



中国典故大辞典

【第五卷】

辛夷 成志伟 主编

北京燕山出版社

中国典故大辞典

责任编辑：马明仁　里功

揽胜视觉 装帧设计
010-65917557
www.lensuns.com



定价：258.00元（全5册）

中国典故大辞典

第五卷

辛夷　成志伟　主编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国典故大辞典/辛夷等主编. —北京：北京燕山出版社，1991.9（2009年1月重印）

ISBN 978-7-5402-0305-4

Ⅰ. 中... Ⅱ. 辛... Ⅲ. 汉语-典故-词典 Ⅳ. H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第099047号

责任编辑：马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号　100054

新华书店经销

北京市业和印务有限公司　印刷

787×1092毫米　16开本　130印张　2583千字

2009年1月第2版　2009年1月第2次印刷

定价：258.00元（全五册）

条目音序索引

A

a

āi

ǎi

ài

ān

àn

àng

bǎi

chèn

chēng

chéng

chī

féng

fěng

fèng

fó

fū

fú

G

gǎi

gài

gān

gǎn

gàn

gāng

huā

huá

huà

huái

jǐn

jìn

L

O

ōu

ǒu

òu

P

pāi

pái

pān

pán

pàn

páng

páo

péi

rǎn

ráng

rǎng

ràng

rǎo

rào

rén

rěn

sǎn

shǐ

shì

shōu

shǒu

shòu

shū

tián

tiǎo

tiào

tiě

wǎng

wàng

wù

X

xī

xí

yì

yīn

yín

yǐn

yuān

yuán

yuǎn

zì

zǒng

zòng

zōu

zǒu

zú

【萧咸迁弘农】 《汉书·萧望之传》附《萧咸传》:"咸子仲,为丞相史,举茂材,好畤令,迁淮阴、泗水内史,张掖、弘农、河东太守……至大司农,终官。"《汉书》卷八十一《张禹传》:"上亲拜禹床下,禹顿首谢恩,因归诚,言'老臣有四男一女,爱女甚于男,远嫁为张掖太守萧咸妻,不胜父子私情,思与相近。'上即时徙咸为弘农太守。"

萧咸是西汉成帝丞相张禹的女婿,经张禹求情,由边境张掖太守调到弘农为太守。后遂用为咏翁婿关系内迁之典。

唐·卢纶《送抚州周使君》诗:"若转弘农守,萧咸事不如。"

【萧宅僻】 《史记·萧相国世家》:"何置田宅必居穷处,为家不治垣屋。曰:'后世贤,师吾俭;不贤,毋为势家所夺。'"按,穷处,《汉书》卷三十九作"穷辟处"。

汉朝宰相萧何购买田地房屋,都选择穷僻的地方,为后世子孙作出俭仆表率。后遂用为咏宰相宅舍或僻陋家园之典。

唐·李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》诗:"僻殊萧相宅,芜胜邵平园。"

【萧芝雉随】 晋·萧广济《孝子传》:"萧芝至孝,除尚书郎,有雉数十头饮啄宿止。当上直,送至歧路,下直入门,飞鸣车侧。"(据《艺文类聚》卷九十引)

尚书郎萧芝至孝,有雉数十只飞鸣车侧。古代传说,野雉出现,为祥瑞之兆。后因用为咏吉兆之典。

唐·杜甫《杜诗详注》卷二十三《奉赠萧十二使君》诗:"王凫聊暂出,萧雉只相训。"

【萧朱】 《汉书·萧望之传》附萧育:"(育)与陈咸、朱博为友,著闻当世。往者有王阳、贡公,故长安语曰:'萧、朱结绶,王、贡弹冠。'言其相荐达也。始育与陈咸俱以公卿子显名,咸最先进,年十八为左曹,二十余御史中丞。时朱博尚为杜陵亭长,为咸、育所攀援(引),入王氏。后遂并历刺史郡守相,及为九卿,而博先至将军上卿,历位多于咸、育,遂至丞相。育与博后有隙,不能终,故世以交为难。

汉朝萧育与朱博初为至交,终因隙成仇。后因以"萧朱"用为朋友之间交道不善终的典故。

《后汉书·王丹传》:"交道之难,未易言也。世称管(仲)、鲍(叔牙),次则王、贡(禹)。张(耳)、陈(余)凶其终,萧、朱隙其末,故知全之者鲜矣。"

【萧朱结绶(结绶)】 《汉书·萧望之传》附萧育:"少与陈咸、朱博为友,著闻当世。往者有王阳、贡公,故长安语曰:'萧、朱结绶,王、贡弹冠。'言其相荐达也。"

汉代萧育与朱博为友,相互提携,一同荣显于当世。绶,是系印的带子;结绶,是以把印用绶带系住,以比喻为官。"萧朱结绶"的典故,一般用指朋友之间相互举荐致仕。

《文选》卷二二左思《招隐诗》二首其二:"结绶生缠牵,弹冠去尘埃。"

【销骨(积羽沉舟,积毁销骨)】 《史记·张仪列传》:张仪说魏王曰:“臣闻之,积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,积毁销骨。”《战国策·魏策一》:“臣闻积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,故愿大王之熟计之也。”

战国时,著名游说家张仪曾用“积毁销骨”形容谤言毁人之厉害。后用以比喻积小患成大祸,积微成著。

唐·李商隐《闻著明凶问哭寄飞卿》诗:“昔叹谗销骨,今伤泪满膺。”元·无名氏《生来债》第三折:“难道是积羽沉舟,这金银呵反为轻载。”

【销印】 《史记·留侯世家》:“汉王恐忧,与郦食其谋桡楚权。汉王曰:‘善,趣刻印。’张良从外来,曰:‘诚用客之谋,陛下事去矣。’汉王辍食吐哺骂曰:‘竖儒,几败而公事!’令趣销印。”

汉刘邦的谋士郦食其献计封六国后世,刘邦赞同,准备制印分发。张良提出反对,指出分封六国的错误。刘邦恍然大悟,立即将所刻之印全部销毁。后以“销印”比喻悬崖勒马,及时醒悟回头。又喻未得封侯之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《七月二日夜赋》:“本耻弹冠良易挂,未尝刻印敢烦销?”

【销忧】 《文选》卷十一,三国魏·王仲宣(粲)《登楼赋》:“登兹楼以四望兮,聊暇日以销忧。”“平原远而极目兮,蔽荆山之高岑。”

王粲字仲宣,于汉末动乱中南依荆州刘表。他在《登楼赋》中有“聊暇日以销忧”语,以抒忧思怀乡之情,后遂用为登高思乡之典。

唐·李峤《原》诗:“王粲销忧日,江淹起恨年。”

【箫韶九成】 《尚书·益稷》:“箫韶九成,凤皇来仪。”《史记·夏本纪》:“箫韶九成,凤凰来仪。”

裴骃《史记集解》:“孔安国曰:‘箫韶,舜乐名。备乐九奏,而致凤凰也。”箫韶,简称《韶》,亦称《大韶》、《大磬》、《韶箾》、《箾韶》、《韶虞》、《昭虞》或《昭》。相传为舜时的乐曲,周代“六舞”乐曲之一,由九段组成。后因用指优美典雅的乐章。

宋·陆游《秋旱方甚七月二十八夜忽雨喜而有作》诗:“钧天九奏箫韶乐,未抵屋檐泻雨声。”元·马致远《汉宫秋》第四折:“猛听得仙音院凤管鸣,更说甚箫韶九成。”

【箫声鹤梦】 宋·苏轼《前赤壁赋》:“客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨,如慕,如泣,如诉,余音婸婸,不绝如缕,舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。”

宋·苏轼《后赤壁赋》:“适有孤鹤,横江东来。……梦一道士,,羽衣蹁跹,……‘我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非子也邪?’道士顾笑,予亦惊寤……”

苏轼的前后赤壁赋流传千古,其中有“箫声、鹤梦”之句,为咏赤壁之游的典故。

清·姚文燮《赤壁》:“只有文章传胜地,箫声鹤梦总尘埃。”写苏轼赤壁之

游,已成过去,只有赋文流传不朽。

【殽尸露】《左传·僖公三十三年》:"(晋)败秦师于殽。"《左传·文公三年》:"秦伯伐晋,济河焚舟,取王官,及郊。晋人不出,遂自茅津济,封殽尸而还。"

春秋时,秦伯在殽之战中被晋击败,三年后,复攻打晋国,于茅津渡过黄河,在殽地为掩埋死亡将士遗骨,树立标志,祭奠致哀而还。后用为咏暴尸沙场之典。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗:"感念殽尸露,咨嗟赵卒坑。"

【小白鸿翼】《管子·霸形》:"桓公在位,管仲、隰朋见。立有间,有贰鸿飞而过之。桓公叹曰:'仲父,今彼鸿鹄,有时而南,有时而北,有时而往,有时而来,四方无远,所欲至而至焉。非唯有羽翼之故,是以能通其意于天下乎!'管仲,隰朋不对。桓公曰:'二子何故不对?'管子对曰:'君有霸王之心,而夷吾(管仲之名,仲是其字)非霸王之臣也,是以不敢对。'桓公曰:'仲父胡为然?……寡人之有仲父也,犹飞鸿之有羽翼也,若济大水有舟楫也,仲父不一言教寡人,寡人之有耳,将安闻道而得度哉?'"

齐桓公名小白。齐桓公曾以鸿翼为喻,将管仲视为可助已成就霸业的辅佐之臣。后用作咏君臣遇合的典故。

唐·李白《君道曲》:"小白鸿翼于夷吾,刘葛鱼水本无二。"此用以咏君臣相得。

【小不忍则乱大谋】《论语·卫灵公》:"子曰:'巧言乱德,小不忍则乱大谋。"忍:容忍、让步。大谋:全局策略。指小事情不能容忍、让步,就会打乱全局策略。后因以"小不忍则乱大谋"为小事不忍,乱了全局的典故。明·罗贯中《三国演义》第一百十七回:"子邓忠劝曰:'小不忍则乱大谋,父亲若与他不睦,必误国家大事。望切容忍之。"

【小惭小好,大惭大好】唐·韩愈《昌黎先生集·与冯宿论文书》(卷一七):"仆为文久,每自测意中以为好,则人必以为恶矣。小称意,人亦小怪之;大称意,即人必大怪之也。时时应事作俗下文字,下笔令人惭,及示人,则人以为好矣。小惭者,亦蒙谓之小好;大惭者,即必以为大好矣。"

原为指斥当时的文风不正,社会评论与作者自我估价大相径庭,后因用以借喻世道错乱反常,不合情理。

清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》:"嗜痂之癖,举世一辙,小惭小好,大惭大好。"

【小朝廷】《宋史·胡铨传》:"南宋决定与金议和,胡铨上疏说:"臣有赴东海而死尔,宁能处小朝廷求活邪!"

后以"小朝庭"讥讽偏安的局面。

清·黄景仁《风山南宋故内》诗:"废苑年年长绿芜,小朝廷此忍须臾。"

【小臣蜣】《左传·僖公四年》:晋献公夫人骊姬,想让自己的儿子奚齐继

承王位,便加害于太子申生。骊姬将毒酒给献公,献公将酒"与犬,犬毙;与小臣,小臣亦毙。"

春秋晋献公夫人骊姬为立自己的儿子奚齐为太子,便以毒酒想害死太子申生。献公以酒与犬,犬毙;与小臣,小臣亦毙命。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》:"络悲洛阳狱,事近小臣毙。"此借以为李邕之死鸣不平。

【小垂手】《玉台新咏》卷七南朝梁·简文帝(萧纲)《小垂手》:"舞女出西秦,蹑影舞阳春。且复小垂手,广袖拂红尘。折腰应两笛,顿足转双巾。峨眉与慢脸,见此空愁人。"

"小垂手"是乐府杂曲歌词名,原本是古代一种舞蹈的名称。

唐·李商隐《拟意》:"空看小垂手,忍问大刀头。"此用"小垂手"代指所送的娼女。

【小敌怯】《后汉书·光武帝纪上》:"刘将军平生见小敌怯,今见大敌勇,甚可怪也,且复居前。请助将军!"

汉·光武帝刘秀能征善战,但据史书记载他作战时有一个突出的特点,就是碰上小股敌兵他非常谨慎小心;若临大敌,却勇猛异常。后用为咏作战虽小失而能大得之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》:"异王册崇勋,小敌信所怯。"此用以说李光弼作战虽小有闪失,但能勇胜大敌。

【小姑无郎】《神弦歌·青溪小姑曲》:"开门白水,侧近桥梁;小姑所居,独处无郎。"(据《乐府诗集》卷四十七引)

古乐府歌曲有一首《青溪小姑曲》是咏唱青溪女神的,其中有"小姑无郎"的句子。后用为咏未婚嫁女子之典。

唐·李商隐《无题二首》其二:"神女生涯原是梦,小姑居处本无郎。"

【小红低唱】元·陆友《砚北杂志》:"小红,顺阳公(即范成大)青衣(家妓)也,有色艺。顺阳公之请老,姜尧章诣之。一日,授简征新声,尧章制《暗香》、《疏影》二曲,公使二妓肄习之,音节清婉。姜尧章归吴兴,公寻以小红赠之。其夕,大雪过垂虹,赋诗曰……"

宋·范成大有家妓名小红,色艺俱佳,善唱。词人姜夔制《暗香》、《疏影》二曲,小红习之、韵娇。后顺阳公赠尧章以小红。后传以佳话,以咏美人善歌之典。

宋·姜夔《过垂虹》:"自作新词韵最娇,小红低唱我吹箫。"即为前典源之写照。

【小怜】《北史·冯淑妃传》:"冯淑妃名小怜,大穆后从婢也。穆后爱衰,以五月五日进之,号曰'续命'。慧黠能弹琵琶,工歌舞。后主惑之,坐则同席,出则并马,愿得生死一处。……后主至长安,请周武帝乞淑妃,帝曰:'朕视天下如脱屣,一老妪岂与公惜也!'仍以赐之。"

冯小怜为北齐后主高纬的宠妃,能弹琵琶,擅长歌舞。齐亡后被北周军队

俘获。后主到长安后向周武帝求要小怜，武帝便将小怜赐给他。后用为咏后妃的典故，也借以咏歌妓。

唐·罗虬《比红儿诗》其三："陷却平阳为小怜，周师百万战长川。"此用以衬托杜红儿貌美绝伦。

【小乔】《三国志·吴书·周瑜传》："（孙）策欲取荆州，以瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得乔公两女，皆国色也。策自纳大乔，瑜纳小乔。"

小乔，又讹作"小桥"。三国时，乔公有二女，容貌出众，小乔是其次女，周瑜纳以为妻。后因以"小乔"或"二乔"为咏美女之典。

唐·罗虬《比红儿诗》："周郎若见红儿貌，料得无心念小乔。"又杜牧《赤壁》："东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"

【小人儒】《论语·雍也》："子谓子夏曰：'女为君子儒，无为小人儒。'"

孔子曾教导他的学生子夏（卜商字），要做一个重道义的君子儒，不要做追求私利的小人儒。

唐·孟郊《旅次湘沅有怀灵均》："名参君子场，行为小人儒。"此处用孔子语，在怀念屈原的同时，对其行为之狭窄表示惋惜。

【小人之交甘若醴】《礼记·表记》："君子之接（注：或作交）如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。"

醴，甜酒。这段话是朋友交往的经验之谈，意思是说：有才德修养好的朋友之间的交往，表面上看好像水一样淡泊无味，此种交往，重视道义，不因势利而结合，故交情能出以诚心，始终不渝。行为不正见薄识浅的朋友之间的交往，表面上像醴酒一样甘甜亲密，但其以势利相合，只重表面，不重道义，故势异利失则交情随之而丧失瓦解。后用为咏以势利相交之典。

《庄子·山木》："君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。"

【小时了了】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》："孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，……文举至门，……元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：'小时了了，大未必佳。'文举曰：'想君小时，必当了了。'"了了：聪敏伶俐，明白事理。后因以"小时了了"指人在少年聪明伶俐之典故。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷："小时了了大时佳，五岁孩童已足夸，计缚剧盗如反掌，直教天子送还家。"

【小巫见大巫】《太平御览》卷七三五引《庄子》："小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。"

巫，指巫师。小巫的法术比不上大巫。见了大巫，拔起卜吉凶之茅而走。后引申为相形见绌之典。

《三国志·吴书·张纮传》：裴松之注引《吴书》魏·陈琳《答张纮书》："此间率少于文章，易为雄伯。……今景兴（王朗）在此，足下与子布（张昭）在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。"小巫，陈琳自喻。

【小杖则受,大杖则走】 《孔子家语·六本》:"小棰则过,大杖则逃走。"是说轻打就忍受,重打则逃走。认为这就是子女在受到父母惩罚时应有的态度,以示孝顺。后因以"小杖则受,大杖则走"作为子女对父母惩罚时应持态度之典故。《隋唐演义》第九十五回:"古人有云:小杖则受,大杖则走。此不过谓一家父子之间,教训督夷,当父母盛怒之时,以大杖加来,或受重伤,反使父母懊悔不安,且贻父母以不慈之名。"

【晓风残月】 宋·柳永《雨霖铃》词:"今宵酒醒何处? 杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说?"

宋·柳永在《雨霖铃》词中描述送别时,有"杨柳岸晓风残月"之句。后人在诗文中常以此吟咏别离之情。

清·沈德潜《过真州》:"晓风残月屯田墓,零露浮云魏帝台(真州城北六里有城子山,相传魏文帝曹丕曾在山上筑东巡台。)。"

【孝标情厚】 《梁书·文学传下·刘峻传》:"刘峻字孝标,平原平原人。……峻率性而动,不能随众沉浮,高祖颇嫌之,故不任用。峻乃著《辨命论》以寄其怀……论成,中山刘沼致书以难之,凡再反,峻并为申析以答之。会沼卒,不见峻后报者,峻乃为书以序之曰:'刘侯既有斯难,值余有天伦之戚,竟未之致也。寻而此君长逝,化为异物,绪言余论,蕴而莫传。或有自其家得而示余者,悲其音徽未沫,而其人已亡;青简尚新,而宿草将列,泫然不知涕之无从。虽隙驷不留,尺波电谢,而秋菊春兰,英华靡绝,故存其梗概,更酬其旨。"

南朝梁·刘峻字孝标,曾作《辨命论》受到刘沼《为秣陵令)的批评指责,孝标因作书与其辩论。刘沼死后,孝标见其未曾发出的一封论辩信稿,遂作《重答刘秣陵沼书》,其中抒发了对诤友的深情。后用为咏友情之典。

唐·唐彦谦《题宗人故帖》诗:"唯有孝标情最厚,一编遗在茂陵书。"

【孝伯痛饮(骚酒名士)】 《世说新语·任诞》:"王孝伯言:'名士不必须奇才,但使常得无事,痛饮酒,熟读《离骚》,便可称名士。'"

东晋时,王恭(字孝伯)历官中书令、前将军,曾说作名士只要能痛饮酒加上熟读《离骚》即可。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"刘惔倾酿,孝伯痛饮。"

【孝妇冤】 汉·刘向《说苑·贵德》:"丞相西平侯于定国者,东海下邳人也。其父号曰于公,为县狱吏决曹掾。决狱平法,未尝有所冤。郡中离(通罹)文法者,于公所决,皆不敢隐情。东海郡中,为于公生立祠命,曰:'于公祠'。东海有孝妇,无子少寡,养其姑(婆母)甚谨。其姑欲嫁之,终不肯。其姑告邻之人曰:'孝妇养我甚谨,我哀其无子守寡,日久,我老,累丁壮奈何?'其后母自经死。母女告吏曰:'孝妇杀我母。'吏捕孝妇,孝妇辞不杀姑。吏欲毒治。孝妇自诬服。具狱以上府。于公以为,养姑十年以孝闻,此不杀姑也,太守不听。数争不能得,于是于公辞疾去吏。太守竟杀孝妇。郡中枯旱三年。后太守至,卜求其故。于公曰:'孝妇不当死。前太守强杀之,咎当在此。'于是,杀牛祭孝妇冢,太守以下自至焉。天立大雨,岁丰熟。郡中以此益敬重于

公。于公筑治庐舍，谓匠人曰：'为我高门。我治狱未尝有所冤，我后世必有封者，令容高盖驷马。'及子，封为西平侯。"此事又见《汉书·于定国传》，晋·干宝《搜神记》第一三九则。

东海孝妇因遭诬告，而被枉断处死，造成冤狱，以至冤情影响天道，使东海郡亢旱三年。后世诗文中用这个典故，常比喻女子遭受冤屈。元·关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》第三折："[一煞]做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。"

【孝经在手】 《南史·庾域传》附《庾子舆传》："子舆字孝卿，幼而歧嶷。五岁读《孝经》，手不释卷。或曰：'此书文句不多，何用自苦？'答曰：'孝，德之本，何谓不多。'"

南朝梁·庾子舆字孝卿，幼而好学，五岁时读《孝经》入迷，手不释卷。后用为咏孝道或咏嗜学之典。

唐·杜甫《可叹》诗："群书万卷常暗诵，孝经一通看在手。"

【孝廉船】 《世说新语·文学》："张凭举孝廉出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘。刘洗濯料事，处之下坐……张乃遥于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。张退。刘曰：'卿且去，正当取卿共诣抚军。'张还船，同侣问何处宿？张笑而不答。须臾，真长遣传教觅张孝廉船，同侣惋愕。即同载诣抚军。"

晋·张凭举孝廉前去拜谒丹阳尹刘惔（字真长），清谈终日。刘羡慕张的才华，第二天便派人寻得张孝廉船，邀张过船一同去拜访托军大将军司马昱（简文帝），被任为太常博士。后用为称美贤才之典。

唐·杜甫《哭韦大夫之晋》诗："兴残虚白室，迹断孝廉船。"唐·李端《送耿拾遗沣使江南括图书》诗："将过夫子宅，前问孝廉船。"

【孝若归省】 《文选》卷四十七晋·夏侯孝若（湛）《东方朔画赞·序》："大人来守此国。仆自京都，言归定省，睹先生之县邑，想先生之高风……乃作颂焉。"

晋人夏侯湛字孝若，有才名，美仪容，在回家省亲时感触奋发，写下了《东方朔画赞》。

唐·刘禹锡《闻韩宾擢第归觐以诗美之兼贺韩十五曹长时韩牧永州》诗："孝若归来成画赞，孟阳别后有山铭。"

【笑比黄河清】 宋·曾慥《类说》卷四八彭乘《墨客挥犀》："（包拯）立朝刚毅，未尝有笑容，人谓包希仁笑比黄河清。"

《宋史·包拯传》："拯立朝刚毅，贵戚宦官，为之敛手，闻者皆惮之，人以包拯笑比黄河清。"

黄河水浑浊，难得见有水清之日。古人以黄河水清为祥瑞，后因以黄河水清比喻难得的罕见之事。包拯为人严肃，平日不爱嬉笑，笑容难得一见，故以"黄河清"作比。此事又作"笑比河清"。

【笑躄斩美人】 《史记·平原君虞卿列传》:"平原君(赵国公子赵胜)家楼临民家。民家有躄者(躄音 bì,跛足),槃散(即蹒跚)行汲。平原君美人居楼上,临见,大笑之。明日,躄者至平原君门,请曰:'臣闻君之喜士,士不远千里而至者,以君能贵士而贱妾也。臣不幸有罢癃(罢癃,音 pí lóng,腰曲背驼)之病,而君之后宫临而笑臣,臣愿得笑臣者头。'平原君笑应曰:'诺。'躄者去,平原君笑曰:'观此竖子,乃欲以一笑之故杀吾美人,不亦甚乎?'终不杀。居岁余,宾客门下舍人稍稍(逐渐)引去者过半。平原君怪之,曰:'胜所以待诸君者未尝敢失礼。而去者何多耶?'门下一人前对曰:'以君之不杀笑躄者,以君为爱色而贱士,士即去耳。'于是平原君乃斩笑躄者美人头,自造门进躄者,因谢焉(指谢罪)。其后门下乃复稍稍来。"

在战国七雄纷争中,平原君赵胜为沽贵士贱色之名,广招门客,以争锋于列国,竟违背初衷,终于杀了笑躄的美人。后以此用为贵士贱色的典故,又常用以比喻美人遭受残害的事。唐·罗虬《比红儿诗》:"陌上行人唱黍离,三千门客欲何之?若教粗及红儿貌,争肯楼前斩爱姬!"(见《香艳丛书》第三集)唐·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》:"马:兴尽且回春雪棹。阮:客羞应斩美人头。"

【笑褚齿冷】 《南史·乐预传》:"人笑褚公,至今齿冷(笑,轻蔑,轻笑。褚公,指褚渊。齿冷。指耻笑不止,以至齿冷)。"

据《南史》记载,褚渊在南朝刘宋时,是宋武帝刘裕的女婿,官至尚书右仆射。宋明帝(即刘彧,他是宋文帝刘义隆的第十一子)临死时,嘱托他辅佐幼主,经管国事。明帝死后,他却出卖幼主,帮助萧道成篡宋建齐。齐高帝萧道成封他为南康郡公加尚书令。所谓"笑褚",是指人民耻笑褚渊卖主求荣的卑劣行为;所谓"齿冷",足见民众舆论对他轻蔑之深。

后因以"笑褚齿冷"用为耻笑讥讽投降派和无耻之徒的典故。唐·韩偓《感事》诗:"溅血惭嵇绍,迟行笑褚渊。"宋·文天祥《为或人赋》诗:"黑头尔自夸江总(黑头,指年未老。江总,南北朝时官南朝梁太子中舍人;梁亡降陈,陈亡降隋。),冷齿人能说褚公。"

【笑杕杜(笑杖杜、杖杜宰相)】 《旧唐书·李林甫传》:"(林甫)自无学术,仅能秉笔,有才名于时者尤忌之。……林甫典选部时,选人严回(或作迥、迵)判语有用'杕杜'二字者,林甫不识'杕'字,谓吏部侍郎韦陟曰:'此云"杖杜",何也?'陟俯首不敢言。"

杕,音 dì,杕杜,即孤生的杜梨树。《诗经》"唐风"、"小雅"均有"杕杜"诗,前者以歌骨肉之情,后者以诵欢庆凯旋。唐时李林甫不学无术,他竟将候补官员严回判语中"杕杜"二字误读为"杖杜",时人因讥为"杖杜宰相"。后因用为不学无术遗笑于人之典。

宋·苏轼《密州宋国博以诗见寄在郡杂咏次韵答之》诗:"当时苟悦可,慎勿笑杕杜。"

【笑面虎】 宋·庞元英《谈薮》:"王公衮祖墓为守墓人所掘,事发,守墓人

被官府处以杖刑，又往王家认罪，王以酒相待，即拔剑斩之。公衮性甚和，平居常若嬉笑，人谓之笑面虎。”

原指平日和善而处事严厉的人，今多称外貌和善而心地奸险的人为“笑面虎”。

明·施耐庵、罗贯中《水浒全传》第七十一回：“石碣背面，书地煞星七十二员：……地短星出林龙邹渊，地藏星笑面虎朱富……”

【笑面夜叉（笑夜叉）】 宋·陈次升《谠论集》三《弹蔡京第三状》：“洗垢索瑕，中伤士类，……毒流天下，实不忍闻，主行虽在章惇，（蔡）卞实启之，时人目之为笑面夜叉，天下之所共知也。”

夜叉是恶鬼，面目狰狞。夜叉虽面带笑容，但笑总归还是要吃人的。后因以“笑面夜叉”比喻面带笑容而心地狠毒的人。

宋·刘克庄《后村集》卷二一《杂记》诗：“贬削村夫子，褒崇笑夜叉。”

【笑魏勃】 《汉书·高五王传》：“灌婴在荥阳，闻魏勃本教齐王反，既诛吕氏，罢齐兵，使使召责问魏勃。勃曰：‘失火之家，岂暇先言丈人后救火乎？’因退立，股战而慄。恐不能言者，终无它语。灌将军孰视，笑曰：‘人谓魏勃勇，妄庸人耳，何能为乎！’乃罢勃。”

汉时魏勃曾怂恿齐王刘肥起兵叛汉，诸吕被周勃、陈平诛灭后，灌婴责问魏勃，魏勃吓得浑身发抖。灌婴看了他这副模样，故而嘲笑他懦弱无能。后因以“笑魏勃”用为轻人庸懦之典。

宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗：“平生轻妄庸，熟视笑魏勃。”

【笑中刀】 《新唐书·李义府传》：“义府貌柔恭，与人言，嬉怡微笑，而阴贼褊（音 biǎn）忌著于心，凡忤意者皆中伤之，时号义府‘笑中刀’。”

《旧唐书·李义府传》作“笑中有刀”，亦作“笑里刀”。

李义府，唐时饶阳人，以对策擢第，太宗时为太子舍人、崇贤馆直学士，高宗时官至中书舍人，因赞立武昭仪，累擢中书令。后以怙宠稔恶，流放嶲州而死。

“笑中刀”是比喻外表和蔼而内心阴险歹毒，与李林甫的“口蜜腹剑”相同。唐·白居易《长庆集》卷五十七《不如来饮酒》诗：“且灭嗔中火，休磨笑里刀。”《元曲选·隔江斗智》杂剧第三折：“[商调集贤宾]那里是锦上添花，衠（zhēn，纯，真）一味笑里藏刀。他将那一片狠心肠早多时排下了。”

【效鹰鹯】 《左传·文公十八年》：季文子使大史克对曰：“光大夫臧文仲教行父事君之礼，行父奉以周旋，弗敢失队。曰：‘见有礼于其君者，事之如孝子之养父母也。见无礼于其君者，诛之如鹰鹯之逐鸟雀也。’”

鹰鹯（zhān 似鹞鹰的猛禽）是捕食鸟雀的猛禽。齐太史克引用臧文仲语，用鹰鹯逐鸟雀比喻诛杀不忠于君的叛臣。后遂用为征伐叛逆之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“乘威灭蜂虿，戮力效鹰鹯。”

【啸父忆鱼】 《晋书·虞潭传》附《虞啸父传》：“啸父少立显位，后至侍中，

为孝武帝所亲爱。尝侍饮宴,帝从容问曰:'卿在门下,初不闻有所献替邪?'啸父家近海,谓帝有所求,对曰:'天时尚温,鮆鱼虾鲊未可致,寻当有所上献。'帝大笑。因饮大醉,出,拜不能起。……帝甚悦。"

晋武帝很宠信侍中虞啸父,在一次宴会上,武帝问他可有什么奉献(指国家政事)?他却回答说,等天暖时,捕些鱼虾鲜味献上,后遂用为侍对或咏鱼之典。

唐·吴融《渡汉江初尝编鱼有作》诗:"啸父知机先忆鱼,季鹰无事已思鲈。"

【啸阮】 《世说新语·栖逸》:"阮步兵啸,闻数百步。苏门山中,忽有真人,樵伐者咸共传说。阮籍往观,见其人拥膝岩侧。……籍因对之长啸。良久,乃笑曰:'可更作。'籍复啸。"

三国魏文士阮籍善啸,啸声可传数百步,他曾到苏门山中长啸。后遂用为文士雅兴之典。

唐·田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》诗:"风来应啸阮,波动可琴嵇。"

【歇后郑五】 《旧唐书·郑綮传》:"綮本善诗,其语多俳谐,故使落调,世共号'郑五歇后体'。"唐昭宗叫他当宰相,"既视事,搔首曰:'歇后郑五作宰相,事可知矣。'固让,不听。"

"歇后"即隐语,写作时引用成语或前人成句,字面上只用前面部分,而本意实在于后面部分。如讥人之无耻,则曰"孝悌忠信礼义廉",而不明说"无耻"。唐人郑綮排行第五,作诗时语多俳谐,当时被人称为"歇后郑五"。以他自嘲之意,"歇后郑五"又成了用非其人的同意语。

【挟纩】 《左传·宣公十二年》;"冬,楚子(楚庄公)伐萧(春秋时宋国附庸有萧国)。……申公巫臣(巫臣为申县之尹,故称申公)曰:'师人多寒。'王巡三军,拊(通抚)而勉之,三军之士,皆如挟纩(挟,披。纩,音 kuàng 丝绵)。"

公元前五九七年冬,楚庄王出兵伐萧。申公巫臣反映说,前线的将士衣裳单薄,非常寒冷。于是,楚庄王便到军中进行巡视抚慰。战士们因受到鼓舞而身感温暖。后因以比喻因受抚慰关怀而感到温暖。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《九月十六日夜梦驻军河外遣使招降诸城觉而有作》:"谁言铁衣冷彻骨,感义怀恩如挟纩。"

【挟山超海】 《孟子·梁惠王上》:"(孟子)曰:'挟太山以超北海,语人曰:"我不能。"是诚不能也。'"

孟子说:"譬如挟持着太山去超越北海,如果对别人说:'我做不到。'这是力量不够,真的做不到。"太山,即泰山。后用以比喻极端困难或根本做不到的事情。

清·梁启超《少年中国说》:"于此人也,而欲望以拿云之手段,回天之事功,挟山超海之意气,能乎不能?"

【挟天子以令诸侯】 《战国策·秦策一》:"据九鼎,按图籍,挟天子以令天

下,天下莫敢不听。"

"挟天子以令诸侯",意指挟制皇帝,用天子的名义向诸侯发号施令。后因比喻假借权威者的名义,号令下属,亦用以比喻依靠学术权威、文章巨擘,居高临下,挥斥其余,施加影响。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"今操已拥百万之众,挟天子而令诸侯,此诚不可与争锋。"宋·严羽《沧浪诗话·诗评》:"诗以李杜为准,挟天子以令诸侯也。"

【挟辀走】 《左传·隐公十一年》:"郑伯将伐许,五月甲辰,授兵于大宫。公孙阏与颍考叔争车,颍考叔挟辀以走,子都拔棘以逐之,乃大逵,弗及,子都怒。"

辀,音 zhōu,车辕。春秋时,郑国公孙阏与颍考权争夺兵车,颍考叔挟起车辕跑开去。后遂用为力大之典。

唐·杜牧《洛中送冀处士东游》:"处士有儒术,走可挟车辀。"

【斜而有余不如正而不足】 汉·刘向《列女传·鲁黔娄妻》(卷二):"先生死,曾子与门人往吊之。其妻出户,曾子吊之上堂,见先生之尸在牖下,枕墼(jī 砖块)席稿,缊(yùn 新绵与旧絮混合)袍不表,覆以布被,手足不尽敛,覆头则足见,覆足则头见。曾子曰:'斜引其被,则敛矣。'妻曰:'斜而有余,不如正而不足也。先生以不斜之故,能至于此,生而不邪,死而邪之,非先生意也。'"

春秋时鲁国贤人黔娄先生居贫不仕,死后穷得布被短而盖不住尸体。曾参建议把被斜过来盖,黔娄妻说先生一生清正才穷到这样,"斜而有余不如正而不足"。后以此言比喻廉正不渝。

【写芭蕉】 宋·曾慥《类说》卷五十八引陆羽《怀素传》:"疏放不拘细行,饮酒以养性,草书以畅志。酒酣兴发,遇寺壁里墙,衣裳器皿,靡不书之。贫无纸,乃种芭蕉万余株,以供挥洒。"后遂以此典故喻大量书写。元·张可久[中吕、普天乐]《别怀》:"满月凄凉谁知道,赋情词写遍芭蕉。"《法书苑》:"陆羽撰《怀素传》云:'(素)疏放不拘细行,饮酒以养性,草书以畅志。酒酣兴发,遇寺壁里墙,衣裳器皿,靡不书之。贫无纸,乃种芭蕉万余株,以供挥洒。又漆一柈,一方板,书柈、板皆穿。"

怀素是唐代著名书法家,贫而勤学,以芭蕉叶代纸练习书法。后因用为咏勤苦学书法的典故,但在元代散曲中,也借以铺陈烘托赋写情词等其他主题。

【屑曲】 《晋书》卷五《李愍帝纪》:"(建兴四年)八月,刘曜逼京师,内外断绝……曲允与公卿守长安小城以自固。……冬十月,京师饥甚,米斗金二两,人相食,死者大半。太仓有曲数十𩰬,曲允屑为粥以供帝,至是复尽。"

晋时,刘曜纵兵围困长安,愍(mǐn)帝司马邺(yè)被困在城中,缺乏食粮,有人吃人的事情发生,只得把酿酒的曲饼碎为末煮粥给愍帝吃。后遂用为帝王被困之典。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》:"蒸鸡殊减膳,屑曲异和羹。"

【谢阿蛮】 宋·乐史《杨太真外传》:"新丰进女伶谢阿蛮,善舞。"

谢阿蛮是唐代歌女，善舞《凌波曲》，经常出入宫廷，很受杨贵妃的宠爱与优待。后因用以代称歌女。

清·吴伟业《杂感》诗之五："取兵辽海哥舒翰，得妇江南谢阿蛮。"

【谢安棋】 南朝·刘义庆《世说新语·雅量》："谢公(指谢安)与人围棋，俄而谢玄淮上信至。看书竟，默然无言，徐向局，客问淮上利害，答曰：'小儿辈大破贼。'意色举止，不异于常。"唐·房玄龄等《晋书·谢安传》："坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色。答曰：'已别有旨。'……安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰：'以墅乞汝。'安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。"

谢安当前秦苻坚率百万之师压境时，沉着冷静，不惧不躁，竟安然下棋，实有大将度略。后因用为咏大臣处变不惊的风度。

唐·李郢《上裴晋公》："曾经庾亮三秋月，下尽羊昙两路棋。"亦用以咏下棋。元·张可久[商调，梧叶儿]《鉴湖宴集》："背写兰亭字，熟读秦望碑，懒对谢安棋。"

【谢安问献之】 《晋书·王羲之传》附《王献之传》："谢安甚钦爱之，请为长史……安又问曰：'君书何如君家尊?'答曰：'故当不同。'安曰：'外论不尔。'答曰：'人那得知!'""时议者以为羲之草隶，江左中朝莫有及者，献之骨力远不及父，而颇有媚趣。"

晋·王献之擅长书法，谢安曾问他的书法与其父王羲之相比如何，后用为典实。

唐·权德舆《马秀才草书歌》：'忆昔谢安问献之，时人虽见那得知。"

【谢安舟楫】 《世说新语·雅量》："谢太傅盘桓东山时，与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙、王诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方王，吟啸不言。舟人以公貌闲意说，犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆喧动不坐。公徐云：'如此，将无归!'众人即承响而回。于是审其量，足以镇安朝野。"

晋人谢安以镇定闻名。一次与友人海上泛舟，风大浪急，他仍吟啸自若。后遂用为不畏风浪之典。

唐·杜甫《戏作寄上汉中王二首》其二："谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。"此处借用"谢安舟楫"曲，喻指他流离异乡。

【谢豹】 旧题晋·张华注《禽经》："嶲周，子规也，啼必北向。江介曰子规。"《注》："啼苦则倒悬于树，自呼曰谢豹。"唐·刘恭《树萱录》："昔人有饮于锦城谢氏，其女窥而悦之，其人闻子规啼，心动，即谢玄。女恨甚，后闻子规啼则怔忡若豹鸣，使侍女以竹枝驱之曰：'豹！汝尚敢至此啼乎?'故名子规为谢豹。"

据宋·陆游《老学庵笔记》卷三说，谢豹是吴人对杜鹃鸟的称呼。后因以"谢豹"为杜鹃(子规)鸟的别称。

唐·顾况《送大理张卿》："白沙洲上江蓠长，绿树村边谢豹啼。"唐·雍陶

《闻杜鹃二首》其一:“碧竽微露月玲珑,谢豹伤心独叫风。”

【谢法曹】 《宋书·谢方明传》附《谢惠连传》:“惠连先爱会稽郡吏杜德灵,及居父忧,赠以五言诗十余首,文行于世……元嘉七年,方为司徒彭城王义康法曹参军。”

南朝宋诗人谢惠连曾任法曹参军。后遂用为咏参军,也可用为咏诗才之典。

唐·韩翃《和高平朱参军思归作》诗:“狂歌好爱陶彭泽,佳句唯称谢法曹。”

【谢敷应星(少微陨光)】 南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》:“谢敷字庆绪,会稽人,崇信释氏。初入太平山中十余年,以长斋供养为业,招引同事,化纳不倦。以母老还南山若邪中。内史郗愔表荐之,征博士,不就。初,月犯少微星,一名处士星。古云:‘以处士当之。’时戴逵居剡,既美才艺而交游贵盛,先敷著名,时人忧之。俄而敷死,会稽人士以嘲吴人云:‘吴中高士,求死不得。’”

晋·谢敷信奉佛教,曾入太平山中修道,后因母老返回南山。内史郗愔推荐他出仕,受到他的拒绝。当初,观星的人说,月犯少微星,恐不利于处士。人们都认为可能应在戴逵身上。但是后来吴地的处士戴逵却没有死,倒是会稽的隐士谢敷死了。故会稽人士嘲笑吴人说,吴中的处士高人想应星宿而死,却因不够资格,而达不到目的啊!后因用为咏高人处士亡故之典。

唐·李瀚《蒙求》:“戴逵破琴,谢敷应星。”

唐·李群玉《经费拾遗所居呈封员外》:“云卧竟不起,少微空陨光。”这里用少数星的陨落,婉言费拾遗之死。

【谢傅舅甥贤】 《晋书·谢安传》:“安顾谓其甥羊昙曰:‘以墅乞汝。’”“羊昙者,太山人,知名士也,为安所爱重。安薨后,辍乐弥年,行不由西州路。”

晋太傅谢安与外甥羊昙都是贤士,又情深谊厚。后遂用为称美甥舅之典。

唐·武元衡《送李秀才赴滑州诣大夫舅》诗:“东武杨公姻娅重,西州谢傅舅甥贤。”

【谢公船】 《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《富春渚》:“宵济渔浦潭,旦及富春郭。……溯流触惊急,临圻阻参错。”

南朝宋诗人谢灵运的《富春渚》诗,咏泛舟富春渚之感受。后遂用为咏乘舟之典。

唐·皎然《送陆判官归杭州》诗:“明朝富春渚,应见谢公船。”

【谢公扶病(东山之志)】 唐·房玄龄等《晋书·谢安传》:“安虽受朝寄,然东山之志始末不渝,每形于言色。及镇新城,尽室而行,造泛海之装,欲须经略粗定,自江道还东。雅志未就,遂遇疾笃。”

东晋时,朝廷虽寄谢安以大任,但他却始终未忘隐居东山之志,其志未遂便抱病而逝。后因用为夙愿未遂的典故。“东仙之志”则用指隐退之愿。

金·元好问《黄钟·人月圆》:“谢公扶病,羊昙挥涕,一醉都休。古今几

度,生存华屋,零落山丘。"

【谢公屐(谢屐、谢氏屐)】 《宋书·谢灵运传》:"(灵运)寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂千重,莫不备尽。登蹑常著木屐,上山则去前齿,下山则去其后齿。"

南朝诗人谢灵运喜爱游山玩水,为登山穿有齿木屐,可前后装卸。后遂用为咏登山之典。

唐·陆龟蒙《奉和袭美二游诗·任诗》:"即此自怡神,何劳谢公屐。"

【谢公赏】 《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《入彭蠡湖口》:"攀崖照石镜,牵叶入松门。"

南朝宋诗人谢灵运有《入彭蠡湖口》诗,极为赞赏庐山石镜,后遂用为典实。

唐·鲍溶《庐山石镜》诗:"早回谢公赏,今遇樵夫说。"

【谢家(谢宅)】 《宋书·谢灵运传》:"灵运父祖并葬始宁县,并有故宅及墅,遂移籍会稽,修营别业,傍山带江,尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱,有终焉之志……"

南朝宋诗人谢灵运在会稽始宁县有继承先人的庄园别墅,他又极力经营,修得十分幽雅精美。后遂用为称美园林之典。

唐·常衮《咏冬瑰花》诗:"旧阴依谢宅,新艳出萧墙。"唐·卢纶《题李沆林园》诗:"愿同词赋客,得兴谢家深。"

【谢家池塘】 南朝宋·谢灵运《登池上楼》:"初景革绪风,新阳改故阴。池塘生春草,园柳变鸣禽。"南朝梁·钟嵘《诗品》卷中引《谢氏家录》:"康乐每对惠连,辄得佳语。后在永嘉西堂,思诗竟日不就,寤寐间忽见惠连,即成'池塘生春草',故堂云:'此语有神助,非我语也。'"

"池塘生春草"是谢诗名句,传说是梦见谢惠的神来之笔。历来诗人常喜套用或化用此句,以咏池塘或春草,描写春光春景,或咏赞谢灵运诗。

宋·钱惟演《夜宴》:"只觉辉裴玉,宁思梦谢塘。"宋·张炎《南楼令》:"且问谢家池畔草,春必定,几时来。"金·元好问《论诗三十首》其二九:"池塘春草谢家春,万古千秋五字新。"

【谢家楼(谢家风光)】 《文选》卷二十二南朝宋·谢灵运《登池上楼》:"初景革绪风,新阳改故阴。池塘生春草,园柳变鸣禽。"

南朝宋诗人谢灵运在《登池上楼》诗中描写了谢家楼风光,有"池塘生春草,园柳变鸣禽"之句。后因用作咏春光的典故。

唐·杨巨源《春日有赠》诗:"提暖柳丝斜,风光属谢家。"

【谢家兄弟】 《宋书·谢方明传》附《谢惠连传》:"子惠连,幼而聪敏,年十岁,能属文,兄族灵运相知赏。"

南朝宋诗人谢灵运与族弟惠连相友爱,二人都以才名著称。后用以比拟有文才的兄弟。

唐·耿沣《春日书情寄元校书伯和相国元子》诗:"友朋汉相府,兄弟谢家

诗。"

【谢客】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷上:"宋临川太守谢灵运:……初,钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆,是夕,即谢灵运生于会稽。旬日,而谢玄亡。其家以子孙难得,送灵运于杜治养之。十五方还都,故名'客儿'。"

南朝宋诗人谢灵运十五岁前寄养在杜家,十五岁时返回,故名"客儿",世称"谢客"。后遂用以指代谢灵运或称美诗才之典。

唐·崔颢《舟行入剡》诗:"谢客文逾盛,林公未可忘。"唐·张子容《永嘉即事寄赣县袁少府瑾》诗:"曾为谢客郡,多有逐臣家。"

【谢密佳器】 《南史·谢弘微传》:"谢密字弘微,……弘微年十岁,继从叔峻,名犯所继内讳,故以字行。童幼时精神端审,时然后言。所继叔父混名知人,见而异之,谓思曰:'此儿深中夙敏,方成佳器,有子如此足矣。'"

南朝宋谢密幼童时便表现出端凝持重的性格和聪慧的才质,他的叔父谢混有识人之鉴,曾夸赞他将来必成为"佳器"。后因用为咏幼智不凡的典故。

《幼学琼林》卷二"叔侄":"谢密能成佳器,刘濡可号明珠。"

【谢女解围】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》:"王凝之妻谢氏,字道韫,安西将军奕之女也。聪识有才辩。……凝之弟献之尝与宾客谈议,词理将屈,道韫遣婢白献之曰:'欲为小郎解围。'乃施青绫步鄣自蔽,申献之前议,客不能屈。"

东晋时,安西将军谢奕之女谢道韫,曾以其辩才助小叔王献之论辩,使之在同友人论难的窘迫困境中,得到解脱。后用为称颂才女的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"齐后破环,谢女解围。"

【谢师归养亲】 《韩诗外传》卷九之三:"孔子出行,闻哭声甚悲。孔子曰:'驱之驱之!前有贤者。'至则皋鱼也,被褐拥镰,哭于道傍。孔子辟车与之言,曰:'子非有丧,何哭之悲也?'皋鱼曰:'吾失之三矣,少而好学,周游诸侯,以殁吾亲,失之一也;高尚吾志,简吾事,不事庸君,而晚事无成,失之二也;与友厚而中绝之,失之三也。夫树欲静而风不止,子欲养而亲不待。往而不可追者,年也;去而不可得见者,亲也。吾请从此辞矣。'立槁而死。孔子曰:'弟子识之,足以诫矣。'于是门人辞归而养亲者十有三人。"

孔子闻皋鱼哭而问之。皋鱼答曰:"少而好学,以没吾亲;立志高尚,事业无成;交友情深,中途断绝。失之三也。今欲养亲则不在,欲追往事已逝去。时不可留,人不可留,悲而厌世。"痛而绝。孔子告诫弟子应以为鉴。弟子中退学者约三成。后因喻为尽孝养亲之典。

《后汉书·桓荣丁鸿列传》:"上则通达经旨,分明章句,下则去家慕乡,求谢师门。"

【谢氏逢素女】 旧题晋·陶潜《搜神后记》卷五:"晋安侯官人谢端,少丧父母,无有亲属,为邻人所养。至年十七八,恭谨自守,不履非法。始出居,未有妻,邻人共愍念之,规为娶妇,未得。端夜卧早起,躬耕力作,不舍昼夜。后于邑下得一大螺,如三升壶。以为异物,取以归,贮瓮中。畜之十数日。端每早

至野还，见其户中有饭饮汤火，如有人为者。……后以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女，从瓮中出，至灶下燃火。……乃到灶下问之……答曰：'我天汉中白水素女也。……'"

传说晋人谢端得一大螺，变为少女，自称白水素女，奉天帝命助谢持家守舍。后遂用为咏遇仙之典。

唐·李郢《送人之岭南》诗："谢氏海边逢素女，越王潭上见青牛。"

【谢朓霞绮(霞绮)】 《文选》卷二十七南朝齐·谢玄晖(朓)《晚登三山还望京邑》："余霞散成绮，澄江静如练。"

谢朓曾以绮之丽比拟晚霞。后用作咏霞之美好的典故。

唐·唐彦谦《红叶》诗："谢朓留霞绮，甘宁叶锦张。"

【谢庭风韵】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》："王凝之妻谢氏，字道韫，安西将军奕之女也……(及遭孙恩之难)自尔嫠居会稽，家中莫不严肃。太守刘柳闻其名，请与谈议。道韫素知柳名，亦不自阻，乃簪髻素褥坐于帐中，柳束脩整带造于别榻。道韫风韵高迈，叙致清雅，先及家事，慷慨流涟，徐酬问旨，词理无滞。柳退而叹曰：'实顷未所见，瞻察言气，使人心形俱服。'"

晋·谢道韫以才女闻名，太守刘柳闻其名，请与谈议，谢女风韵高迈，叙致清雅，柳甚折服。后遂用为咏才女之典。

唐·窦常《过宋氏五女旧居》诗："谢庭风韵婕妤才，天纵斯文去不回。"

【谢庭赏雪(谢女题诗)】 《世说新语·言语》："谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：'白雪纷纷何所似？'兄子胡儿曰：'撒盐空中差可拟。'兄女曰：'未若柳絮因风起。'公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。"

晋太傅谢安在大雪纷飞之日，与子侄辈一起赏雪吟咏。后遂用为家族雅集或咏雪之典。

唐·骆宾王《寓居洛滨对雪忆谢二》诗："谢庭赏方逸，袁扉掩未开。"唐·刘禹锡《柳絮》："萦回谢女题诗笔，点缀陶公漉酒中。"

【谢文学】 《南齐书·谢朓传》："朓少好学，有美名，文章清丽……转王俭卫军东阁祭酒，太子舍人、随王镇西功曹，转文学。"

南朝齐诗人谢朓，曾在隋王萧子隆幕下任文学，因称谢文学。后用以代称谢朓。

唐·司空曙《雨夜见投之作》："因知谢文学，晓望比尘埃。"

【谢玄文】 《晋书·谢安传》附《谢玄传》："玄即路，于道疾笃，上疏曰：'臣以常人，才不佐世，忽蒙殊遇，不复自量，遂从戎政……冀仰凭皇威，宇宙宁一，陛下致太平之化，庸臣以尘露报恩，然后从亡叔臣安退身东山，以道养寿。'"

晋名臣谢玄，曾在淝水之战中，同谢石一起大破前秦苻坚军。他患病后，曾上疏请求辞官归休。"谢玄文"，即指此疏文。后因用作咏去职归休的典故。

唐·钱起《送李秀才落第游荆楚》："名逃却诜策，兴发谢玄文。"

【谢掾未易才】《晋书·王导传》附《王珣传》:"珣字元琳。弱冠与陈郡谢玄为桓温掾,俱为温所敬重,尝谓之曰:'谢掾年四十,必拥旄杖节。……皆未易才也。'"

东晋谢玄为恒温掾属,桓温预言他中年必为辅弼重臣。后遂用为称美属员之典。

唐·罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》诗:"隋邸旧僚推谢掾,汉廷高议得相如。"

【谢毡(半毡)】《南史·江革传》:"补国子生,举高第。齐中书郎王融、吏部郎谢朓雅相钦重。朓尝行还过候革,时大寒雪,见革弊絮单席,而耽学不倦,嗟叹久之,乃脱其所著襦,并手割半毡与革充卧具而去。"

南朝齐时,诗人谢朓敬重江革贫穷好学,于天寒大雪时割半毡送他。后遂用为施恩济困之典。

唐·郑谷《寄左省张起居》诗:"开口人皆信,凄凉是谢毡。"

【谢中书】《宋书·谢瞻传》:"谢瞻字宣远,一名檐字通远,陈郡阳夏人,卫将军晦第三兄也。年六岁,能属文,为《紫石英赞》、《果然诗》,当时才士,莫不叹异……寻为高祖镇军、琅邪王大司马参军,转主簿,安成相,中书侍郎,宋国中书、黄门侍郎,相国从事中郎。"《南史·谢晦传》附《谢瞻传》:"与从叔混、族弟灵运俱有盛名。尝作《喜霁诗》,灵运写之,混咏之。王弘在坐,以为三绝。"

南朝宋诗人谢瞻,甚有盛名,他曾作《喜霁诗》,谢灵运书,谢混咏,时以为三绝。因他曾任中书侍郎,故称谢中书。后遂用为咏诗才之典。

唐·韩翃《访王起居不遇留赠》诗:"载笔已齐周右史,论诗更事谢中书。"此处以谢中书为衬托,称赞王起居的诗才。

【谢庄千里思】《文选》卷十三南朝宋·谢希逸(庄)《月赋》:"陈王初丧应刘,端忧多暇,……仲宣跪而称曰:……歌曰:'美人迈兮音尘阙,隔千里兮共明月;临风叹兮将焉歇?川路长兮不可越。"

南朝宋诗人谢庄《月赋》中有"美人迈兮音尘阙,隔千里兮共明月。"为表现思念远方友人的名句。后用为思念远方亲友的典故。

唐·韦庄《同旧韵》诗:"谢庄千里思,张翰五湖心。"

【谢庄衣湿(谢公翻雪)】《宋书·符瑞志下》:"大明五年正月戊午元日,花雪降殿庭。时右卫将军谢庄下殿,雪集衣。还白,上以为瑞。于是公卿并作花雪诗。"

南朝宋时,大明正月降雪,右卫将军谢庄下殿,雪落湿衣,皇帝认为是祥瑞之兆。后遂用为咏雪之典。

唐·李商隐《对雪二首》其一:"欲舞定随曹植马,有情应湿谢庄衣。"

【解狐荐仇】《韩非子·外储说左下》:"解狐荐其仇于简主(赵简子,名鞅,春秋后期晋大夫,实为晋国执政者)以为相。其仇以为幸且释己也,乃因往拜谢。狐乃引弓迎而射之,曰:'夫荐汝,公也,以汝能当之也。夫仇汝,吾私怨

也,不以私怨汝之故拥汝于吾君。故私怨不入公门。'"

春秋时,赵国解狐推荐自己的一个仇人去任宰相,不因个人恩怨而埋没人才。因被视为公而忘私的典故。

【薤露蒿里】 晋·崔豹《古今注·音乐》:"《薤露》、《蒿里》,并丧歌也,出田横门人。横自杀,门人伤之,为之悲歌,言人命如薤上之露,易晞灭也;亦谓人死魂归乎蒿里。故有二章。其一曰:'薤上朝露何易晞,露晞明朝更复落,人死一去何时归?'其二曰:'蒿里谁家地?聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促,人命不得少踟蹰'。至孝武时,李延年乃分为二曲:《薤露》送王公贵人。《蒿里》送士大夫、庶人。使挽柩者歌之。世呼为挽歌。"

《薤露》和《蒿里》都是古代丧歌,也称挽歌。后因用为哀挽死者之典。

唐·李咸用《哭所知》:"风灯无定度,露薤亦逡巡。"唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二:"蒿里衣冠送,松门印授迎。"

【燮和之任】 《尚书·顾命》:"燮和天下,用答扬文武之光训。"燮和,调和。孔传:"燮,和也。世和顺,以柔能治之。"旧用"燮和之任"比喻宰相之职,以宰相之职责协调国家上下。后因以"燮和之任"作为协调国务,治理国家之典故。唐·韩愈《为裴相公让官表》:"岂意陛下擢臣于伤残之余,委臣以燮和之任。"

【蟹匡蝉緌】 《礼记·檀弓下》:"成人有其兄死而不为衰(通缞,音 cuī,古代的丧服)者,闻子皋将为成宰,遂为衰。成人曰:'蚕则绩(吐丝)而蟹有匡(背壳),范(蜂)则冠而蝉有緌(rúi,蝉的针吻);兄则死而子皋为之衰。'"

陈澔集说引朱氏曰:"丝之绩者,必由乎匡之所盛,然蟹之有匡,非为蚕之绩也,为背而已。首之冠者,必资乎緌之所饰,然蝉之有緌,非为范之冠也,为喙而已。兄死者必为之服衰,然成人之服衰,非为兄之死也,为子皋而已。"

这是用昆虫的构造为比喻,说明"名是而实非"的道理。蟹生背壳并非为了盛蚕吐的丝,而是为了保护自己的背;蝉生针吻并非为了点缀蜂冠,而是为了自己的嘴巴便于吸食;同样的道理,成地方那个死了兄长不制丧服的人,他穿丧服并非愿为兄长服丧,而是害怕子皋处罚不按丧礼办事的人。

后因以"蟹匡蝉緌"比喻名是而实非。宋·苏轼《东坡志林》卷二:"蔡延庆所生母亡,不为服久矣。闻李定不服所生母,为台所弹,乃乞追服,乃知蟹匡蝉緌,不独成人之弟也。"

【蟹有筐】 《礼记·檀弓下》:"蚕则绩而蟹有筐。"唐·孔颖达疏:"蟹背壳似匡,仍谓蟹背作匡。"

匡,同筐。蟹的背似筐,蟹在壳中,如盛在筐里。后以"蟹有筐"比喻人有居室。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》:"似鱼甘去乙,比蟹未成筐。"这里反用"蟹有筐"之意,自叹漂流在外,无家可以安身。

【心动风幡】 宋·释道原《景德传灯录》卷五:"慧能大师……寓止廊庑间,暮夜风飏刹幡,闻二僧对论,一云幡动,一云风动,往复酬答,曾未契理。师曰:

'直以风幡非动,动自心耳。'"

风扬刹幡,其实是风也动,幡也动。二僧争论,各执其偏见。慧能大师为了启示他们应净心修佛事,不可心生杂念,故说:算了,风和幡都没有动,是你们的心动罢了。后因用为咏佛门净心之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《秋日怀东湖》:"身如巢燕临归日,心似堂僧欲动时。"

【心如金石】 《后汉书·王常传》:"王常字颜卿,颍川舞阳人也。初,与王凤、王匡起兵云社绿林中,后归光武帝,拜为左曹,封山桑侯。后帝(光武)于大会中指常谓群臣曰:'此家率下江诸将辅翼汉室,心如金石,真忠臣也。'"

后汉王常脱离绿林军率众归顺光武帝,光武誉之为"心如金石"。后因用誉人品之坚贞可贵。

宋·苏轼《苏轼诗集》:卷十二《除夜病中赠段屯田》:"大夫忠烈后,高义金石贯。"

【心似矢】 《论语·卫灵公》:"子曰:'直哉史鱼,邦有道,如矢;邦无道,如矢。'"宋·邢昺疏:"矢,箭也。史鰌之德,其性唯直,国之有道无道,行直如箭。言不随世变曲也。"

史鱼,卫大夫,名史鰌,字子鱼。孔子曾赞扬说,史鱼在邦有道时,能尽职,正直得像箭一样;邦无道,则忠谏,正直得也像箭一样!后用以比喻为人正直的品格。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗:"秉心犹似矢,搔首忽如蓬。"

【心有灵犀一点通】 唐·李商隐《无题》:"昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖,分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。"

灵犀,指纹理透明的犀角。《汉书·西域传赞》唐·颜师古注:"通犀,中央色白,通两头。"后人多用此典故喻相爱之人心心相通。

元·于伯渊《仙吕·点绛唇》:"花月巧梳妆,脂粉娇调弄。没乱杀看花的眼睛,更那堪心有灵犀一点通。"

【心有余而力不足】 《论语·里仁》:"有能一日用其力于仁矣乎?我未见力不足者,盖有之矣,我未之见也。"

心里有多余的愿望,但能力达不到实现愿望之目的。后因以"心有余而力不足"为愿望美好,但无力实现的典故。

《红楼梦》第二十五回:"我手里但凡从容些,也时常来上供,只是'心有余而力不足'。"

【心在魏阙(心瞻魏阙)】 《庄子·让王》:"身在江海之上,心居乎魏阙之下。"

魏阙,古代天子及诸侯宫门外筑有巍然高耸的楼观,其下两旁悬布法令,因以为朝廷的代称。"心在魏阙",指心在朝廷,对国家和君主念念不忘。后因以"心在魏阙"为臣民忠于君主,关心国家大事之典故。

三国魏·阮籍《达庄伦》:"故公孟季子衣绣而见,墨子弗攻;中山子牟心在魏阙,而詹子不距。"亦作"心驰魏阙"。宋·陆游《会庆节贺表又一表》:"敛时百福,享国万年。臣迹滞遐陬,心驰魏阙。"明·张景《飞丸记·盟寻泉石》:"心瞻魏阙常意悬,游鱼恋饵吞线。"

【心织笔耕】 唐·冯贽《云仙杂记》(卷八):"王勃所至,请托为文,金帛丰积。人谓'心织笔耕'。"

原指初唐诗人王勃受请作文,报酬丰厚,后用以指靠写文章谋生。亦用作"笔墨耕耘"。

清·蒲松龄《聊斋志异·叙》:"门庭凄寂,则冷淡如僧;笔墨之耕耘,则萧条似钵。"

【辛有浩叹】 《左传·僖公二二年》:"初,平王之东迁也,辛有适伊川,见披发而祭于野者曰:'不及百年,此其戎乎?其礼先亡矣!'秋,秦、晋迁陆浑之戎于伊川。"

辛有到伊川,见到披头散发在野地上祭祀的人们,就说恐怕不到一百年,这里就会变成西戎人的土地,因为这里的人已经没有礼法可言。后以此喻见微知著。

《后汉书·西羌传》:"贪其暂安之势,信其驯服之情,计日用之权宜,忘经世之远略,岂夫识微者之为乎?故微子垂泣于象箸,辛有浩叹于伊川也。"

【新都自焚】 《汉书·王莽传》:"以戊辰直定,御王冠,即真天子位,定有天下之号新。……十月戊申朔,兵从宣平城门入,民间所谓都门也。……曰:'反虏王莽,何不出降?'火及掖廷承明,黄皇室主所居也。莽避火宣室前殿,火辄随之。……"

王莽新朝末年,更始兵冲入都城,宫庭中忽然起火。莽避火逃到宣室前殿,大火追随王莽而延烧。后称此事为"新都自焚",因用为咏新莽末路,天伐叛逆的典故。

《文选》卷五。范蔚宗《后汉书光武纪赞》:"英武既振,新都自焚。"

【新丰酒徒】 《旧唐书·马周传》:"西游长安,宿于新丰逆旅。主人唯供诸商贩而不顾待,周遂命酒一斗八升,悠然独酌。主人深异之。"

唐·马周在新丰旅店中虽受到店主的冷遇,但他胸襟开阔,毫不在意,独自饮酒一斗八升,悠然自得。后因以咏善饮豪迈之士。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二《江夏与章冠之遇别后寄赠》:"凄凉江夏秋风里,况见新丰旧酒徒。"

【新丰客(倦客新丰)】 唐·李贺《致酒行》:"吾闻马周昔作新丰客,天荒地老无人识。"《新唐书·马周传》:"西游长安,宿于新丰逆旅。主人唯供商贩而不顾待,周遂命酒一斗八升,悠然独酌。主人深异之。"

唐人马周,早年穷困不得志,曾困居新丰客舍。后经大将军常何引荐,受到唐太宗李世民的赏识,任为监察御史。后以"新丰客"、"倦客新丰"、"马周困新丰"比喻怀才不遇,壮志难酬,士不得其志。

宋·辛弃疾《满江红·倦客新丰》:"倦客新丰,貂裘敝,征尘满目。"

【新鬼大,故鬼小】《左传·文公二年》:"秋八月丁卯,大事于大庙(大,通太,大庙即太庙,古时帝王的祖庙,祭祀祖宗属于大事,故称),跻僖公(跻,音jī,升;跻僖公,是指把僖公的享祀之位升到闵公之上),逆祀(闵公和僖公是兄弟,《史记·鲁世家》说湣为兄,厘为弟,湣即闵,厘即僖。《汉书·五行志》则说僖是闵的庶兄。不论谁为兄谁为弟,依照当时的礼制,闵公先为君并先逝,固应在僖公之上。另外,按照古代宗法制度,宗庙或墓地的辈次排列,以始祖居中,二、四、六世位居始祖左方,称为昭;三、五、七世位居始祖右方,称为穆。文公二年秋八月跻僖公时,既然承认以鲁惠公为昭,那末以次推论,则隐公为穆;桓公为昭,庄公为穆;闵公为昭,僖公为穆。今升僖公于闵公之上,则僖为昭,闵为穆,恰恰是不仅享祀位次变化了上下,而且宗庙中的昭穆次序也发生了颠倒,故《左传》的作者称之为"逆祀")也。于是夏父弗忌(夏父弗忌是鲁大夫夏夫展之后。)为宗伯(古代掌管礼制的官),尊僖公,且明见曰:'吾见新鬼大,故鬼小(新鬼,新死之鬼,指僖公;故鬼,死已久之鬼,指闵公)。先大后小,顺也。跻圣贤(鲁人重视僖公,故宗伯在这里称之为圣贤),明也。明、顺,礼也(意谓既明且顺,故升僖公于闵公之上,这样做是合于礼法的)。"

春秋时,鲁闵公死后,由他的异母兄僖公继位。僖公死后,他的儿子文公继位。依照世序,宗庙中牌位的位次,应是闵先僖后。但是文公二年八月祭太庙时,将他父亲僖公的灵位升置于闵公之前,说是"新鬼大,故鬼小",意思是说僖公虽然后为君后死,但他年长为兄;闵公虽然先为君先逝,但他是弟弟,死时年纪又小,故不应排在前头。文公的这种做法,实质上是打破了鲁国原来的宗法制度的规定,故史书说是"逆祀"。

后以"新鬼大,故鬼小"喻指新的,现在的占先得势;旧的,过去的退居其后,不得势,不一定非指死人不可。鲁迅《准风月谈·礼》:"新的忌日添出来,旧的忌日就淡一点,'新鬼大,故鬼小也。"

【新缣】《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一:"上山采蘼芜,下山逢故夫。长跪问故夫,新人复何如?新人虽言好,未若故人姝。颜色类相似,手爪不相如。新人从门入,故人从閤去。新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。将缣来比素,新人不如故。"

古乐府《上山采蘼芜》言弃妇遇故夫,咏唱新人不如故人。诗中有"新人工织缣"之句。后遂以"新谦"代指再娶新妇。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗:"莫道新缣长绝比,犹逢故剑会相追。"

【新亭泪(新亭对泣)】晋·刘义庆《世说新语·言语》:"过江诸人(此指东晋初年南渡的部分士族官吏。晋愍帝建兴四年,即公元三一六年,刘曜攻陷长安,愍帝被俘虏。次年,晋元帝司马睿在建业即位,建立东晋王朝。当时黄河流域广大地区被异族侵略者占领,中州士族多渡江南下),每至美日(天气晴好的日子),辄相邀新亭(在今江苏省南京市南),藉卉饮宴(卉,草的总名,这句说,坐在草地上饮酒会宴)。周侯(即周顗yǐ,汝南安城人,官至尚书仆

射)中坐而叹曰:'风景不殊,正自有山河之异(指北方广大土地被异族侵占)!'皆相视流泪。唯王丞相(王导,字茂弘,临沂人,元帝即位后任丞相)愀然(愀,音 qiǎo,容色改变)变色曰:'当共戮力(戮音 lù,尽力)王室,克复神州,何至作楚囚(指囚犯或窘迫无计之人。见本书"楚囚"条)相对!'"

《晋书·王导传》:"过江人士,每至暇日,相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰:'风景不殊,举目有河山之异!'皆相视流涕,惟导愀然变色曰:'当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对泣邪?'众收泪而谢之。"

过江诸人,郊游饮宴,触景伤怀,悲叹半壁河山沦陷。后因以"新亭泪"、"新亭对泣"表达忧国忧时的悲愤情怀。

宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿,甲辰岁》词,"长安风景,新亭父老,可怜依旧!"明·刘基《题陈大初画扇》诗:"新亭满眼神州泪,未识中流击楫人。"

【新垣平诈】 《汉书·文帝纪》:"秋九月,得玉杯,刻曰'人主延寿'。令天下大酺(pù 王德布于天下而合聚饮食为酺。),明年改元。后元年冬十月,新垣平诈觉,谋反,夷三族。"

新垣平西汉文帝时人,善'望气',为文帝所信任,官上大夫。后来他伪造了一个玉杯,上刻'人主延寿',假作天降祥瑞,献给文帝。后事觉,谋反被杀。后以伪造宝物谓"新垣平之诈"。

唐·陈鸿《长恨歌传》:"方士受辞与信,将行,色有不足。玉妃固征其意。复前跪致词:'请当时一事,不为他人闻者,验于太上皇。不然,恐钿合金钗,负新垣平之诈也。'"

【薪歌】 《太平御览》卷五一〇"逸民部"十引(南朝宋)袁淑《真隐传》:"苏门先生尝行见采薪于阜者,先生叹曰:'汝将以是终乎? 哀哉!'薪者曰:'以是终者,我也,不以是终者,我也,且圣人无怀(怀,指怀想,欲望),何其为哀! 圣人以道德为心,不以富贵为志。'因歌二章,莫知所终。"

采薪人以恬淡安闲为乐,不以富贵利禄为怀,崇敬贤圣,重视道德,故非一般樵者。而是隐迹的高逸之士。"薪歌"本指采樵人所唱的歌,后用为清高隐逸的典故。

南朝齐·孔稚珪《北山移文》:"闻风吹于洛浦,值薪歌于涎濑。"宋·欧阳修《朱家曲》:"薪歌晚入浦,舟子夜乘风。"

【薪火】 东晋·慧远《沙门不敬王者论》:"请为论者验之以实,火之传于薪,犹神之传于形。火之传异薪,犹神之传异形。前薪非后薪,则知指穷之术妙。前形非后形,则悟情数之感深。惑者见形朽于一生,便以为神情俱丧,犹睹火穷于一木,谓终期都居耳。"

佛教以薪喻人的形体,以火喻人之魂灵精神。后用为咏人的形神之典。

《西崑酬唱集》卷下《译经光梵大师》杨亿一首中:"薪火灭双林(双林,指佛入灭之处。见"双树"条),谁传七佛心。"

【薪尽火传】 《庄子·养生主》:"指穷于为薪,火传也,不知其尽也。"

指,脂。古代无蜡烛,用脂肪裹薪点燃照明,叫烛薪。全句意思为烛薪烧尽,火种却一直留传下去。这一典故原是庄子所谓的形骸有尽但精神不灭的观点。后因以“薪尽火传”比喻学问和技艺代代相传的典故。

《儒林外史》第五十四回:“风流云散,贤豪才色总成空;薪尽火传,工匠市廛都有韵。”也泛指传延不绝。清·梁启超《中国前途之希望与国民责任》:“而其传染性乃益以蔓延猖獗。薪尽火传,绵绵无绝。”

【薪槱之歌】 《诗经·大雅·棫朴》:“芃芃棫朴,薪之槱(音 yǒu,聚积)之。济济辟王,左右趣之。……”

芃芃,形容茂密,音 péng péng。这里引录的是《棫朴》首章。意思是说:茂密的白桵(ruí)和枹(bāo)木啊,砍伐下来堆在一起作柴用,就像国家的贤人众多蕃兴。当今的君王威仪盛大,左右臣僚都愿追随他。

《棫朴》小序说此篇是赞颂文王善能用人为官。“薪槱之歌”因用为歌颂开明盛世善举贤任能的典故。

唐·张说《为建安王让表》:“伏乞特回眷鉴,更择贤能,俾朝兴薪槱之薪,臣免伐檀之刺。”

【信本观碑】 《太平御览》卷五八九引《国朝传记》:“率更令(官名,唐时掌管宗族次序、礼乐、刑罚及漏刻政令等事)欧阳询行见古碑,索靖所书(索靖,晋代书法家,字幼安),驻马观之,良久而去。数百步复还,下马伫立,疲则布毯坐观。因宿其旁,三日而后去。”此事又见宋·王谠《唐语林》卷五。

唐·欧阳询字信本,博通经史,尤善书法。曾为隋太常博士官,唐太宗时,官至太子率更令,弘文馆学士,故名其书体为“率更体”。“观碑”所记述的是他耽学书法的一个故事,后因用为苦心钻研书法的典故。

清·李晖吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷:“羲之书几(见“书几”);信本观碑。”

【信及豚鱼】 《周易·中孚》:“豚鱼吉。信及豚鱼也。”王弼注:“鱼者,虫之隐者也;豚者,兽之微贱者也。争竞之道不兴,中信之德淳著,则虽微隐之物,信皆及之。”

豚,小猪。信,信义。如果社会风气淳朴,人与人交往都重视道德,不以势利相合,那么,信用就会发扬,甚至在微隐之物上面也能得到体现。后用为咏德化之典。

唐·韩愈《韩昌黎集》十四《猫相乳》:“《易》曰:‘信及豚鱼’,非此类也夫?”

【信誓旦旦(旦旦信誓)】 《诗经·卫风·氓》:“总角之宴,言笑晏晏,信誓旦旦,不思其反。”信誓,真诚可信的誓言。旦旦,诚实的样子。“信誓旦旦”指誓言极为诚恳可信。后因以“信誓旦旦”为誓言诚恳可信之典故。汉·司马相如《美人赋》:“女乃弛其上服,表其亵衣,皓体呈露,弱骨丰肌,时来亲臣,柔滑如脂,臣乃气服于内,心正于怀,信誓旦旦。秉志不回。”《南齐书·王融传》:“而魏主所献良马,乃驽骀之不若。求名检事,殊为未孚。将旦旦信誓,

有时而爽,駉駉之牧,不能复嗣。"

【信越】 《史记·项羽本纪》:"汉王乃追项王至阳夏南,止军,与淮阴侯韩信、建成侯彭越期会而击楚军。至固陵,而信越之兵不会。……(汉王)谓张子房曰:'诸侯不从约,为之奈何?'对曰:'楚兵且破,信、越未有分地,其不至固宜。……君王能自称以东傅海,尽与韩信;睢阳以北至榖城,以与彭越。使各自为战,则楚易败也。'"

汉初韩信和彭越二人均为汉高祖大将,俱封侯,又都以叛汉被杀。后遂用为咏功臣或逆臣之典。

唐·王圭《咏汉高祖》:"爪牙驱信越,腹心谋张陈。"

【星辰合围】 《汉书·天文志》:汉高祖"七年,月晕,围参、毕七重。占曰:'毕、昴间,天街也;街北,胡也;街南,中国也。昴为匈奴,参为赵,毕为边兵。'是岁高皇帝自将兵击匈奴,至平城,为冒顿单于所围,七日乃解。"

古代天文学家以天上月晕围参、毕二星七层,来比喻汉刘邦被匈奴围困在平城之事。后遂用为帝王遭困之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三:"日月还相斗,星辰屡合围。"

【星郎】 南朝宋·范晔《后汉书·明帝纪》:"(明)帝遵奉建武制度,无敢违者。后宫之家,不得封侯与政。馆陶公主为子求郎,不许,而赐钱千万。谓群臣曰:'郎官上应列宿(众星宿),出宰百里,有非其人,则民受其殃,是以难之。'故吏称其官,民安其业,远近肃服,户口滋殖焉。"

馆陶公主为儿子求取郎官之职,明帝不许,说郎官上与星宿相应,出任地方长官,如不称职,百姓就要遭殃。后因称郎官为"星郎"、"郎星"。

唐·岑参《送李别将还伊吾充使赴武威便寄崔员外》诗:"遥知竹林下,星使对星郎。"明·高启《送郑都司赴大将军行营》诗:"后夜军门知子到,郎星应是近三台。"

【星落(落星)】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"亮疾病,卒于军,时年五十四。"宋朝宋·裴松之注引《晋阳秋》:"有星赤而芒角,自东北西南流,投于亮营,三投再还,往大还小。俄而亮卒。"

三国时,蜀相诸葛亮去世前,有带芒角赤星落于他住的营地。后遂用为咏名臣薨逝之典。

唐·杜甫《故武卫将军挽歌三首》其一:"严警当寒夜,前军落大星。"

【星星鬓影】 晋·左思《白发赋》:"星星白发,起于鬓垂。"

星星,意为头发花白。星星鬓影,是指人到老年白发已从鬓角滋生。后常以此语喻人到暮年。元·薛昂夫[中吕·山坡羊]:"早星星鬓影瓜田暮,心待足时名便足。"

【星星之火可以燎原】 《尚书·盘庚上》:"若火之燎于原,不可向迩,其犹不可扑灭。"星星之火,星星点点的火头。比喻微小事物。燎原,延烧原野。"星星之火可以燎原"。小火星可以引起燎原大火。比喻小事情可以酿成大事情。也可比喻新生力量,尽管开始时力量微小,但有生命力,很快就可以发

展成为不可战胜的力量。后因以“星星之火可以燎原”为小事情可以发展为大事情之典故。明·张居正《答云南巡抚何莱山论夷情》:“究观近年之事,皆起于不才武职,贪黩有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而构扇之,星星之火,遂成燎原。”丁玲《太阳照在桑干河上》:“星星之火是可以燎原的,这虽然只是一点点火,却可以预见到前途的光明。”

【星陨亮卒】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“亮疾病,卒于军,时年五十四。”裴松之注引《晋阳秋》曰:“有星赤而芒角,自东北西南流,投于亮营,三投再还,往大还小,俄而亮卒。”

古常以天上星宿象征人世间杰出的人物。诸葛亮率军与魏司马懿对于渭南五丈原,其逝之夜,即有大星自东北向西南陨落。后因用为咏诸葛亮故世之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《谒汉昭烈惠陵及诸葛公祠宇》:“兴亡信有数,星陨事可痛。”

【惺惺惜惺惺】 元·王实甫《西厢记》第一本第三折:“他若是共小生,厮觑定,隔墙儿酬和到天明,方信道惺惺的自古惜惺惺。”惺惺,聪明的人。“惺惺惜惺惺”指性格、才智相同的人,互相爱惜和同情。后因以“惺惺惜惺惺”为聪明人爱惜和同情聪明人的典故。明·施耐庵《水浒传》第十九回:“古人有言:‘惺惺惜惺惺,好汉惜好汉。’量这一个泼男女,腌臜畜生,终作何用。”

【刑天争神】 《山海经·海外西经》(卷三):“奇肱之国在北。其人一臂三目,有阴有阳,乘文马。有鸟焉,两头,赤黄色,在其旁。刑天与帝至此争神,帝断其首,葬之常羊之山。乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。”

传说刑天与天帝竞登神位,被砍掉了头,仍以乳为目,以脐为口,持干戚挥舞战斗。后因以“刑天争神”比喻大无畏不屈不挠的精神。

晋·陶潜《读山海经》诗:“刑天舞干戚,猛志固常在。”

【行百里者半九十】 《战国策·秦策五》:“诗云:‘行百里者半于九十。’此言末路之难也。”高诱注:“逸诗言之,百里者,已行九十里,适为行百里之半耳。譬若强弩,至牙上,甫为上弩之半耳,终之尤难。故曰末路之难也。”“行百里者半九十”,行程一百里,走了九十里才算完成一半。比喻做事情愈接近成功愈困难,必须集中精力,不可松劲。因以“行百里者半九十”为勉励人们做事情要善始善终之典故。宋·陈亮《酌古论·邓禹》:“语曰:‘行百里者,半于九十。’故夫古之智者,尝尽心于垂成之际也。”

【行迟学仙】 晋·干宝《搜神记》:“蓟子训,不知所从来……。”正始中,有人于长安东霸城,见与一老公共摩娑铜人,相谓曰:‘适见铸此,已近五百岁矣。’见者呼之曰:‘蓟先生小住。’并行应之。视若迟徐,而走马不及。”

神话传说,仙人蓟子训为后汉时人,有神异之术,他走路时状若徐行慢步,人们骑马奔跑却追不上他。后用为咏仙道之典。

唐·杜甫《览镜呈柏中丞》诗:“起晚堪从事,行迟更学仙。”

【行歌拾穗】 《列子·天瑞》:“林类年且百岁,底春被裘,拾遗穗于故畦,并

歌并进。孔子适卫,望之于野,顾谓弟子曰:'彼叟可与言者,试往讯之。'子贡请行,逆之陇端,面之而叹曰:'先生曾不悔乎,而行歌拾穗。'林类行不留,歌不辍。"

林类是春秋时一位安贫乐道达生知命的隐者。子贡(即孔子的弟子端木赐)对他"少不勤行","长不竞时","老无妻子",且"死期将至"但仍无忧无虑,表示不理解。林类却认为,这正是长寿和无牵无挂快乐自安的缘由,而营营以求生,那才是最愚蠢的。林类的言行反映了老、庄消极避世的哲学思想。后以此用为乐天安命的隐者之典。

宋·辛弃疾《汉宫春·即事》词:"时时照影,甚此身、徧满江湖。怅野老、行歌不住,定堪与语难呼。"

【行秘书】 《太平广记》卷一九七《虞世南》:"唐太宗常出行,有司请载副书以从。帝曰:'不须,虞世南此行祕书也。'"

唐太宗经常出巡全国视察,侍从请示是不是带上副本书供参考。唐太宗回答说,不须要,虞世南就是一部活典籍啊!后来就用为称誉博学多识之人。

明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷《灌园叟晚逢仙女》:"就是张华的《博物志》,也不过志其一二;虞世南的行书橱,也包藏不得许多。"

【行窝】 元·脱脱等《宋史·邵雍传》:"春秋时出游城中,风雨常不出。出则乘小车,一人挽之,惟意所适。士大夫家识其车音,争相迎侯,童孺厮隶皆驩相谓曰:'吾家先生至也。'不复称其姓字。或留信宿乃去。好事者别作屋如雍所居,以候其至,名曰'行窝'。"

宋代邵雍颇受当地人民的爱戴,有人仿照他的住屋别作居室,以待雍出行到来时居住,时称为"行窝"。后常以此比称处士浪游的别舍。

宋·刘克庄《病起》其一:"纵使大寒并大暑,小车时出至行窝。"元·袁桷《次韵马伯庸春思兼简继学》其二:"行窝春匝匝,下榻望君来。"

【行幸万里】 《太平广记》卷一三六《万里桥》:"玄宗幸东都,偶然秋霁(雨雪止,云雾散。),与一行师共登天宫寺阁,临眺久之。上遐顾悽然,发叹数四。谓一行曰:'吾甲子得终无患乎?'一行进曰:'陛下行幸万里,圣祚无疆。'西狩初至成都,前望大桥,上举鞭问左右'是桥何名?'节度使崔圆跃马前进曰:'万里桥。'上因追叹曰:'一行之言,今果符之,吾无忧矣。'"(出《松窗杂录》)

唐玄宗与一行僧言谈时,一行曾说:陛下驾行,至万里。后玄宗至成都,见一大桥,问是何名?答曰:万里桥。玄宗方悟一行所言。后因以咏玄宗西行事,或咏万里桥。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗,钱惟演一首:"匆匆一曲凉州罢,万里桥边见夕阳。"

【行义桓嫠】 《后汉书·列女传·刘长卿妻》:"沛刘长卿妻者,同郡桓鸾之女也。……生一男五岁而长卿卒,妻防远嫌疑,不肯归宁。儿年十五,晚又夭殁。妻虑不免,乃豫刑其耳以自誓。宗妇相与愍之,共谓曰:'若家殊无它意;假令有之,犹可因姑姊妹以表其诚,何贵义轻身之甚哉!,对曰:'昔我先君五

更(年老致仕富有经验的人),学为儒宗,尊为帝师。五更以来,历代不替,男以忠孝显,女以贞顺称。《诗》云:“无忝尔祖,聿修厥德。”(注:《诗经·大雅·文王》原作“无念尔祖,聿修厥德?”忝,辱,有愧于。意为:不要辱没你们的祖先,于是进修你们的品德)是以豫自刑剪,以明我情。’沛相王吉上奏高行,显其门闾,号曰‘行义桓釐’(同嫠)。”

汉·刘长卿妻早寡,后儿子又夭亡,为了表明守节不嫁之志,便将自己的耳朵割下。后因用为妇女守封建节操之典。

清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》上卷:“怀清巴妇,行义桓嫠。”

【形如槁木,心如死灰】 《庄子·齐物论》:“南郭子綦隐机而坐,仰天而嘘,答焉(即荅焉,茫然自失貌)似丧其耦。颜成子游立侍乎前,曰:‘何居乎?形固可使如槁木,而心固可使如死灰乎?’”晋·郭象注:“死灰槁木,取其寂寞无情耳。”

庄子认为,心先固而形方固,心先死则形方枯。后因以比喻形体衰败心境枯寂的精神状态,也用以形容淡泊无为清心寡欲的神情。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》诗之三:“淡然清班中,灰寒而木槁。”宋·司马光《无为赞贻邢和叔》:“学黄老者以心如死灰、形如槁木为无为,迂叟以为不然。”

【形役】 晋·陶潜《陶渊明集·归去来兮辞》:“既自以心为形役,奚惆怅而独悲!”

晋·陶渊明在《归去来辞》称已往执迷出仕做官为“心为形役”,即自己的心志因为谋生而被形体所役使。

唐·司马扎《效陶彭泽》诗:“形役良可嗟,唯能徇天道。”

【杏林】 晋·葛洪《神仙传·董奉》:“董奉者,字君异,侯官人也。吴先主时,有少年为奉本县长,见奉四十余,不知其道。……(奉)后还豫章(即今南昌市)庐山下居(一说隐居于安徽凤阳县杏山)……奉居山不种田,日为人治病,亦不取钱,重病愈者,使栽杏五株,轻者一株,如此数年,计得十万余株,郁然成林。乃使山中百禽群兽,游戏其下。卒不生草,常如芸治也。”

董奉为人治病不收钱,却使愈者栽杏树,数年之间,栽了十万余株,蔚然成林。因董奉在此修炼成仙,故称为“董仙杏林”。

后因以“杏林春满”,“誉满杏林”等称颂医术精良,又称“杏林”为药铺。《醒世恒言》卷二十六:“药按韩康无二价,杏栽董奉有千株。”

【凶终隙末】 《后汉书·王丹传》:“交道之难,未易言也。世称管、鲍(指春秋齐管仲与鲍叔牙),次则王、贡(指汉王阳与贡禹)。张、陈凶其终(指汉张耳、陈余),萧、朱隙其末(指汉萧育、朱博),故知全之者鲜矣。”

据李贤注说:“张耳、陈余初为刎颈交,后构隙,耳后为汉将兵,杀陈余于泜水之上。萧育字次君,朱博字子元,二人为友,著闻当代,后有隙不终。”凶,凶杀;隙,仇隙。后以“凶终隙末”指朋友变为仇敌,交情不能善始善终。

南朝梁·刘峻《广绝交论》:“由是观之,张陈所以凶终,萧朱所以隙末,断

焉可知矣。”

【兄肥弟瘦】《东观汉记·赵孝传》:“赵孝字长平,沛国蕲(音 qí,地在今湖北省蕲春县境)人。父为田禾将军。孝为郎(官名,郎是帝王侍从官的通称),归告(即告归,旧时官吏告假回乡叫告归)母,往来常白衣步担。尝从长安来,过直上(地名)邮亭,但称书生寄止于亭门。塾亭长难之,告有贵客过,洒扫不欲秽污地。良久乃听止。吏因问曰:‘田禾将军子从长安来,何时发?几日至?’孝曰:‘寻到矣。’时天下乱,人相食,弟礼为贼所得。孝闻即自缚诣贼曰:‘礼久饿雇羸瘦,不知孝肥。’贼并放之。建武(汉光武帝年号)初,天下新定,谷食尚少。孝得谷食,炊将熟,令弟礼夫妻俱出外,孝夫妻共蔬食。比礼夫妇归,即曰:‘我已食讫。’以谷饭独与之。积久,礼心怪疑,后掩伺见之,亦不肯食,遂共蔬食。兄弟怡怡,乡里归德。……”事又见《后汉书·赵孝传》。

西汉末年,地主豪强残酷剥削人民,灾荒连年,人至相食。赵礼被饥民捉住后,赵孝前去营救,说是赵礼饿得很瘦,我比他肥,你们还是把我吃掉吧。饥民受到感动,就把他兄弟二人都放了。旧时认为是扬“悌道”的典范,后用为兄弟之间情谊深厚的典故。《梁书·武陵王纪传》梁元帝“又与武陵王纪书”:“兄肥弟瘦,无复相待之期;让枣推梨,长罢欢愉之日。”

【兄终弟及】《公羊传·昭公二十二年》:“其称王子猛卒何?不与当也。不与当者,不与当父死子继,兄死弟及之辞也。”

“兄终弟及”又称“兄死弟及”,原义是指兄长死后,由弟弟继承王位。据史书记载,商代王位的继承有传弟和传子的两种制度。到了殷商后期,兄终弟及的做法逐渐转变为子继父位为主。但春秋时宋、鲁等国还沿用旧制。后用为王位承继的典故,有时也可指其他事业与职业的继承。

《歧路灯》第九回:“夏家以传子为统,殷家以弟及为常——共是十一个兄终弟及。”

【匈奴未灭,何以家为(匈奴不灭,无以家为)】《汉书·霍去病传》:“霍去病,大将(卫)青姊少儿子也。……去病为人少言不泄,有气敢往。上(汉武帝)尝欲教之吴(吴起)、孙(孙武)兵法,对曰:‘顾(念,想)方略(指作战的策划、谋略)何如耳,不至学古兵法。’上为治第,令视之,对曰:‘匈奴不灭,无以家为也。’由此上益重爱之。”

西汉时骠骑将军霍去病,先后六次征伐匈奴,封狼居胥山,威震北鄙,功盖群僚。汉武帝为了嘉奖他,特为他营造宅第。他言出大义,辞而不受。他的“匈奴不灭,无以家为”,历来被人传诵,故后常用指胸怀大局,以国事为重、公而忘私的高尚品格。《三国志·吴书·陆抗传》:“疏曰:匈奴未灭,去病辞馆;汉道未纯,贾生哀泣。”

【匈奴笑千秋】《汉书·车千秋传》:“车千秋,本姓田氏。”“拜千秋为大鸿胪。数月,遂代刘屈牦为丞相,封富民侯。千秋无他材能术学,又无伐阅功劳,特以一言寤意,旬月取宰相封侯,世未尝有也。后汉使者至匈奴,单于问曰:‘闻汉新拜丞相,何用得之?’使者曰:‘以上书言事故。’单于曰:‘苟如是,汉置

丞相，非用贤也，妄一男子上书即得之矣！'使者还，道单于语。武帝以为辱命，欲下之吏。良久，乃贳之。"

汉朝武帝时，车千秋因上书辨明太子之冤，受到赏识，而被提拔为丞相。匈奴单于对此上书言事而竟至拜相一事加以嘲笑。后用为嘲庸相之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗："桀犬尚吠尧，匈奴笑千秋。"

【胸吞云梦】 唐·冯贽《云仙杂记》(卷一)："张曲江语人曰：'学者常想胸次吞云梦泽，笔头涌若耶溪，量既并包，文亦浩瀚。'"

原是唐代张九龄论及文人气度的话，后用以比喻文人胸怀开阔，气势磅礴。

【胸无宿物】 《世说新语·赏誉》："简文(注：晋简文帝司马昱)目庾赤玉(注：庾统)省率治除，谢仁祖(注：谢尚)云：'庾赤玉胸中无宿物。'"

所谓"胸中无宿物"，本指胸中没有旧物，后比喻胸怀坦荡，没有成见。

清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》："毕为人坦直，胸无宿物，微泄之。"

【胸无町畦】 《庄子·人间世》："彼且为无町畦，亦与之为无町畦。"唐·陆德明《经典释文》："李(颐)云：'町畦，畔埒也。'"町，音 tīng。

町，音 tīng。町畦，田界，田塍。《庄子·人间世》中以"无町畦"表示没有任何约束，自由自在，随心所欲。后用为咏无拘无束之典。

唐·权德舆《祗役江西路上以诗代书寄内》诗："胸中无町畦，与物且多忤。"

【胸有全马】 宋·罗大经《鹤林玉露·人集·画马》(卷一八)："李伯时工画马，曹辅为太仆卿，太仆廨舍国马皆在焉。伯时每过之，必终日纵观，至不暇与客语。大概画马者，必先有全马在胸中。若能积精储神，赏其神俊，久久则胸中有全马矣。信意落笔，自然超妙。"

原是论述画马心里必须先有整匹马的形象，后用以借喻故事有全盘的计划。

【胸中甲兵】 《魏书·崔浩传》："又召新降高车渠帅(首领)数百人，赐酒食于前，世祖(即魏太武帝拓拔焘，庙号为世祖)指浩(字伯渊，学识渊博，北魏明元帝拓拔嗣时官博士祭酒，后被拓拔焘重用。他是汉族士族地主在拓拔政权中的代表)以示之曰：'汝曹视此人尪纤(尪，音 wāng；尪纤，瘦弱纤细)懦弱，手不能弯弓持矛，其胸中所怀乃逾于甲兵。'"

《五朝名臣言行录》卷七引《名臣传》："仲淹(范仲淹，字希文，曾守边数年，号令严明，爱抚士卒，羌人呼为"龙图老子"，西夏人呼为"小范老子"。)领延安，阅兵选将，日夕训练；又请戒诸路养兵蓄锐，毋得轻动。夏人闻之，相戒曰：'无以延州为意，今小范老子腹中自有数万兵甲，不比大范(指范雍)老子可欺也。'"

说人胸有甲兵，是指腹中富有韬略，掌握战略战术，就能运筹帷幄，克敌制胜。后因以"胸中甲兵"比喻指挥战阵的雄才伟略。宋·杨万里《诚斋集·送

广帅秩满官丹阳》诗:"北门卧护要耆英,小试胸中十万兵。"

【雄都壮丽】 《史记·高祖本纪》:"萧丞相营作未央宫,立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。高祖还,见宫阙壮甚,怒,谓萧何曰:'天下匈匈苦战数岁,成败未可知,是何治宫室过度也?'萧何曰:'天下方未定,故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有以加也。'高祖乃说。"

汉初,萧何为刘邦营建豪华宏丽的未央宫,刘邦因战争未息,胜败未定,责备萧何过于奢侈。后遂用为咏都城或宫殿壮丽之典。

唐·杜甫《江陵望幸》诗:"雄都元壮丽,望幸欻威神。"

【雄飞雌伏(赵温雄飞)】 《太平御览》卷二五三引《东观汉记》:"赵典兄子温,初为京兆郡丞,叹曰:'大丈夫生当雄飞,安能雌伏!'遂弃官而去。后官至三公。"《后汉书·赵典传》附"赵温":"温字子柔,初为京兆丞,叹曰:'大丈夫当雄飞,安能雌伏!'遂弃官去。"

汉代赵温,胸怀大志,他不甘久居人下,区区此生,曾慨叹说:"大丈夫当雄飞,安能雌伏!"雄飞,喻勇猛奋进腾达;雌伏,喻安分守己,甘居下位。后因用为咏大志非凡之典。

唐·李瀚《蒙求》:"梁竦庙食,赵温雄飞。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"田骄贫贱(见"贫贱骄人"),赵别雌雄。"

【雄狐(雄狐绥绥)】 《诗经·齐风·南山》:"南山崔崔(注:高大的样子),雄狐绥绥(注:雌雄并行的样子),鲁道有荡,齐子由归。既日归止,曷又怀止?"

毛亨传:"《南山》,刺襄公也。鸟兽之行,淫求其妹,大夫遇是恶,作诗而去之。"另《诗序》亦说,齐襄公与其妹鲁桓公夫人文姜淫通,如同雄狐相随,失阴阳之匹。后因以"雄狐"喻闺门乱行之典。

《宋书·王准之传》:"准之尝作五言,范泰嘲之,曰:'卿唯解弹事耳。'准之正色答曰:'犹差卿世载雄狐。'"此即讥范泰世有齐襄公之行为。

【雄鸡断尾】 《左传·昭公二十二年》:"宾孟适郊,见雄鸡自断其尾。问之,侍者曰:'自惮其牺也。'"晋·杜预注:"畏其为牺牲奉宗庙,故自残毁。"

春秋时,宾孟看到有雄鸡自断其尾,人们以为鸡是由于怕充当祭品而自毁。后用为物以美而致灾,或以其戕求生存的典故。

唐·白居易《答桐花》:"雄鸡自断尾,不愿为牺牲。"宋·苏轼《僧爽白鸡》诗:"断尾雄鸡本畏烹,年来听法半修行。"

【雄情爽气】 《世说新语·豪爽篇》:"桓宣武(桓温)平蜀,集参僚,置酒于李势殿(李势,字子仁,夺成汉帝位,后投降桓温),巴蜀缙绅莫不来萃。桓既素有雄情爽气,加尔日音调英发,叙古今成败由人,存亡系才,其状磊落,一坐叹赏。"

桓温平蜀,踌躇满志,谈今论古,自然更见雄姿英发。后因用为形容人威武爽朗风貌之词。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·和傅先之提举赋雪》词:"添爽气,动雄情,奇因六

出忆陈平。"

【熊虺食人魂】《楚辞·招魂》:"雄虺九首,往来倏忽,吞人以益其心些。"

东汉·王逸注:"言复有雄虺,一身九头,往来掩忽,常喜吞人魂魄,以益其心,贼害之甚也。"

熊虺,古代传说中的九头巨蛇。据说此怪喜吃人的魂魄。后因喻指出险。虺,音 huǐ。

唐·李贺《公无出门》诗:"熊虺食人魂,雪霜断人骨。"

【熊径鸟申】《庄子·刻意》:"吹呴呼吸,吐故纳新,熊径鸟申,为寿而已矣。"成玄英疏:"吹冷呼而吐故,呴暖吸而纳新,如熊攀树而自径,类鸟飞空而伸脚,斯皆导引神气以养形魂,延年之道,驻形之术。"

"熊径鸟申",象熊之攀树自悬,象鸟飞空伸脚,是古人仿熊鸟活动的姿势而创立的一种养生之法。

【熊罴之士(熊虎之士)】《尚书·康王之诰》:"则亦有熊罴之士,不二心之臣。"

"熊罴之士",勇士。后因以"熊罴之士"为比喻勇士之典故。

《晋书·段灼传》:"陛下诚欲致熊罴之士,不二心之臣,使奋威淮浦,震服蛮荆者,故宜畴咨博采,广开贡士之路。"《三国志·魏书·杜畿传》:"方今二贼未灭,戎车亟驾,此自熊虎之士展力之秋也。"

【熊罴之祥】《诗经·小雅·斯干》:"大人占之,维熊维罴,男子之祥;维虺维蛇,女子之祥。"郑玄笺:"大人占之,谓以圣人占梦之法占之也。熊罴在山,阳之祥也,故为生男;虺蛇穴处,阴之祥也,故为生女。"

后因以"熊罴之祥"为比喻生男的吉兆之典故。

《三国志·魏书·高柔传》:"陛下聪达,穷理尽性,而顷皇子连多夭折,熊罴之祥又未感应。"

【熊轼(熊轩)】《后汉书·舆服志上》:"诸车之文:乘舆,倚龙伏虎。……皇太子、诸侯王,倚虎伏鹿。……公、列侯,倚鹿伏熊,黑轓,朱班轮,鹿文飞軨九斿降龙。"

汉代典制,公卿和列侯的车轼,倚鹿伏熊(车前横木绘有熊伏卧之像)。后遂用为咏公侯或州郡长官之典。

唐·杜甫《奉僧萧二十使君》诗:"鹏图乃矫翼,熊轼且移轮。"

【休道太原师】《国语·周语上》:"宣王既丧南国之师,乃料民于太原。"三国吴·韦昭注:"料,数也。"

周宣王与姜戎氏作战,他的南国之师被击溃后,曾在太原计点整顿兵士。"太原师"当指此。后用为咏叹战败之典。

唐·杜牧《今皇帝陛下一诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功辄献歌咏》诗:"汉武惭夸朔方地,周宣休道太原师。"

【休龙淫母】《南史·后妃列传》载,路太后生孝武帝,孝武帝即位,尊其为太后。太后居显阳殿,上于闺房之内,礼敬甚寡,有所御幸,或留止太后房内,

故人间咸有丑声。《魏书·岛夷刘裕传》载，刘骏"并与母同行，宣淫肆意。"

南朝宋孝武帝刘骏，字休龙，为宋文帝第三子。据史书记载他即位之后，有淫母的丑闻。后用为讥讽宣淫乱伦之典。

北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》："是以刘劭杀父于前，休龙淫母于后，见逆人伦，禽兽不异。"

【休休(四宜休)】《旧唐书·文苑传下·司空图》："晚年为文，尤事放达，尝拟白居易《醉吟传》，为《休休亭记》，曰：'司空氏祯贻溪之休休亭，本名濯缨亭，为陕军所焚，天复癸亥岁，复葺于壞垣之中，更名曰休休。休，休也，美也，既休而具美存焉。盖量其才，一宜休；揣其分，二宜休；耄且聩，三宜休。又少而惰，长而率，老而迂，是三者，皆非济世之用，又宜休也。'"

唐·司空图字表圣，家本居中条山王官谷，有先人遗留的田产，晚年因足疾请退休，遂隐居不出。休休，是司空图亭名，又含退休之义，休又可释为美，故云"既休而具美焉"。所谓"四宜休"，是自言从才能、职分、衰老，从性体之惰、率、迂等四方面衡量，都应及时退休，颐养天年。后因用为退休归隐之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》词："书咄咄，且休休，一丘一壑也风流(注：《晋书·殷浩传》："终日书空，作'咄咄怪事'四字而已。又司空图题休休亭东北楹曰：'咄咄，休休休，莫莫莫，伎俩虽多性灵恶，赖是长教闲处着……')。"宋·陆游《天涯》诗："送老把茅须早决，此生何止四宜休。"

【休征选】《晋书·王祥传》："王祥字休征，琅邪临沂人。""徐州刺史吕虔檄为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于是寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。"

晋人王祥字休征。徐州刺史吕虔举荐他为别驾的官职。祥讨平盗寇，治理民事，颇有政绩。后用为咏州郡佐吏之典。

唐·卢藏用《饯许州宋司马赴任》诗："国为休征选，舆因仲举题。"

【修高庙】《后汉书·光武帝纪上》："(建武)二年春正月……起高庙，建社稷于洛阳，立郊兆于城南，始正火德，色尚赤。"唐·李贤注引《汉礼制度》："光武都洛阳，乃合高祖以下至平帝为一庙，藏十一帝主于其中。"

后汉光武帝中兴汉室后，于洛阳建立高庙，奉祀前汉十一位帝王。后遂用为恢复社稷之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》："世祖修高庙，文公赏从臣。"

【修绠(绠短汲深)】《庄子·至乐》：孔子曰："昔者管子有言，丘甚善之，曰：'褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。'"唐·成玄英疏："绠，汲索也。夫容小之器，不可以藏大物；短促之绳，不可以引深井。"

修，长。长绠指汲水器上的长绳。管仲指出，水桶上绳子短就难汲取深处的水。后用修绠比喻优裕的才质，优越的条件。

唐·韩愈《秋怀诗十一首》："归愚识夷途，汲古得修绠。"

【修门象棋】《楚辞·招魂》："魂兮归来，入修门些。……菎蔽象棋，有六簙些。"东汉·王逸注："言宴乐既毕，乃设六簙，以菎蔽作箸，象牙为棋，丽而

且好也。"

修门为楚郢都之门。象棋为象牙雕刻之棋。《招魂》中用以招游魂至修门玩耍棋戏。后遂用为以戏诱人之典。

唐·柳宗元《龟背戏》:"修门象棋不复贵,魏宫妆奁人所弃。"

【羞与哙伍】 《史记·淮阴侯列传》:"信知汉王畏恶其能,常称病不朝从。信由此日夜怨望,居常鞅鞅(通怏怏,因不平或不满而郁郁不乐),羞与绛(绛侯周勃)、灌(颍阴侯灌婴)等列。信尝过樊将军哙,哙跪拜送迎,言称臣,曰:'大王乃肯临臣!'信出门,笑曰:'生乃与哙等为伍!'"

韩信自负其才能,不愿与樊哙等同列。"羞与哙伍"是把韩信的心思直言不讳地表达出来,并加提炼紧缩而成。后用以表示耻于和被自己所轻视的人相提并论或等量齐观。又以"哙伍"为平庸之辈的代称。《宋史·王十朋传》:"清资加于哙伍,高爵滥于医门。"宋·苏轼《和刘景文见赠》诗:"失路今为哙等伍,作诗犹似建安初。"《佩文韵府》卷三十七下"哙伍"下引陈樵诗句"可能羞哙伍,岂复愧卢前。"

【朽木不可雕(昼寝)】 《论语·公冶长》:"宰予(字子我,孔门的弟子,在齐国作官,为临淄大夫)昼寝。子曰:'朽木,不可雕也;粪土之墙,不可杇(音wū,涂饰,粉刷)也。于予与何诛(何诛,何必责备,言责备也没有用,故不值得一责,表示鄙弃的意思,实则责备得很厉害)!'"

宰予白天睡觉,孔子感到这是白白浪费了大好时光,是不堪造就的。故激烈地责骂他是不可雕琢的朽木,是不值得粉饰的粪土之墙。他痛责宰予,是为了警告其余的学生。汉朝的王充认为这是以小过行大责,因而是不适当的。他在《论衡·问孔》中这样写道:"昼寝之恶也,小恶也;朽木粪土,败毁不可复成之物,大恶也。责小过以大恶,安能服人!"后用"朽木不可雕"比喻人格毁败,不堪造就,或事物和局势败坏,不可救药。《周书·杨乾运传》:"今大贼(侯景)初平,生民离散,理宜同心戮力,保国宁民。今乃兄弟亲寻[干戈],取败之道也。可谓朽木不雕,世衰难佐。"

清·李渔《风筝误·嘱鹞》:"昼寝乐偏多。孔先师,教法苛。宰予得趣争知我。"

【秀才人情纸半张】 元·王实甫《西厢记》第一本第二折[斗鹌鹑]"……量着穷秀才人情只是纸半张,又没甚七青八黄(此处"七青八黄"当以金的品类而指金),尽着你说短论长,一任待掂斤播两。"

旧时秀才生活清寒身价低微,因此做不得贵重人情,充其量只不过"半张纸"而已,此极言其清贫寒微。后因以"秀才人情纸半张"比喻赠礼微薄。又省作"秀才人情"。

明·玩花主人《妆楼记·考试》:"自古道:'秀才人情半张纸。'聊备一杯水酒,和你作别。"明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》:"到次日,也备几件礼物去答拜,秀才人情,少不得是书文手卷诗扇之类。"

【秀色可餐(秀色可以疗饥)】 《文选》卷二八陆士衡(机)《日出东南隅

行》诗:"美目扬玉泽,蛾眉象翠翰。鲜肤一何润,秀色若可餐。"此是描写秦氏女罗敷的美貌。

《山堂肆考·美妇》引《南部烟花录》:"隋炀帝每视御女吴绛仙,谓内侍曰:'古人谓秀色若可餐,绛仙者,可以療饥矣。'"

"秀色可餐",极赞妇女容色美丽,也可以形容山川秀丽,或形容花的秀美。

《幼学琼林》卷二"女子":"张丽华发光可鉴,吴绛仙秀色可餐。"宋·辛弃疾《临江仙·探梅》:"賸向青山餐秀色,为渠着句清新。"宋·欧阳修《菊》诗:"煌煌正色秀可餐。"

【袖金鎚】 《汉书·淮南厉王传》:"厉王有材力,力扛鼎,乃往请辟阳侯。辟阳侯出见之,即自袖金椎椎之,命从者刑之。驰诣阙下,肉袒而谢曰:'臣母不当坐赵时事,辟阳侯力能得之吕后,不争,罪一也……'文帝伤其志,为亲故不治,赦之。"

汉淮南厉王刘长,怨恨辟阳侯未能尽力营救其母,袖中暗藏金椎,将辟阳侯打死。后用为咏强横勇武之典。

唐·杜牧《少年行》诗:"猎敲白玉镫,怒袖紫金鎚。"

【袖里青蛇(袖剑)】 范致明《岳阳风土记》:"岳阳楼上有吕先生留题云:'朝游北越暮苍梧,袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。'……先生名岩,字洞宾,河中府人。……遇异人授剑术,得长生不死之诀。"

八仙中之一吕洞宾,曾于岳阳楼题诗,有"袖里青蛇"之语。后以"袖里青蛇"、"袖剑"咏剑术的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十《岳阳楼》:"黄衫仙翁喜无恙,袖剑近到城南亭。"

【绣斧】 《汉书·武帝纪》:"(帝)遣直指使者暴胜之等,衣绣衣,杖斧,分部逐捕,刺史郡守以下皆伏诛。"

绣斧本是皇帝特命钦差的服饰和所用器杖的合称,后因以指称封建皇帝派出的握有生杀处置大权的钦差特使。宋·杨万里《诚斋集》卷二十《送周元吉显谟左司将漕湖北》诗之一:"绣斧光华谁不羡,一贤去国欠人留。"

【绣虎】 《玉箱杂记》:"曹植七步成章,号绣虎。"(宋·曾慥《类说》四)。

绣,谓其词华隽美;虎,谓其才气雄杰。言曹植诗文文采华美而风骨遒劲。后推及其他好文章。

陈旅《院中再和伯修韵》:"毡城家拜银鹰赐,棘院人争绣虎看。"

【绣囊(林花梦、梦食林花)】 唐·李冗《独异志》卷中引《武陵记》:"后汉马融勤学,梦见一林,花如绣锦,梦中摘此花食之。及寤,见天下文词,无所不知。时人号为'绣囊'。"

后因以"绣囊"形容人文词知识极其丰富,"林花梦"则用为文才长进的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》二集(清李吉晖、徐瓒续)下卷:"光逢玉尺(注:

五代赵光逢,字延吉,以文行知名。时人称其方正温润,谓之'玉界尺'),季长绣囊。"

【胥涛(子胥潮、伍员潮、灵胥、伍胥神)】 汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》:"吴王闻子胥之怨恨也,乃使人赐属镂之剑。……子胥伏剑而死,吴王乃取子胥尸,盛以鸱夷之器,投之于江中。……子胥因随流扬波,依潮来往,荡激崩岸。"

伍子胥因忠谏含冤而死,尸投江中,化为涛神,随钱塘潮往来,朝暮乘潮,以观吴国之败亡。后因用为咏狂潮,或比喻心潮,又以咏忠烈报仇之心,又以"灵胥"、"伍胥神"指涛神。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《和范待制秋兴》诗之三:"万里客魂迷楚峡,五更归梦隔胥涛。"清·黄景仁《言怀》诗:"静里风怀玄度月(晋许询字玄度),愁边心血子胥潮。"唐·元稹《相忆泪》诗:"会向伍员潮上见,气充顽石报心仇。"宋·陆游《乙丑夏秋之交小舟早夜往来,湖中戏成绝句》:"千年未息灵胥怒,卷地潮声到枕边。"又《秋望》诗:"野火已亡秦相冢,江涛犹托伍胥神。"

【项冥收威】 《礼记·月令》:"孟冬之月……其帝颛顼,其神玄冥。"东汉·郑玄注:"此黑精之君,水官之臣。"《左传·昭公十八年》:"禳火于玄冥、回禄。"晋·杜预注:"玄冥,水神。"《淮南子·天文训》:"北方水也,其帝颛顼,其佐玄冥,执权而治冬。"

颛顼、玄冥为主冬之神。玄冥为水神。颛冥是其合称。春秋时,郑国大火,人们曾祭玄冥祈求除灭天火。后用为咏冬或咏水之典。

唐·韩愈《陆军山火和皇甫湜用其韵》:"电光磁礌赪目暖,项冥收威避玄根。"

【虚白室】 《庄子·人间世》:"瞻彼阕者,虚室生白,吉祥止止。"唐·陆德明《经典释文》:"崔(馔)云:'白者,日光所照也。'"

《庄子·人间世》中以"虚室生白"比喻人的心境空明是可以生出光明来的。后遂用为心无杂念可得道之典。

唐·杜甫《哭韦夫人之晋》诗:"兴残虚白室,迹断孝廉船。"

【虚谈废务】 南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》:"王右军与谢太傅共登冶城,谢悠然远想,有高世之志。王谓谢曰:'夏禹勤王,手足胼胝;文王旰食,日不暇给。今四郊多垒,宜人人自效,而虚谈废务,浮文妨要,恐非当今所宜。'"

东晋时王羲之向谢安指出,国家战乱,大家都要尽力,清谈不务实是有害的。后以"虚谈废务"形容空谈误了正事。

【虚想生鬼】 汉·王充《论衡·订鬼》:"凡天地之间有鬼,非人死精神为之也,皆人思念存想之所致也。致之何由?由于疾病。人病则忧惧,忧惧见鬼出。凡人不病,则不畏惧。故得病寝衽,畏惧鬼至,畏惧则存想,存想则目虚见。"

原指所谓鬼是由于人得病后忧惧而产生虚想,并不实有。后以"虚想生

鬼"比喻没有根据的推断和想象。

清·王应奎《柳南随笔·俗语有本》:"俗有'一步一鬼'之语,却出《论衡》。"

【虚引猿泣(调弓号猿)】 汉·刘安主编《淮南子·说山训》:"楚王有白猿,王自射之,则搏矢而熙(嬉戏)。使养由基(春秋楚善射之人)射之,始调弓矫矢,未发而猿拥柱号矣。"

楚王自射白猿,猿知王不忍射,故嬉戏不惧。王使养由基射猿,猿惧善射之威,故箭未发而哀号不已。后因以"虚引怯猿"、"虚引猿泣"等形容箭法高超。

唐·李峤《弓》诗:"遥弯落雁影,虚引怯猿声。"唐·白居易《宣州试射中正鹄赋》:"若然者,安知不能空弯而雁惊,虚引而猿泣者也?"

【虚有其表】 唐·郑处诲《明皇杂录》:"玄宗常器重苏颋,欲以为相,夜召萧嵩草制既成(草,起草;制,皇帝的命令),其词有云:'国之瑰宝'。上曰:'颋,瑰之子,朕不欲斥其父名,卿为刊削之。'嵩惭惧流汗,笔不能下者久之。上以嵩抒思移时,必当精密,不觉前席以观,惟改曰:'国之珍宝',他无更易。嵩既退,上掷其草于地,曰:'虚有其表耳!'"

萧嵩身体长大,面多鬓髯,堂堂仪表,但内乏文才,实不中用,故明皇说他"虚有其表"。后因用指人徒有其表,并无才学,与今之所谓"绣花枕头"相类。

郭沫若《羽书集·把精神武装起来》:"假使虚有其表,而陷溺于因循苟且之旧习,目前救亡建国的大任是断难担负的。"

【虚舟任触】 《淮南子·诠言训》:"方船济乎江,有虚船从一方来,触而覆之,虽有忮心,必无怨色。有一人在其中,一谓张之,一谓歙之,再三呼而不应,必以丑声随其后,向不怒而今怒,向虚而今实也。"

《淮南子》用空船不怕和别的船相撞,比喻心境虚空可与世间任何人、物接触,而无影响。后遂用为胸怀旷达之典。

唐·权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》诗:"散木固无堪,虚舟常任触。"

【虚左】 《史记·魏公子列传》:"公子于是乃置酒大会宾客。坐定,公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠,直上载公子上坐,不让,欲以观公子。"

战国时,魏公子信陵君为了尊重隐士侯生(嬴),特意大会宾客,待宾客都到席后,他亲自乘车空下左面的座位(古时乘车以左为上)去请侯生赴宴。后遂用为虚座待贤之典。

唐·刘商《哭韩淮端公兼上崔中丞》诗:"至今虚左位,言发泪沾裳。"

【徐市载女(徐市邀)】 《史记》卷六《秦始皇本纪》:"二十八年,齐人徐市等上书言海中有三神山,名曰蓬莱、瀛洲、方丈,仙人居之。请得斋戒,与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人,入海求仙人。"按,徐市一作徐福,见《史记》卷一一八《淮南王安列传》。

秦始皇迷信神仙之说,欲求长生不老药,特派齐人徐市领数千童男女入海求仙药。后遂用为讥讽迷信之典。

唐·李白《古风》其三诗:"徐市载秦女,楼船几时回。"唐·顾况《送从兄使新罗》:"管宁虽不偶,徐市倘相邀。"

【徐福求仙】《史记·秦始皇本纪》:"齐人徐市等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,僊人居之。请得斋戒,与童男女求之。於是遣徐市发童男女数千人,入海求僊人。"

徐市,即徐福,秦方士,得求仙之遣而一去未归。后喻未有下落之举。

高增《新游仙》诗:"徐市东游逸兴多,三神山下旧经过。"清·赵翼《读史》诗:"徐福既入海,一去不复还。"

【徐公有常】《三国志·魏书·徐邈传》:"或问庐钦:'徐公当武帝之时,人以为通,自在凉州及还京师,人以为介,何也?'钦答曰:'往者毛孝先、崔季珪等用事,贵清素之士,于时皆变易车服以求名高,而徐公不改其常,故人以为通。比来天下奢靡,转相仿效,而徐公雅尚自若,不与俗同,故前日之通,乃今日之介也。是世人之无常,而徐公之有常也。'"

三国魏·徐邈为人不随世俗,自有主见。当人人随权贵好清素而变易车马服装时,他不改变;后又风靡奢侈之潮,徐公亦不随同。故被称之为"有常"。后因以喻不随风俗转移,处事有主见。

宋·苏轼诗:"风流自有高人识,通介宁随薄俗移。"

唐·杜甫诗:"勿问通与介,徐公自有常。"

【徐光乞瓜】《搜神记》卷一"徐光":"吴时有徐光者,尝行术于市里。从人乞瓜,其主勿与。便从索瓣,杖地种之。俄而瓜生蔓延,生花成实。乃取食之,因赐观者。鬻者反视所出卖,皆亡耗矣。"此事又见北齐·颜之推《还冤记》。

这是一个离奇幻化的怪诞故事。后因用为咏瓜的典故。

清·李晖吉、徐潢《龙文鞭影二集》下卷:"安期食枣(汉·李少君以却老方见汉武帝,说:'臣尝游海上,见安期生,安期生食巨枣,大如瓜。'),徐光乞瓜。"

【徐甲复生】晋·葛洪《神仙传·老子》载,传说有徐甲者,自幼为老子佣工,至老子出关时,计欠徐甲佣资七百二十万钱。甲乃诉之关令尹喜,得喜转告后,老子谓甲曰:"汝久应死,是吾以《太玄清生符》与汝,始能至今日。原计至安息国以黄金还汝,何以不能忍?"乃使甲张口向地,其《太玄符》立出于地,而甲亦死。尹喜知老子为神人,乃为甲叩头请命,并乞为老子出钱还之。老子复以《太玄符》投之,甲立更生。喜即以钱二百万分甲,遣之而去。

后以"徐甲复生"为助人还魂之典。

唐·李商隐《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》诗:"不因杖屦逢周史,徐甲何曾有此身。"

【徐娘虽老,犹尚多情】《南史·梁元帝徐妃传》:"元帝徐妃讳昭佩,东海郯人也。……帝左右暨季江有姿容,又与淫通。季江每叹曰:'柏直狗虽老,

犹能猎;萧溧阳马虽老,犹骏;徐娘虽老,犹尚多情。'"

“徐娘虽老,犹尚多情”典又凝缩为“徐娘半老”成语的形式,后因以指中年妇女风韵犹存,语含轻薄之意。

宋·李清照《多丽》词:“韩令偷香,徐娘傅粉,莫将比拟未新奇(按:“韩令”以称“韩寿”或“韩掾”为妥。“面如敷粉”为三国魏何晏事。然易安用“韩令”,“徐娘傅粉”,或为词人自由之笔,不必以误看)。”

【徐孝克夫妻】 《史记·徐摛传》附《徐孝克传》:“(孝克)妻东莞臧氏,领军将军盾女也,甚有容色。孝克乃谓曰:‘今饥荒如此,供养父阙,欲嫁卿与富人,望彼此俱济。于卿如何?’臧氏弗许之。时有孔景行者,为侯景将,多从左右逼而迎之,臧氏涕泣而去,所得谷帛,悉以遗母。孝克又剃发为沙门……臧氏亦深念旧恩,数私致馈饷,故不乏绝。后景行战死,臧氏伺孝克于途中,累日乃见,谓孝克曰:‘往日之事,非为相负,今既得脱,当归供养。’孝克默然无答。于是归俗,更为夫妻。”

南朝梁·徐孝克因战乱而被逼弃妻臧氏,他自己削发为僧。后来夫妇相见,徐孝克还俗,得以团圆。后遂用为夫妻分散又团圆之典。

唐·吴融《还俗尼》诗:“寄语江南徐孝克,一生长短托清尘。”

【徐衍入海(负石入海)】 《汉书·邹阳传》:邹阳上书云:“是以申徒狄蹈雍之河,徐衍负石入海。”东汉·服虔注:“周之末世人也。”唐·颜师古注:“负石者,欲速沉也。”

周代末年有徐衍,因不满当时社会,背负石头跳入海中自杀。后遂用为愤世自裁之典。

唐·李贺《箜篌引》诗:“屈平沉湘不足慕,徐衍入海诚为愚。”

【徐偃不斗】 晋·张华《博物志》:“徐君宫人娠而生卵,以为不祥,弃于水滨。孤独母有犬名鹄仓,得所弃卵,衔以归母,母覆煖之,遂成小儿,生而偃,故以为名(《尸子》曰:“偃王有筋而无骨,故曰偃。”)。宫人闻之,乃更录取。长袭为徐君。”又《博物志》:“偃王得朱弓朱矢,以己得天瑞,自称偃王。穆王闻之,伐之。偃王仁,不忍斗,为楚所败,……”

徐偃为王,天性仁懦,不忍兴兵争斗,故为楚穆王击败。后因用为主仁而无能之典。

《后汉书·东夷列传》:“穆王畏其方炽,乃分东方诸侯,命徐偃王主之。……偃王仁而无权,不忍斗其人,故致於败。”

【许飞琼】 旧题汉·班固《汉武帝内传》:“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈。又命侍女董双成吹云和之笙,石公子击昆庭之金,许飞琼鼓震灵之簧。”

许飞琼是神话传说中的仙女,为西王母的侍女。后用为咏仙女之典。

唐·李康成《玉华仙子歌》诗:“解佩空怜郑交甫,吹箫不逐许飞琼。”

【许公鞯】 《隋书·宇文述传》附《云定兴传》:“述素好著奇服,炫耀时人,定兴为制马鞯,于后角上缺方三寸,以露白色。世轻薄者争放(仿)学之,谓为

许公缺势。"

鞯,马鞍衬垫。隋朝宇文述字伯通,代郡武川人,开皇初年以平陈有功拜安州总管,炀帝继位后封为许国公。他生性贪鄙,常夺人珍异之物。他有特制的马鞯,称为"许公缺势"。后用为咏权贵坐骑之典。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》其二诗:"韩嫣金丸莎覆绿,许公鞯汗杏黏红。"

【许靖羁宦】 《三国志·蜀书·许靖传》:"灵帝崩,董卓秉政……靖惧诛,奔伷。伷卒,依扬州刺史陈祎……孙策东渡江,皆走交州以避其难,靖……既至交阯,交阯太守士燮厚加敬待……后刘璋遂使使招靖,靖来入蜀……先主为汉中王,靖为太傅。"

三国时,蜀人许靖字文休,汝南平舆人,他为避汉末董卓之乱,颠沛流离,望门投止,羁旅他乡,后投奔刘备,以古稀之年得任太傅之职。后用为咏羁旅困顿之典。

唐·李商隐《属疾》诗:"许靖犹羁宦,安仁复悼亡。"

【许历谏军(一言败秦)】 《史记·廉颇蔺相如列传》:"赵奢者,赵之田部吏也。……秦伐韩,军于阏与。……王乃令赵奢将,救之。兵去邯郸三十里,而令军中曰:'有以军事谏者死。'……军士许历请以军事谏,赵奢曰:'内之。'许历曰:'秦人不意赵师至此,其来气盛,将军必厚集其阵以待之。不然,必败。'赵奢曰:'请受令。'许历曰:'请就铁质之诛。'赵奢曰:'胥(须,待)后令邯郸。'许历复请谏,曰:'先据北山上者胜,后至者败。'赵奢许诺,即发万人趋之。秦兵后至,争山不得上,赵奢纵兵击之,大破秦军。秦军解而走,遂解阏与之围而归。"

许历深通战阵兵法,冒死向赵奢进言,提出自己战胜秦军的部署,终以一言之谏,使赵军取胜,遂解阏与之围。后因用为咏谋士敢谏出奇制胜之典。

《文选》卷二十七王粲《军戎·从军诗五首》之四:"许历为完士,一言独败秦。"

【许慎无双】 《后汉书·儒林传·许慎传》:"许慎字叔重,汝南召陵人也。性淳笃,少博学经籍,马融推敬之,时人为之语曰:'《五经》无双许叔重。'为郡功曹,举孝廉,再迁除洨长。卒于家。初,慎以《五经》传说臧否不同,于是撰为《五经异义》,又作《说文解字》十四篇,皆传于世。"

东汉许慎为古文字学家,又极精通《五经》,时人称赞他"《五经》无双许重叔"。

唐·李瀚《蒙求》诗:"贾逵问事,许慎无双。"

【许史侯盛】 《汉书·王商史丹傅喜传》:"赞曰:'自宣(帝刘询)、元(帝刘奭 shì)、成(帝刘骜 áo)、哀(帝刘欣)外戚兴者,许、史、三王、丁、傅之家,皆重侯累将,穷贵极富。见其位矣,未见其人也。'"

汉朝自宣帝到哀帝四朝中,皇亲国戚兴旺得势的很多,其中封侯荣显者,以许、史两族为最。后因用为咏外戚家族繁荣贵盛之典。

唐·李瀚《蒙求》:“许史侯盛,韦平相延。”

【许武取讥】 《后汉书·循吏列传·许荆》:“许荆字少张,会稽阳羡人也。祖父武,太守第五伦举为孝廉。武以二弟晏、普未显,欲令成名,乃请之曰:‘礼有分异之义,家有别居之道。’于是共割财产以为三分,武自取肥田广宅奴婢强者,二弟所得并悉劣少。乡人皆称弟克让而鄙武贪婪,晏等以此并得选举。武乃会宗亲,泣曰:‘吾为兄不肖,盗声窃位,二弟年长,未豫荣禄,所以求得分财,自取大讥。今理产所增,三倍于前,悉以推二弟,一无所留。’于是郡中翕然,远近称之。”

东汉许武为了成就两个弟弟的廉孝之名,故意分家,自己抢得肥田广宅强奴婢,甘受乡里讥笑。待弟成名之后,又将全部田产交给两个弟弟。许武为二弟虽然作出了自我牺牲,但难免人为做作之嫌,甚至近于虚伪。旧以此用为宣扬封建悌道的典故。

《幼学琼林》卷二“兄弟”:“欲成弟名,虽择肥美而何咎;中分财产,宁取荒顿以为安。”

【许宣平(宣平负薪)】 宋·李昉等《太平广记》卷二十四引《续仙传》:“许宣平,新安歙人也。唐睿宗景云中,隐于城阳山南坞,结庵以居。不知其服饵,但见不食,颜色若四十许人,行如奔马。时或负薪以卖,担常挂一花瓠及曲竹杖,每醉腾腾拄之以归,独吟曰:‘负薪朝出卖,沽酒日西归。路人莫问归何处,穿入白云行翠微。’尔来三十余年,或拯人悬危,或救人疾苦。”

许宣平,唐时新安歙人,修炼成仙。以砍柴为生,常救人疾苦。后因用为咏仙道之典。元·张可久〔越调·霜角〕《新安八景·练溪晚渡》:“沽酒归来樵叟,相随到,许仙宅。”又〔越调·商角〕《南山秋色》:“千古仙山道气,谁高似,许宣平。”

【许询胜具(济胜之具)】 《世说新语·栖逸》:“许掾好游山水,而体便登陟。时人云:‘许非徒有胜情,实有济胜之具。’”

东晋时,许询好游山玩水,雅兴极高,身体强健轻捷,极善攀登。故时人说他不但有胜情,而且有济胜之具。

唐·李瀚《蒙求》诗:“翟汤隐操,许询胜具。”《南史·刘歊传》:“性重兴乐,尤爱山水,登危履险,必尽幽遐,人莫能及,皆叹其有济胜之具。”

【许宅驱鸡犬】 《十二真君传》:“许真君名逊,字敬之,本汝南人也。……真君弱冠,师大洞君吴猛,传《三清要法》,乡举孝廉,拜蜀旌阳令,寻以晋室棼乱,弃官东归。”“(真君)示之(船师)以服饵灵草之门,指之以遁迹地仙之术。”真君谓贾玉曰:‘汝家骨肉几为鱼鳖也,今须速移,不得暂停。’贾玉仓皇徙居,俄顷之间,官舍崩没,白浪腾涌。即今旧迹宛然在焉。真君以东晋孝武太康二年八月一日,于洪州西山,举家四十二口,拔宅上升而去。”(据《太平广记》卷十四《许真君》引)

东晋时,许逊字敬之,汝南人,以学仙得道,道号称许真君。孝武帝太康二年举家拔宅升仙而去,“驱鸡犬”即指此。后用为咏升仙之典。

唐·李绅《新楼诗二十首·新楼》诗:“坐疑许宅驱鸡犬,笑类樊妻化羽毛。”

【许子衣褐】 《孟子·滕文公上》:“有为神农之言者许行,自楚之滕。……文公与之处,其徒数十人皆衣褐,捆屦织席以为食。”陈相用许行的话,提出“贤者与民并耕而食”的观点,孟子认为社会生产必有分工,于是提出质问:“许子必织布而后衣乎?”(陈相)曰:“许子衣褐。”

这场论辩涉及到许多方面。但仅就生产方面而言,孟轲的社会分工论是有道理的;就消费方面说,许行的平价均物说,也自有其理论的根据。

“许子衣褐”后用为称人体着粗服的典故。

《全元散曲》曾瑞套曲〔正宫·端正好〕《自序》〔一煞〕:“也不学墨子回车,巢、由洗耳,河老腾云(见该条),许子衣褐。”

【续命丝(缕积长)】 东汉·应劭《风俗通义》:“五月五日续命丝,俗说益人命。”(据《太平御览》卷八一四引)

古代风俗习惯,每年五月五日端午节用五彩丝系臂,可以避鬼邪,去病,延年益寿。后遂用为咏端午节之典。

唐·李隆基《端午三殿宴群臣探得神字》诗:“穴枕通灵气,长丝续命人。”唐·李隆基《端午》诗:“事古人留迹,年深缕积长。”

【轩辕镜】 南朝梁·任昉《述异记》卷上:“饶州俗传轩辕氏铸镜于湖边,今有轩辕磨镜石,石上常洁,不生蔓草。”古时传说铜镜是轩辕氏首先制作的,饶州曾有轩辕氏的磨镜石。后因用为咏镜的典故。元·曾瑞〔般涉调·哨遍〕《古镜》:“起制轩辕始建,物来应堪人羡。”

【轩辕张乐】 《庄子·天运》:“北门成问于黄帝曰:‘帝张咸池之乐于洞庭之野,吾始闻之惧,复闻之怠,卒闻之而惑,荡荡默默,乃不自得。’”

北门成,黄帝的臣子。咸池,乐名。洞庭之野,指天地之间。黄帝张至乐,北门成开始不悟其妙,故始而惧,稍后惧心退息(怠),最后受到感染,仿佛物我俱忘,陶醉于其中。

唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗:“犹疑帝轩辕,张乐就空旷。”此处以轩辕黄帝在洞庭之野大奏咸池之乐的传说,形容洞庭湖的风啸浪激之声。言其声势浩大,气魄雄伟。

【轩辕作镜】 旧题隋·王度《古镜记》:“侯生常云:‘昔者吾闻黄帝铸十五镜,其第一横径一尺五寸,法满月之数也,以其相差。’”

黄帝称轩辕氏,据传他曾仿照满月的尺寸作镜。后因用为咏镜之典。

唐·李群玉《古镜》诗:“得非轩辕作,妙绝世莫并。”

【宣城纪叟】 唐·李白《哭宣城善酿纪叟》诗:“纪叟黄泉里,还应酿老春。夜台无晓日,沽酒与何人。”

此诗或题为《题戴老酒店》,其中不作“纪叟”,而作“戴老”。

宣城纪叟,是唐代宣城地方善酿酒的能手。后因用为咏酿酒名手之典。

清·赵执信《赠善酿王生》:“尽道兵厨容阮尉(晋阮籍闻步兵厨营人善

酿,有贮酒三百斛,乃求为步兵校尉。),宁知纪叟隐宣城。"上句作者以阮籍自况,下句以纪叟比王生,言其善酿酒。

【宣房】 《史记·河渠书》:"自河决瓠子后二十余岁,岁因以数不登,而梁楚之地尤甚。"汉武帝既封禅,又发卒数万人塞瓠子决。并且自临决河,"令群臣从官自将军以下皆负薪置决河。……于是卒塞瓠子,筑宫其上,名曰宣房宫。"

汉武帝决心治理黄河水患,亲临决口指挥堵塞瓠子决口,而筑宣房宫于其上。后遂用为咏黄河之典。

唐·段成式《河出荣光》:"冯夷矜海若,汉武贵宣房。"

【宣明面】 《南史·刘穆之传》附《刘瑀传》:"(瑀)与严竣书曰:'朱修之(晋朱序孙)三世叛兵,一日居荆州,青油幕下,作谢宣明面目见向,使斋帅以长刀引吾下席,于吾何有,政恐匈奴轻汉耳。'"

宋·周密《浩然斋雅谈》卷中:"宋刘瑀与颜竣书云:'朱修之五代叛者,一朝居青油幕下,作谢宣明面向人。'"

据《南史·谢晦传》说,"晦美风姿,善言笑,眉目分明,鬓发如墨。"宣明,是谢晦字。"宣明面",是指像谢宣明那样,言笑逢迎,善作姿态动人。后因用为逢迎官场,善于言笑,以和美的面孔对人的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《东斋》:"贵人自作宣明面,老子曾闻正始音。"

【宣尼念鲁】 《论语·公冶长》:"子在陈,曰:'归与!归与!吾党之小子狂简,裴然成章,不知所以裁之。'"《史记》卷四十七《孔子世家》:"冉求将行,孔子曰:'鲁人召求,非小用之,将大用之也。'是日,孔子曰:'归乎!归乎……'子赣知孔子思归,送冉求,因诫曰'即用,以孔子为招'云。"

孔子名丘,字仲尼。春秋鲁国陬邑(今山东曲阜)人。曾周游卫、宋、陈、蔡、楚列国,多次思念鲁国。汉元帝元年追谥他为褒成宣尼公,后称宣尼。故遂用为客旅思乡之典。

唐·李德裕《夏晚有归平泉林居》:"公旦既思周,宣尼亦念鲁。"

【萱草(忘忧草)】 《诗经·卫风·伯兮》:"焉得谖草,言树之背。"汉·毛氏传:"谖草令人忘忧。背,北堂也。"旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下:"萱草一名紫萱,又呼为忘忧草。"

《诗经·卫风·伯兮》称谖(萱)草可以使人忘忧,故称其为忘忧草。后遂用为咏愁思之典。

唐·张九龄《题画山水障》诗:"萱草忧可树,合欢愤益蠲。"

【玄保官运】 《宋书·羊玄保传》:"太祖尝曰:'人仕宦非唯须才,然亦须运命,每有好官缺,我未尝不先忆羊玄保。'"

人要为官,固然须才,但有才未必能作官,还需要一定的机遇。机运一到,无德无才之辈也可沐猴而冠,飞黄腾达;时运不济,虽德才兼备之人,也只能成为抛弃沟中的断木。刘裕时时关照羊玄保,玄保可谓幸运儿了。后因用为官

运亨通之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十五《秋日焚香读书戏作》:"好官何恨输玄保,奇字犹须属子云。"

【**玄豹隐雾**】 汉·刘向《列女传·贤明》:"陶答子治陶三年,名誉不兴,家富三倍。其妻独抱儿而泣。姑(婆母)怒,以为不详。妻曰:'妾闻南山有玄豹,隐雾而七日不食,欲以泽其衣毛,成其文章。至于犬豕,肥以取之,逢祸必矣。'期年(音 jī,一周年),答子之(前往,去到,这里指回家,用作动词)家,果被盗诛。"

后以"玄豹隐雾"喻指幽棲远害。南齐谢朓《之宣城出新林浦向版桥》诗:"虽无玄豹姿,终隐南山雾。"(见《文选》卷二十七"诗"行旅下)

唐·李颀《谒张果老先生》诗:"韬精殊豹隐,炼质同蝉蜕。"

【**玄成文彩**】 《汉书·韦贤传》附《韦玄成传》:"及元帝即位,以玄成为少府,迁太子太傅,至御史大夫。永光中,代于定国为丞相,贬黜十年之间,遂继父相位,封侯故国,荣当世焉。……玄成为相七年,守正持重不及父贤,而文采过之。"

西汉鲁国邹人韦玄成,字少翁,永光中官至丞相。他守正持重虽不及父韦贤,但文采却超过其父。

唐·杜甫《赠李十五丈别》:"玄成美价存,子山旧业传。"唐·崔峒《送韦八少府判官归东京》:"玄成世业紫真官,文似相如貌胜潘。"

【**玄德依刘**】 《三国志·蜀书·先主传》:"曹公既破绍,自南击先主。先主遣麋竺、孙乾与刘表相闻,表自郊迎,以上宾礼待之。"

三国时,刘备被曹操击败,妻子为曹兵俘虏,无地可守,只好投奔荆州牧刘表处,羁旅荆州。后用为依附他人之典。参见"依刘"条。

宋·陈人杰《沁园春》(次韵林南金赋愁):"叹霸才重耳,泥涂在楚;雄心玄德,岁月依刘。"

【**玄女符**】 《史记·五帝本纪》:"蚩尤最为暴,莫能伐。"唐·张守节《史记正义》:"《龙鱼河图》云:'天遣玄女下授黄帝兵信神符,制伏蚩尤,帝因使之主兵,以制八方。"

黄帝与蚩尤作战,不能取胜。上天乃遣神女玄女下凡,授以兵符,乃获全胜。玄女符,相传为黄帝的兵法。后因以"玄女符"指兵法书籍之典。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗:"读得玄女符,生当事边时。"

【**玄武喋血**】 《新唐书·太宗纪》:"九年六月,太宗以兵入玄武门,杀太子建成及齐王元吉。高祖大惊,乃以太宗为皇太子。"

唐太宗李世民,因协助唐高祖起兵于太原,破宋金刚、王世充、窦建德等,功益高,高祖屡许以为太子。太子建成惧废,和齐王元吉设计要害世民,太宗先发制人,遂有玄武门喋血之事。后因以为弟兄互相残杀之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》:"季友进酒而叔牙亡,玄

武喋血而建成败。"

【悬棒】《三国志·魏书·武帝纪》"年二十,举孝廉为郎(郎,古时帝王侍从官的通称),除洛阳北部尉(官名,洛阳北部尉当是相当县尉一级的下级官吏),迁顿丘令"裴松之注引《曹瞒传》:

"太祖(指曹操)初入廨(音 xiè,又音 jiè,官署),缮(修整)治四门。造五色棒,悬门左右各十余枚,有犯禁者,不避豪强,皆棒杀之。后数月,灵帝爱幸小黄门(即小宦官,小太监)蹇硕叔父夜行,即杀之。京师敛迹,莫敢犯者。近习宠臣咸疾之,然不能伤,于是共称荐之,故迁为顿丘令。"

曹操不畏权贵,悬棒四门,执法严正,故豪强之家由忌恨便想中伤伤害,不能,于是又转为称荐。

后世诗文中因以"悬棒"作为地方官吏执法严正的典故。唐·韦应物《示从子河南尉班》诗:"立政思悬棒,谋身类触藩。"(《韦江州集》卷二)

【悬鹑(悬鹑百结)】《荀子·大略》:"子夏贫,衣若悬鹑。"

鹌鹑毛斑烂而尾秃,象补绽百结。后因以"悬鹑"比喻衣裳褴褛,破烂不堪。

唐·白行简《李娃传》:"被布裘,裘有百结,褴褛如悬鹑。"宋·赵蕃《大雪》诗:"鹑衣百结不蔽膝,恋恋谁怜范叔(范雎)贫?"清·蒲松龄《聊斋志异·张诚》:"悬鹑百结,伛偻道上。"

【悬胆】《吴越春秋·勾践归吴外传》:"越王念复吴仇非一日也,……愁心苦志,悬胆于户,出入尝之,不绝于口。"

春秋时,吴越两国不断相互攻伐。公元前四九四年,吴攻破越国,勾践被俘称臣。后被放归国,他为报吴仇,激励意志,便在门上悬一苦胆,出入都要尝一下,以示不忘过去的苦楚。后因以"悬胆"比喻刻苦自励,愤发图强,又用以形容鼻子长得好看。

《宋史·李纲传》:"今日之事,正当枕戈尝胆,内修外攘。"《红楼梦》第三回:"鼻如悬胆,睛如秋波。"

【悬风槌】《南史·到彦之传》附《到溉传》:"溉特被武帝(梁武帝萧衍)赏接,每与对棋,从夕达旦。或复失寝,加以低睡。帝诗嘲之曰:'状若丧家狗,又似悬风槌。'"

悬风槌,是嘲笑人坐而欲睡,东倒西歪的样子,恰如槌悬风中,摇摇晃晃。

【悬釜】《战国策·赵策一》:"三月不能拔,因舒军而围之,决晋水而灌之。围晋阳三年,城中巢居而处,悬釜而炊。"

公元前四七二年,知伯(即知瑶)和赵襄子、韩康子、魏桓子尽分范氏、中行氏故地。晋出公欲伐四卿,四卿联合攻出公,出公在逃往齐国的路上死去。知伯遂立晋懿公,大权在握,日益骄横。他向韩、魏两家索取领地,韩、魏两国都答应给了。知伯向赵襄子索地,遭到拒绝。于是知伯与韩、魏联合三家攻赵。赵襄子惧怕,乃退保晋阳。"悬釜而炊"就是晋阳被围困时,城被水淹,城中军民生活困苦的状况。后因以"悬釜"比喻水患严重。

清·赵执信《诅雨师》诗:"我栖茅屋傍山椒,未免移床复悬釜。"

【悬河泻水】 《世说新语·赏誉》:"王太尉(王衍)云:'郭子玄(郭象字子玄,河南人,少有才理,喜好老庄,崇尚清谈,)语议,如悬河泻水,注而不竭。'"

唐·虞世南《北堂书钞》卷九十八"谈讲""悬河泻水"注引晋·裴启《语林》:"王太尉(王衍)问孙兴公(孙绰)曰:'郭象何如人?'答曰:'其辞清雅,奕奕(光彩闪动)有余,吐章陈文,如悬河泻水,注而不竭。'"此事又见《晋书·郭象传》。

晋人郭象能言善辩,说起话来如悬水泻水,滔滔不绝。后因以"悬河泻水"或"口若悬河"比喻说话、写文章流畅奔放。《旧唐书·杨炯传》:"杨盈川文思如悬河注水,酌之不竭。"唐·韩愈《石鼓歌》:"安能以此尚论列,愿借辩口如悬河。"

【悬弧】 《礼记·内则》:"子生,男子设弧于门左。"汉·郑玄注:"弧者,示有事于武也。"

弧,是弓。古代民风尚武,故生下男孩便在门前挂一张弓,称为悬弧。后因以悬弧为咏生男孩之典,所谓"悬弧之辰"即生男之日。

唐·包何《相里使君第七男生日》诗:"他时干蛊声名著,今日悬弧宴乐酣。"明·唐玉《求寿文》:"是月某日乃悬弧之辰,可以文矣。"清·蒲松龄《聊斋志异·自志》:"松悬弧时,先大人梦一病瘠瞿坛(注:瞿坛原本是佛祖释迦牟尼的姓,后代称佛),偏袒入室,药膏如钱,圆粘乳际,寤而生松,药符墨志。"

【悬壶】 《后汉书·费长房传》:"市中有老翁卖药,悬一壶于肆头。"

肆,店铺。壶,通瓠,这里所悬的壶,即壶卢,或写作葫芦,是行医卖药的幌子。后因称行医卖药为"悬瓠"。

元·张昱《拙逸诗》:"卖药不二价,悬壶无姓名。"

【悬梁(悬头)】 《太平御览》卷六一一引晋张方《楚国先贤传》:"(汉)孙敬好学,时欲寤寐,悬头至屋梁以自课。"

又卷三六三引《汉书》(按:班固《汉书》不载):"孙敬字文宝,好学,晨夕不休。及至眠睡疲寝,以绳系头,悬屋梁。后为当世大儒。"

孙敬"悬梁"攻读,历来被人称颂,旧时被视为奋发图强刻苦学习的楷模。后"悬梁"常与"刺股"并称,用为勤奋读书的典故。南朝梁·任昉《答陆倕感知己赋》:"时坐睡而梁悬,裁据梧而锥握。"(见《艺文类聚》卷三一)唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》:"悬头曾苦学,折臂反成医。"

【悬琴】 汉·刘向《说苑·君道》:"师经(春秋时魏国人,事魏文侯,善鼓琴)鼓琴,魏文侯起舞,赋曰:'使我言而无见违。'师经援琴而撞文侯,不中,中旒,溃之。文侯谓左右曰:'为人臣而撞其君,其罪何如?'左右曰:'罪当烹。'提师经下堂一等。师经曰:'臣可一言而死乎?'文侯曰:'可。'师经曰:'昔尧、舜之为君也,唯恐言而人不违;桀、纣之为君也,唯恐言而人违之。臣撞桀、纣,非撞吾君也。'文侯曰:'释之。是寡人之过也。悬琴于城门,以为寡人符(此指补过纳谏的信誓凭证);不补旒,以为寡人戒。'"

春秋时，魏人师经弹琴，魏文侯一面起舞，一面唱说希望自己的话别人都不得违背。师经认为这是堵塞言路，于国不利的错误主张。便拿琴撞击魏文侯，并当面批评了他的论调。魏文侯知过必改，下令把琴悬挂在城门上，以为鉴戒。后因以“悬琴”用为君主能接纳直言的典故。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》下卷：“筑扑秦帝，琴撞文侯。”

【悬磬】 《左传·僖公二十六年》：“齐侯（齐孝公，齐桓公之子，名昭）曰：‘室如悬罄（罄同磬。《国语·鲁语上》即作“磬”），野无青草，何恃而不恐（恃，本是母的代称，这里指依靠，倚仗的意思）。”

春秋时（公元前六三四年夏），齐孝公兴师侵犯鲁国北部边境，鲁僖公使展喜奉命犒赏齐师。上面所引就是齐侯向鲁使发出的既藐视而又带威胁的质问。

悬磬中间高两旁低，不能著物，磬中亦空洞无物，后用“悬磬”常形容空无所有，以比喻家道极其贫寒。唐·柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李、元二侍郎》诗：“三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。”若堂封，指方而高的坟墓。

【悬榻（下榻、扫榻）】 《后汉书·徐稚传》载：徐稚，南昌人，恭俭礼让。太守陈藩以礼请为功曹（官名，汉时州郡佐吏，掌管考查记录功劳），既谒而退。“（陈）藩在郡不接宾客，惟稚来，特设一榻，去则悬之。”

又《后汉书·陈藩传》载：藩字仲举，再迁为安乐太守，“郡人周璆（音qiū），高洁之士。前后郡守招命莫肯至，唯藩能至焉。字而不名，特为置一榻，去则悬之。”

东汉时，太守陈藩礼贤下士，特别是对于品德高尚的好友更是另眼相待。比如他对徐稚（或周璆）就非常尊重优待，在官邸之中专门为他设一床榻，人一走，就悬挂起来，别人是不能随便用的。后因以“悬榻”比喻礼待贤士。北周·庾信《园庭》诗：“倒屣迎悬榻，停琴听解嘲。”（《庾子山集》卷四）

后又称宾客寄居为“下榻”。南朝梁·沈约《和谢宣城》诗：“宾至下尘榻，忧来命绿樽。”

宋·陆游《寄题徐载叔东庄》诗：“南台中丞扫榻见，北门学士倒屣迎。”

【悬头藁街】 《汉书·陈汤传》：“于是延寿（甘延寿）、汤上疏曰：‘臣闻天下之大义，当混为一，昔有唐虞，今有强汉。匈奴呼韩邪单于已称北藩，唯郅支单于叛逆，未伏其辜，大夏之西，以为强汉不能臣也。郅支单于惨毒行于民，大恶通于天。臣延寿、臣汤将义兵，行天诛，赖陛下神灵，阴阳并应，天气精明，陷阵克敌，斩郅支首及名王以下。宜悬头藁街蛮夷邸间，以示万里，明犯汉疆者，虽远必诛。’”

藁街，汉时长安街名，当时藩属国邸第都在这条街上。甘延寿、陈汤所言“悬头藁街”是严惩不臣服的敌酋，以威慑边远蛮夷之邦。后因用为惩儆慑敌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《军中杂歌》之四：“藁街未遽要汝首，卖与酒

家钳作奴。"

【悬驼就石】 唐·释道世《法苑珠林》卷六六"愚戆""磨刀"引《百喻经》:"昔有一人,贫穷困苦,为王作事。日月经久,身体羸瘦,王见怜愍,赐一死驼。贫人得已,即便剥皮,嫌刀钝,故求石欲磨。乃于楼上得一磨石,磨刀令利,来下而剥。如是数数,往来磨刀,后转苦惮,不能上楼。悬驼上楼,就石磨刀,深为人笑。犹如愚人毁破禁戒,多取钱财,以用修福,望得生天(佛家谓人死之后更生于天界),反得其殃。如悬骆驼上楼磨刀,用功甚多,所得甚少。"

《百喻经》上说,过去有一个穷人为国王劳作,国王可怜他身体累得很瘦弱,赏赐给他一头死骆驼。穷人在剥皮时,刀钝了,就跑到楼上寻见一块磨石磨刀,把刀磨快了,下楼来再剥皮。这样上上下下跑了很多次,觉得十分劳累。后来他想出了一个"好"办法,干脆把骆驼悬挂到楼上去,就石磨刀。可是人们看了,却笑破了肚皮。

"悬驼就石"何如"取石就驼"的方便,无怪乎贫人之"智"被人嘻笑。后以"悬驼就石"比喻头脑僵化,错打算盘,事倍功半的蠢笨行为;也可以比喻,用力多收效少。

【悬羊头,卖狗肉(挂羊头,卖狗肉)】 《晏子春秋·内篇杂下一》:"晏子对曰:'君使服之于内,而禁之于外,犹悬牛首于门,而卖马肉于内也。"指行着假招牌欺骗别人,名不符实。后因以"悬羊头卖狗肉"为讽刺人的言行不一之典故。《五灯会元·天钵元禅师法嗣》:"有般名利之徒,为人天师,悬羊头,卖狗肉。"(亦作"卖狗悬羊")明·苏子文《群音类选·苏子文〈桂枝香〉》:"卖狗悬羊,驴粪蛋儿外面光,瞒不谎。"

【悬鱼(悬枯)】 《后汉书·羊续传》:"府丞(府中的佐吏,即辅助太守办事的官员)尝献其生鱼,续(羊续字兴祖,曾为庐江、南阳二郡太守)受而悬于庭;丞后又进之,续乃出前所悬者,以杜其意。"

羊续把府丞送来的鱼挂在庭中不吃,再送时就拿出来给他看,以杜绝他送物致礼、巴结上司的不良动机。由此可见羊续清廉正直的品格。

后因以"悬鱼"用为称颂官吏清廉不贪的典故。宋·徐积《贺陆朝奉新居》诗之六:"爱士主人新置榻,清身太守旧悬鱼。"

《陈书·宗元饶传》:"求粟不厌,愧王沉之出赈;征鱼无限,异羊续之悬枯。"

【悬帐】 晋·卫恒《四体书势》:"魏武甚爱梁鹄书,尝悬著帐中,及以钉壁玩之。"事又载《晋书·卫恒传》。

东汉书法家梁鹄,善作八分体,尤其擅长写大字。鹄先投刘表,后归附曹操。曹操十分欣赏梁鹄的书法,不仅宫殿上大多悬有梁鹄题署的篆字,连自己卧室的帐中,也悬挂着梁鹄的书法。后因用为书法精妙的典故。

《晋书·王羲之传论》:"伯英(张芝)临池之妙,无复余踪;师宜(即东汉师宜官,善作八分体)悬帐之奇(梁鹄曾学书于师宜官,所作八分体,曹操以为胜过师宜,故此以师宜称其书体),罕有遗迹。"

【炫玉贾石】 汉·扬雄《法言·问道》:"炫玉而贾石者,其狙诈乎?"

"炫玉贾石",意思是说炫耀给人看的是美玉,而实际卖给人家的却是石头。后因以此喻以劣充好,作伪欺诈。狙诈,狡诈欺骗。

唐·柳宗元《宜城县开国伯柳公行状》:"是夫喋喋,炫玉而贾石者也。"宋·程颢《论王霸之辨》;"苟以霸者之心,而求王道之成,是炫石为玉也。"

【旋毛在腹】 《尔雅·释畜》:"回毛在膺,宜乘。"《注》引樊光曰:"伯乐相马法,旋毛在腹下如乳者,千里马也。"

伯乐相马法之一是马腹有旋毛如乳是千里马的标志。后遂用为咏千里马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十八:"伯乐向前看,旋毛在腹间。"

【薛苞田庐】 《太平御览》卷四一四"人事部""孝下"引《汝南先贤传》:"薛苞字孟尝,西平人,好学笃行,丧母,以至孝闻。父娶后妻而憎苞,分之出宅。苞日夜泣,不能去,被殴杖。不得已,庐于外,旦入洒扫。父怒,又逐之,乃庐于里门,晨昏不废。积岁余,父母惭而还之。后行六年丧,丧过于哀。既而弟子求分财异居,苞不能止,乃中分其财,奴婢引其老者,曰'与我共事久居,不能使也';田庐取其荒者,曰'吾少时所治,意所恋也';器物取朽败者,曰'我素所服食,身口所安'。弟子数破其产,续复赈给。"

薛苞孝顺父母,又为人忠实。父母死后,弟子求分居。他把家产对半分开,自己所得奴婢是年老的,田地房屋是荒芜破旧的,器物都是破烂不堪的,由此可见薛苞诚朴厚道的品格。后因用为咏为人诚朴厚道之典。

《幼学琼林》卷二"兄弟":"欲成弟名,虽择肥美而何咎(见"许武取讥");中分财产,宁取荒顿以为安。"

【薛县池平】 汉·刘向《说苑·善说》:"夫以秦楚之强,而报仇于弱薛,譬如犹摩萧斧(刚利之斧)而伐朝菌(朝生暮死之菌)也,必不留行矣。天下有识之士,无不为足下寒心酸鼻者,千秋万岁(此讳说孟尝君死)之后,庙堂必不血食(血食,指受祭祀;不血食,指国破家亡无人行祭祀之事)矣。高台既以坏,曲池既以渐(逐渐侵坏),坟墓既以下而青廷(疑当为莛,草茎,此指生满荒草)矣。……"

战国齐人雍门子周不仅善弹琴,以悲动人;而且极善言词,感染听者。一次,他曾访薛公孟尝君,先用言词晓之以理,继以琴声动之以情,使孟尝君意识到面临的形势,潜伏的危机和可能产生的后果,国破家亡之悲油然而生,终至心旌动摇,泫然泪下。雍门子周弹琴前的言谈中因有"高台坏"、"曲池渐"之语,后因以"薛县池平"用作表示悲痛的典故。

唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》诗:"市若荆州罢,池如薛县平。"这里化用了"雍门琴泣"的典故,表达了作者对崔公之死的悲痛。

【学而优则仕(学优而仕)】 《论语·子张》:"子夏曰:'仕而优则学,学而优则仕。'"朱熹集注:"优,有余力也……学而仕,则所以验其学者益广。"后指学习成绩优秀,就去作官。因以"学而优则仕"为学习成绩优秀者能作官之

典故。鲁迅《十四年的“读经”》:“何也?曰:‘学而优则仕’故也。倘若‘学’而不‘优’,则以笨牛没世。”

【学究天下(学贯天下)】 《梁书·钟嵘传》:“方今皇帝资生知之上才,体沈郁之幽思,文丽日月,学究天人。”究,研究。天人,天道、人事。形容人的学识渊博,有关天道、人事方面的学问皆通晓。后因以“学究天人”作为形容知识渊博的人之典故。唐·李白《与韩荆州朝宗书》:“君侯制作侔神明,德行动天地,笔参造化,学究天人。”(亦作“学际天人”。)《旧唐书·马怀素等传论》:“刘、徐等五公,学际天人,才兼文史。”

【学圃】 《论语·子路》:“樊迟请学稼,子曰:‘吾不如老农。’请学为圃,曰:‘吾不如老圃’。”

樊迟向孔子请教如何种地,孔子回答说:问我不如去问老农夫。又问如何种瓜果蔬菜,孔子说:你最好去问老菜农。后因以为归隐之典。

宋·赵师秀《薛氏瓜庐》:“吾生嫌已老,学圃未如君。”

【学士焚鱼(焚章、焚银鱼)】 《佩文韵府》卷七下“不负吾”下引《类聚》:“南北朝张褒(《中文大辞典》“不负吾”下作“襄”),梁天监(天监,梁武帝年号)中不供学士职,御史欲弹劾,褒曰:‘碧山不负吾。’乃焚章(章,是官吏所佩带的用银做成鱼形的章服,既是佩饰又是符信)长啸而去。”

张褒本不愿供学士之职,御史的弹劾,更引起他的反感。故焚毁章服,决计归隐。后因用为不为功名利禄所羁,立志归隐的典故。

唐·杜甫《题柏学士茅屋》诗:“碧山学士焚银鱼,白马却走身岩居。”

【学舞鹤】 旧题淮南八公《相鹤经》:“鹤二年落子毛,易黑点,三年产伏,复七年羽翮俱,复七年飞薄云汉,复七年舞应节,复七年昼夜十二时鸣声中律。”(引自《太平御览》卷九一六)

传说仙鹤长到七岁时能应节而舞。后以“学舞鹤”喻指初入仕途。

唐·李白《赋得鹤送史司马赴崔相公幕》:“正有乘轩乐,初当学舞时。”

【学医者人费】 宋·苏轼《张君宝墨堂记》:“予蜀人也。蜀之谚曰:‘学书者纸费,学医者人费。’此言虽小,可以喻大。世有好功名者,以其未试之学,而骤出之于政,其费人岂特医者之比乎?”

原是谚语,劝勉人努力学习,学识不精深足以误人损人,借喻当政者无真才实学和实际经验,定会贻误人事。

【雪窗萤几(雪案萤窗)】 宋·陆游《祭曾原伯大卿文》:“韦编铁砚,雪窗萤几,不足以言其勤。”

“雪窗萤几”的语典,是由“映雪读书”(为晋人孙康事,见“映雪读书”条)和“囊萤照读”(为晋人车胤事,见“囊萤照读”条)凝缩而成。后因以“雪窗萤几”为克服困难、勤学苦读的典故。

明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》:“枉埋没了他一生学问,雪案萤窗,不知受了多少苦楚。”

【雪儿歌】 宋·孙光宪《北梦琐言》:“唐韩定辞为镇州王镕书记,聘燕,帅

刘仁恭舍于宾馆,命试幕客马彧延接。马有诗赠韩,意在徵其学问,韩亦于座上酬之曰:'……盛德好将银笔述,丽词堪与雪儿歌。'他日彧问以银笔、雪儿之事,韩曰:'昔梁元帝为湘东王,尝记录忠臣义士文章之美者,笔有三品,或以金银雕饰,或用斑竹为管,忠孝全者用金管书之,德行清粹者用银笔书之,文章赡丽者用斑竹书之。……雪儿者,李密之爱姬,能歌舞。密每见宾僚文章有奇丽入意者,即付雪儿叶音律以歌之。'"

"雪儿歌",本指唐·李密爱姬雪儿叶音律所唱的歌,后遂用为泛指家伎的乐曲。

宋·辛弃疾《生查子·和赵晋臣敷文春雪》词:"雪儿偏解歌,只要金杯满。谁道雪天寒?翠袖阑干暖。"

【雪交】 唐·柳宗元《愚溪对》:"冰雪之交,众裘相饰。"

"冰雪交",指像冰雪般纯洁高尚的交情。也可简称"雪交"。后用以比喻高尚纯洁的友情。

清·黄宗羲《苍水》诗:"两世雪交私不得,只随众口一闲评。"注:苍水,指民族英雄张煌言。作者与张苍水有两代的交谊。《苍水》诗是为悼念其殉难而作。

【雪窖冰天】 元·脱脱等撰《宋史·朱弁传》:南宋朱弁与王伦出使金国,被金人扣留。"弁固拒驿门,忍饥待尽,誓不为屈。王伦还朝,言弁守节不屈,又以弁奉送徽宗大行之文为献,其辞有曰:'叹马角之未生,魂消雪窖;攀龙髯而莫逮,泪洒冰天。'帝读之感泣。"

原是宋代朱弁被金人所拘后为文形容北地严寒之辞,后用以形容北方严寒时节的景象。

清·黄遵宪《归过日本志感》诗:"今日荷戈边塞去,可堪雪窖复冰天。"

【雪会稽】 《史记·越王勾践世家》:"勾践之困会稽也,喟然叹曰:'吾终于此乎?'……吴既赦越,越王勾践反国……曰:'女忘会稽之耻邪?'""范蠡事越王勾践,既苦身戮力,与勾践深谋二十余年,竟灭吴,报会稽之耻。"

史书记载越王勾践卧薪尝胆,十年生聚,十年教训,厉志图强,终于灭亡吴国,一雪会稽之耻(指吴灭越事)。后用为咏复仇之典。

唐·李白《赠从孙义兴宰铭》:"誓雪会稽耻,将奔宛陵道。"

【雪泥鸿爪】 宋·苏轼《和子由渑池怀旧》诗:"人生到处知何似?应似飞鸿踏雪泥;泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西?"

"雪泥鸿爪"亦作"雪鸿指爪"。后因指往事留下的痕迹。

清·赵执信《太白酒楼歌》:"又不见曹王陵暮碻磝北,残松积藓荒碑亭,雪泥鸿爪半澌灭,雄名空自驰风霆。"明·王世贞《弇州山人四部稿》卷一二九《题包参军东游稿后》:"幽忧抱疾,块守蜗庐,雪泥指爪,托之梦寐。"

【雪山将相】 唐·杜甫《赠左仆射郑国公严公武》:"公来雪山重,公去雪山

轻。”

杜甫极赞严武出镇四川而吟诗说，严武到雪山（即岷山）重如泰山，称他的功业，后以此咏四川重臣之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》（其一）：“负荷偏宜重，经纶别有源。雪山真将相，赤壁再乾坤。”此处因虞允文为四川人，又两度为四川宣抚使，故诗人借杜诗之意，说他的将相功业犹如当年严武。

【雪夜入蔡州（鹅鹜池）】《新唐书·李愬传》：“愬率中军三千，……会大雨雪，天晦凛风，偃旗裂肤，马皆缩慄，士抱戈冻死于道十一二。始发，吏请所向。愬曰：‘入蔡州取吴元济。’……行七十里，夜半至悬瓠城，雪甚，城旁皆鹅鹜池，愬令击之以乱军声。……黎明雪止，愬入驻元济外宅。蔡吏惊曰：‘城陷矣！’”

唐·李愬字元直，有筹略，善骑射。元和十一年（公元八一六年），任唐、随、邓节度使，率兵讨伐吴元济叛乱。他善于观察形势，选择战机，抚养士卒，对降相推诚相待。次年冬，乘雪夜出兵奇袭，攻克蔡州，生擒吴元济。后因用为出奇制胜之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《雪中作》：“已忘作赋游梁苑，但忆衔枚入蔡州。”辛弃疾《苏武慢·雪》词：“回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等閒陈迹。”《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“李愬设谋平蔡，藉声于鹅队鸭群。”

【雪衣娘】《事文类聚》后集卷四十引唐·郑处诲《明皇杂录》：“天宝中，岭南献白鹦鹉。养之宫中，岁久颇聪慧，洞晓言词，上及贵妃皆呼‘雪衣女’。……上每与贵妃及诸王博戏，上稍不胜，左右呼‘雪衣娘’，必入局中鼓舞，以乱其行列，或啄嫔御及亲王手，使不能争道。”

唐天宝年间，岭南献白鹦鹉一只，久养宫中，聪慧异常，善懂人言词。明皇与贵妃叫它“雪衣女”，宫中人称之为“雪衣娘”。后因用为咏白鹦鹉的典故。

元·杨维祯《无题效商隐体》诗之二：“金埒近收青海骏，锦笼初放雪衣娘。”（《铁崖集》）清·赵执信《题信州所畜白鹦鹉》诗：“自爱晴窗理雪衣，霜风还为下帘帷。”

【雪中送炭】《宋史·太宗纪二》载：淳化四年（公元九九三年）二月壬戌，“召赐京城高年帛，百岁者一人加赐涂金带。是日雨雪大寒，再遣中使赐孤老贫穷人千钱、米炭。”

这是“雪中送炭”的典事本源，后因用为比喻济人之急。

宋·范成大《石湖集》卷三三《大雪送炭与芥隐》诗：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”明·王世贞《鸣凤记·驿里相逢》：“你小人势力，但知锦上添花；我砥柱中流，偏喜雪中送炭。”

【穴蚁】 唐·杜甫《喜闻官军已临贼境》诗:“鼎鱼犹假息,穴蚁欲何逃。”

原指穴中蝼蚁,比喻即将败亡的敌人或盗贼。

唐·李峤《秋晚喜雨》:“穴蚁祯符应,山蛇毒影收。”

【熏赫(熏天赫地)】 唐·张九龄《南阳道中》诗:“兹邦称贵近,与世尝熏赫。”

熏赫,常形容气势极盛。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十二:“然那等熏天赫地富贵人,除非是遇了朝廷诛戮,或是生下子孙不肖,方是败落散场。”

【薰风手】 《旧唐书·柳公权传》:“文宗夏日与学士联句,帝曰:‘人皆苦炎热,我爱夏日长。’公权续曰:‘薰风自南来,殿阁生微凉。’时丁、袁五学士皆属继,帝独讽公权两句,曰:‘辞清意足,不可多得。’乃令公权题于殿壁。”

柳公权之联句,紧密承接文宗“宫庭夏日消暑’之旨趣,真实而自然地揭示出帝王之家,得天独厚的居住条件,既无苦于伏天之炎热,当然便偏爱夏日的永长了,水到渠成,此所谓意足也;南风吹拂,人殿生凉,淡淡写来,恰如一阵清风,沁人心脾,不饰不雕,此所谓辞清也。后因以“薰风手”用为文章高手之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿,仆与公生日相去一日,再和以寿南涧》词:“玉皇殿阁微凉,看公重试薰风手。”

【薰穴求君】 《庄子·让王》:“越人三世弑其君,王子搜(王子名搜)患之,逃乎丹穴。而越国无君,求王子搜不得,从之丹穴。王子搜不肯出,越人薰之以艾,乘以王舆。王子搜援绥(绥,车上的拉绳)登车,仰天而呼曰:‘君乎!君乎!独不可以舍我乎!’王子搜非恶为君也,恶为君之患也。若王子搜者,可谓不以国伤生矣,此固越人之所欲得为君也。”

越人为了寻求王子,用艾薰丹穴,找到了搜。用车载回,使他主持国政。王子搜不怕为君,而是怕为君被弑,故而逃避。庄周的哲学思想体系中,消极避世是其显著特征,他列举“薰穴求君”的故事,着意在“不以国伤生”上,联想到他的“曳尾涂中”的妙语,确乎是开了出世思想的先河。

后以“薰穴求君”的故事,比喻以粗蛮的手段把某种意志强加于人。《佩文韵府》卷九十八“薰穴”下引王充《论衡》:“越王翳逃山中,越人薰其穴,遂不得免,强立为君。”也是说的这回事。北周·庾信《哀江南赋》:“剖巢薰穴,奔魑走魅。”

【薰莸】 《左传·僖公四年》:“初,晋献公欲以骊姬为夫人,卜之(用龟甲占卦叫卜),不吉;筮之(筮,音 shì,用蓍草占卜叫筮),吉。公曰:‘从筮。’卜人曰:‘筮短龟长,不如从长(所谓短与长,是指灵验程度,古人重卜轻筮,故卜人

认为卜比筮更灵验些,应从卜。由此可见卜人亦反对立骊姬为夫人)。且其繇(卜辞)曰:"专之渝,攘公之羭(专,专宠;渝,变;羭,牡羊即公羊;攘,夺。这句是说,如果专宠骊姬,则将生变故,而夺去你的公羊。公羊指代晋献公长子申生。)一薰一莸,十年尚犹有臭(薰,香草;莸,臭草,这里借以比人。十年有臭,是说善易消,恶难除,影响深远)。"必不可!'弗听,立之。"

春秋时,晋献公想立骊姬为夫人,便令管占卜的人进行卜筮。用龟甲卜后,卦象不吉利;用蓍草筮后,卦象吉利。献公本想立骊姬,故说按照筮的结论去办。卜者却认为,卜比筮灵验,应该按卜的结论去办,并且举出卜辞影射地说:如果专宠骊姬,把她立为夫人,则宫庭之变就不可避免,储君太子将会遭到不幸,因此策立之事是绝对不可行的。尽管卜者坚决提出反对,但献公根本不听,终于还是把骊姬策立为夫人。席卷晋国的"骊姬之乱"便从此开始了。

薰与莸,一种是香草一种是臭草。常用以比喻善与恶,美与丑,忠与奸两种对立的品格。俗常说"薰莸不同器",就是比喻好人与恶人不可共处,这是强调他们矛盾对立的一面。《醒世恒言》卷十:"薰莸不同器,尧、桀好相形。毫厘千里谬,认取定盘星。"

【寻河源】 《史记·大宛列传》:"骞身所至者大宛、大月氏、大夏、康居,而传闻其旁大国五六,具为天子言之。曰:'大宛……东则扜罙、于窴。于窴之西,则水皆西流,注西海;其东水东流,注盐泽。盐泽潜行地下,其南则河源出焉。多玉石,河注中国。""而汉使穷河源,……其山多玉石,采来,天子案古图书,名河所出山曰昆仑云。"参见"张骞"条。

西汉·张骞奉汉武帝之命,曾出使西域,历经大月氏、大宛、康居、大夏、安息等地。回朝并向武帝禀报了探察黄河源头的一些情况。后用为咏出使拓边之典。

唐·崔融《从军行》诗:"临海旧来闻骠骑,寻河本自有中郎。"

【巡瑶水】 《文选》卷四十六南朝齐·王元长(融)《三月三日曲水诗·序》:"穆满八骏,如舞瑶水之阴。"唐·李善注引《穆天子传》曰:"天子觞西王母于瑶池之上。"唐·刘良注:"瑶水,瑶池也。"

瑶水,即瑶池,为古代神仙所居之处。巡瑶水,指周穆王应西王母之邀,赴瑶池之会。

唐·杜甫《九成宫》诗:"巡非瑶水远,迹是雕墙后。"

【郇公厨】 唐·冯贽《云仙散录》载录《长安后记》"郇公厨":"韦陟(唐韦陟字殷卿,善长文辞,性好奢靡,官至礼吏二部尚书,袭封郇国公)厨中饮食之香错杂,人入于中,多饱饫而归。语人曰:'人欲不饭筋骨舒,夤夜须入郇公厨。'"又见《说郛》卷一一九载《云仙杂记》卷三录《长安后记》,其中"于"作

"其";"语人曰"作"语曰",其馀全同。

明·何良俊《世说新语补·汰侈》:"韦陟厨中饮食,香味错杂,人入其中,多饱饫而归。时人为之语曰:'人欲不饭筋骨舒,夤夜须入郇公厨。"

唐朝时,韦陟生活奢侈,特别是在膳食方面十分讲究。《太平广记》卷二三七引《酉阳杂俎》说:"其于馔羞,尤为精洁。仍以鸟羽择米。每食毕,视厨中所委弃,不啻万钱之直(值)。若宴于公卿,虽水陆具陈,曾不下箸。"

旧时书信中谢人筵宴常用"饱饫郇厨"。又以"郇厨"誉指膳食精美讲究。《分类尺牍大全》"叙约类":"叨扰郇厨,莫名感纫(纫,佩也)。"明·王世贞《王学士元驭留饮花下作》诗:"毋惊百遍相过语,若到郇厨体自轻。"(见《弇州山人四部稿》卷四二)

【荀陈】 《后汉书·荀淑传》:"荀淑字季和,颍川颍阳人。……有子八人:俭、绲、靖、焘、汪、爽、肃、专,并有名称,时人谓之八龙。"《后汉书》卷六十二《陈寔传》:"(寔)有六子,纪、谌最贤。"

东汉·荀淑、陈寔皆以德有高名。荀淑有八子皆出色。陈寔有六子,三人最贤。三国时有人将荀氏同陈氏相比,有"五荀方五陈"之语。后以"荀陈"为咏德望家族或品学俱佳的兄弟之典。

唐·宋之问《送许州宋司马赴任》:"颍郡水东流,荀陈兄弟游。"

【荀奉倩】 南朝宋·刘义庆《世说新语·惑溺》:"荀奉倩与妇至笃,冬月妇病热,乃出中庭,自取冷还,以身熨之。妇亡,奉倩后少时亦卒。"

三国魏·荀粲,字奉倩,其夫妻情感深厚,后人常以"荀粲熨妇"喻情深意长。

【荀家】 《晋书·荀勖传》:"荀勖字公曾,颍川颍阴人。……既掌乐事,又修律吕,并行于世。初,勖于路逢赵贾人牛铎,识其声。及掌乐,音韵未调,乃曰:'得赵之牛铎则谐矣。'遂下郡国,悉送牛铎,果得谐者。"

晋·中书监荀勖精通音律,掌乐事。后因以为颂赞声律精美之典。

唐·吴融三《闻歌》:"贯珠一夜奏累累,尽是荀家旧教词。"

【荀令神伤】 《三国志·魏书·荀彧传》"诜弟顗(诜音 shēn,顗音 yǐ),咸熙(魏元帝年号,为公元264—265年)中为司空(官名,后世用作工部尚书的别称)。"裴松之注引《晋阳秋》:"顗弟粲(顗和粲都是荀彧之子),字奉倩。何劭为粲传曰:粲字奉倩。粲诸兄并以儒术论议,而粲独好言道,常以子贡称夫子之言性与天道,不可得闻,然则六籍虽存,固圣人之糠秕。……粲常以妇人者,才智不足论,自宜以色为主。骠骑将军曹洪女有美色,粲于是聘焉,容服帷帐甚丽,专房欢宴。历年后,妇病亡,未殡,傅嘏(嘏音 jiǎ,字兰石,泥阳人,官至尚书仆射,以功封阳乡侯)往唁(对死者称吊,对生者曰唁,故唁是对遭遇丧事

的活着的人所表示的慰问)粲;粲不哭而神伤。嘏问曰:'妇人才色并茂为难。子之娶也,遗才而好色。此自易遇,今何哀之甚?'粲曰:'佳人难再得!顾逝者不能有倾国之色,然未可谓之易遇。'痛悼不能已,岁馀亦亡,时年二十九。粲简贵,不能与常人交接,所交皆一时俊杰。至葬夕,赴者才十余人,皆同时知名士也,哭之,感动路人。"

荀粲好色,曹氏美貌而早夭,故悲伤不已。后常以"荀令神伤"用为悼亡的典故。唐·罗虬《比红儿诗》:"芳姿不合并常人,云在遥天玉在尘。因事爱思荀奉倩,一生闲坐枉伤神。"(《香艳丛书》第三集)《警世通言》卷二:"杀妻吴起太无知,荀令伤神亦可嗤。请看庄生鼓盆事,逍遥无碍是吾师。"

【荀令香(令公香、令君香)】 《艺文类聚》卷七十"香炉"引《襄阳记》:"刘季和性爱香,尝上厕还,过香炉上。主簿张坦曰:'人名公作俗人,不虚也。'季和曰:'荀令君至人家,坐处三日香。为我如何令君,而恶我爱好也?'坦曰:'古有好妇人,患而捧心颦眉,见者皆以为好;其邻丑妇法之,见者走。公便欲使下官遁走耶?'季和大笑,以是知坦。"

荀彧字文若,颍川颍阴人,举孝廉,后为汉侍中,官至尚书令。曹操征伐在外,军国大事,皆与彧筹,人称荀令君。荀令爱香,是为传说记载。

旧时以"荀令香"、"令公香"、"令君香"多指上流社会所谓高雅人士的风度神采。唐·王维《春日直门下省早期》诗:"遥闻侍中珮,暗识令君香。"(《王右丞集》卷六)唐·刘禹锡《广宣上人寄在蜀与韦令公唱和诗卷,因以令公手札答诗示之》诗:"振锡常过长者宅,披文犹带令公香。"唐·李商隐《韩翃舍人即事》诗:"桥南荀令过,十里送衣香。"又《牡丹》诗:"荀令香炉可待熏。"

【荀秘监】 《晋书·荀勖传》有如下记载:荀勖,字公曾,颍川人,仕曹魏为侍中,入晋封济北郡公拜中书监,进光禄大夫,领秘书监,后守尚书令。

秘监,秘书监的省称,为掌管图籍的官署。晋人荀勖曾领秘书监,故称荀秘监。

唐·罗隐《寄渭北徐从事》:"官秩旧参荀秘监,樽垒今伴霍嫖姚。"

【荀氏风流】 《三国志·魏书·荀彧传》:"荀彧字文若,颍川颍阴人也。祖父淑,字季和,朗陵令。当汉顺、桓之间,知名当世。有子八人,号曰八龙。彧父绲,济南相。叔父爽,司空。彧年少时,南阳何顒异之,曰:'王佐才也。'""太祖以女妻长子恽,后称安阳公主。彧及攸并贵重。"

东汉名士荀淑,有子八人,号称八龙,一家人才迭出,知名当世。后遂用为称誉阖家闻名之典。

唐·皇甫冉《送李万州赴饶州觐省》:"荀氏风流远,胡家清白齐。"

【荀爽(荀家头龙)】 《后汉书·荀爽传》:"爽字慈明,一名谞。幼而好

学,年十二,能通《春秋》、《论语》。太尉杜乔见而称之,曰:'可为人师。'爽遂耽思经书,庆吊不行,征命不应,颍川为之语曰:'荀氏八龙,慈明无双。'爽出仕后,累迁至司空。"

东汉时,荀爽在号称"八龙"的兄弟中,尤为出色。后遂用为称誉出色才士之典。

唐·张九龄《故徐州刺史赠吏部侍郎苏君挽歌词三首》其一:"韦玄方继相,荀爽复齐名。"

【荀羡辞封】 《晋书·荀崧传》附《荀羡传》:"(羡)年十五,将尚寻阳公主,羡不欲连婚帝室,仍远遁去。监司追,不获已,乃出尚公主,拜驸马都尉。……除北中郎将、徐州刺史、监徐兖二州扬州之晋陵诸军事、假节。……时年二十八,中兴方伯,未有如羡之少者。……临阵,斩(慕容)兰。帝将封之,羡固辞不受。"

东晋·荀羡年轻时即为中郎将,后因战功,帝欲封赏,他固辞不受。后遂用为居功辞封之典。

唐·温庭筠《赠李将军》:"谁言荀羡爱功勋,年少登坛众所闻。"

【荀勖定汲书】 《晋书·荀勖传》:"俄领秘书监,与中书令张华依刘向《别录》,整理记籍……及得汲郡冢中古文竹书,诏勖撰次之,以为《中经》,列在秘书。"

晋·中书监荀勖曾整理考定汲郡冢中的古文竹书。后遂用为考定古籍之典。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》:"汲书荀勖定,汉史蔡邕专。"

【荀勖音律(玉尺量)】 《晋书·荀勖传》:"荀勖字公曾,颍川颍阴人。既掌乐事,又修律吕,并行于世。"《晋书·乐上》:"(勖)又作新律笛十二枚,以调律吕,正雅乐。正会殿庭作之,自谓宫商和谐,然论者犹谓勖暗解。时阮咸妙达八音,论者谓之神解。咸常心讥勖新律声高,以为高近哀思,不合中和。每公会乐作,勖意咸谓之不调,以为异己,乃出咸为始平相。后有田父耕于野,得周时玉尺。勖以校已所治钟鼓金石丝竹,皆短校一米;于是伏咸之妙,复征咸归。"《世说新语·术解》事叙较简。

晋人荀勖善知音律,新制律笛十二枚,以正雅乐。阮咸听后,指出他定的音调偏高,带有悲伤色彩,不和于中和之质。荀勖认为阮咸故意挑剔,便借机把他调到外地去做官。后有一老农耕田时得到一把周代的玉尺。荀勖用它衡量自己的律笛时,发现比周律的标准稍短一些,这就表明他自己所制定的音调,果然如阮咸所指出的那样,都稍高于古乐。阮咸凭自己的直观听觉,竟能

辨别出发声高低的微小差异，终使荀勖叹服。后因用为精通音律的典故。

唐·李瀚《蒙求》："凿齿尺牍(《晋书·习凿齿传》："每处机要，莅事有绩，善尺牍论议。")，荀勖音律。"

清·吴伟业《楚两生行》诗："一丝萦曳珠盘转，半黍分明玉尺量。"

【浔阳隐】 南朝梁·萧统《陶渊明传》："时周继之入庐山，事释惠远，彭城刘遗民亦遁迹匡山，渊明又不应征命，谓之浔阳三隐。"

据《陶渊明传》中记述："周继入庐山，刘遗民遁匡山，渊明又不应征命，故谓浔阳三隐。"后遂用为咏归隐之典。

唐·司空曙《送菊潭王明府》："莫爱浔阳隐，嫌官计亦非。"

【循墙走】 《左传·昭公七年》："及正考父佐戴、武、宣，三命兹益共。故其鼎铭云：'一命而偻，两命而伛，三命而俯。循墙而走，亦莫余敢侮。'"

孔子的祖先正考父，以沿墙而走，来表明自己谦恭卑退的为人恣态。后用为咏为人谦恭之典。

唐·杨巨源《上刘侍中》诗："敢衒由之瑟，甘循赐也墙。"

【殉死礼非】 《礼记·檀弓下》："陈子车死于卫，其妻与其家大夫谋以殉葬。定而后，陈子亢至，以告，曰：'夫子疾，莫养于下，请以殉葬。'子亢曰：'以殉葬，非礼也。'"

《礼记》中记述陈子亢反对以人殉葬，并阻止了嫂嫂要用活人为陈子车殉葬的打算。后用为咏反对以活人殉葬之典。

唐·柳宗元《咏三良》诗："殉死礼所非，况乃用其良。"

【噀酒灭火(栾巴噀酒)】 晋·葛洪《神仙传·栾巴》："栾巴者，蜀郡成都人也。少而好道，不修俗事。后征为尚书郎。正旦大会，巴后到，有酒容，赐百官酒，又饮酒向西南而噀之。有司奏巴不敬。诏问巴，巴曰：'臣适见成都市上火，臣故漱酒为尔救之，非敢不敬，当请诏问，虚诏抵罪。'乃发驿书问成都。已奏言：正旦食后失火，须臾，有大雨三阵，从东北来，火乃止。雨着人皆作酒气。"又见《后汉书·栾巴传》唐李善注引《神仙传》。

东汉人栾巴有仙术，农历正月初一朝廷大会群臣，饮酒之间，他忽然口中含酒向西南方向喷去，说是成都市肆上着了火，喷酒是为了救火。经发书调查，果然大年初一成都市肆上失火，忽然从东北方向袭来三阵大雨，将火扑灭，雨下时带有酒味。旧因用为神仙方术之典。

《幼学琼林》卷四"释道鬼神"："达摩一苇渡江(见"折芦而渡")，栾巴噀酒灭火。"

唐·刘禹锡《武陵观火》诗："花县无琴焦，旗亭无酒濡。"后句暗用其事。

Y

【压倒元白】 五代·王定保《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》："宝历（唐敬宗年号）中，杨嗣复（字继之，贞元进士，工诗，李宗闵执政，杨入为户部侍郎，不久即拜同中书门下平章事，即为事实上相当于宰相的职务，故称相公）相公具庆（具庆，本指父母俱存。科举试卷履历，如果父母俱存的，填写"具庆"二字）下，继发两榜（唐代进士试分甲乙两科，称两榜）。时先仆射（唐时左右仆射为宰相之职）自东洛入觐（此指朝见天子），嗣复率生徒迎于潼关。既而（一作"回"）大宴于新昌里第，仆射与所执坐于正寝（此指正座主位），公领（领属，管领，统属）诸生翼坐于两序。时元、白俱在（指元稹、白居易），皆赋诗于席上。唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色。诗曰：'隔坐应须赐玉屏，尽将仙翰（此指文词即诗作）入高冥。文章旧价留鸾掖（此泛指宫庭），桃李新阴在鲤庭（指受父训之处，亦借指父训。《论语·季氏》载，孔鲤趋庭而过，其父孔丘教训他学诗、学礼之事。参见"趋庭"条）。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当年疏傅（布陈，指以前科考庆贺之举）虽云盛，讵（岂）有兹筵醉醁醽（酒名，此泛指美酒）。'汝士其日大醉，归谓子弟曰：'我今日压倒元、白。'"

杨汝士在宰相杨嗣复于新昌里宅第举行的宴会上，即席赋诗，使元稹、白居易自愧不如而吃惊失色。杨回家后，对子弟自诩"压倒元白"。后因以"压倒元白"誉称作品超越同时代著名作家。

《幼学琼林》卷四"文事"："誉才高曰今日之班、马（指汉班固、马融），羡工诗曰压倒元、白。"

【鸭茵】 旧题唐·冯贽《云仙杂记·浮萍为鸭作茵褥》："浮光多美鸭，太原少尹樊千里买百只置后池，载数车浮萍入池，使为鸭作裀褥。"

樊千里养浮光美鸭，关怀备至，他将浮萍放在池塘里，是为给鸭作为茵褥。后因用为精心养殖的典故。

《幼学琼林》卷四"花木"："龙刍茂时，周穆王备供马料（注：南朝梁·任昉《述异记》上："东海岛龙川，穆天子养八骏处也。岛中有草名龙刍，马食之，一日千里。古语云：一株龙刍，化为龙驹。"穆天子即周穆王）；水萍聚处，樊千里用作鸭茵。"

【牙旷】 《汉书·叙传上》："若乃牙、旷清耳于管弦。"唐·颜师古注："牙，伯牙也。旷，师旷也。"

春秋时，伯牙为楚国著名乐师，师旷为晋国著名乐师，二人合称牙旷。后用为咏精通音乐的人才之典，又借称高人雅士。

唐·白居易《法曲》诗："愿求牙旷正华音，不令夷夏相交侵。"

【睚眦之怨必报（睚眦之私、睚眦之隙、睚眦之嫌）】 汉·司马迁《史

记·范睢蔡泽列传》:"一饭之德必偿,睚眦(怒目而视,借指极小的怨恨)之怨必报。"

别人发怒时对自己瞪一下眼,这样一个极小的怨恨也一定要报复。后因以"睚眦'之怨'必报"用为形容心胸狭小,报复心强的典故。

明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》:"平日与他有恩的,怕认了形他短处,置之不闻;平日与他有怨的,一遇着下石设井,睚眦必报。"

【衙官屈宋】 《新唐书·杜审言传》:"又尝谓人曰:'吾之文章,合得屈宋作衙官;吾之书迹,合得王羲之北面。"

屈宋,指屈原、宋玉。衙官,指州镇的属官。北面,旧时臣见君,卑幼见尊长都面向北,君与尊长则面向南而坐。故北面指向人称臣。唐杜审言自诩自己的文章能压倒屈、宋,书法则超过王羲之。后以"衙官屈宋"为称美别人文才的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》:"先生文学士,必能衙官屈宋;欲烦椽笔赋海市,幸无吝珠玉。"

【雅人深致】 《世说新语·文学》:"谢公(谢安)因子弟集聚,问《毛诗》何句最佳? 遏(谢玄小字)称曰:'昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏(见《诗经·小雅·采薇》。这首诗是戍边的兵士久历艰苦,在回乡路上又遭受饥寒。痛定思痛,因以哀歌)。'公曰:'讦谟定命,远猷辰告(见《诗经·大雅·抑》)。讦,大;讦谟,宏大的计划、谋略。猷,音 yóu,谋划。辰,通晨,引申为及时的意思。这两句诗意是:朝廷里重大政策和深远的谋划,应制定形成命令,及时传达到下面)。'谓此句偏有雅人深致。"此事又见《晋书·王凝之妻谢氏传》。

晋人谢安,有一次和众子弟谈论《诗经》诸篇中,那个句子思想风格最高雅。谢玄以《小雅·采薇》中一句作答,安却认为《大雅·抑》中"讦谟定命,远猷辰告"一句有"雅人深致"。显然,他的身份和地位,决定了他的欣赏观点,故以"政令下达"为深为雅。

后因以"雅人深致"称道有文化修养的人言谈语吐,风度高雅,意趣深远。

唐·权德舆《钓台诗》:"弛张有深致,耕钓陶天真。"

【亚夫得剧孟】 《史记·吴王濞列传》:"七国反书闻天子,天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军,往击吴楚。""条侯将乘六乘传,会兵荥阳。至洛阳,见剧孟,喜曰:'七国反,吾乘传至此,不自意全。又以为诸侯已得剧孟,剧孟今无动。吾据荥阳,以东无足忧者。'"

汉景帝三年(公元前一五四年),吴楚七国发动叛乱,周亚夫奉命率三十六将军前往征讨,行军至洛阳得到侠士剧孟,认为吴楚举事而没有与广有影响的剧孟联系,必然要失败,从而增强了平叛必胜的信心。后用为咏将军得良才之典。

唐·李白《赠张相镐二首》其一诗:"亚夫得剧孟,敌国空无人。"

【亚仙元和】 唐·白行简《李娃传》载:郑元和入京赶考,为长安娼家女李

娃耗尽旅资,受到父亲的痛斥和遗弃,沦为乞丐。李娃毅然收留了郑生,真诚相爱,并帮助他取得功名,最后父子夫妇团圆。元·石君宝据此作杂剧《李亚仙花酒曲江池》,即演李亚仙和书生郑元和的爱情故事。世人常以此语咏爱情婚姻。元·侯克中〔黄钟·醉花阴〕,〔神仗儿〕:"他待做临川县令,俺不做庐州小卿。学亚仙元和,王魁桂英,心肠儿可怜。"

【揠苗助长】 《孟子·公孙丑上》:"宋人有闵(同悯,怜念)其苗之不长而揠(音 yà 拔起)之者,芒芒然(糊里糊涂,无知的样子)归,谓其人(家里人)曰:'今日病(疲乏)矣,予助苗长矣。'其子趋而往视之,苗则槁(干枯)矣。……助之长者,揠苗者也,非徒无益,而又害之。"

宋国有一个人,嫌自家地里的禾苗长得慢,就把苗拔起一点,以为这样是帮助苗生长了。结果是糊里糊涂白费力,苗儿都干死了。后用这个故事比喻不顾事物的客观规律,犯主观主义毛病,急欲求成,非但无益,反而有害。

宋·吕本中《紫微杂说》:"学问工夫,全在浃洽涵养蕴蓄之久,……揠苗助长,苦心极力,卒无所得也。"

【胭脂虎】 宋·陶曷《清异录·女行》:"朱氏女沉惨狡妬,嫁为陆慎言妻。慎言宰尉氏,政不在己,吏民语曰胭脂虎。"

胭脂为妇女妆饰之物,故可代指女性。胭脂虎,犹俗"母老虎"。陆慎言妻朱氏悍妬跋扈,不仅内摄家事且外涉政务,此亦堪称一绝。后因以"胭脂虎"指称凶悍的妇人。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:"娘子军肆其横暴,苦疗妬之无方;胭脂虎啖尽生灵,幸渡迷之有楫。"

【烟波钓徒】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸列传》:"张志和字子同,婺州金华人。……十六擢明经,以策干肃宗,特见赏重。命待诏翰林,授左金吾卫录事参军,因赐名。后坐事贬南浦尉,会赦还,以亲既表,不复仕,居江湖,自称烟波钓徒。……每垂钓不设饵,志不在鱼也。县令使浚渠,执畚无忤色。……李德裕称志和'隐而有名,显而无事,不穷不达,严光之比'云。"

唐代诗人、画家张志和自称"烟波钓徒"。后常以此喻隐迹江湖之情。元·沈和〔仙吕·赏花时〕《潇湘八景》:"不求玉带挂金鱼,甘分向烟波做钓徒。绝尘世,远世俗,扁舟独驾水云居。"

【烟霞痼疾】 宋·欧阳修《新唐书·田游岩传》:"(岩)辞疾入箕山,居许由祠旁,自号'由东邻',频召不出。高宗幸嵩山,遣中书侍郎薛元超就问其母,赐药物絮帛。帝亲至其门,游岩野服出拜,仪止谨朴,帝令左右扶止,谓曰:'先生比(近来)佳否?'答曰:'臣所谓泉石膏肓,烟霞痼疾者'。"嗜好山水之深,如病入膏肓,不可救药。表示隐居山林之志坚决,是旧时隐者常用的表示不愿做官的托辞。后因以"烟霞痼疾"用为爱山水泉石成癖的典故。元·潘音《反北山嘲》诗:"烟霞成痼疾,声价藉巢由。"(巢由:巢文、许由,古代山林隐者。)

【淹中术(淹中学)】 《汉书·艺文志》:"《礼古经》者,出于鲁淹中。"三国

魏·苏林注:"里名也。"

春秋鲁国有淹中里,是发现《礼古经》所在地。后遂用为儒学、儒术之代称。

唐·皇甫冉《闲居作》诗:"学谢淹中术,诗无郢下名。"

【鄢郢在城南】 《战国策·齐策六》:"齐王建入朝于秦,雍门司马横戟当马前,曰:'……鄢郢大夫,不欲为秦,而在城南下者百数,……'"鄢,郑邑。郢,楚都。

雍门司马反对齐王建朝秦臣服的投降主义政策,以鄢、郢的士大夫不肯臣服于秦,想说服齐王改弦更张,实行联合抗秦的主张。后遂用为咏不愿屈辱投降之典。

清·顾炎武《秋山》:"昔时鄢郢人,犹在城南间。"

【燕馆(碣石宫)】 《战国策·燕策一》:"于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕。"《史记·孟子列传》附《驺衍传》:"(驺子)如燕,昭王拥彗先驱,请列弟子之座而受业,筑碣石宫,身亲往师之。"唐·张守节《史记正义》:"碣石宫在幽州蓟县西三十里宁台之东。"

"燕馆"即战国时燕昭王为招纳贤才所筑的碣石宫。后因以燕馆喻指招纳贤士的馆舍。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》:"只惭燕馆盛,宁觉阮途穷。"此用以表现诗人受到成相公礼遇的不安与感激之情。

【燕可伐欤】 《孟子·公孙丑下》:"沈同以其私问曰:'燕可伐欤?'孟子曰:'可。……'"

战国时,齐国大臣沈同以私意去问孟子,说燕国可以攻伐吗?孟子对此含混之问,故意先做了含混的肯定答复。孟子在下文中阐明了自己的观点:对于无道之国,当然是可以去讨伐的,但问题在于应该由谁去讨伐?若以有道及合法地位者去讨伐,其结果便是维护人道,当然是应该支持的;若是"以暴易暴",那末,人道非但不能维护,反而使人民陷入了更深的苦难,当然是应该反对的。而今燕与齐一样的混乱无道,为什么要劝说一个无道去攻伐另一个无道呢?后因以"燕可伐欤"概指一般被攻伐的对象。

宋·刘过《西江月·贺词》:"堂上谋臣尊俎,边头将士干戈。天时地利与人和,'燕可伐欤'?曰:'可。'"

【燕客诈书】 《汉书·霍光传》:"燕王旦自以昭帝兄,常怀怨望。……于是盖主、上官桀、安及弘羊皆与燕王旦通谋,诈令人为燕王上书,言'光出都肄郎羽林,道上称跸,大官先置。……光专权自恣,疑有非常。臣旦愿归符玺,入宿卫,察奸臣变。'候司光出沐日奏之。……明旦,光闻之,止画室中不入。上问'大将军安在?'左将军桀对曰:'以燕王告其罪,故不敢入。'有诏召大将军。光入,免冠顿首谢,上曰:'将军冠。朕知是书诈也,将军亡罪。'光曰:'陛下何以知之?'上曰:'将军之广明,都郎属耳。调校尉以来未能十日,燕王何以得知之?且将军为非,不须校尉。'是时帝年十四,尚书左右皆惊,而上书者果

亡。"

汉昭帝朝,盖主(昭帝姊)等勾结燕王旦(昭帝兄)令人诈为燕王上书,诬告大将军博陆侯霍光专权恣肆。霍光闻讯不复入宫。由于昭帝刘弗陵明辨是非,霍光才未被治罪。后因用作贤臣遭谤的典故。

唐·李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》:"燕客书方诈,尧门信未孚。"诗人以此用指遭受李逢吉的诬陷。

【燕然勒石】 《后汉书·窦宪传》:"窦宪、耿秉与北单于战于稽落山,大破之。虏众奔溃,单于遁走。……宪、秉遂登燕然山,去塞三千馀里,刻石勒功,纪汉威德,令班固作铭。"

燕然山即今蒙古赛音诺颜部境内的杭爱山,古代战争中获胜,为彰战绩,常刻石记功。

后以"勒石"、"勒燕然"喻指击败敌人,取得战功。

唐·皇甫冉《春思》诗:"为问元戎窦车骑,何时返旆勒燕然。"

宋·范仲淹《渔家傲》词:"浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。"

【燕石】 《艺文类聚》卷六引《阙子》:"宋之愚人,得燕石于梧台之东,归而藏之以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日,端冕玄服以发宝,革匮十重,缇巾十袭。客见之,掩口而笑曰:'此特燕石也,其与瓦甓不殊。'"

《太平御览》卷五十一引《阙子》作"华匮十重",末有"主人大怒,藏之愈固"数语。

宋国有一个人,在梧台东面偶然得到一块"燕石",他以为是宝玉,便把它放在巾箱之中,重重叠叠珍藏起来。周客看了,说是块石头。主人听了大怒,越发当成宝贝,藏得更为严密了。

燕石,是有花纹象玉的石头。据《山海经》上说燕山产婴石(即燕石)。后以"燕石"比喻不足珍贵的假古董,或用作对自己的作品或收藏珍玩的谦称。

唐·李白《古风》:"宋国梧台东,野人得燕石,夸作天下珍,却哂赵王璧。"

"燕石之珍"又可以讽刺人不识货的愚昧与固执。

唐·刘禹锡《杂兴诗·偶作二首之一》:"燕石何须辨,逢时即至珍。"这是反用"燕石"典故的一例。

【燕士难用】 《文选》卷二八鲍明远(照)《乐府八首》第五首《苦热行》唐·李善注引《韩诗外传》:"宋燕相齐,还遂,罢归舍,召门尉田饶等问曰:'大夫谁与我赴诸侯乎?'皆伏不对。宋燕曰:'何士易得而难用也!'田饶对曰:'君纨素锦绣,从风而弊;士曾不得缘衣(缘,同褖,音 tuàn,褖衣是有边缘装饰的衣服,此指士的礼服)。夫财者,君所轻;死者,士所重。君不能用所轻,欲使士致重乎?'"

宋燕想用士出使诸侯赴命,士沉默不语。宋燕对士易得而难用表示不理解。田饶指出,拿出一点财帛,对于尊贵富有的齐相,本是轻微小事;而到诸侯国去完成使命,却要冒死赴任,士当然是极为重视的。宋燕平时既不能轻财重义,以结交士心,临时却想让他们去替自己卖命,那怎么能够做到呢?后因以

"燕士难用"为重财轻士的典故。

《文选》卷二八鲍明远《苦热行》:"财轻君尚惜,士重安可希?"

【燕市悲歌】《史记·刺客列传·荆轲传》:"荆轲既至燕,爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒,日与狗屠与高渐离饮于燕市,酒酣以往,高渐离击筑,荆卿和而歌于市中,相乐也,已而相泣,旁若无人者。"

战国末年,侠士荆轲与高渐离等友人,常常在燕都市场上饮酒高歌,以抒发哀乐之情,相乐相泣,旁若无人。后用为咏豪侠友情之典。

唐·李涉《送魏简能东游二首》其二:"燕市悲歌又送君,目随征雁过寒云。"此用以表现诗人与魏简能之间的友谊及惜别的心情。

【燕相举贤】《韩非子·外储说左上》:"郢人有遗燕相国书者,夜书,火不明,因谓持烛者曰:'举烛。'云而过书举烛。举烛,非书意也。燕相受书而说之,曰:'举烛者,尚明也;尚明也者,举贤而任之。'燕相白王,王大说。国以治。治则治矣,非书意也。今世举学者多似此类。"

韩非在《外储说左上》上讲了这样一个故事:郢人在夜间给燕相写信时,烛光不亮,因而命持烛人"举烛",自己却将此二字误书信中。燕相从"举烛"二字却悟出了举贤任能的道理,使燕国得以大治。后用为咏烛或举贤之典。

唐·李峤《烛》:"若逢燕相国,持用举贤人。"此用以咏烛。

【燕昭凉珠(招凉珠)】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷四:"至燕昭王时,有国献(黑蚌之珠)于昭王,王取瑶漳之水,洗其沙泥,乃嗟叹曰:'自悬日月以来,见黑蚌生珠已八九十遇,此蚌千岁一生珠也,珠渐轻细。'昭王常怀此珠,当隆暑之月,体自轻凉,号曰'销暑招凉之珠'也。"

据传说,燕昭王时外国献黑蚌之珠。炎夏之时,将此珠置于怀中,体自清凉,因此叫做"销暑招凉之珠"。后因用为避暑宝珠之典。

《幼学琼林》卷三"珍宝":"燕昭王之凉珠,炎蒸无暑;扶馀国之火玉,冽冱(注:寒冷凝冻)无寒。"

【燕赵女(燕赵多娉婷)】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十二:"燕赵多佳人,美者颜如玉。"唐·李善注:"燕、赵,二国名也。"

古时候燕赵地区多出美女,故古诗有"燕赵多佳人"的吟咏。后用为咏美女之典。

唐·曹邺《四望楼》:"无限燕赵女,吹笙上金梯。"此用指乐妓,写公子生活之奢华。又于濆《古征战》:"齐鲁足兵甲,燕赵多娉婷。"

【燕支落汉】《史记·匈奴列传》:"汉使骠骑将军(霍)去病将万骑出陇西,过焉支山千余里,击匈奴,得胡首虏(骑)万八千余骑。"唐·张守节《史记正义》引《括地志》云:"焉支山一名删丹山,在甘州删丹县东南五十里。《西河故事》云:'匈奴失祁连、焉支二山,乃歌曰:"失我祁连山,使我六畜不蕃息;失我焉支山,使我妇女无颜色。"其慜惜乃如此。'"

汉骠骑将军霍去病,曾率军出陇西,攻占被匈奴所夺取的焉支(燕支)山。后用为咏边塞战事之典。

唐·李白《塞上曲》:"燕支落汉家,妇女无华色。"

【燕支却虏】《史记·陈丞相世家》:(汉七年,高帝刘邦)"至平城,为匈奴所围,七日不得食。高帝用陈平奇计,使单于阏氏,围得以开。"

燕支,同胭脂,指美女。却虏,使敌人退却。据裴骃集解引桓谭《新论》说:汉高祖刘邦被匈奴王单于围困在平城时,大臣陈平去对匈奴王妻子(号阏氏)说,汉高祖想献美女求和。匈奴王妻子怕自己失宠,就劝说匈奴王退了兵。后因以"燕支却虏"用为利用嫉妒心理设的退兵计的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·闹宴》:"我题书与李全夫妇呵,也是燕支却虏,夜月吹篪。"

【延盖叟】《史记·曹相国世家》:"闻胶西有盖公,善治黄老言,使人厚币请之。既见盖公,盖公为言治道贵清静而民自定,推此类具言之。参于是避正堂,舍盖公焉。"

延,聘请;叟,对老者的称呼。西汉初,曹参作齐王的相国时,听说胶西有个姓盖的长者精通治国之道,便厚币相请,非常恭谦地听盖公谈论他的见解,并且走下正堂,亲自接待盖公。后因以"延盖叟"用为礼贤下士的典故。

宋·苏轼《和欧阳少师会志堂次韵》诗:"闻道堂中延盖叟,定应床下拜梁松。"

【延陵葬子(号三匝)】《礼记·檀弓下》:"延陵季子适齐。于其反也,其长子死。葬于嬴博之间。孔子曰:'延陵季子,吴之习于礼者也。往而观其葬焉,其坎深不至于泉,其敛以时服,既葬而封,广轮揜坎(揜,掩遮),其高可隐也。既封,左袒,右还其封,且号者三,曰:'骨肉归复于土,命也。若魂气则无不之也,无不之也。''"唐·孔颖达疏:"(号者三)乃右而围绕其封兼且号哭而绕坟三匝也。"

春秋时,吴公子季札葬长子,孔子曾观葬,以为合于礼制。后因用作咏葬礼或用为埋葬子女的典故。

唐·司空曙《哭王注》诗:"延陵今葬子,空使鲁人观。"唐·韩愈《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦谴逐小女道死殡之层峰驿山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》诗:"绕坟不暇号三匝,设祭惟闻饭一盘。"

【严陵钓】《后汉书·逸民传·严光》:"严光字子陵,一名遵,会稽馀姚人也(今浙江省余姚县)。少有高名,与光武同游学。及光武即位,乃变姓名,隐身不见。帝思其贤,乃令以物色(此指形貌)访之。后齐国上言:'有一男子,披羊裘钓泽中。'帝疑其光乃备安车玄纁(黑色的币帛,古代帝王常用以作聘请贤士的贽礼)遣使聘之。……除为谏议大夫,不屈(屈,此指服从,受命),乃耕于富春山,后人名其钓处为严陵濑焉。"

东汉时,严光和光武帝刘秀是同窗好友。刘秀即位之后,几次请他去作官,他都拒绝了。他在富春山下耕田自养,又喜在桐庐县南的严陵濑垂竿钓鱼。后因以"严陵钓"用为高士垂钓之典。

梁·沈约《游金华山》诗:"未乘琴高鲤(见该条),且纵严陵钓。"唐·李

白《独酌清溪江石上》诗:"永赖坐此石,长垂严陵钓。"

【言必信,行必果】 《论语·子路》:子贡问曰:"何如斯可谓之士矣?"子曰:行已有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。"曰:"敢问其次。"曰:"宗族称孝焉,乡党称弟焉。"曰:"敢问其次。"曰:"言必信,行必果,硁硁然小人哉! 抑亦可以为次矣。"曰:"今之从政者何如?"子曰:"噫! 斗筲之人,何足算也!"

有一次,子贡问孔子:"怎样才能称得上'士'?"孔子说:"深明大义,严于律己,行使四方,不辱使命,这样的人可称之为'士'了。"子贡又问:"次一等呢?"孔子道:"那些为宗族、乡党所公认的品行端正的人,也可以称之为'士'。"孔子还提到另一种人:"言必信,行必果,硁硁然小人哉!"这种人语言信实,办事果断,但浅见而固执地守于一道,这属于"士"之中等而下之的了。后世用"言必信,行必果"表示说话算数,行动坚决。

毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》:"共产党员在和友党友军发生关系的时候,……应该言必信,行必果,不傲慢,诚心诚意地和友党友军商量问题,协同工作,成为统一战线中各党相互关系的模范。"

【言谈林薮】 唐·房玄龄等撰《晋书·裴秀传》(卷三五):"乐广尝与颜(wěi)清言,欲以理服之,而頠辞论丰博,广笑而不言。时人谓頠为'言谈之林薮'。"

原是形容晋时裴頠善谈玄理,像树林和湖泽一样幽深。后以"言谈林薮"泛指能言善辩之人。

【言笑晏晏】 《诗经·卫风·氓》:"总角之宴,言笑晏晏,信誓旦旦。"

后因以"言笑晏晏"用为形容神态和颜悦色的典故。

唐·任蕃《从梦游录·独孤遐叔》:"复有公子女郎共十数辈,青衣黄头亦十数人,步月徐来,言笑晏晏。"

【言者无罪,闻者足戒】 《诗经·大序》:"上以风化下,下以风刺上,主文而谲谏,言之者无罪,闻之者足以戒。"

原指封建时代臣下对君主用委婉的语言或暗示的方式进行讽谏,进谏的人不会因说话而获罪,听话人却会从中得到警戒。后因以"言者无罪闻者足戒"用为提意见的人只要是善意的,即使说得不正确,也是无罪的;被批评者即使没有所说的缺点错误,也足以引为鉴戒的典故。

唐·白居易《与元九书》:"言者无罪,闻者足戒,言者闻者莫不两尽其心焉。"

【言之无文,行而不远(言之不文,行之不远)】 《左传·襄公二十五年》:"仲尼曰:'志有之,言以足志,文以足言。不言谁其知其志。言之无文,行而不远。"

言,即言辞。文,即华美,有文采。行,即流传。后因以"言之无文行而不远"用为说话不讲究修辞,没有文采,就流传不远的典故。

胡适《文学改良刍议》:"今人徒知'言之无文,行之不远',而不知言之无物,又何用文为乎?"

【妍皮不裹痴骨】 唐·房玄龄等撰《晋书·慕容超载记》(卷一二八):“超自以诸父在东,恐为姚氏所录,乃阳(同佯)狂行乞。秦人贱之,惟姚绍见而异焉,劝兴拘以爵位。召见与语,超深自晦匿,兴大鄙之,谓绍曰:‘谚云:妍皮不裹痴骨。妄语耳!’”

北朝时南燕君主慕容超国破后恐被加害,假装疯狂,后秦君主姚兴见了他,说谚语“华丽的外表定有美好的内心”是错的。后以“妍皮不裹痴骨”比喻秀外慧中,表里一致。

明·张岱《石皮研铭》:“内马肝,外犀革,此谓妍皮不裹痴骨。”

【岩廊】 《汉书·董仲舒传》:“盖闻虞舜之时,游于岩廊之上,垂拱无为,而天下太平。”

“岩廊”本指高峻的山崖,古代寺庙常建筑在山崖高峻之处,后以“岩廊”喻指庙堂或宫殿。

唐·杜甫《入衡州》:“中有古刺史,盛才冠岩廊。”

【研桑心计】 《文选》班固《答宾戏》:“和、鹊(和、鹊,古代的两个名医医和、扁鹊)发精于针石,研桑(研,即计研,一名“计然”,春秋时越国范蠡的老师,有谋略,善经商。桑,即桑弘羊,汉武帝时的御史大夫,善理财)心计(心眼,计谋)于无垠。”

像计研、桑弘羊那样有心计。后因以“研桑心计”用为形容人善于经营,发财致富的典故。

【盐梅】 《尚书·商书·说命下》:“王曰:‘来汝说……若作和羹,尔惟盐梅。’”旧题汉·孔安国传:“盐咸梅醋,羹需卤醋以和之。”

上古时人,茹毛饮血,不知烹调,故善以盐梅(酸味)调味的人被视为圣人。殷高宗武丁把宰相傅说调理政事比作生活中不可缺少的和羹调料。后用为称美宰相之典。

唐·李世民《执契静三边》诗:“元首伫盐梅,股肱惟辅弼。”

【盐絮家风】 《世说新语·言语》:“谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义,俄而雪骤。公欣然曰:‘白雪纷纷何所似?’兄子胡儿曰:‘撒盐空中差可拟。’兄女曰:‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。”参见“柳絮才”条。

胡儿,指谢朗,凝之妻即谢道韫也。谢安雅兴,一门富有文才。后因以“盐絮家风”用为称道才学家风的典故。

宋·李清照《青玉案》词“征鞍不见邯郸路”阙:“盐絮家风人所许。如今憔悴,但余双泪,一似黄梅雨。”

【岩石里】 《世说新语·巧艺》:“顾长康画谢幼舆在岩石里。人问其所以?顾曰:‘谢云:一丘一壑,自谓过之。’此子宜置丘壑中。’”

晋·谢鲲(幼舆)曾经说过他比一丘一壑要强些。因此当时名画家顾恺之就画了一幅山水画,把谢画进石头中去。还说:他(指谢)就应该和石头在一起。后用为诙画之典或笑比隐迹于山水之人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《赠李道士》:"平生狎侮诸公子,戏著幼舆岩石里。"

【阎罗包老】《宋史·包拯传》:"拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。童稚妇女亦知其名,呼曰包待制。京师为之语曰:'关节不到,有阎罗包老。'"

阎罗,地狱王。梵语"阎摩罗"的简称,义译为平等王。北宋开封府尹包拯,为人刚正,不惧权贵,常能公正处事,为民伸张正义,被称作阎罗包老。后因以"阎罗包老"用为指称清正官吏的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·商三官》:"天将为汝兄弟专生一阎罗包老耶?"

【颜鬓】《史记·仲尼弟子传》:"回年二十九,发尽白,蚤死。"

孔子的学生颜回短寿,二十九岁头发就白了。后因以"颜鬓"用为鬓发变白的典故。

宋·陆游《寒雨中偶赋》诗:"莫惊颜鬓浑非昨,略数朋侪已半空。"

【颜长山舌】《新唐书·颜杲卿传》:"禄山至陕,闻兵兴(颜杲卿、颜真卿兄弟兴兵抵抗安禄山叛军),大惧。使史思明等率平卢兵渡河攻常山,蔡希德自怀会师。不涉(到,经历)旬,贼急攻城。兵少,未及为守计,求救于河东,承业(太原尹王承业)前已攘(侵夺)杀贼功(先是杲卿设计,使长史袁履谦、参军冯虔,杀死安禄山的部下钦凑,冯虔又捕获其部将高邈、何千年,拟送京师。王承业厚遣杲卿子泉明还,阴攘为己功请赏,玄宗擢封他为大将军),兵不出。杲卿昼夜战,井竭,粮、矢尽,六日而陷,与(袁)履谦同执。贼胁使降,不应。取少子季明加刃颈上曰:'降我,当活而(尔)子。'杲卿不答。遂并卢逖(杲卿甥)杀之。杲卿至洛阳,禄山怒曰:'吾擢尔太守(前禄山闻其名,表荐杲卿为营田判官,假常山太守),何所负而反?'杲卿嗔目骂曰:'汝营州牧羊羯奴耳,窃荷恩宠,天子负汝何事,而乃反乎?我世唐臣,守忠义,恨不斩汝以谢上,乃从尔反耶?'禄山不胜忿,缚之天津桥柱,节解以肉啖之,詈不绝,贼钩(古代兵器名,似剑而曲)断其舌,曰:'复能骂否?'杲卿含胡而绝,年六十五。"

唐玄宗天宝十四年(公元七五五年)冬,平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山在范阳起兵叛唐。常山太守颜杲卿起兵讨叛,城陷被俘。后押解到洛阳,安禄山责备他,他反唇斥敌,骂不绝口。安禄山使人割断他的舌头,他犹含糊痛骂不止。

后以"颜长山舌"用为忠勇斥敌以殉国的典故。宋·文天祥《正气歌》:"为张睢阳齿,为颜长山舌。"

【颜范】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《还旧园作见颜范二中书》唐·李善注:"沈约《宋书》曰:"元嘉三年,徐羡之等诛,征颜延之为中书侍郎。范中书,善谓范泰也。'"

南朝宋颜延之历任中书侍郎、太子中庶子、金紫光禄大夫。范泰历任侍中、左光禄大夫、国子祭酒。二人都是朝廷重臣。"颜范"为其合称。后用为咏朝廷重臣之典。

唐·杨凝《和直禁省》诗:“此时颜范贵,十步旧连行。”

【颜公付酒钱】 《宋书·隐逸传·陶潜传》:“颜延之为刘柳后军功曹,在寻阳,与潜情款。后为始安郡,经过,日日造潜,每往必酣饮致醉。临去,留二万钱与潜,潜悉送酒家,稍就取酒。”

南朝宋文士颜延之与隐士陶潜友好,常相聚欢饮。颜奉命出为始安郡太守,留赠二万钱,陶潜全部用为酒资。后遂用为嗜酒之典。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗:“颜公二十万,尽付酒家钱。”

【颜公食粥】 唐·颜真卿《乞米帖》云:“拙于生事,举家食粥已数月,今又罄乏,实用忧煎。”

唐·颜真卿由于不善於钻营,致全家食粥。后以喻家贫之典。

宋·苏轼诗集卷六《次韵柳子玉过陈绝粮二首》诗,其一:“杜叟挽衣那及胫,颜公食粥敢言炊。诗人情味真尝遍,试问于今底处亏。”

【颜光禄】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷中《宋光禄大夫颜延之》:“其源出于陆机,尚巧似。……汤惠休曰:‘谢诗如芙蓉出水;颜如错采镂金。’”颜终身病之。

南朝宋人颜延之,曾任金紫光禄大夫,也是著名诗人。后遂用为咏能诗官员之典。

唐·杜牧《寄宣州郑谏议》诗:“五言宁谢颜光禄,百岁须齐卫武公。”

【颜阖凿培(凿培)】 汉·刘安《淮南子·齐俗训》:“颜阖,鲁君欲相之,而不肯。使人以币先焉(派人先给他送礼),(颜阖)凿培(扒开屋后墙)而遁之。”《庄子·让王》、《吕氏春秋·贵生》亦载此事,然未言“凿培”事。《文选·解嘲》李善注引作“凿坏”。鲁国高士颜阖,听说鲁君要聘请他做宰相,便凿开屋后墙壁逃走了。后遂用“凿培”、“凿坏”表示不愿作官,甘心隐居。

汉·扬雄《解嘲》:“故士或自盛以橐,或凿坏以遁。”唐·骆宾王《上兖州张司马启》:“方欲闭门却扫,养拙以终年;幽遁凿坏,甘贫而卒岁。”

【颜厚如甲(颜甲)】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》上“惭颜厚如甲”:“进士杨光远,性多矫饰,不识忌讳。游谒王公之门,干索权豪之族,未尝自足。稍有不从,便多诽谤。常遭有势挞辱,略无改悔。时人多鄙之,皆曰:‘杨光远惭颜厚如十重铁甲也’。”

后用为厚颜无耻之典。

《宋诗钞》王阮《义丰集钞·留别昌国》之二:“孤奉明恩颜似甲,郤嗔儿女笑嘻嘻。”明·唐玉《翰府紫泥全书》四“人子娶”答:“忽拜手缄,重增颜甲。”

【颜郎老(悲颜驷)】 汉·班固《汉武故事》:“上尝辇至郎署,见一老翁,须鬓皓白,衣服不整。上问曰:‘公何时为郎?何其老也!’对曰:‘臣姓颜名驷,江都人也,以文帝时为郎。’上问曰:‘何其老而不遇也?’驷曰:‘文帝好文,而臣好武;景帝好老,而臣尚少;陛下好少,而臣已老。是以三世不遇,故老于郎署。’上感其言,擢拜会稽都尉。”

西汉·颜驷历仕文、景、武三朝,直到见到汉武帝刘彻时已须鬓皓白,仍居

郎官。后因用作不获知遇的典故,也可用以比喻年老。

《文选》卷十五张衡《思玄赋》:"尉彧眉而郎潜兮,逮三叶而遘武。"唐·李贺《河阳歌》:"花烧中潬城(中潬,古地名,地在今河南孟县西南),颜郎身已老。"

【颜闵】《论语·先进》:"德行:颜渊,闵子骞,冉伯牛。仲弓。""孝哉闵子骞!人不间于其父母昆弟之言。"《汉书·叙传上》:"伏周、孔之轨躅,驰颜、闵之极挚。"

颜闵是孔子的弟子颜回和闵损(子骞)的合称。他二人都以品德高尚,受到称赞。后借以指有德之士。

唐·杜甫《赠郑十八贲》诗:"羁离交屈宋,牢落值颜闵。"

【颜冉】《论语·先进》:"德行:颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。"《文选》卷十四东汉·班孟坚(固)《通幽赋》:"聿中和为庶几兮,颜与冉又不得。"唐·李善注引曹大家曰:"颜,颜渊也。冉,冉伯牛也。二子居中履和,庶几圣贤,然渊早夭,伯牛被疾,俱不得其死也。"

颜冉是颜渊、冉伯牛的合称,二人均为孔门弟子,皆以德行著称。后用作称颂有德之士的典故。

唐·贯休《上杭州令狐使君》:"颜冉德无邻,分忧浙水滨。"此以"颜冉"为喻,称颂令狐使君为有德行之人。

【颜如渥丹】《诗经·秦风·终南·序》:"《终南》,戒襄公也。能取周地,始为诸侯,受显服。大夫美之,故作是诗以戒劝之。"其第一章写道:"终南何有?有条有梅。君子至止,锦衣狐裘。颜如渥丹,其君也哉!"

本章义为:终南山有什么?有柚、有梅。君子到了,穿着锦衣狐裘。脸色红红的,像涂了丹砂一样,那果真是国君啊!后因用为赞人面色赤红润泽、气色好的典故。

《幼学琼林》卷二"身体":"何平叔面犹敷粉,秦襄公颜若渥丹。"

【颜氏之子】《周易·系辞下》:"颜氏之子,其殆庶几乎!有不善未尝不知,知之未尝复行也。"

《周易·系辞下》有"颜氏之子"之语。后常用以比喻有才德之人。

唐·杜甫《醉歌行赠公安颜少府请顾八题壁》诗:"神仙中人不易得,颜氏之子才孤标。"

【颜巷】《论语·雍也》:"子曰:'贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉回也。"

孔子赞扬自己的学生颜回安贫守志和乐观主义的精神。后因以"颜巷"为咏居处简陋的典故。

唐·白居易《自题小草亭》诗:"陶庐闲自爱,颜巷陋谁知?"陆龟蒙《幽居赋》:"比颜巷兮非陋,方赐墙(见"及肩之墙"条)兮峻峙。"

【颜谢】《宋书·颜延之传》:"延之与陈郡谢灵运俱以词采齐名,自潘岳、陆机之后,文士莫及也,江左称颜、谢焉。所著并传于世。"

南朝宋诗人颜延之和谢灵运都以诗才著称于当世,人称其为“颜谢”。后用为咏称美诗才之典。

唐·李白《留别金陵诸公》诗:“地扇邹鲁学,诗腾颜谢名。”

【颜渊不舍】 北魏·郦道元《水经注·淇水》:“东屈迳朝歌城南……晋灼曰:‘《史记·乐书》:纣为朝歌之音,朝歌者,歌不时也。故墨子闻之,恶而回车,不迳其邑。’《论语撰考谶》曰:‘邑名朝歌,颜渊不舍,七十弟子掩目,宰予独顾,由蹷堕车。’宋均曰:‘子路患宰予顾视凶地,故以足蹷之,使堕车也。’”

墨子尚俭仆,故以“朝歌”有失政治清明俭朴;又早晨唱歌,不是时候:故墨子回车不入,颜渊回避不住。后因用为为求名义而不伤行为之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·文章》:“昔者,邑号朝歌,颜渊不舍;里名胜母,曾子敛襟。盖忌夫恶名之伤实也。”

【檿弧箕服】 《史记·周本纪》:“宣王之时,童子谣曰:‘檿弧箕服,实亡周国。’”

檿弧,是指用山桑木做的弓;箕服,是用箕木做的箭袋子。这里的“檿弧箕服”,是指卖檿弧箕服的人。史载:宣王听了上述童谣之后,便下令捕杀在市上卖檿弧箕服的一对夫妇。他俩在逃走的路上,收养了一个哭得令人心酸的弃婴。这弃婴就是褒姒,长大成人被纳入王宫,为幽王宠爱。幽王终因贪图美色,荒淫而灭国。后因以“檿弧箕服”用为指称美女亡国的典故。

清·洪升《长生殿·觅魂》:“檿弧箕服把周宗殄。”

【掩鼻(劓鼻)】 《韩非子·内储说下·六微》:“魏王遗(音 yí,旧读 wèi,赠给)荆王美人,荆王甚悦之。夫人郑袖知王悦爱之(之指代美人)也,亦悦爱之甚于王。衣服玩好,择其所欲为之(这句是说,只要是美人想得到的,不论穿的或赏玩嗜好的东西,郑都设法满足她的要求)。王曰:‘夫人知我爱新人也,其悦爱之甚于寡人;此孝子之所以养亲,忠臣之所以事君也(荆王被郑袖的欺诈所迷惑,故以孝子、忠臣奖誉之)。’夫人知王之不以己为妒也,因为(为,对)新人曰:‘王甚悦爱子,然恶(讨厌)子之鼻。子见王,常掩鼻,则王长幸(宠爱)子矣。’于是新人从之,每见王常掩鼻(美人也被郑袖的假象所迷惑,故信而行之)。王谓夫人曰:‘新人见寡人常掩鼻,何也?’对曰:‘己不知也。’王强问之,对曰:‘顷(顷,表示时间短暂,此意指不久前)尝言恶王臭。’王怒曰:‘劓(音 yì,古代割鼻的刑罚)之。’夫人先诫(警告)御者(宫中侍从)曰:‘王适(适,刚才;或解作若、如果亦通)有言,必亟(速)从命。’御者因揄刀(揄音 yú,揄刀,挥刀)而劓美人。”

战国时,魏王赠给楚王一位美人。这件事引起了夫人郑袖的妒忌。于是郑便假表爱悦,小施恩惠,迷惑楚王和美人;然后乘机施展阴谋伎俩,离间了楚王与美人的情感,假王手割掉了美人的鼻子。

后因以“掩鼻”用为因妒情而离间夫妇情谊的典故。

唐·白居易《新乐府·天可度》诗:“劝君掩鼻莫掩鼻,使君夫妇为参商(参商,二星名,参在西方,商在东方,此出彼落,永不相见。以此比喻夫妻离

弃)。”

【掩耳盗铃】 《吕氏春秋·自知》:“范氏之亡(丢失)也,百姓有得钟者,欲负而走,则钟大不可负,以椎毁之,钟況然有音,恐人闻之而夺己,遽揜(掩)其耳。恶(讨厌,怕)人闻之,可也;恶己闻之,悖(不合事理)矣。”

这是一则寓言故事,说的是古时有一姓范的人家丢失了许多东西。有人偷得一口大钟,想背走背不动;想拿锤敲碎,又怕被人听见把自己的所得夺走,于是赶忙把耳朵捂住,以为这样别人也就听不到了。

《淮南子·说山》也载此事。宋朝以后多作“掩耳盗铃”。常用以比喻自己欺骗自己。

《元曲选》“举案齐眉”杂剧第四折〔折桂令〕:“却元来晏平仲善与人交,难道他掩耳偷铃,则待要见世生苗。”

《文选》卷四。任昉《百辟劝进今上笺》:“居今观古,曾何足云,而惑甚盗钟,功疑不赏。”

【掩户自挝】 《后汉书·缪肜传》:“缪肜(音 miào róng,《佩文韵府》卷二十一引作“缪彤”)字豫公,汝南召陵人也。少孤,兄弟四人,皆同财业。及各娶妻,诸妇遂求分异,又数有斗争之言。肜深怀愤叹,乃掩户自挝(挝,音 zhuā,击;打)曰:‘缪肜’,汝修身谨行,学圣人之法,将以齐整风俗,奈何不能正其家乎?’弟及诸妇闻之,悉叩头谢罪,遂更为敦睦之行。”

东汉缪肜兄弟四人,成家后,妯娌之间经常发生纠纷,不断争吵:要求分家。缪肜为了维护兄弟之间的和睦,便关起门来,自己责打自己,使诸兄弟及弟媳终于认识到自己的过错,兄弟妯娌之间,重归于好。

旧时常以“掩户自挝”用为维护封建主义悌道伦理的典故。

《聊斋志异·珊瑚》:“珊瑚退,毁妆以进。母益怒,投颡自挝。生素孝,鞭妇,母始少解。”

【掩口胡卢(揜口胡卢)】 秦·孔鲋《孔丛子·抗志》:“卫君乃胡卢大笑。”

胡卢,即喉间的笑声。后因称用手掩住口不出声的笑为“掩口胡卢”。

清·蒲松龄《聊斋志异·促织》:“村中少年好事者,驯养一虫,自名‘蟹壳青’,日与子弟角,无不胜……视成所蓄,掩口胡卢而笑。”

【掩目捕雀】 西晋·陈寿《三国志·魏书·陈琳传》:“琳前为何进主簿。进欲诛诸宦官,太后不听。进乃召四方猛将,并使引兵向京城,欲以劫恐太后。琳谏进曰:‘《易》称,‘即鹿无虞。’谚有‘掩目捕雀’,夫微物尚不可欺以得志,况国之大事,其可以诈立乎?’”

意思是蒙着眼睛捉麻雀。后因以“掩目捕雀”用为比喻自己欺骗自己或不注意调查研究,不从实际出发的主观主义作风的典故。

宋·杨万里《宋故太保魏国公京公墓志铭》:“上又曰:‘不播告书赞,而畀以告身,亦不可乎?’公曰:‘是掩目捕雀之喻也。’”

【眼中钉】 宋·陶岳《五代史补》卷三《赵在礼拔钉钱》:“赵在礼之在宋州

也，所为不法，百姓苦之。一旦下制移镇永兴（制，帝王的命令叫做制。《史记·秦始皇本纪》："命为'制'，令为'诏'"），百姓欣然相贺曰：'此人若去，可为眼中拔钉子，何快哉！'在礼闻之，怒，欲报拔钉之谤，遂上表更求宋州。一年时，朝廷姑息勳臣，诏许之。在礼于是命吏籍管内户口，不论主客，每岁一千，纳之于家，号曰'拔钉钱'，莫不公行督责，有不如约，则加之鞭朴，虽租赋之不若也。是岁获钱百万。"

此事又见旧题唐冯贽《云仙杂记》卷九录引《五代史补》"拔钉钱。"据《四库全书总目》引据《墨庄漫录》说《云仙杂记》是宋王铚伪托而作。

后因以"眼中钉"比喻最可憎恶的人。

《元曲选》萧德祥《杀狗劝夫》杂剧第三折〔感皇恩〕："你还道负屈高声，你所事无成，见兄弟，心头刺，眼中钉。……"

明·杨慎《古今风谣》："宋真宗时童谣：'欲得天下宁，须拔眼中丁（按：丁谓在真宗时曾为宰相，寇准受到他的攻讦，一度罢相）；欲得天下好，无如召寇老。'"

【眼中流血】 《姻花传》载：相传古时有个商人，同一个少女相恋，不得结合。商人离去后，少女思念成疾而死。其父焚化她的尸体，发现她的心里有一块像铁样的东西焚化不掉。后经磨拭，从中照见少女和商人双双人形。后来商人又回转来了，看见此情，泪下成血，滴到这个东西上，此物立刻化去。后因以"眼中流血"用为指称爱情忠贞、至死不渝的典故。

元·王实甫《西厢记》第四本第三折："心先碎，眼中流血，内心成灰。"

【偃草（草偃）】 《论语·颜渊》："季康子问政于孔子曰：'如杀无道，以就有道，何如？'孔子对曰：'子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。'"

孔子认为，为政应重德化，而不应尚杀戮。对百姓的影响有如风吹草偃，群起响应，心悦而诚服。后用为称美官员以德化民之典。

唐·窦常《奉使西还早发小硐馆寄卢滁州迈》诗："清风时偃草，久旱或为霖。"

【偃禾起】 《太平御览》卷八四引《琴操》："周金縢者，周公作'金縢书'也。武王薨，太子诵袭（继承）武王之业，年七岁，不能统理海内，周公为摄政。是时周公囚诛管（叔）、蔡（叔）之后，有谤公于王者，言公专国之权，诈策谋，将危及社稷，不可置之。成王闻之，勃然大怒，欲囚周公。周公乃奔于鲁而死。成王闻公死，且怒之，而伤之，以公礼葬之。天乃大暴风疾雨，禾稼皆偃（伏），木折伤。成王惧，发金縢之书，见周公所为武王悼、命以身赎之书，成王执书而泣曰：'谁言周公欲危社稷者？'取所谗公者而诛之，戮于国。天乃反风霁雨，禾稼复起。成王作思慕之歌。"

又《艺文类聚》卷一引《尚书》："周公居东二年，天大风，禾尽偃，大木斯（离、析）拔。王（周成王）启金縢（音 téng）之书，迎周公（周公名旦，武王弟，成王叔）。天乃返风，禾尽起。"

周武王死后,周成王年幼,为了安定天下,周公姬旦代理朝政。管叔蔡叔等散布流言,攻击周公危害国家。后管、蔡又勾结武庚一起叛周。周公奉成王之命,在诛灭武庚、流放了管、蔡后,避居东都。当时适遭天灾,周成王开启金縢书(武王病中,周公向三王祈祷,请求代武王病。史官记录祝辞,放在金縢柜中。这就是后世所称的"金縢书"),才知道周公公正勤劳,于是执书悔过,迎接周公回来。这时,原先被暴风刮倒的庄稼,又全都直立起来。

"偃禾起"的故事虽带有天人感应的唯心论色彩,但周公的公正诚实,成王的自责精神,还是应该肯定的。旧时迷信,故常以"偃禾起"用为天人感应,天助有道的典故。

《会稽典录》载:天大旱,夏香谏县令葛君说:"昔殷汤遭旱,以六事自责,而雨泽应澍(澍,雨润物);成王悔过,偃禾复起。"

【偃师术】《列子·汤问》载:周穆王西巡狩,途中遇见一个叫偃师的人。这个人带着一个十分灵巧的假人(木偶),"趋步俯仰信人也!巧夫领其颐则唱合律;捧其手则舞应节;千变万化,唯意所适。王以为实人也,与盛姬内御并观之。技将终,倡者(木偶)瞬其目,而招王之左右侍妾。王大怒,立欲诛偃师。"偃师十分惶恐,立即把木偶拆开让穆王细看,原来是用木块和皮革做成的。穆王又让偃师把木偶复合起来,依旧象真人那样灵活。穆王高兴地赞叹说:"人之巧,乃可与造化者同功乎!"后因以"偃师术"用为指称木偶技艺高超的典故。

唐·李商隐《宫妓》诗:"不须看尽鱼龙戏,终遣君王怒偃师。"

【偃鼠饮河】《庄子·逍遥游》:"许由曰:'子治天下,天下既已治也。而我犹代子,吾将为名乎?名者实之宾也。吾将为宾乎?鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。(偃鼠,即鼹鼠,体短胖,外形似鼠,长十余厘米)归休乎君,予无所用天下为!'"

偃鼠到河里饮水,顶多也只是喝满一肚子就跑了。后因以"偃鼠饮河"用为比喻胃口不大,要求不高,所需极有限的典故。

清·王濬卿《冷眼观》第二十三回:"正如偃鼠饮河,满腹即止,又有甚么惊天动地的大事业可以做得出来呢?"

【偃王行仁义】《韩非子·五蠹》:"徐偃王处汉东,地方五百里,行仁义,割地而朝者三十有六国,荆文王恐其害己也,举兵伐徐,遂灭之。故文王行仁义而王天下,偃王行仁义而丧其国,是仁义用于古而不用于今也。"《淮南子·氾论训》:"徐偃王被服慈惠,身行仁义,陆地之朝者三十二国,然而身死国亡,子孙无类。"

周穆王时,徐子治国,恭行仁义,不修武备,江淮诸侯归附者有三十六国。周天子闻之,遣使至楚,令楚伐之。徐偃王爱民而不愿以武力相斗,于是被楚灭亡。后用为讥讽只知恪守仁义教条而不识时移势异终至毁灭之典。

《楚辞》十三,汉·东方朔《七谏·沉江》:"偃王行其仁义兮,荆文寤而徐亡。"汉·王充《论衡·非韩》:"徐偃王修行仁义。陆地朝者三十二国。强楚

闻之,举兵而灭之。此有德守,无力备者也。"

【偃月堂】 唐·郑綮《开天传信录》:"平康坊南街废蛮院,即李林甫旧第也。林甫于正寝之后,别创一堂,制度弯曲,有却月之形,名曰'偃月堂'。土木华丽,剞劂精巧,当时莫俦也。林甫每欲破灭人家,即入月堂,精思竭虑,喜悦而出,其家不存矣。"宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李林甫传》:"李林甫有堂,如偃月,号偃月堂,每欲排构大臣,即居之,思所以中伤者。""偃月堂"是唐朝李林甫别创的后堂,他每于此堂中设计害人。后人遂以"偃月堂"喻陷害忠贤之地。宋·汪藻《醉别刘季高侍郎》:"英姿合上凌烟阁,巧谮曾遭偃月堂。"

【扊扅歌(烹伏雌)】 汉·应劭《风俗通议》下卷:"百里奚为秦相,堂上作乐,所赁澣(音 huàn,洗)妇,自言知音。呼之,搏髀援琴,抚弦而歌者三。其一曰:'百里奚,五羊皮,忆别时,烹伏雌,炊扊扅(音 yǎn yí,门栓),今日富贵忘我为?'其二曰:'百里奚,初娶我时五羊皮,临当别时烹孔雌,今适富贵忘我为?'其三曰:'百里奚,百里奚,母已死,葬南谿,坟以瓦,覆以柴,舂黄藜,搤(音 è,捉持)伏鸡,西入秦,五羖皮,今日富贵捐我为?'问之,乃其故妻,还为夫妇也。"

"扊扅歌"为古琴歌名。相传百里奚在楚为奴,替人放牛。秦缪公以五张羊皮将他赎出,并授以国政。其妻被傭入宫洗衣,乘堂上作乐之机,唱扊扅歌三章,夫妇遂相认团聚。后用为咏夫妇团圆之典。

《幼学琼林》卷二"夫妇":"贾大夫之射雉,未足欢娱(见"射雉笑");百里奚之烹雌,何嫌寂寞。"《佩文韵府》卷二十上"扊扅歌"下引黄庭坚诗:"慈母每占乌鹊喜,闺人应赋扊扅歌。"

【厌家鸡】 晋·何法盛《晋中兴书》卷七:"庾翼书,少时与王右军齐名。右军后进,庾犹不分(忿)。在荆州与都下书云:'小儿辈厌家鸡,爱野雉,皆学逸少书,须吾下当北之。'"

晋人庾翼以"厌家鸡,爱野雉"为喻,说小儿辈不愿学他的字,而宁愿学王羲之的书法。后用以比喻贵远贱近。

唐·柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟岺二童》诗:"闻道近来诸子弟,临池寻已厌家鸡。"

【厌祢衡】 《后汉书·祢衡传》:"操欲见之,而衡素相轻疾,自称狂病,不肯往,而数有恣言。操怀忿,而以其才名,不欲杀之。……操怒,谓融曰:'祢衡竖子,孤杀之犹雀鼠耳。顾此人素有虚名,远近将谓孤不能容之,今送与刘表,视当何如。'……后复侮慢于表,表耻不能容,以江夏太守黄祖性急,故送衡与之"。终被黄祖所杀。

东汉祢衡孤高狂放,极有声名,因其恃才傲物,故不为曹操、刘表、黄祖所容,终被黄祖杀死。

唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗:"使者求颜阖,诸公厌祢衡。"这里以厌祢衡为喻,自述不为在位者所容。

【彦辅怜卫叔】 《晋书·卫瓘传》附《卫玠传》:"玠字叔宝。……玠妻父乐

广,有海内重名,议者以为'妇公冰清,女婿玉润'。"《晋书》卷四十三《乐广传》:"乐广字彦辅,南阳淯阳人也。"

晋·乐广字彦辅将女嫁与卫玠(叔宝),一时传为佳话。人云:妇公冰清,女婿玉润。后遂用为咏赞誉翁婿不凡之典。

唐·白居易《和梦游春一百韵》:"秦家重萧史,彦辅怜卫叔。"

【彦国吐屑】 《晋书·胡毋辅之传》:"胡毋辅之字彦国,泰山奉高人也。……辅之少善高名,有知人之鉴。性嗜酒,任纵不拘小节。与王澄、王敦、庾敳俱为太尉五衍所昵,号曰'四友'。澄尝与人书曰:'彦国吐佳言如锯木屑,霏霏不绝,诚为后进领袖也。'"

晋胡毋辅之,泰山奉高人,好饮酒,不拘小节,和当时知名人士王澄、王敦、庾敳号称"四友"。王澄说他"吐佳言如锯木屑"后因用为称颂人谈吐不凡的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"淳于炙輠,彦国吐屑。"

【彦回兴齐】 《南史·褚裕之传·附褚彦回》:"苍梧(宋废帝刘昱)暴虐稍甚,齐高帝与彦回及袁粲言世事,粲曰:'主上幼年,微过易改,伊、霍之事,非季世所行,纵使功成,亦终无全地。'彦回默然,归心高帝。……及废苍梧,……彦回曰:'非萧公无以了此。'"

褚彦回,六朝宋时任中书令,后事萧道成(齐高帝),帮助夺取宋朝政权建立齐朝。后以此事借古论今,以咏对投降者的厌恶和憎恨。

清·傅山《客孟,孟有问余于右元者,右元占韵复之,阿好过情,遂如韵自遣》:"生憎褚彦兴齐国,喜道陶潜是晋人。"

【晏开之警】 南朝宋·范晔《后汉书·耿国传》:"是时乌桓,鲜卑屡寇外境,国素有筹策,数言边事,帝器之。及匈奴薁鞬日逐王比自立为呼韩邪单于,款塞称藩,愿扞御北虏……(耿国)曰:'臣以为宜如孝宣故事受之,令东扞鲜卑,北拒匈奴,率厉四夷,完复边郡,使塞下无晏开之警,万世有安宁之策也。'"李贤注:"晏,晚也。有警急则开门晚也。"

后谓敌寇骚扰入侵的警报为"晏开之警"。

【晏婴脱粟】 《晏子春秋·内篇杂下》:"晏子相景公,食脱粟之食,炙三弋、五卵、苔菜耳矣。"

宴子为齐景公的宰相,他自奉简约,吃的是粗米饭,菜不过是三只烤禽鸟,五颗蛋,一盘紫堇菜罢了。后因用为咏宰辅生活简朴之典。

唐·李瀚《蒙求》:"范冉生尘,晏婴脱粟。"

【晏御扬扬】 《晏子春秋·内篇杂上第二十五》:"晏子为齐相,出。其御之妻从门间而窥。其夫为相御,拥大盖,策驷马,意气扬扬,甚自得也。既而归,其妻请去。夫问其故,妻曰:'晏子长不满六尺,相齐国,名显诸侯,今者,妾观其出,志念深矣,常有以自下者。今子长八尺,乃为人仆御,然子之意,自以为足,妾是以求去也。'其后夫自抑损。"

春秋时齐国大夫晏婴不倨功自傲,谦恭待人,他的车夫却神气活现,狐假

虎威。后因以“晏御扬扬”或“意气扬扬”比喻不知天高地厚自鸣得意的人。也转以形容气概高昂的样子。

明·冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》:“少游此时意气扬扬,连进三盏。”

【晏子近市居】 《左传·昭公三年》:“初,景公欲更晏子之宅,曰:‘子之宅近市,湫隘嚣尘,不可以居,请更诸爽垲者。’辞曰:‘君之先臣容焉,臣不足以嗣之,于臣侈矣。且小人近市,朝夕得所求,小人之利也。敢烦里旅?’”

春秋时,齐国宰相晏婴家居市场附近,齐景公要为他调整居所,他坚决不同意。后用为咏官吏居舍兼咏清廉简朴之典。

唐·徐夤《赠表弟黄校书辂》诗:“严陵虽说临溪隐,晏子还闻近市居。”

【晏子裘(晏裘)】 《晏子春秋》卷六《内篇杂下》:“景公饮酒,田桓子侍,望见晏子,而复于公曰:‘请浮晏子。’公曰:‘何故也?’无宇对曰:‘晏子衣缁布之衣,麋鹿之裘,栈轸之车,而驾驽马以朝,是隐君之赐也。’”浮,罚人饮酒。

春秋时,齐国丞相晏婴夏着布衣,冬着鹿裘,衣著朴素朝见国君。别的大臣却认为这是隐没了国君对他的赏赐。后用为称美官吏生活简朴之典。

唐·高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》诗:“不改任棠水,仍转晏子裘。”

【晏子赠行】 《晏子春秋》卷五《内篇杂上》:“曾子将行,晏子送之曰:‘君子赠人以轩,不若以言。吾请以言之,以轩乎?’曾子曰:‘请以言。’晏子曰:‘今夫车轮,山之直木也,良匠揉之,其圆中规,虽有槁暴,不复赢矣,故君子慎隐揉。和氏之璧,井里之困也,良工修之,则为存国之宝,故君子慎所修。今夫兰本,三年而成湛之苦酒,则君子不近,庶人不佩;湛之糜醢,而贾匹马矣。非兰本美也,所湛然也。愿子之必求所湛。婴闻之,君子居必择邻,游必就士。择居所以求士,求士所以避患也。婴闻汨常移质,习俗移性,不可不慎也。’”

春秋时,齐相国晏子曾以“住要选择邻居,交要找到好友”的临别赠言送别曾子。后遂用为临别赠言之典。

唐·李白《郑鲁郡刘长史迁弘农长史》诗:“相国齐晏子,赠行不及言。”

【宴安酖毒】 《左传·闵公元年》:“狄人伐邢,管敬仲言於齐侯曰:‘戎狄豺狼,不可厌也;诸夏亲昵,不可弃也;宴安昵毒,不可怀也。……’”

管仲对齐桓公说:“安居享乐就如毒药一般,所以绝对不可以贪恋。”后以“宴安昵毒”比喻贪图安逸尽情享受为害之烈。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八十三《寓规》:“宴安比鸩毒,先民不吾欺。”

【雁池】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二:“梁孝王好营宫室苑囿之乐,作曜华之宫,筑兔园。园中有百灵山,山有肤寸石,落猿岩,栖龙岫。又有雁池,池间有鹤洲凫渚。”

汉代梁孝王刘武好营建亭、台、楼、阁,他曾建造华丽的兔园,其中有雁池。后遂用为咏贵族园林之典。

唐·杜甫《戏题寄上汉中王三首》其二:"终思一酩酊,净扫雁池头。"

【雁行】 《礼记·王制》:"父之齿随行,兄之齿雁行;朋友不相逾。"

《礼记》中,强调兄弟出行应该象大雁飞行时那样有次序。后遂用为咏兄弟之典。

唐·皇甫冉《送从弟预贬远州》诗:"独结南枝恨,应思北雁行。"

【雁门踦】 《汉书·段会宗传》:"段会宗字子松,徙为雁门太守。数年,坐法免。阳朔中复为都护。谷永闵其老复远出,予书戒曰:'若子之材,可优游都城而取卿相,何必勒功昆山之仄,总领百蛮,怀柔殊俗?……愿吾子因循旧贯,毋求奇功,终更亟还,亦足以复雁门之踦。万里之外,以身为本。愿详思愚言。'"

复,还,返回。踦,音 qī,同奇,与偶对,谓命运不顺当。段会宗从沛郡下为雁门吏,遂坐法免,又复为军中都护,命运可谓踦双不偶。谷永考虑会宗年已老迈,便写信劝他回都城作官,不必再思立功边陲,这样便可免除身居雁门的孤寂之苦。后因用为咏远宦孤寂之苦的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十一《客怀》:"坚坐嫩穷牛渚怪,倦游何恨雁门踦。"

【雁门太守】 《乐府诗集》卷三十九《雁门太守行》解题:《古今乐录》曰:"王僧虔《技录》云:'《雁门太守行》歌古洛阳令一篇。'"又梁·简文帝《雁门太守行》:"寒苦春难觉,边城秋易知……少解孙吴法,家本幽并儿。"

《乐府诗集》收有《雁门太守行》篇,咏东汉洛阳太守王涣的事,说他能择贤而用。后遂用为爱贤任贤或咏边将之典。

唐·钱起《送崔校书从军》诗有"雁门太守能爱贤,麟阁书生亦投笔"之句。

【雁书(雁足系书)】 《汉书·苏建传》附《苏武传》:"苏武与副使常惠等出使匈奴,被囚禁,持节不降。"共历时十九年。昭帝即位,"求武等,匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴,常惠等请其守者与俱,得夜见汉使,具自陈道。教使臣谓单于,言天子射上林中,得雁,足有系帛书,言武等在某泽中,使者大喜,如惠语以让单于。单于视左右而惊,谢汉使曰:'武等实在。'"

汉使按常惠所言假称天子得雁足系书,知苏武等在某泽中,揭露匈奴说苏武已死的谎言,终使苏武等得归汉朝。后用作咏书信的典故。

唐·王勃《采莲曲》:"不惜西津交佩解,还羞北海雁书迟。"唐·宋之问《登逍遥楼》:"北去衡阳三千里,无因雁足系书还。"

【雁塔题名】 五代·王定保《唐摭言》卷三:"进士题名,自神龙(唐中宗年号)之后。过关宴后,率皆期集于慈恩塔下题名。"

过关宴,新进士及第后朝廷所举行的宴会。唐代自神龙年间以后,新科进士在朝廷赐宴后,前往慈恩寺塔下题写自己的名字。后称考中进士为"雁塔题名"。据唐·韦绚《刘宾客嘉话录》载称,进士张莒偶题名于此,后遂为故事。

宋·林光朝《次韵奉酬赵校书子直》诗:"雁塔新题墨未干,去年灯火向秋兰。"元·郑德辉《㑳梅香》第三折:"你若是风墀得志,雁塔题名,可早来呵。"

【燕巢幕上】 《左传·襄公二十九年》:"(吴季扎)自卫如晋,将宿于戚(戚即今河南濮阳县北稍东,是孙文子的封邑)。闻钟声(钟鼓之声是大乐,对琴瑟小乐而言)焉,曰:'异哉!吾闻之也,辩而不德(以臣逐君,本非正道,既属变乱,又不道德),必加于戮。夫子获罪于君以在此,惧犹不足,而何乐?夫子之在此也,犹燕之巢于幕上(言处境之危险)。君又在殡(这是晋献公死后尚未发丧),而可以乐乎?'遂去之(指离开戚地,没有止宿)。文子闻之,终身不听琴瑟。(这是指孙文子听到季扎的批评后,戒绝音乐)。"

吴季扎在这里对于孙文子"获罪于君"既表愤慨,同时对他罪犹自娱,处危境而不自知也给予了警告。他对文子的言行深感不满,故不止宿,匆匆离开了戚邑。

燕巢于幕,幕动则巢倾,比喻人的依托不可靠,处境非常危险。

桓谭《新论》:"燕之巢幕,啣泥补缀,烂若绫纹,可谓固矣,然凯旋剔幕,则巢破子裂,所托危也。"丘迟《与陈伯之书》:"将军鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上,不亦惑乎?"唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》:"巢幕方忧燕,抢榆尚笑鲲。"

【燕赤凤】 汉·伶玄《赵飞燕外传》:"赵后飞燕,……后所通宫奴燕赤凤者,雄捷能超观阁,兼通昭仪,……"

汉成帝后赵飞燕与其妹共私通宫奴燕赤凤,争风吃醋,反目吵闹,为帝所知。后遂用为思念情人之典。

宋·钱惟演《无题三首》(其一):"有恨岂因燕凤去,无言宁为息侯亡。"

【燕蝠相争】 宋·朋九万《东坡乌台诗案·寄周邠诸诗》:"(苏)舜举言,自来闻人说一小话云:燕以日出为旦,日入为夕。蝙蝠以日入为旦,日出为夕。争之不决,诉之凤凰。凤凰是百鸟之王。至路次逢一禽,谓燕曰:'不须往诉,凤凰在假。'或云凤凰渴睡,今不记其详。都是训狐(注:或作训胡,为凶矜自夸的恶鸟)权摄。舜举意以话戏笑王庭老等不知是非。……(苏轼)兼赠舜举云:'……奈何效燕蝠,屡欲争晨暝。'其意以讥讽王庭老等如训狐不分别是非也。"

宋人苏舜举曾讲述一寓言故事:燕以日出为旦,蝙蝠以日入为旦,双方争之不决。用以比喻无意义的争吵。苏轼赠苏舜举诗,有"奈何效燕蝠,屡欲争晨暝"之句,其意亦在讽刺不分是非的无意义争竞。后因以比喻无意义的争吵。

清·黄景仁七律《十六夜》:"苦吟动辄兼长夜,燕蝠休争口角雄。"

【燕颔虎颈】 《后汉书·班超传》:"超诣相者(即相面算命先生,通过察看相貌,加上谄说,妄断人的吉凶祸福)。曰:'而(尔,你)当封侯万里之外。'超问其状(相貌)。相者指曰:'生燕颔虎颈,飞而食肉,此万里侯相也。'"

班超年轻时,有一次去请人相面。相面先生对他说,看你长的样子,将来

一定会立功在万里之外而封侯。班超问他，这从面相上怎么能看得出来呢？先生说，你这后生生得燕颔虎颈，生来就当飞而食肉，一看就知道是万里侯的长相啊！

后用以形容人面貌雄壮威猛有贵人之相。宋·文天祥《至温州》诗："柢（柢）谓虎头非贵相（意为只说自非虎头贵相），不图羝（公羊）乳（《后汉书·苏武传》："羝乳乃得归"）有归期。"前句即变化暗用班超"燕颔虎颈"事。

【燕雀安知鸿鹄之志】 《史记·陈涉世家》："陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：'苟富贵，无相忘。'佣者笑而应曰：'若为佣耕，何富贵也？'陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"

燕雀，此指低飞徘徊之小鸟，以喻一般庸人；鸿鹄，指能够高飞的大鸟，以比有远大志向的英雄人物。后因用为庸人不能了解有志者的抱负，有志者慨然抒怀的典故。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词："燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。"

【燕雀处堂（燕雀处屋）】 秦·孔鲋《孔丛子·论势》："燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉（和乐貌）其相乐也，自以为安矣。灶突（烟囱）炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之将及己也。"

燕子和麻雀在堂上筑窝居住，自以为十分安全。灶上烟囱冒出火焰，堂屋外要失火烧起来，它们照样快活，不知道大祸将要临头。后因以"燕雀处堂"用为比喻处境极危险而不自知的典故。

清·梁启超《新中国未来记》第四回总批："瓜分之惨酷，言之者多，而真忧之者少，人情蔽于所不见，燕雀处堂，自以为乐也。"

【燕于飞】 《诗经·邶风·燕燕》："燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。"《燕燕·序》："《燕燕》，卫庄姜送归妾也。"

此诗咏送别。首四句意为：燕燕在那里翻飞，身上的羽毛参差不齐。这个人儿归去哟，远远地送他到郊野。开首二句是托物起兴。后以"燕于飞"作为咏别离的典故。

唐·许浑《送杨发东归》："红花半落燕于飞，同客长安今独归。"此用以烘托作者送杨发东归时的惜别之情。

【燕啄皇孙】 《汉书·外戚传·孝成赵皇后传》："（赵飞燕）凡立十六年而诛（指哀帝死后，赵飞燕被废为庶人，当日便自杀）。先是有童谣曰：'燕燕（双关语，暗指飞燕），尾涎涎（音 yàn yàn，光泽的样子），张公子（指张放。成帝每微行出，常与张放在一起，称富平侯家，故曰张公子），时相见。木门仓琅根（仓琅根即宫门铜鍰；鍰，通环），燕飞来，啄皇孙。皇孙死，燕啄矢（矢通屎）。'"

汉成帝后赵飞燕及其妹赵婕妤（名合德）皆无子。凡后宫妃妾所生之子，她都设计杀死，故当时有"燕啄皇孙"的童谣。

关于此事情由，可参见本传载录司隶解光奏言。后以此事比喻后妃残害王子皇孙，祸生宫闱。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》："燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。"前句即用此事。

【燕子楼】 唐·白居易《燕子楼诗序》："徐州故尚书（张建封）有爱妓曰盼盼，善歌舞，多风态。尚书既没，彭城有旧第，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十馀年。"

燕子楼为唐时张建封所建，在今江苏省徐州市。又据宋陈振孙《白文公年谱》考订，说关盼盼是张建封之子张愔之妾。

旧时文人写诗词，常用燕子楼的典故，借题怀古，或用指遭遇不幸的贵妇人女子居处之所。宋·苏轼《永遇乐》词："燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。"宋·文天祥《满江红·和王夫人〈满江红〉韵》词："燕子楼中，又捱过几番秋色。"

清·孔尚任《桃花扇》第十七出《拒媒》："却奁更避田家聘，彷佛徐州燕子楼。"

【燕足红线】 曾慥《类说》卷三十九引《丽情集·燕女坟》："宋末，娼家女姚玉京嫁襄州小校敬瑜。敬瑜溺水而死，玉京守志养姑舅，常有双燕巢梁间，一日为鸷鸟所获，其一孤飞悲鸣，徘徊至秋，翔集玉京之臂，如告别然。玉京以红线系足，曰：'新春定来为吾侣也。'明年果至。因赠诗曰：'昔䠋新偶去，今年春又归。故人恩义重，不忍更双飞。'自尔秋归春来凡六、七年。其年玉京病卒。明年复来，周章哀鸣，家人语曰：'玉京死矣，坟在南郭。'燕遂至葬所，亦死。每风清月明，襄人见玉京与燕同游汉水之上。"

"燕足红线"是为失偶之燕所作之标记。后因用为咏失偶伤情之典。元·张可久〔正宫·塞鸿秋〕《春情》："伤情燕足留红线，恼人鸾影闲团扇。"

【燕足系诗】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《传书燕》："长安豪民郭行先有女子绍兰，适巨商任宗，（宗）为贾于湘中，数年不归，复音信不达。绍兰目睹堂上有双燕戏于梁间。兰长吁而语于燕曰：'我闻燕子自东海来，往复必经由于湘中。我婿离家不归数岁，蔑（无）有音耗，生死存亡弗可知也。欲凭尔附书，投于我婿。'言讫泪下。燕子飞鸣上下，似有所诺。兰复问曰：'尔若相允，当泊（停留）我怀中。'燕遂飞于膝上。兰遂吟诗一首云：'我婿去重湖，临窗泣血书。殷勤凭燕翼，寄与薄情夫。'兰遂小书其字，系于燕足上，燕遂飞鸣而去。任宗时在荆州，忽见一燕飞鸣于头上。宗讶视之，燕遂泊于肩上。见有一小封书系在足上，宗解而示之，乃妻寄之诗。宗感而泣下。燕复飞鸣而去。宗次年归，首出诗示兰。后文士张说传其事，而好事者写之。"

唐时任宗妻郭绍兰，因宗在湘中经商，久不归家，油然产生思念之情。因见堂上有双燕翻飞，便吟诗一首，然后用小字写在纸上，系于燕足，给丈夫寄去。任宗见诗后，非常感动，第二年便回到家中。

后以"燕足系诗"的故实常寄寓夫妇或男女的离别怀念之情。

【鞅掌】 《诗经·小雅·北山》："或栖迟偃仰，或王事鞅掌。"汉·毛氏传："鞅掌，失容也。"

唐·孔颖达疏:"《传》以鞅掌为烦劳之状,故云'失容',言事烦鞅掌然不暇为容也。今俗语以职繁为鞅掌,其言出于此《传》也。"

《诗经·小雅·北山》有"王事鞅掌"之语。"鞅掌"是形容公事繁忙。后用为咏职事繁忙之典。

唐·白居易《寄杨六》诗:"公门苦鞅掌,尽日无闲隙。"

【扬雄空读书(笑扬雄)】 《汉书·扬雄传上》:"扬雄字子云,蜀郡成都人也……雄少而好学,不为章句,训诂通而已,博览无所不见……不汲汲于富贵,不戚戚于贫贱,不修廉隅以徼名当世。"《汉书·扬雄传赞》:"臣鹿侯芭常从雄居,受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之,谓雄曰:'空自苦,今学者有禄利,然尚不能明《易》,又如《玄》何?吾恐后人用覆酱瓿也。'"

西汉辞赋家扬雄,喜欢作学问读书写文章,不愿结交权贵,故不为当世所重,官职也不得迁升。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》诗:"谬惭知蓟子,真怯笑扬雄。"唐·戴叔伦《行路难》诗:"扬雄闭门空读书,门前碧草春离离。"此诗咏世道艰难,这里以扬雄受到冷落作为世态炎凉之一例。

【扬雄未迁(滞扬云、扬子寂寥)】 《汉书·扬雄传赞》:"雄年四十余,自蜀来至游京师。……除为郎,给事黄门,与王莽、刘歆并。哀帝之初,又与董贤同官。当成、哀、平间,(王)莽、(董)贤皆为三公,权倾人主,所荐莫不拔擢,而雄三世不徙官。"

西汉辞赋家扬雄因不愿牵攀依附权臣,久未得到升迁。后用为仕途失意之典。

唐·张九龄《酬王六寒朝见贻》诗:"贾生流寓日,扬子寂寥时。"唐·胡皓《同蔡孚起居咏鹦鹉》诗:"贾谊才方达,扬雄老未迁。"唐·孟浩然《初出关旅亭夜坐怀王大校书》诗:"永怀芸阁友,寂寞滞扬云。"

【扬雄宅】 《汉书·扬雄传上》:"扬季官至庐江太守。汉元鼎间避仇复溯江上,处岷山之阳曰郫,有田一壥,有宅一区,世世以农桑为业。自季至雄,五世而传一子,故雄亡它扬于蜀。雄少而好学……家产不过十金,乏无儋石之储,晏如也。"《汉书·扬雄传赞》:"雄以病免,复召为大夫。家素贫,嗜酒,人希至其门。时有好事者载酒肴从游学,而巨鹿侯芭常从雄居,受其《太玄》、《法言》焉。"

西汉辞赋家扬雄,蜀郡人。他在岷山之阳虽有极少的田宅,但因家贫,门前冷落,极少有车马往来。后用为咏文人贫居,或借以咏蜀地。

唐·杜甫《夏日杨长宁宅送崔侍御常正字入京》诗:"醉酒扬雄宅,升堂子贱琴。"唐·权德舆《数名诗》:"一区扬雄宅,恬然无所欲。"唐·郑谷《蜀中三首》其二诗:"扬雄宅在唯乔木,杜甫台荒绝旧邻。"

【扬觯】 《礼记·檀弓下》:"平公曰:'寡人亦有过焉。酌而饮寡人!'杜蒉洗而扬觯(音 zhì,古代一种酒器)。公谓侍者曰:'如我死,则必无废斯爵也。'至于今,即献毕,斯扬觯,属之'杜举'。"

春秋时候，晋国功臣荀盈死了，未行葬礼，晋平公却在宫中饮酒作乐。厨师杜蒉认为这是违背礼仪的，便用罚酒的方式，向平公讽谏。杜蒉上堂斟酒三杯，一杯请太师师旷喝了，第二杯又请近臣李调饮下，第三杯酒自己面北而跪，一饮而尽，然后快步走下堂去。平公莫名其妙，便把杜蒉叫回来，问他这样做有什么用意？杜蒉说，但逢忌辰，不当奏乐，荀盈刚死，尤其不应该。师旷身为乐师，不告知君王；李调身为近臣，又不谏正，这都是失职行为，所以要各罚酒一杯。平公又问，你自己饮一杯是什么意思呢？杜蒉说，我身为厨师，却越职去干涉君王的事，故自罚酒一杯。平公听了，说道："这样说来，我也有过失，把酒斟满，也当罚我一杯！"杜蒉洗净杯子斟满酒，高高举起，递给平公。平公举着酒杯，对大家说："如果我死后，请不要扔掉这个酒杯！让后世作为鉴戒吧！"从此以后，凡享宴敬酒，总要举起酒杯，称为"杜举"。后因以"扬觯"、"杜举"为规君停乐，罚酒讽谏的典故，也以"杜举"称宴饮干杯。

《周书·武帝纪》："苌弘表昆吾之稔，杜蒉有扬觯之文。"唐·裴度《黄目樽赋》："自合礼于宗彝，匪齐名于杜举。"

【扬州梦】 唐·杜牧《遣怀诗》："落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。"后人多用此典喻对往日快乐时光的回忆。元代石子章〔仙吕·八声甘州〕《混江龙》："十年往事，也曾一梦到扬州。"

【扬州咏】 唐·范摅《云溪友议》卷中"辞雍氏"："崔涯者，吴楚之狂生也，与张祜齐名。每题一诗于倡肆，无不诵之于衢路。誉之则车马继来，毁之则杯盘失错。……又嘲李端端：'黄昏不语不知行，鼻似烟窗耳似铛。……'端端得此诗，忧心如病。使院饮回（注：使院，唐代节度使治下留后官的官署），遥见二子，再拜兢灼，伏望哀之。又重赠一绝句粉饰之，于是大贾居豪竞臻其户。赠诗曰：'觅得黄骝被绣鞍，善和坊里取端端。扬州近日浑成诧，一朵能行白牡丹。'"

唐人崔涯，颇有诗名。他每题一诗于倡肆，或褒或贬，对倡家艺人之声名影响极大。一次他写诗嘲讽李端端，竟使李终日忧心如病。经遣人再三哀求，崔又重赠一绝，为李粉饰，誉之为扬州城中一朵能行的白牡丹，此事方才了结。后因以"扬州咏"用为咏白牡丹之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹，和范廓之韵》词："最爱弄玉团酥，就中一朵，曾入扬州咏。"

【扬子解嘲（扬雄嘲）】 《汉书·扬雄传下》："哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》。"唐·颜师古注："玄，黑色也。言雄作之不成，其色犹白，故无禄位也。"

东汉时，有人嘲笑扬雄只顾研究玄学而未能升官，扬雄遂作《解嘲》以进行回答。后用于咏辩解遭受嘲笑，或用为咏仕途不得迁升。

唐·王维《重酬苑郎中》诗："扬子解嘲徒自遣，冯唐已老复何论。"唐·长孙佐辅《山行书事》诗："谁知问津客，空作扬雄嘲。"

【羊羹壶餐】 《战国策·中山》:"中山君(中山武公)飨都士(指飨食给都邑之士),大夫司马子期在焉。羊羹不遍,司马子期怒而走于楚,说楚王伐中山(春秋时中原地方小国名),中山君亡(逃亡,逃走)。有二人挈戈而随其后者,中山君顾谓二人:'子奚为者也?'二人对曰:'臣有父,尝饿且死,君下壶餐(小食品)饵(食,饲)之。臣父且死,曰:"中山有事,汝必死之。"故来死君也(指为君效死)。'中山君喟然而仰叹曰:'与(施给)不期(不在于)众少(多少),其于当厄(意指当其困难之时,施惠于人,人必以厚德相感相报);怨不期深浅,其于伤心(指怨不在深浅,只要伤了心,则怨恨就重了)。吾以一杯羊羹亡国,以一壶餐得士二人。'"

中山君羊羹不遍施,因而得罪了司马子期,由小怨而招致国破败亡的大祸;在危急中,又因从前以壶餐救过一个饿得将死的人,因小惠而得到两名武士的执戈相救助。中山君认为。积德结怨不在多少,其报主要看当时的情势。

旧时因以"羊羹壶餐"用为怨德相报的典故。

《文选》卷四十一朱浮(叔元)《为幽州牧与彭宠书》:"匹夫媵母(唐·李善注:媵母,未详),尚能致一命之餐;岂有身带三绶,职典大邦,而不顾恩义,生心外叛者乎?"此处所谓"致一命之餐",即用"羊羹壶餐"、"翳桑之报"中一饭相舍之事。

【羊公鹤(不舞之鹤)】 《世说新语·排调》:"刘遵祖少为殷中军(殷浩)所知,称之于庾公(庾亮)。庾公甚忻然,便取为佐。既见,坐之独榻上与语,刘尔日殊不称。庾小失望,遂名之为'羊公鹤'。昔羊叔子(羊祜)有鹤善舞,尝向客称之。客试使驱来,氃氋(音 tóng méng,羽毛松散的样子)而不肯舞。故称比之。"

后常以"羊公鹤"比喻徒有其名而无其实的人。

《聊斋志异·折狱》:"(费祎祉)方宰淄时,松裁弱冠,过蒙器许,而驽钝不才,竟以不舞之鹤,为羊公辱。"这里的不舞之鹤,即"羊公鹤"。

【羊公灭吹鱼】 《晋书·羊祜传》:"在军常轻裘缓带,身不被甲,铃阁之下,侍卫者不过十数人,而颇以畋渔废政。尝欲夜出,军司徐胤执跻当营门曰:'将军都督万里,安可轻脱!将军之安危,亦国家之安危也。胤今日若死,此门乃开耳。'祜改容谢之,此后稀出矣。"

晋荆州大都督羊祜喜欢外出捕鱼。有一次夜出捕鱼被军司徐胤拦住,胤以安危为由,向祜提出劝阻,羊祜从此便很少外出捕鱼了。"灭吹鱼"指此。

唐·卢纶《送史寀滑州谒贾仆射》诗:"君向东州问徐胤,羊公何事灭吹鱼。"

【羊狠狼贪】 《史记·项羽本纪》:"(宋义)因下令军中曰:'猛如虎,狠如羊,贪如狼,彊不可使者,皆斩之。'"

秦末,范增说项梁立楚。宋义为楚上将军,号卿子冠军。他曾下令要把军中"狠如羊,贪如狼"的人尽皆斩首。后用以形容凶狠贪婪的人。

唐·韩愈《郓州溪堂诗》诗:"孰为邦蟊,节根之螟。羊狠狼贪,以口覆

城。"

【羊祜伤风景(羊祜江山)】 《晋书·羊祜传》:"祜乐山水,每风景,必造岘山,置酒言咏,终日不倦。尝慨然叹息,顾谓从事中郎邹湛等曰:'自有宇宙,便有此山。由来贤达胜士,登此远望,如我与卿者多矣!皆湮灭无闻,使人悲伤。如百岁后有知,魂魄犹应登此也。'"

晋荆州大都督羊祜,喜欢游山玩水。有一次,他登上岘山,赏景,忽然想到古来贤达登临此山者很多,但都湮灭无闻,一切都成为过去,有感于古往今来,人事无常,不免黯然神伤而落泪。后用为览胜而感伤之典。

唐·耿湋《登沃州山》诗:"羊祜伤风景,谁云异我曹。"唐·吴融《和座主尚书登布善寺楼》诗:"楚王城垒空秋色,羊祜江山只暝光。"

【羊祜探环(探环)】 晋·干宝《搜神记》卷十五:"羊祜年五岁时,令乳母取所弄金镮。乳母曰:'汝先无此物。'祜即诣邻人李氏东垣桑树中探得之。主人惊曰:'此吾亡儿所失物也。云何持去!'乳母俱言之,李氏悲惋。时人异之。"《晋书·羊祜传》"镮"作"环"。"时人异之"后有"谓李氏子则祜之前身也"语。

此事又见《太平广记》卷三八七引《独异志》、《冥祥记》。

古人迷信佛家关于死生轮回之说,羊祜能记前生事,因有探环之举,即是一例。旧因用为死生轮回异事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二"范增举玦(《史记·项羽本纪》:"范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。"),羊祜探环。"

【羊胛熟(熟羊胛)】 《新唐书·回鹘传》:"骨利干处瀚海北……其地北距海,去京师最远,又北渡海则昼长夜短,日入烹羊胛,熟,东方已明,盖近日出处也。"

回鹘,即回纥,古代少数民族名。古人认为"骨利干"以北地方接近日出,故夜晚极短,日落时煮羊胛(羊肩),待羊胛熟时,天就亮了。后以"羊胛熟"喻时间很短。

宋·欧阳修《谢观文王尚书惠西京牡丹》诗:"尔来不觉三十年,岁月才如熟羊胛。"陈造《书怀》诗:"百年羊胛熟,万事虎头痴。"

【羊舌下泣】 《文选》卷五十五梁·刘孝标(峻)《广绝交论》唐·李善注引《春秋外传》曰:"叔向(春秋晋人羊舌肸,字叔向,晋国大夫)见司马侯之子,抚而泣之曰:'自此父之死也,吾蔑与比事君也。昔者,此其父始之,我终之;我始之,夫子终之。"

晋大夫叔向在司马侯死后,对其子极表抚慰关切之情,当忆及与其父共事君主的深厚友谊时,不觉泣涕沾襟。后因用为咏仁爱关怀的典故。

南朝梁·刘峻《广绝交论》:"自昔把臂之英,金兰之友,曾无羊舌下泣之仁,宁慕郈成分宅(见"分宅")之德。"

【羊孙谋】 《史记·梁孝王世家》:"梁王怨袁盎及议臣,乃与羊胜、公孙诡之属阴使人刺杀袁盎及他议臣十余人。逐其贼,未得也。于是天子意梁王,逐

贼,果梁使之。乃遣使冠盖相望于道,覆按梁,捕公孙诡、羊胜。……王乃令胜、诡皆自杀,出之。"

羊孙,指汉朝的羊胜和公孙诡。汉景帝时,梁孝王刘武为谋继帝位,曾与羊孙合谋,刺杀反对自己的十余朝臣。后用为指称阴谋之典。

唐·李德裕《清冷池怀古》诗:"牛祸衅将发,羊孙谋始回。"

【羊踏菜园】 隋·侯白《启颜录》:"有人常食菜疏,忽食羊,梦五藏(五脏)神曰:'羊踏破菜园。'"

后因以"羊踏菜园"用为吃了美味的食物而得腹疾的典故。

《尺牍新钞·卷一·清代韩廷锡〈山中答孟韩妹书〉》:"二哥在山中,已是长素,忽寄若干肉至,得无羊踏菜园乎?然不欲虚妹一片至情,为妹一饱食,然后复素。"

【羊昙华屋】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢安传》(卷七九):"羊昙者,太山人,知名士也,为安所爱重。安薨后,辍乐弥年,行不由西州路。尝因石头大醉,扶路唱乐,不觉至西州门。左右白曰:'此西州门。'昙悲感不已,以马策扣扉,诵曹子建诗:'生存华屋处,零落归山丘。'恸哭而去。"

晋时谢安死后,羊昙感念他的知遇之恩,诵曹植"生存华屋处,零落归山丘"诗句哀悼谢安。后因以"羊昙华屋"用为悼念亡友的典故。

清·王士祯《感旧集序》:"回忆旧游,不胜羊昙华屋之痛。"

【羊体嵇心】 唐·李延寿《南史·柳恽传》载:南朝宋时有嵇元荣、羊盖,都善琴,能传戴安道琴法。柳从二人学琴,曲尽其妙。齐竟陵王子良赞曰:"卿巧越嵇心,妙臻羊体。"

后因以"羊体嵇心"用为精于琴艺,深得琴师心体之妙的典故。

清·吴伟业《偶成》:"雅擅潘文乐旨,妙参羊体嵇心。"

【羊胃羊头(烂羊胃,烂羊头)】 《后汉书·刘玄传》:"其所受官爵者,皆群小贾竖,或有膳夫庖人,多著绣面衣、锦袴、襜褕(chán yú,短衣,非正朝服)、诸于(妇女的外衣),骂詈道中。长安为之语曰:'灶下养,中郎将。烂羊胃,骑都尉。烂羊头,关内侯。'"

东汉更始帝刘玄烂封官吏,所用多是鸡鸣狗盗之徒,故民谣讥讽为"烂羊胃"、"烂羊头",意为当今之官都不是好东西。后因用为卑污的人求官争爵之典。

董必武《金门遇陈志蘧诗以赠之》:"志士不辞污马革,群儿争取烂羊头。"

【羊真孔草】 唐·张彦远《法书要录》卷二《袁昂古今书评》:"羊真孔草,萧行范篆,各一时绝妙。"

南朝宋羊欣擅长楷书。孔琳之善长草书,名重一时,故二人并称为"羊真孔草"。

清·李渔《意中缘·画遇》:"若要古人的,有羊真孔草,萧行范篆。"

【羊斟败国】 《左传·宣公二年》:"将战,华元杀羊食士,其御羊斟不与。及战,曰:'畴昔之羊,子为政;今日之事,我为政。'与入郑师,故败。君子谓:

‘羊斟非人也，以其私憾，败国殄民。’”

春秋时，宋、郑交兵，宋军主帅华元杀羊飨士，华元的驾车夫羊斟因为没有吃到羊肉，竟驾车投奔郑师，使华元被俘，宋军也因而战败。后用为斥以私利而误国之典。

唐·韦庄《同旧韵》诗：“期君调鼎鼐，他日俟羊斟。”

【羊左】 《后汉书·申屠刚传》注引《烈士传》：“羊角哀、左伯桃二人为死友，欲仕于楚，道阻，遇雨雪不得行，饥寒，自度不俱生。伯桃谓角哀曰：‘俱死之后，骸骨莫收，内手扪心，知不如子。生恐无益而弃子之能，我乐在树中。’角哀听之，伯桃入树中而死。楚平王爱角哀之贤，以上卿礼葬伯桃。角哀梦伯桃曰：‘蒙子之恩而获厚葬，正苦荆将军冢相近。今月十五日，当大战以决胜负。’角哀至期日，陈兵马诣其冢，作三桐人，自杀，下而从之。”

《太平御览》卷四〇九“交友”四引《烈士传》文与此稍异。

战国时，燕人羊角哀与左伯桃为友。他们闻楚王善待士，乃同入楚。途遇雨雪，粮少衣单，势难俱生。伯桃乃并衣粮给羊角哀，自入空树中冻饿而死。羊角哀后为楚上卿，遂启树将伯桃之尸体改葬，自己也自杀殉友。后因以“羊左”用为生死至交之词。

《文选》南朝梁刘孝标（峻）《广绝交论》：“莫不缔恩狎，结绸缪，想惠庄之清尘（惠施与庄周为友，惠施死，庄子言吾无与言之矣。见《庄子·徐无鬼》），庶羊左之徽烈。”

【阳城重改（重改阳城驿）】 唐·韩愈《顺宗实录》卷四：“（阳）城，字亢宗，北平人。……李泌为相，举为谏议大夫。拜官不辞。未至京师，人皆想望风采，云城山人能自苦刻，不乐名利，必谏诤死职。……约其二弟云：吾所得月俸……凡用几钱，先具之，其余悉以送酒媪，无留也。”

唐·元稹《阳城驿》诗：“商有阳城驿，名同阳道州，阳公没已久，感我泪交流。祠曹讳羊祜，此驿何不侔（móu 相等）？我愿避公讳，名为避贤邮。”

唐人阳城秉性忠正，直言敢谏，曾上疏论裴延龄奸佞。唐朝诗人元稹钦敬阳城的为人，其《阳城驿》诗，有感晋人避羊祜讳，改户曹为祠曹（或作词曹）事，因而提出将“阳城驿”改为“避贤邮”。后因用为敬贤避讳之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《以石芥送刘韶美礼部刘比酿酒劲甚因以为戏》：“古人重改阳城驿，吾辈欣闻石芥（石芥，即石濡俗称，是一种药草，因与北宋石介谐音，石介亦刚直之臣，故放翁以与阳城事并咏。）名。”

【阳城惑（阳城笑）】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋序》：“楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子，东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”

阳城、下蔡是战国楚贵族的封地二县名。宋玉形容楚国美人嫣然一笑，就会使阳城、下蔡的男子着迷受惑，神魂颠倒。后用为咏绝代美人之典。

唐·李商隐《镜槛》诗：“隐忍阳城笑，喧传郢市歌。”赵嘏《昔昔盐二十首

·恒敛千金笑》诗:“早惑阳城客,今悲华锦筵。”

【阳春白雪】 宋玉《对楚王问》(见梁萧统《文选》):“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和(跟着合唱)者数千人;其为《阳阿》、《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人;引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高,其和弥寡。”

阳春白雪,是战国时楚国的歌曲名称,属于雅乐,多为上层士大夫阶级所欣赏。宋玉听到楚王对他发出责问时,用“曲高弥寡”的道理,来表明自身行为清高,不同于流俗,因此就得不到大家赏识。后因以“阳春白雪”比喻高雅的文艺作品。

《文选》晋·张景阳(协)《杂诗》之五:“《阳春》无和者,《巴人》皆下节。”

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:“巴人谁肯和阳春,楚地犹来贱奇璞。”

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》:“就算你的是‘阳春白雪’吧,这暂时既然是少数人享用的东西,群众还是在那里唱‘下里巴人’,那末,你不去提高它,只顾骂人,那就怎样骂也是空的。现在是‘阳春白雪’和‘下里巴人’统一的问题,是提高和普及统一的问题。”

【阳谷进酒】 《淮南子·人间训》:“何谓欲利之而害之,楚恭王与晋人战于鄢陵,战酣,恭王伤而休。司马子反渴而求饮,竖阳谷奉酒而进之。子反之为人也,嗜酒,而甘之,不能绝于口,遂醉而卧。恭王欲复战,使人召司马子反,辞以心痛。王驾而往视之,入幄中而闻酒臭,恭王大怒……罢师而去,斩司马子反为僇。”

司马子反的仆人阳谷,因主人口渴又爱喝酒,所以奉上酒讨好主人。司马子反因酒醉辞不赴命而被杀,阳谷以好心反而害了司马子反一条性命。后以此为因爱而成害的典故。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》:“鄢陵之役,晋楚对戰,阳谷献酒,子反以毙。此爱而害之者也。”

【阳关第四声】 唐代王维《送元二使安西》:“渭城朝雨浥清尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”此诗入乐后,称《阳关曲》。唐代白居易《对酒》:“相逢且莫推辞醉,听唱《阳关》第四声。”自注:“第四声‘劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。’”宋代苏东坡《仇池笔记》上:“余在密州,文勋长官以事至密,自云得古本《阳关》,其声宛转悽断,不类向之所闻。每句皆再唱,而第一句不叠,乃知古本《三叠》盖如此。……‘劝君更尽一杯酒’,……为第四声。”

“阳关曲”即指唐·王维《送元二使安西》,谱成乐章,即称《阳关三叠》。所谓“第四声”,即“劝君更饮一杯酒”句,意在劝饮。后因以“阳关第四声”为劝饮话别之语。宋代苏东坡《减字木兰花》:“别酒频倾,忍听《阳关》第四声!”

【阳关三叠】 古曲调名,又叫《渭城曲》。唐代诗人王维写有一首送别诗

《送元二使安西》:"渭城朝雨浥清尘,客舍青青柳色新。劝君更饮一杯酒,西出阳关无故人。"后来入乐府,以为送别曲,反复诵唱,谓之"阳关三叠"。

宋·苏轼在《东坡志林》卷七中,对"三叠"作过考证:"旧时'阳关三叠',然今世歌者每句再叠而已。若通一首言之,又是四叠,皆非是。或每句三唱以应三叠之说,则丛然无复节奏。余在密州,文勋长官以事至密,自云得古本'阳关':每句皆再唱,而第一句不叠,乃知古本三叠盖如此。及在黄州,偶得乐天(白居易)《对酒》诗云:'相逢且莫推辞醉,听唱阳关第四声。'注云:'第四声,劝君更饮一杯酒。'以此验之,若一句再叠,则此句为第五声,今为第四声,则第一句不叠审矣。"后因以"阳关三叠"用为指称送别名曲的典故。

宋·苏轼《和孔密州五绝·见邸家园留题》诗:"阳关三叠君须秘,除却胶西不解歌。"

【阳侯之波】 《楚辞》屈原《九章·哀郢》:"凌阳侯之氾滥兮,忽翱翔之焉薄。"

《淮南子·览冥训》:"武王伐纣,渡于孟津,阳侯之波,逆流而击。"高诱注:"阳侯,陵阳国侯也。其国近水,休(溺)水而死,其神能为大波,有所伤害,因谓之阳侯之波。"

后因以"阳侯之波"用指极有威慑和危害力的轩然大波。

《文选》卷四张衡《南都赋》:"汰瀺灂兮舩容裔(汰,水波;瀺灂,音chánzhóu,水声;舩,船;容裔,起伏貌),阳侯浇兮掩凫鹥(浇,回波;凫鹥,凫,野鸭,鹥,海鸥,凫鹥,泛指水鸟。)。"

【阳精】 《三国志·魏书·管辂传》:"清河令徐季龙使人行猎,令辂筮其所得。"南朝宋·裴松之注引《辂别传》:"辂言:'……是以龙者阳精,以潜为阴,幽灵上通,和气感神,二物相扶,故能兴云。'"

阳精,古人有龙为阳精之说,后因以指龙。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其六诗:"吾观龙变化,乃知至阳精。"

【阳九之厄(阳九之会)】 《汉书·食货志上》:"莽耻为政所致,乃下诏曰:'予遭阳九之阸(厄),百六之会,枯旱霜蝗,饥馑荐臻,蛮夷猾夏,寇贼奸轨,百姓流离……'"

古代术数家说,四千六百一十七岁为一元,初入元为一百零六岁,内有旱灾九年,谓之"阳九"。故后以"阳九之厄"或"阳九之会"用为灾难年月或不幸时运之典。

《三国志·魏书·司马朗传》:"司马朗字伯达,河内温人。……朗因曰:'明公以高世之德,遭阳九之会,清除群秽,广举贤士,……'"

【阳门之哭】 《礼记·檀弓下》:"晋人之觇宋者,反报於晋侯曰:'阳门之介夫死,而子罕人而哭之哀,而人说(悦),殆不可伐也。'"

晋国想伐宋,派细作去探听消息,回来报告晋侯说:"看守阳门的披甲卫士死了,大臣子罕痛哭流涕、悲哀伤痛。百姓心悦诚服,我看不可征讨。"后因以为良宰谋朝,强不敢犯之典。

《文选》卷五五陆士衡《演连珠》:"是以三晋之强,屈於齐堂之俎;千乘之势,弱于阳门之哭。"

【阳石污,公孙诛(丞相赎子罪不果)】 《汉书·公孙贺传》:"贺子敬声,代贺为太仆,父子并居公卿位。敬声以皇后姊子,骄奢不奉法,擅用北军钱千九百万,发觉,下狱。是时诏捕阳陵朱安世不能得,上求之急,贺自请逐捕安世以赎敬声罪。上许之。后果得安世。安世从狱中上书,告敬声与阳石公主私通,及使人巫祭祠诅上,且上甘泉当驰道埋偶人,祝诅有恶言。下有司案验贺,穷治所犯,遂父子死狱中,家族。"

汉朝时候,公孙贺欲赎子罪,自告奋勇去追捕朱安世。朱从狱中又上书揭发公孙敬声与阳石公主私通,及使人巫祭诅咒皇上。于是将公孙贺逮捕入狱,追究所犯罪行,父子双双死在狱中。后因用为赎罪不果,反牵连被杀之典。

《文选》卷二张衡《西京赋》:"丞相欲以赎子罪,阳石汙而公孙诛。"

【阳乌子数】 晋·司马彪《续汉书》:"桓帝时,童谣曰:'城上乌,尾毕逋,一年生九雏。'"(据《初学记》卷三十引)

阳乌,鸟名,又称阳鸦,似鸛而体形极小,身黑颈长白。逋,曲而多姿。汉时童谣说阳乌一年能生九雏,故后因以"阳乌子数"为咏"九"的典故。

唐·霍总《郡楼望九华歌》诗:"阳乌生子偶成数,丹凤养雏同此名。"

【阳五伴侣】 《北史·阳之休传》:"弟俊之多作六言歌,世俗流传,名为《阳五伴侣》,写而卖之,在市不绝。俊之尝过市,取而改之,言其字 误,卖书者曰:'阳五古之贤人,作此《伴侣》,君何知之,轻敢议论?'俊之大喜。"

北齐阳之休有文名,其弟阳俊之,官尚书郎,早年多作六言歌辞,称为《伴侣》曲,词文淫荡而鄙拙,世俗流传,名为《阳五伴侣》。他曾自我吹嘘说:"家兄亦不知吾是才士也。"后因以"阳五伴侣"比喻鄙拙作品反受人珍视。

宋·毛滂《复李直方书》:"近有妄人作诗,世俗传唱,阳五伴侣,世以为贤,其斯之谓欤。"元·方回《可笑》诗:"洛阳纸贵缘阳五,世上何须有左思。"

【阳羡书生】 南朝梁吴均《续齐谐记》:"东晋阳羡许彦于绥安山行,遇一书生,年十七八,卧路侧,云脚痛,求寄鹅笼中。彦以为戏言,书生便入笼,……宛然与双鹅并坐,鹅亦不惊。彦负笼而去,都不觉重。前行息树下,书生乃出笼谓彦曰:'欲为君薄设。'彦曰:'善。'乃口中吐出一铜奁子,奁中具诸肴馔。……酒数行,谓彦曰:'向将一妇人自随,今欲暂邀之。'……又于口中吐一女子,……共坐饮宴。俄而书生醉卧,此女谓彦曰:'……向亦窃得一男子同行,……暂唤之……'女子于口中吐出一男子……书生卧欲觉,女子口吐一锦行障遮书生,书生乃留女子共卧。男子谓彦曰:'……向复窃得一女人同行,今欲暂见之,'……男子又于口中吐一妇人……"

这是一篇深受印度文化思想影响写成的一个各有所爱的故事,后因以"阳羡书生"用为少年轻狂的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·劝农》:"不是邮亭学士,不是阳羡书生。"

【阳盱息洪】 《淮南子·修务训》:"且夫圣人者,不耻身之贱,而愧道之不

行;不忧命之短,而忧百姓之穷。是故禹之为水,以身解(为治水,以身为质而祷)于阳盱之河;汤旱,以身祷于桑山之林(《太平御览》引作"桑林之下")。圣人忧民,如此其明也。"

这段话的意思是说,有道德的圣贤之人,只要能实行正道,什么卑贱之务都可以干;为了救百姓之苦难,伤身亡命也在所不惜。禹阳盱治水,汤于桑林祷雨,都是圣人忧民,不辞劳苦的例证。

阳盱,古代属秦境,地在今陕西华阴县东南至潼关一带。"阳盱息洪"的故事常与"桑林祷雨"并称连用,旧时都用为贤君善政的典故。

《三国志·蜀书·郤正传》:"且阳灵幽于唐叶,阴精应于商时。阳盱请而洪灾息,桑林祷而甘露滋。行止有道,启塞有期。"

【阳雁食肥】 唐·杜甫《同诸公登慈恩塔》诗:"君看随阳雁,各有稻粱谋。"

雁称为"随阳之鸟"(见《书·禹贡》汉·韩安国传),秋由北而南,春由南而北,追逐温暖,觅食稻粱,以谋生息。后用以比喻为了功名利禄而趋炎附势、善自谋划的人。

明·黄节《我诗》:"习苦蓼虫惟不徙,食肥芦雁得无危?"

【杨白花歌】 《梁书·王神念传》:"杨华,少有勇力,容貌雄伟。魏胡太后逼通之。华惧及祸,乃率其部曲降梁。胡太后思之,为作杨白花歌,使宫人连臂蹋足歌之,声甚悽惋。其歌曰:'阳春二三月,杨柳齐作花。春风一夜入闺闼,杨花飘荡落南家。含情出户脚无力,拾得杨花泪沾臆。春去秋来双燕子,愿衔杨花入窠里。'"

此事又见《南史·王神念传》。

《杨白花歌》本是乐府杂曲歌辞名。见载于《乐府诗集》七三。后因以杨华与魏胡太后事,常用为男女私情的典故。又俗说杨花入水化为萍。《尔雅翼》说,萍之大者曰苹,五月开花,白色。苹根生水底,不若小浮萍无根飘浮。

唐·杜甫《丽人行》:"杨花雪落覆白苹,慎莫近前丞相嗔。"诗借杨华事,暗讽杨国忠与虢国夫人之暧昧关系。唐·温庭筠《江南曲》:"不学杨白花,朝朝泪如雨。"

【杨伯起哀荣】 《后汉书·杨震传》:"杨震字伯起",历仕显要,后蒙冤饮鸩而卒。顺帝即位,"朝廷咸称其忠,乃下诏除二子为郎,赠钱百万,以礼改葬于华阴潼亭,远近毕至。"

东汉杨震蒙冤饮鸩而死。顺帝为其平反昭雪,以礼改葬。哀荣即指此。

唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二:"谁知杨伯起,今日重哀荣。"

【杨得意荐】 《史记·司马相如列传》:"蜀人杨得意为狗监,侍上。上读《子虚赋》而善之,曰:'朕独不得与此人同时哉!'得意曰:'臣邑人司马相如自言为此赋。'上惊,乃召问相如。"

蜀人杨得意担任主管猎狗的职务,时常在皇帝身边侍奉。有一次皇帝读到《子虚赋》后,十分欣赏,很想见到作者。杨因乘机推荐,司马相如得以被召见,任为郎官。后因以喻才子得遇推荐之典。

《西崑酬唱集》卷下，钱惟演《与客启明》诗："帝右岂无杨得意，汉宫须荐长卿才。"

唐·王勃《滕王阁序》："杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水亦何惭。"此反用其事。

【杨妃袜（马嵬坡袜）】 唐代冯贽《记事珠》："杨贵妃死之日，马嵬媪得锦袎袜一只，遇过客一翫百钱，前后获钱无数。"又唐·李肇《国史补》："玄宗幸蜀，至马嵬驿，命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下。马嵬店媪收得锦袎袜一只。相传过客每一借翫，必须百钱，前后获利极多，媪因至富。"事又见宋·乐史《杨太真外传》。

杨妃袜指杨贵妃在马嵬坡死后遗物。后因以"杨妃袜"为咏杨妃之死的典故。

元·张可久〔双调·落梅风〕《天宝补遗》："姮娥面，天宝年，闹渔阳鼓声一片。马嵬坡袜儿看了得钱，太真妃死而无怨。"

【杨花离人泪】 宋·苏东坡《水龙吟·次韵章质夫杨花词》："春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。"

这是苏轼咏柳的杰作，用拟人化手法既写柳又写离情，把杨花飘落比作离人抛洒之泪。后常以此语喻写离别之情。

元·薛昂夫《双调·楚天遥过清江引》："谁道是杨花，点点离人泪。"

【杨家队合】 《旧唐书·杨贵妃传》："玄宗每年十月幸华清宫，国忠姊妹五家扈从，每家为一队，著一色衣，五家合队，照映如百花之焕发。而遗钿坠舄，瑟瑟珠翠，灿烂芳馥于途。"

杨氏贵宠，骄奢淫逸，五家从幸，队服光彩如百花焕发。后因用为骄奢逸乐之典。

宋·李清照《打马赋》："齐驱骥騄，疑穆王万里之行；间列玄黄，类杨氏五家之队。"

【杨家花】 宋·刘斧《青琐高议》前集卷六《骊山记》："帝又好花木，诏近郡送花赴骊宫。当时有献牡丹者，谓之'杨家红'，乃卫尉卿杨勉家花也。其花微红，上甚爱之，命高力士将花上贵妃。贵妃方对妆，妃用手拈花，时匀面手脂在上，遂印于花上。帝见之，问其故，妃以状对。诏其花栽于先春馆。来岁花开，花上复有指红迹。帝赏花惊叹，神异其事。开宴召贵妃，乃名其花为'一捻红'。"

"杨家花"即"杨家红"，是牡丹的一个品种。因花上有杨贵妃拈花的手指痕迹，故又名"一捻红"。元·乔吉《金钱记》中所说"杨家一捻红"即指此种牡丹花。后因用为咏牡丹或用以形容妇女所染的红指甲。

元·周文质〔双调·水仙子〕《赋妇人染红指甲》："锦瑟弦重按，杨家花未残，为何人血泪偷弹？"

【杨柳楼心月】 宋代晏几道《鹧鸪天》："彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。"词意是写歌舞通宵，照耀歌楼柳梢

头的月亮已经西下。后以此语喻彻底歌舞。元代孙周卿〔双调·水仙子〕《赠舞女赵杨花》:"霓裳一曲锦缠头,杨柳楼心月半钩。"

【杨柳似张绪(灵和柳)】 《南史·张绪传》:"张绪字思曼。……宋明帝每见绪,辄叹其清淡。……刘悛之为益州,献弱柳数株,树条甚长,状若丝缕。时旧宫芳林苑始成,武帝(注:齐武帝萧赜)以植于太昌灵和殿前,常赏玩咨嗟,曰:'此杨柳风流可爱,似张绪当年时。'其见赏爱如此。"

南齐张绪清简寡欲,风姿清雅。齐武帝见灵和殿前所栽植的蜀中杨柳,忽然忆起当年张绪的风姿,觉得风流可爱,极为相似,故咨嗟叹赏。后因用为赏人风致或用为咏柳之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》词:"最怜杨柳如张绪,却笑莲花似六郎。"陆游《小市》诗:"楼台到处灵和柳,帘幕谁家子晋笙?"

【杨柳依依】 《诗经·小雅·采薇》:"昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。"

此是《采薇》末章。《采薇》是描述边防军士服役思归,爱国恋家,情绪矛盾苦闷之作。此章写道:从前我离家的时候,杨柳向人依依惜别。今日我归来了啊,雨雪迎人,飘落霏霏。一路之上行步迟迟啊,口中又渴腹内又饥。我的心如同碎了一般哟,有谁理解我的伤悲!后因用为惜别或感情依恋之语典。

宋·辛弃疾《一剪梅·游蒋山,呈叶丞相》词:"探梅踏雪几何时;今我来思,杨柳依依。"

【杨仆楼船】 《汉书·酷吏传·杨仆传》:"杨仆,宜阳人也。……稍迁至主爵都尉,上以为能。南越反,拜为楼船将军,有功,封将梁侯。东越反……(仆)与王温舒俱破东越。"

楼船,即设层楼的战船。西汉杨仆任楼船将军,曾率水军征讨南越、东越有功。后用为咏王师南征之典。

唐·皇甫冉《送袁郎中破贼北归》诗:"黄香省闼登朝去,杨仆楼船振旅归。"

【杨仆移关(杨仆惭为关外人)】 《汉书·武帝纪》:"(元鼎)三年冬,徙函谷关于新安。以故关为弘农县。"东汉·应劭注:"时楼船将军杨仆数有大功,耻为关外民,上书乞徙东关,以家财给其用度。武帝意亦好广阔,于是徙关于新安,去弘农三百里。"

西汉楼船将军杨仆有大功,因他不愿为关外之民,便上书以自己的家财作费用,提出将函谷关东移三百里。武帝准其奏,遂将关移至新安,故关改为弘农县。

唐·李德裕《初归平泉过龙门南岭遥望山居即事》诗:"惆怅怀杨仆,惭为关外人。"唐·李商隐《荆山》诗:"杨仆移关三百里,可能全是为荆山。"唐·李瀚《蒙求》诗:"杨仆移关,杜预建桥。"

【杨氏铜盘(铜盘食)】 《北史·杨愔传》:"愔一门四世同居,家甚隆盛,昆季就学者三十馀人。学庭前有柰树,实落地,群儿咸争之,愔颓然独坐。其

季父暐适入学馆,见之,大用嗟异。顾谓宾客曰:'此儿恬裕(注:安静宽宏),有我家风。'宅内有茂竹,遂为愔于林边别葺一室,命独处其中,常铜盘具盛馔以饭之。因以督厉诸子曰:'汝辈但如遵彦谨慎,自得竹林别室,铜盘重肉之食。"

北齐杨愔字遵彦,幼年时即表现出气度恢宏,获有清誉。他的叔父杨暐曾夸赞他"有我家风",并使他别居一室,用铜盘盛上丰盛的食品给他吃,以督厉其他的孩子向他学习。后因用为督厉晚辈力求上进之典。

《幼学琼林》卷二"叔侄":"陆家精饭,何损素风;杨氏铜盘,独喻诸子。"

《西崑酬唱集》卷下《怀旧居》诗钱惟演一首:"竹林旧享铜盘食,门巷今容驷马车。"

【杨修捷对】 《后汉书·杨震传》附《杨修传》:"修字德祖,好学,有俊才,为丞相曹操主簿,用事曹氏……修又尝出行,筹操有问外事,乃逆为答记,勅守舍儿:'若有令出,依次通之。'既而果然。如是者三,操怪其速,使廉之,知状,于此忌修。且以袁术之甥,虑为后患,遂因事杀之。"

后汉·杨修字德祖,弘农华阳人,为丞相曹操仓曹主簿,好学,以才思敏捷著称。他事先对曹操可能提出的问题。都整理成专题,一一作出解答。故曹操咨询时,杨修能捷对。后因用以咏才思敏捷之典。

唐·李瀚《蒙求》:"杨修捷对,罗友默记。"

【杨震关西】 《后汉书·杨震传》:杨震字伯起,弘农华阴人也。震少好学,受欧阳《尚书》于太常桓郁,明经博览,无不穷究。诸儒谓之语曰:"关西孔子杨伯起。"

东汉循吏杨震以清廉忠直著称,他博学多闻,又有很高的道德修养,故当时人称他是关西地区的孔圣人。后因用为咏学问渊博品格高尚之典。

唐·李瀚《蒙求》:"杨震关西,丁宽易东。"

【杨朱哭】 《列子》:"随梧之死,杨朱抚其尸而哭。"(据《太平御览》卷四八七引)

战国卫国人杨朱,字子居,他的朋友随梧死后,他抚尸痛哭,哀伤不已。后用为咏哀哭亡逝之典。

唐·王维《过沈居士山居哭之》诗:"杨朱来此哭,桑扈返于真。"

【炀灶】 《战国策·赵策三》:"卫灵公近雍疸(一作痈疽)、弥子瑕。二人者,专君之势以蔽左右。复涂侦(卫人)谓君曰:'昔日臣梦见君。'君曰:'子何梦?'曰:'梦见灶君。'君忿然作色曰:'吾闻梦见人君者,梦见日。今子曰梦见灶君而言君也,有说则可。无说则死。'对曰:'日,并烛(照亮)天下者也,一物不能蔽也。若灶则不然,前之人炀(炙烤)。则后之人无从见也。今臣疑人之有炀于君者也,是以梦见灶君。'君曰:'善。'于是,因废雍疸、弥子瑕,而立司空狗。"

此事又见《韩非子·内储说上》。

战国时,卫灵公宠信倭臣雍疸、弥子瑕,使忠谏之路遭到了堵塞。卫人复

涂侦，以梦见灶君为假说，以“炀灶”为比喻，陈说小人当道，使君主遭受蒙蔽，以至堵塞言路的危害，终于说服了卫灵公，废弃了雍疸、弥子瑕等一班奸宄之臣。

旧因以“炀灶”比喻佞臣当道，蒙蔽国君。

明·范世彦《磨忠记》十四“群忠会奏”：“俺做官的非图荣耀，君侧欲与除炀灶。”

若用“炀灶谏君”，则是指规劝亲贤臣，远小人。

【佯僵弃酒】 《战国策·燕策一》：“臣邻家有远为吏者，其妻私人（与人私通）。其夫且归，其私之者（奸夫）忧之。其妻曰：‘公勿忧也，吾已为药酒以待之矣。’后二日，夫至。妻使妾奉卮酒进之。妾知其药酒也，进之则杀主父，言之则逐主母，乃佯僵弃酒。主父大怒而笞之。故妾一僵而弃酒，上以活主父，下以存主母也。忠至如此，然不免于笞，此以忠信得罪者也。”

苏秦遭到一些人的攻击，燕王开始失去对他的信任。有一次，他和燕王谈话，当燕王问他人怀忠信又有什么罪的时候，他向燕王讲述了一个忠心丢弃毒酒，救了丈夫，保存了主母，自已却遇受鞭笞的故事：

苏秦说他有一个邻居，在外地做官。他的妻与人私通，听说他将要回来，便与奸夫谋划用毒酒毒死丈夫。丈夫回来后，妻果然让妾捧药酒给丈夫喝。妾知道自已手里端的是毒酒，她想，如果给丈夫喝了，就会毒死丈夫；如果告诉丈夫知道，自已将被主母赶走。想来想去，她忽然装作僵倒在地，把毒酒丢洒在地上，虽然救了丈夫，也使主母免遭斥逐，自已却受到了笞打。

苏秦用这个故事说明，自已因忠于燕王才得罪了一些人，甚至也不免受到排斥和打击。他告诫燕王，如果真的这样做，恐怕今后天下的人就没有忠心奉事你燕王了。

此事又见汉·刘向《列女传》。后借此常比喻忍辱受惩，好心救人的高尚行为。

【佯狂（箕子佯狂）】 《史记·宋微子世家》：“纣为淫轶，箕子谏，不听。人或曰：‘可以去矣。’箕子曰：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴。”

“佯（古文中也写作详）狂”为装疯之意。商纣王荒淫无道，不听箕子谏言，箕子乃佯狂自隐。后以此典喻指避世隐退。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材……谨献诗五十韵以毕微志》：“炯心那自视，昭世懒佯狂。”

【仰不愧于天，俯不怍于人】 《孟子·尽心上》：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍（惭愧）于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”

抬头无愧于天，低头无愧于人。后因以“仰不愧于天俯不怍于人”用为形容品行正直，没有做坏事，问心无愧的典故。

宋·杨万里《张魏公传》：“是以自昔人君修己正心，惟使仰不愧于天，俯

不怍于人,持刚健之志,洪果毅之姿。"

【仰秣】 《荀子·劝学篇》:"伯牙鼓琴,而六马仰秣。"

伯牙,相传是春秋时楚国人,很会弹琴。他高超的琴艺,能使正在吃草的马仰起头来,专心倾听琴声。后因以"仰秣"用为比喻乐声美妙的典故。

南朝梁·江淹《别赋》:"惊驷马之仰秣,耸渊鱼之赤鳞。"

【仰屋著书】 《梁书·南平王伟传》:"(萧)恭每从容谓人曰:'下官历观世人,多有不好欢乐,乃仰眠床上,看屋梁而著书,千秋万岁,谁传此者?'"

"仰屋"是形容冥思苦想之状,眼睛凝视着屋梁,心中却在默默地思索。后因用为称赞人勤苦著述,心不外骛。

元·马端临《文献通考序》:"矜其仰屋之勤,而俾免于覆车之愧。"清·龚自珍《汉朝儒生行》诗:"归来仰屋百喟生,著书时时说鬼神。"

【养虎遗患】 《史记》卷七《项羽本纪》:"汉欲西归,张良、陈平说曰:'汉有天下太半,而诸侯皆附之。楚兵罢食尽,此天亡楚之时也,不如因其机而遂取之。今释弗击,此所谓"养虎自遗患"也。'"

汉初谋士张良、陈平曾以养虎遗患比喻不失时机地消灭如虎的敌军,以免后患无穷。后遂用为当机立断,全歼敌人之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》:"嗾獒翻丑正,养虎欲求全。"

【养军千日,用在一朝(养兵千日,用兵一时、养兵千日,用在一朝)】 元·高文秀《渑池会》二折:"自古道,养军千日(表示很长时间),用在一朝。"

长期培养军队,以备一旦用兵打仗。也指军人平时受国家培养,一旦国家需要,就要奋力报效。后因以"养军千日用在一朝"用为平时养下的军队,到关键时刻让它起作用的典故。

《三国志通俗演义·吴臣赵咨说曹丕》:"王上养军千日,用在一朝,王上待臣等官僚以国士之礼,今闻蜀兵已至,皆缄口结舌,是何理也?"

【养生遭杀】 《晋书·嵇康传》:"以为神仙禀之自然,非积学所得,至于导养得理,则安期、彭祖之伦可及,乃著《养生论》。""帝既昵听信会,遂并害之。康将行东市,太学生三千人请以为师,弗许。"

晋名士嵇康深明养生之道,著有《养生论》,可惜不通世俗与政治,被谗遭杀。后遂用为欲求生而遭祸之典。

唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》:"何必走马来为问,君不见嵇康养生遭杀戮。"

【夭桃秾李】 《诗经·周南·桃夭》:"桃之夭夭,灼灼其华,之子于归,宜其室家。"又《诗经·召南·何彼襛矣》:"何彼襛矣,华如桃李。平王之孙,齐侯之子。"

襛,后世诗文中常作"秾",繁盛之意。《桃夭》诗中以盛开的桃花,比喻年轻美貌的女子,并预祝女子嫁后将给夫家带来和乐幸福。《何彼襛矣》诗,言周王之女下嫁齐侯之子,新人光彩照人,若桃李之艳丽。后因以此喻人少年俊

美，也用为祝颂婚嫁之辞。

唐·张说《安乐郡主花烛行》："星昴殷冬献吉日，夭桃秾李遥相匹。"宋·张孝祥《清平乐·咏梅》："玉冻云骄天似水，羞杀夭桃秾李。"

【妖狐】 唐·沈既济《任氏传》传奇，写了一个美丽的狐女，自称任二十，同人间一个叫郑六的男子相爱笃浓，结为夫妻。起初，郑六不知她是狐女，及至得知真情，依然相爱如初。任二十对郑六也很忠诚，既拒绝别人的强暴和诱惑，又不惧危难随夫赴任，以至为恶犬所毙，以身殉情。后因以"妖狐"用为指称女子爱情专注的典故。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷一："也不是崔韬逢雌虎，也不是郑子遇妖狐。"

【妖梦】 《后汉书·公孙述传》："（公孙）述梦有人语之曰：'八厶子系，十二为期。'觉，谓其妻曰：'虽贵而祚短，若何？'妻对曰：'朝闻道，夕死尚可，况十二乎！'"

后汉公孙述梦有人告他有十二年的偏霸之祚。于是他就自立为帝。后以"妖梦"指公孙述迷信梦中之言的典故。

清·王士禛《尤门阁》："子阳（公孙述字）昔跃马，妖梦成佁儗（tài ài，妄想）。"

【妖由人兴】 《左传·庄公十四年》："初，内蛇与外蛇斗于郑南门中，内蛇死。六年而厉公入。公闻之，公问於申繻曰：'犹有妖乎？'对曰：'人之所忌，其气焰以取之，妖由人兴也。人无衅焉，妖不自作，人弃常，则妖兴，故有妖。'"

郑国南门有外蛇和内蛇相斗，结果内蛇斗败而死。六年后，郑厉公入郑为国君。鲁庄公问申繻说："现在妖异的事情还会不会有呢？"回答说："人对妖怪有所畏忌，是因为人不能胜其气焰，故说有妖。可见妖怪是由人所引起的。如果人失常态，而生衅隙，妖怪便会兴而作祟。"后以"妖由人兴"比喻祸是自己引起的。

清·蒋士铨《驱巫》："前闻太守召巫召己魂，鼓乐送巫归庙门。吁嗟乎！'妖由人兴'胡不闻？"

【要离杀庆忌（要离报恩）】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》："要离即进曰：'大王患庆忌乎？臣能杀之。'……要离乃诈得罪，出奔，吴王乃取其妻子焚弃于市，要离乃奔诸侯……如卫，求见庆忌，见曰：'阖闾无道'，王子所知，今戮吾妻子，焚之于市，无罪见诛。吴国之事，吾知其情，愿因王子之勇，阖闾可得市。何不与我东之于吴？'庆忌信其谋，后三月，拣练士卒，遂之吴，将渡江于中流，要离力微，坐于上风，因风势以矛钩其冠，顺风而刺庆忌，庆忌顾而挥之三，捽其头于水中，乃加于膝水。……于是庆忌死。要离渡至江陵……乃自断手足，伏剑而死。"

要离是春秋末年吴国人。相传，他由伍子胥推荐给吴王阖闾（即吴公子光），谋刺在卫国的吴公子庆忌。他请吴王断其右手，又烧死他的妻子，假装

得罪而出走。到了卫国之后，他假意向庆忌献破吴之策，取得庆忌的信任。当他与庆忌同舟渡江时，突然袭杀庆忌。然后他也自杀身死。后用为咏刺客之典。

唐·李白《东海有勇妇》："要离杀庆忌，壮夫所素轻。"

【要离烧妻】 《吕氏春秋》卷十一《忠廉》："吴王欲杀王子庆忌而莫之能杀，吴王患之。要离曰：'臣能之。'吴王曰：'汝恶能乎？吾尝以六马逐之江上矣，而不能及；射之矢左右满把，而不能中。今汝拔剑则不能举臂，上车则不能登轼，汝恶能？'要离曰：'士患不勇耳，奚患於不能！王诚能助，臣请必能。'吴王曰：'诺。'明旦加要离罪焉，挚执妻子焚之而扬其灰。……"

要离是春秋时吴国勇士，他请吴王伪加罪于己，以投奔王子庆忌，伺机杀之。吴王遂罪要离烧其妻子扬其灰。后因用为咏忠廉之典。

《史记·邹阳列传》："然则荆轲之湛七族，要离之烧妻子，岂足道哉！"

【腰章道除】 《汉书·朱买臣传》："拜为太守，买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。直（通值）上计时（上计，秦汉时，年终，地方官总结全年工作，将人口、钱、粮、盗贼、狱讼等事报告朝廷，或本官自往，或遣吏上京），会稽吏方相与群饮，不视买臣。买臣入室中，守邸与共食，食且饱，少见（见通现，显露）其绶（系印纽的丝带）。守邸怪之，前引其绶，视其印，会稽太守章也。……会稽闻太守且至，发民除道，县吏并送迎，车百馀乘。"

汉人朱买臣，以刻苦自学，熟通经史，受到汉武帝赏识，封为中大夫。免官后，有一段时间等待诏命，曾在会稽郡一个看官宅的人那里寄居食宿。后来他做了会稽太守，便穿上过去的旧衣服，腰里挂上官印，跑到郡邸去故意卖弄。会稽的官吏发现太守来了，发民除道，大事迎接。

"腰章道除"常用为一朝飞黄腾达，夸耀官职的典故。

唐·杜甫《壮游》诗："蒸鱼闻匕首，除道哂腰章。"诗人在这里反用其事，以犀利的笔锋嘲弄朱买臣卖弄权势，炫耀官职浅薄庸俗的市侩作风。

【尧帝成茅】 旧题周·尹文《尹文子》："尧为天子，衣不重帛，食不兼味。土阶三尺，茅茨不剪。"（据《太平御览》卷九九六引）

帝尧虽然身居天子之尊，但他所居住的房屋却是用茅草芦苇做成的屋顶。后因用以咏茅。

唐·李峤《茅》诗："尧帝成茨罢，殷汤祭雨旋。"

【尧伐欢兜】 《尚书·舜典》："放欢兜于崇山。"《荀子·议兵》：是以尧伐欢兜，舜伐三苗，禹伐共工，汤伐有夏，文王伐崇，武王伐纣，此四帝、两王皆以仁义之兵行于天下也。"

欢兜，古书多作驩兜或讙兜，为古代传说中的恶人。唐尧时，驩兜与共工作恶，于是尧根据舜的建议，把共工流放到北地幽陵，把驩兜流放到南方的崇山。"伐欢兜"即指讨伐流放之事。

《战国策·秦策一》："昔者神农伐补遂，黄帝伐涿鹿而禽蚩尤，尧伐欢兜，舜伐三苗，禹伐共工，汤伐有夏，文王伐崇，武王伐纣，齐桓公任战而伯天下。

由此观之，恶有不战者乎？”

【尧阶】 旧题周·尹文《尹文子》：“尧为天子，衣不重帛，食不兼味。土阶三尺，茅茨不剪。”（据《太平御览》卷九九六引）

传说尧帝居住的是茅草房，台阶也是以土筑成的。后用为咏帝王生活俭朴之典。

唐·褚载《长城》诗：“焉知万里连云色，不及尧阶三尺高。”唐·徐夤《闻司空侍郎讣音》诗：“园绮生虽逢汉室，巢由死不谒尧阶。”

【尧眉八彩】 《太平御览》卷八十引《春秋合诚图》：“（尧母庆都生尧前）有赤龙负图出。庆都读之：赤受天运。下有图，人衣赤光面，八彩须鬓，长七尺二寸，兑上丰下，足履翼翼。署曰：赤帝起，诚天下宝。奄然阴风雨，赤龙与庆都合，婚有娠，龙消不见。既乳，视尧如图表。及尧有知，庆都以图予尧。”又引《孔丛子》：“尧身修十尺，眉分八彩，实圣也。”又引《春秋元命苞》：“尧眉八彩，是谓通明。”

《淮南子·修务训》：“尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私。”

古代传说，帝尧之眉有八种彩色。后因用为天姿特达、伟圣仪表、异人天相之典。

南朝梁·刘峻《相经》序：“若乃生而神睿，弱而能言，八彩光眉，四瞳丽日。斯实天姿之特达，圣人之符表。”

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“尧眉八彩，舜目重瞳。”

【尧民图(尧民)】 汉·司马迁《史纪·五帝本纪》“帝尧者，放勋。其仁如天，……百姓昭明，合和万国。”宋代郭思《画论·叙图画名意》：“唐韩滉有《尧民击壤图》。”晋·皇甫谧《高士传》：“壤父者，尧时人也。帝尧之世，天下太和，百姓无事。壤父年八十余而击壤于道中。观者曰：‘大哉，帝之德也。’壤父曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何德于我哉！’”

“尧民图”即“尧民击壤图”之简称，画尧时天下太平，人民安居乐业的景象。后以“尧民图”常比喻人民日出而作，日入而息的闲适生活景象。

元·陈草庵〔中吕·山坡羊〕：“尧民堪讶，朱陈婚嫁，柴门斜搭葫芦架。”元·孛罗御史套曲〔南吕·一枝花〕《辞官》：“俺再不想巡案去奸猾，御史台开除我，《尧民图》添上咱。”

【尧母门(尧门)】 《汉书·外戚传·孝武钩弋赵婕妤传》：“拳夫人进为婕妤，居钩弋宫，大有宠，太始三年生昭帝，号钩弋子。任（妊）身十四月乃生，上曰：‘闻昔尧十四月而生，今钩弋亦然。’乃命其所生门曰尧母门。”

汉武帝巡狩过河间时，得一女，两手皆拳，帝用手分之，手即开，由是得幸。后怀孕十四月生子，帝大喜，说：“听说尧帝是十四个月才降生，钩弋夫人居然也一样，怀子十四月而娩。”于是便命名钩弋夫人所居的室门叫“尧母门”。后因用为咏降生贵子之典。

《文选》卷五七谢希夷《宋孝武宣贵妃诔》：“偹诗贲道，称图照言。翼训姒幄，费轨尧门。”

【尧禅舜】 《史记·五帝本纪》:"尧立七十年得舜……尧知子丹朱之不肖,不足授天下,于是乃权授舜。"

尧帝儿子丹朱不贤,因此便把天下禅让给舜。后用为咏禅让帝位或王权易姓之典。

唐·沈佺期《从驩州廨宅移住山间水亭赠苏使君》诗:"古来尧禅舜,何必罪驩兜。"

【尧舜千钟】 汉·孔鲋《孔丛子·儒服》:"昔平原君与子高(春秋楚人沈诸梁)饮,强子高酒,曰:'昔有遗谚:尧舜千钟,孔子百觚(音 gū,古代酒器盛酒二升),子路嗑嗑(嗑嗑,多言),尚饮十榼(榼,古代酒器)。古之圣贤无不能饮也。"

古谚所谓"尧舜千钟"云云,是形容善饮酒的一种夸张说法。后因用为饮酒海量之典。

宋·辛弃疾《婆罗门引·用韵答赵晋臣敷文》词:"被花恼,只莺知。正要千钟角酒,五字裁诗。"

【尧天舜日(舜日尧年)】 《论语·泰伯》:"子曰:'大哉尧之为君也,巍巍乎唯天为大,唯尧则之。荡荡乎民无能名焉,……"

南朝梁·沈约《四时白纻歌·春白纻》:"佩服瑶草驻容色,舜日尧年欢无极。"

孔子以为尧能法天以推行教化。后用以称颂帝王的盛德,比喻理想中的太平盛世。

宋·释文珦(xiǎng)《潜山集》九《梅雨》诗:"尧天舜日远,怀抱若为舒。"

元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》杂剧第二折:"本待经纶就舜日尧天,只因两角蜗蛮战,贬得我日近长安远。"

【尧战丹水】 《太平御览》六三引《六韬》:"尧伐有扈,战于丹水之浦。"《吕氏春秋·召类》:"兵所自来者六矣:尧战丹水之浦,以服南蛮;舜却苗民,更易其俗;禹攻曹魏,屈骜有扈,以行其教。三王以上,固皆用兵也。"

《淮南子·兵略训》:"尧战于丹水之浦。"高诱注:"尧以楚伯受命,灭不义于丹水。"

据传说,尧曾发动丹水之战,以征服有扈。有扈是当时的少数民族,因其居地在尧都以南故称南蛮。

汉·王充《论衡·儒增》:"尧伐丹水,舜征有苗,四子服罪,刑兵设用。"北齐·刘昼《新论·兵术》:"尧战丹水,舜征有苗。"

【峣峣者易缺,皦皦者易污】 《后汉书·黄琼传》:"自生民以来,善政少而乱俗多,必待尧舜之时,此为志士终无时矣。常闻语曰:'峣峣者易缺,皦皦者易污。'《阳春》之曲,和者必寡。盛名之下,其实难副。"

《佩文韵府》卷四十七引《古逸诗》:"峣峣者亦缺,皦皦者易污。"

汉隐士黄琼被征聘到京城做官,李固给他写信,勉励他要为朝廷效力,要做到名副其实。峣峣,高耸貌。皦皦,物洁白貌。高直则易损缺,洁白则易污

染。后因以比喻性格刚直易招灾祸，品德高尚易遭谤毁。

清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》："皦皦者易缺，皎皎者易污，非所以自完也。"

【姚馥醉】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九："有一羌人，姓姚名馥，字世芬，充厩养马……馥好读书，嗜酒，每醉时好言帝王兴亡之事。善戏笑，滑稽无穷……"

晋代有羌人姚馥为马夫，嗜酒而常醉，并喜欢评论兴亡成败之事。后遂用为咏嗜酒之典。

唐·李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》："姚馥清时醉，边韶白日眠。"

【摇尾求食】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：迁《报任安书》云："猛虎处深山，百兽震恐，及其在阱槛之中，摇尾而求食，积威约之渐也。"

汉史学家司马迁用陷井中的猛虎摇尾求食来比喻自己受辱困求助的处境。后用为受困求助之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》："苦摇求食尾，常曝报恩鳃。"

【瑶姬】 《昭明文选》战国楚·宋玉《高唐赋》序："妾，巫山之女也。"注引《襄阳耆旧传》："赤帝女姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。"

"姚姬"同"瑶姬"。传说炎帝的女儿瑶姬，未嫁而早亡，埋葬于巫山南坡，被称为巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神女相遇，得以恩爱。后建神女庙于巫山之南，号为"朝云"。后因以"瑶姬"用为与神女相爱的典故。

唐·唐彦谦《楚天》诗："不会瑶姬朝与暮，更为云雨待何人？"

【瑶树（瑶林琼树）】 《世说新语·赏誉》："王戎云'太尉神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。"

晋人王戎赞赏王衍的仪表风度，用"瑶林琼树"作比。后遂用为称美人品高洁神姿飒爽之典。

唐·李群玉《哭彬州王使君》诗："瑶树忽倾沧海里，醉乡翻在夜台中。"

【繇余讽秦】 《史记·秦本纪》："戎王使由余于秦。闻缪公贤，故使由余观秦。秦缪公示以宫室、积聚。由余曰：'使鬼为之，则劳神矣。使人为之，亦苦民矣。'缪公怪之，问曰：'中国以诗书礼乐法度为政，然尚时乱，今戎夷无此，何以为治，不亦难乎？'由余笑曰：'此乃中国所以乱也。……夫戎夷则不然。上含淳德以遇其下，下怀忠信以事其上，一家之政犹一身之治，不知所以治，此真圣人之治也。'"

繇余或作由余，他是战国时戎狄派往秦国的使臣，对秦缪公的不体恤民众以及作为皇帝的骄淫有所批评，同时夸耀了"戎夷"之治。后用为称颂少数民族国家或邻邦政治文化的典故。

唐·徐夤《渤海宾贡高元固先辈闽中相访云本国人写得夤斩蛇剑御沟水人生几何赋家皆以金书列为屏障因而有赠》："郯子昔时遭孔圣，繇余往代讽秦宫。"

【咬菜根】 朱熹《小学》卷六："汪信民尝言：'人常咬得菜根，则百事可做。"

此说又见宋·吕本中《东莱吕紫薇师友杂志》。

咬菜根,是比喻过艰苦的生活。一个人如果能吃得苦,当然百事便都可做,而且是能够取得成功的。后因以"咬菜根"比喻不怕过艰苦的生活。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《五更读书示子》:"吾儿虽戆素业存,颇能伴翁饱菜根。"

【咬春】 清·张焘《津门杂记》上《岁时风俗》:"立春日,食紫色萝蔔,啖饼,谓之咬春。"

明清时,京津流行这种风俗。以为吃紫色萝卜通气祛瘟,有利人的健康。后因以"咬春"用为立春之日食萝卜的典故。

清·高士奇《灯市竹枝词》之六:"咬春萝菔同梨脆。""萝菔"即"萝蔔",今作"萝卜"。

【窈娘】 唐·孟棨《本事诗·情感》:"唐武后时,补阙乔知之有侍婢窈娘,美丽善歌舞,为武承嗣所夺。知之怨惜,因作《绿珠篇》以寄情,密送与窈娘,窈娘感愤自杀。承嗣大怒,因讽酷吏罗织诛乔知之。"

《旧唐书》卷一百九〇《文苑(中)·乔知之传》也有相同的记载。窈娘不仅貌美才高,而且对乔知之一往深情,当她看到乔知之送来的《绿珠篇》后,愤不能抑,自杀殉情。后因以"窈娘"用为才品高洁的美女的典故。

唐·罗虬《比红儿》诗之十二:"当时便向乔家见,未敢将心在窈娘。"

【騕褭】 《文选》卷八汉·司马相如《上林赋》:"羂騕褭,射封豕。"晋·郭璞注引张揖曰:"騕褭,马金喙赤色,一日行万里者。"

騕褭,古代骏马名。据说此马能日行万里,或说日行五千里。后用为咏骏马之典。

唐·杜甫《天育骠骑歌》:"如今岂无騕褭与骅骝,时无王良伯乐死即休。"

【药船】 《晋书·隐逸传·夏统传》:"夏统字仲御,会稽永兴人也。幼孤贫,养亲以孝闻。""后其母病笃,乃诣洛市药。会三月上巳,洛中王公以下并至浮桥,士女骈填,车服烛路。统时在船中曝所市药,诸贵人车乘来者如云,统并不之顾。"

三月上巳之日,洛阳人倾城到水滨游玩。晋处士夏统却独自在船上为病母晒药,对喧闹的人群不加理睬。后用为咏清高之士脱俗之行的典故。

唐·王维《哭祖六自虚》:"满地传都赋,倾朝看药船。"

【药店龙】 《乐府诗集》卷四十六《读曲歌》三十五:"自从别郎后,卧宿头不举(头不举,是指生病)。飞龙落药店(中药中有"龙骨",这里用飞龙之骨隐喻思妇之骨),骨出只为汝(骨出,是说思妇消瘦,骨露嶙峋)。"

这是南朝宋时的乐府民歌《读曲歌》中的一首。《读曲歌》据传说是民间为彭城王刘义康所作。义康是宋武帝刘裕的第四子。刘裕死后,长子刘义符立为帝,被徐羡之、傅亮等杀死,迎立裕第三子刘义隆,是为宋文帝,义康为辅政大臣。义康后被文帝忌恨,元嘉二十二年(公元四四五年)被废为庶人,二十八年被杀。

后因以“药店龙”喻指失意幽死。

唐·李商隐《李义山诗集》卷四《垂柳》:“旧作琴台风,今为药店龙。”

【药来贼境】 刘克庄《后村诗话》续集卷三:“上句用柳公绰事。公绰节度山南东道,有道士献丹药,问所从来,曰自蓟门。时朱克融方叛,公绰曰:‘药自贼境来,虽验何益!’弃药而逐道士。殆天为下句设此奇对。”

药虽能治病,但因来自贼境,公绰故不用。后因用为咏坚守品格不以私害义的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》:“药来贼境灵何用,米出胡奴死不炊。”

【药良味苦】 《韩非子》卷十一《外储说左上》:“夫良药苦于口,而智者劝而饮之,知其入而已己疾也。”

药良味苦即良药苦口。古来用以比喻忠言直谏,所谓“忠言逆耳利于行,良药苦口利于病”者是也。

唐·白居易《寄唐生》:“药良气味苦,琴澹音声稀。”

【药笼中物】 《新唐书·元行冲传》:“(元行冲)尝谓(狄)仁杰曰:‘下之事上,譬富家储积以自资也。脯腊膎胰(脯,干肉;腊,冬天或腊月天腌制的肉类,又音 xī,也是干肉;膎 xié,鱼肉脯,或引申为熟食;胰,夹脊肉:这些总之是储存起来的食品的意思),以供滋膳;参术芝桂(参,音 shēn,人参;术,音 zhú,山蓟,术分白术、苍术等数种;芝,灵芝或白芷;桂,指菌桂、牡桂之类,世称百药之长:以上总之指药物),以防疾疢(疢,音 chèn,热病,疾疢,这里泛指疾病)。门下充旨味者多矣,愿以小人备一药石(原为治病的药物和砭石,此泛指药物)可乎?’仁杰笑曰:‘吾正吾药笼中物,不可一日无也。’”

唐代元行冲以贮藏食品药物为喻,劝说狄仁杰为治理国家政事,应注意储备人材。并自比药物,希望能得以备用。后因以“药笼中物”比喻储备待用的人材。

宋·李曾伯《可斋杂藁》卷十一《谢京西漕请举书》:“给馈饷,镇关中,自是斯世金城之重;求文武,致幕府,将为异时药笼之需。”

【药石(药石规)】 《左传·襄公二十三年》:“臧孙曰(臧孙,即臧孙纥,鲁国大夫):‘季孙子爱我,疾疢也(疢,音 chèn,疾病);孟孙之恶我,药石(古时治病用的药物和砭石)也。美疢不如恶石。夫石犹生我,疢之美,其毒滋多。孟孙死,吾亡无日矣。”

春秋后期,鲁国大权旁落于孟孙氏、叔孙氏、季孙氏等家族手中,其中最有权势的是季武子。臧孙纥因为倾向季武子(即季孙宿),因而孟庄子常在人前诋毁他。孟庄子死后,臧去吊孝,十分哀痛。他的车夫问他,说是孟庄子不喜欢你,你却这么悲哀,将来季武子死了,你又当怎样呢?臧孙纥则认为,喜爱好比没有痛苦的疾病;而厌恶则如同使人痛苦的药石,药石可以治病延年,而疾病的毒害能危及生命,那才是最危险的。后来,季武子果真要杀死臧孙纥,臧因有警惕,便逃到了邾国,才免去一死。后因用为比喻直言规劝的典故。

《旧唐书·高秀辅传》:"进药石之言,故以药石相报。"唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》:"分定金兰契,言通药石规。"

【药石之言】 《左传·襄公二十三年》:"臧孙曰:'季孙之爱我,疾疢(音chèn,热病)也。孟孙之恶我,药石(治病的药物和砭石,泛指药物)也。美疢不如恶石。'"

后因以"药石之言"用为比喻规劝别人改正过失的良言的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》:"财物过多,耗人精血,损人寿命,此亦药石之言。"

【要缠头】 宋·乐史《太真外传》:"八姨为秦国夫人,上《羯鼓曲》,曲罢。上戏曰:'阿瞒乐籍,今日幸得供养夫人,请一缠头。'秦国曰:'岂有大唐天子阿姨无钱用耶!'遂出三百万为一局焉。"

缠头:赏歌舞人,以锦绦置之头上。唐明皇饮酒作乐,荒淫无耻,居然向八姨要缠头。后用为君主戏笑之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《读开元天宝遗事三首》其三:"破费八姨三百万,大唐天子要缠头。"

【揶揄黠鬼】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》刘孝标注引《晋阳秋》:东晋文士罗友,少好学,不持节俭。性嗜酒,却不择士庶。还爱在别人的祠堂门外乞求剩食,自己并不以为羞。他的朋友桓温是个大官,常指责他太不像样,可他不屑一顾。他曾向桓温求官,桓温虽以为他很有才,但又觉得他个性怪诞,不是做官的材料,迟迟不肯用他。一天,桓温设宴送友赴任,也约请了罗友作陪,而罗友却到得很晚。桓温问他为何迟到了很长时间?罗友说:我实际上天一亮就出发来了,可惜在半路上让鬼给拦住了。这个鬼还大大地揶揄了我,说什么:"我常见你送人去做官,怎么就不见人送你去做官?"桓温听了笑他滑稽,可心里也很惭愧。

揶揄,嘲弄。黠,狡猾。罗友这段借鬼嘲弄自己的话,很机智地表达了他怀才不遇的积怨,使桓温深感愧疚。后因以"揶揄黠鬼"用为滑稽嘲笑的典故。

宋·刘克庄《贺新郎·王实之……辄次其韵》词之三:"更遭他揶揄黠鬼,路旁遮送。"

【冶长非罪(冶长缧绁)】 《论语·公冶长》:公冶长"虽在缧绁之中,非其罪也。"宋·邢昺疏:"旧说冶长解禽语,故系之缧绁。"

孔子认为,公冶长这个人虽然进了牢狱,但他是被陷害诬告的,实在并没有罪。孔子因此就把女儿嫁给了他。后用为咏蒙冤人狱之典。

唐·毛明素《与琳法师》诗:"冶长倦缧绁,韩安叹死灰。"骆宾王《畴昔篇》诗:"冶长非罪曾缧绁,长孺然灰也经溺。"

【冶师与天通】 晋·干宝《搜神记》卷一《陶安公》:"陶安公者,六安铸冶师也。数行火,火一朝散上,紫色冲天。公伏冶下求哀,须臾,朱雀止冶上,曰:'安公安公,冶与天通,七月七日,迎汝以赤龙。'至时,安公骑之……"

神话传说陶安公能冶炼,善御火。曾有朱雀(掌火的神)告诉他说:冶炼与天通。后因用为仙圣通天之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二七《次韵王觌正言喜雪》:“圣人与天通,有诏宽狱市。”

【冶叶倡条(倡条冶叶)】 唐·李商隐《李义山诗集·燕台春》:“蜜房羽客类芳心,冶叶倡条遍相识。”

冶叶,艳丽的柳叶;倡条,美如倡优腰肢的柳条。本指杨柳枝叶,后借指妖艳的歌妓。

宋·欧阳修《欧阳文忠集·玉楼春》词:“倡条冶叶恣留连,飘荡轻于花上絮。”

宋·周邦彦《片玉集·尉迟杯》词:“冶叶倡条俱相识,仍惯见珠歌翠舞。”

【野鹤(嵇鹤)】 《世说新语·容止》:“有人语王戎曰:‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰:‘君未见其父耳!’”《晋书》卷八十九《忠义传·嵇绍传》:“嵇绍,字延祖,魏中散大夫康之子也。……绍始入洛,或请王戎曰:‘昨于稠人中始见嵇绍,昂昂然如野鹤之在鸡群。’戎曰:‘君复未见其父耳。’”

晋朝忠臣嵇绍被人喻为鸡群中昂然独立之野鹤,意谓人才出众。后遂用为出众的人才之典。

唐·王维《送高适弟耽归临淮作》诗:“野鹤终踉跄,威风徒参差。”

【野狐涎】 宋·曾敏行《独醒杂志》卷七:传说以小口罂盛肉埋于野,狐欲食而喙不得入,馋涎流滴罂内,渍入肉中。取其肉晒为脯末,食之令人迷惑而生幻影。

涎,唾液。相传狐狸的唾液有迷惑人的作用。后因以“野狐涎”用为迷惑人的话的典故。

五代后蜀何光远《鉴戒录》六《旌论衡》引杨德辉《嘲僧门》诗:“说法漫称狮子吼,魅人多使野狐涎。”

【野人舟(野人船)】 《晋书·隐逸传·郭翻传》:“(郭翻)咸康末,乘小船暂归武昌省坟墓,安西将军庾翼以帝舅之重,躬往造翻,欲强起之。翻曰:‘人性各有所短,焉可强逼!’翼又以其船小狭,欲引就大船。翻曰:‘使君不以鄙贱而辱临之,此固野人之舟也。’翼俯屈入其船中,终日而去。”

晋·郭翻不应征聘,他对邀己登大船的将军称自己所乘的小船是“野人舟”。后用以喻指小船,或用为咏在野之士之典。

唐·陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》诗:“终愧神仙友,来接野人舟。”

【野王筝】 《晋书·桓伊传》:“(伊)乃放笛云:‘臣于筝分乃不及笛,然自足以韵合歌管,请以筝歌,并请一吹笛人。’帝善其调达,乃敕御妓奏笛。伊又云:‘御府人于臣必自不合,臣有一奴,善相便串。’帝弥赏其放率,乃许召之。奴既吹笛,伊便抚筝而歌《怨诗》曰:‘为君既不易,为臣良独难。忠信事不显,乃有见疑患。周旦佐文武,《金縢》功不刊。推心辅王政,二叔反流言。’声节

慷慨,俯仰可观。”

晋代音乐家桓伊小字野王,不但以善吹笛闻名于世,而且又善弹筝。后因以“野王筝”用为咏弹筝的典故。

宋·苏轼《荆门别张天觉》诗:“零雨已回公旦驾,挽须聊听野王筝。”

【野无遗贤】 《尚书·虞书·大禹谟》:“帝曰:‘俞,允若兹。嘉言罔攸伏,野无遗贤,万邦咸宁。’”

《尚书》载有“野无遗贤”句,是称颂朝政清明,人才都被录用之意。后遂用为咏清明盛世之典。

唐·唐彦谦《留别四首》其三:“登庸趋俊乂,厕用野无遗。”

【业精于勤】 唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》(卷一二):“国子先生晨入太学,招诸生立馆下。诲之曰:‘业勤于精,荒于嬉;行成于思,毁于随。’”

原是韩愈在太学教导学生之辞,后因以表示只有勤奋才能使学业精深或事业精进。

【叶公好龙】 汉·刘向《新序·杂事五》:“叶(旧读 shè)公子高好龙,钩以写龙,凿以写龙,屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之。窥头于牖(音 yǒu,窗),施尾于堂。叶公见之,弃而还走,失其魂魄,五色无主(所谓五色无主,是指因为害怕,心慌意乱,以致面目失色)。是叶公非好龙也,好夫似龙而非龙者也。”

叶公平时标榜好龙,可是一旦天上的真龙光临,他却被吓了个半死。故其好龙只不过是笑谈。后因以“叶公好龙”比喻表面上爱好某种事物,但并非真正的爱好它,只是爱好以一种似是而非的东西去装饰标榜,而对于那种真正的事物,骨子里却是惧怕的。

唐·胡曾《叶县》诗:“叶公丘墓已尘埃,云矗崇墉(城墙)亦半开。借问往年龙见日,几多风雨送将来?”《警世通言》卷十八:“楚士风歌诚恐殆,叶公好龙岂求真。”

【曳裾王门】 《汉书·邹阳传》:邹阳在致吴王濞的书谏中说:“臣闻交(同蛟)龙襄(举)首奋翼,则浮云出流,雾雨咸集(这是以云雨从龙比喻士之从圣主)。圣王底(音 zhǐ,厉)节修德,则游谈之士归义思名。今臣尽智毕议,易精极虑(改易精思,以极尽谋虑,意即反复思索,竭力出谋划策),则无国不可奸(音 gàn,同干,求的意思);饰固陋之心,则何王之门不可曳长裾乎?然臣所以历数王之朝,背淮千里而自致者,非恶臣国而乐吴民也,窃高下风之行(见“拜下风”),尤说(悦)大王之义。故愿大王之无忽,察听其志。”

汉朝初年,刘邦分封了许多同姓诸侯王,他们在自己的领地内外,不断招纳贤士,罗致人材。邹阳也应招到吴王刘濞门下去做官。他在给刘濞的书谏中,希望能厉节修德,要做到这一点,就必须倾听臣下的意见。他表明他之所以到吴地,就是慕此高义;否则,以自己的鄙诚与努力,哪一家王门不可以曳我长裾呢?

后以“曳裾王门”比喻在显贵者门下作食客,为附庸。李白《行路难》诗:

"弹铗作歌奏苦声,曳裾王门不称情。"

【曳尾涂中】 《庄子·秋水》:"庄子钓于濮水,楚王(楚威王)使大夫二人往先焉,曰:'愿以境内累矣(愿以国内之事委托贤人而相累)!'庄子持竿不顾,曰:'吾闻楚有神龟,死已三千岁矣,王巾笥(藏于笥而覆以巾)而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂(泥涂)中乎?'二大夫曰:'宁生而曳尾涂中。'庄子曰:'往矣(走吧)!吾将曳尾于涂中。'"

涂,是污泥。庄子以神龟的两种境遇。"留骨庙堂"与"曳尾涂中"为喻,说明与其扬名显身于庙堂,位列卿相;还不如全生远害,在乡间草泽,隐踪敛迹,自由自在地生活。这是庄子消极避世思想的一种反映。

后以曳尾涂中喻指追求自由恬淡的生活。

唐·刘禹锡《乐天重寄和晚达冬青一篇,因成再答》诗:"秋隼自能凌汗漫,寒龟饮气受泥涂。"诗人在这里表达的情感不是轻松乐观的,似为反用其意。

唐·胡曾《濮水》诗:"青春行役思悠悠,一曲汀蒲濮水流。正见涂中龟曳尾,令人特地感庄周。"

【夜气存(夜气不存)】 《孟子》卷六《告子上》:"虽存乎人者,岂无仁义之心哉?其所以放其良心者,亦犹斧斤之于木也。旦旦而伐之,可以为美乎?其日夜之所息,平旦之气,其好恶与人相近也者几希;则其旦昼之所为,有梏亡之矣;梏之反覆,则其夜气不足以存;夜气不足以存,则其违禽兽不远矣;……"

孟子这段话的意思是:仁义之心虽然人人都是具备的,但为什么有的人会丧失本来的良心?这也和用刀斧天天去砍伐山上的木树一样,怎么能长成美材呢?在这种人身上,虽然日夜也能生长一点清正之气,但由于他所喜欢和厌恶的和常人不同,日间的恶行就将夜间所萌生那点清正之气,全都压灭了;这样反覆地"砍伐",夜里生长的清正之气,就一点也不能存在;清正之气丧失殆尽,那就和禽兽相差不远了。后因以"夜气存"比喻人能保持善良的天性,以"夜气不存"比喻人丧失了善良的天性。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《晓坐》:"低枕孤衾夜气存,披衣起坐默无言。"此处"夜气存"从实写夜间气氛未曾消尽中。也暗隐诗人清正之品格未改。

【夜签声(投签惊睡)】 《南史·陈本纪·文帝传》:"文帝起自布衣,知百姓疾苦,……每鸡人伺漏传签於殿中者,令投签於阶石上,铃然有声,云:'吾虽得眠。亦令惊觉。'其自强若此云。"

南朝陈文帝知道创业的艰难,为了自强不息,命报晓的鸡人将告时的更签投于石阶,使响声惊醒自己。后因以用为奋发自强之典。

宋·杨亿《南朝》诗:"五鼓瑞门漏滴稀,夜签声断翠华飞。"

【夜如何(夜已央、夜未央)】 《诗经·小雅·庭燎》:"夜如何其,夜未央,庭燎之光。君子至止,鸾声将将。"唐·孔颖达疏:"宣王以诸侯将朝,遂夜起问左右曰:'夜如何其?'其语言夜今早晚如何乎,王问之时,夜犹未渠央矣

……王勤政事诚可美矣。"

《诗经》中有"夜如何其？夜未央"的问答，意思是咏赞周宣王勤政。后以"夜如何"、"夜未央"喻咏帝王勤于政事或代指夜深。

唐·杜甫《相逢歌赠严二别驾》："铜盘烧腊光吐日，夜如何其初促膝。"唐·权德舆《旅馆雪晴又睹新月众兴所感因成杂言》："夜已央，乐未阑，孤裘兽炭不知寒。"唐·杜牧《羊栏浦夜陪宴会》："弋槛营中夜未央，雨沾云惹侍襄王。"

【夜失身】《史记·司马相如传》："及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，必悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都……卓王孙闻而耻之，为杜门不出。昆弟诸公更谓王孙曰：'今文君已失身于司马长卿，长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。'"

汉时辞赋家司马相如，游临邛，卓王孙女文君窃于壁间见之，听相如弹琴后，于夜间私奔相如，遂结为夫妇。"夜失身"指此。后用为咏男女恋情之典。

唐·权德舆《杂兴五首》其一："一颦一笑千金重，肯似成都夜失身"。

【夜舒荷】 晋·王嘉《拾遗记·后汉灵帝》："灵帝初平三年，于西园起裸游馆十间，……引渠水以逸砌，周流澄澈，乘小舟以游漾。……渠中桢莲大如盖，枝长一丈，南国所献也。其叶夜舒昼卷一茎有四莲丛生，名曰夜舒荷，亦言月出见叶舒。"

汉灵帝荒淫无度，建立裸游馆，里面有流香渠，渠中荷花晚上开放（舒），白天捲合，叫夜舒荷。灵帝常和宫女们在这里寻欢作乐。后因以"夜舒荷"用为夜晚开花的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·冥判》："有一个夜舒莲扯不住留仙带。"

【夜行不休】《三国志·魏书·田豫传》；"田豫，鱼阳雍奴人也。……征为卫尉。屡乞逊位，太傅司马宣王以为豫克壮，书喻未听。豫书答曰：'年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。'"

蔡邕《独断》："夜漏尽，鼓鸣则起；昼漏尽，钟鸣则息。"

钟鸣漏尽是指深夜，三国魏·田豫认为自己已经七十多岁了，应该退休，所以写信说："年龄超过七十的人，夜晚应当闭户睡觉才对，可是偏要在夜间赶路不停，是违背自然之道的。"后以"钟鸣漏尽，夜行不休"比喻违背自然规律的行为。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《次韵杨次公惠径山龙井水》诗："漏尽鸡号厌夜行，年来小器溢瓶罂。"

【夜鱼不欺】《吕氏春秋·审应览·具备》："巫马期短褐衣弊裘而往，观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马期问焉，曰：'鱼为得也，今子得而舍之，何也？'对曰：'宓子不欲人之取小鱼也！所舍者，小鱼也。'巫马期归，告孔子曰：'宓子之德至矣！'"

春秋时，宓子贱在鲁国的亶父做官，巫马期去观察那里的风俗教化，夜里看见一个捕鱼的得了鱼又放回去了。巫马期询问之后，得知是宓子贱不许人

们捕捞小鱼。巫马期回去告诉孔子说：宓子贱的德政很高。后因以“夜鱼不欺”用为比喻地方官的德政可观的典故。

南朝梁刘潜《为江侍中荐士表》：“若夜鱼不欺，朝琴在奏，则残杀自去，扮射可追。”

【夜雨对床（对床夜雨）】 唐·韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雨夜，复此时床眠。”

夜雨声里，同床谈心。后因以“夜雨对床”用为兄弟或亲友久别重逢，彻夜欢聚的典故。

宋·苏轼《东坡诗·卷十六·辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》：“寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟。君知此意不可忘，慎心苦爱高官职。”自注：“常有夜雨对床之言故云耳。”

【擪笛傍宫墙】 《全唐诗》卷四百十九元稹《连昌宫词》：“李謩擪（音 yè，用手指按）笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”其后自注说：“明皇尝于上阳宫夜后按新翻一曲。属明夕正月十五日，潜游灯下，忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日密遣捕捉笛者，诘验之。自云：‘其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之。臣即长安少年善笛者李謩也。’明皇异而遣之。”

唐玄宗李隆基擅长音乐，一年正月十四夜晚，他在上阳宫自制了一首新曲，还没有来得及排练演唱。上元之夜，他微服出游观灯，忽然听到酒楼上有人用竹笛吹奏这支曲子，大为吃惊。第二天，他秘密派人把吹笛人抓来审问，才知道是长安少年李謩，在制曲的当夜，李在天津桥上听到后，偷偷地把它记录下来。

后用这个典故常比喻长于乐律，善作新声，或借咏音乐演奏之事。

清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》：“差役：今日老爷们秦淮赏雪，吩咐带着女客，席上验看哩。沈（公宪）、张（燕筑）：既是这等，我们先去了，正是：传歌留乐府，擪笛傍宫墙。”

【一百五日】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。”

每年冬至节令过后的一百零五日即为“寒食节”。后世诗文中常用“一百五日”指代寒食节令。

唐·崔橹《春日即事》：“一百五日又欲来，梨花梅花参差开。”

【一瓣心香】 唐·韩偓《仙山》诗：“一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。水清无底山如削，始有仙人骑鹤来。”

心香，佛教谓中心虔诚，能感通佛道，如同焚香礼佛。一瓣，犹一炷。佛教禅宗长老开堂讲道，烧至第三炷香时，常说将这一瓣香敬献某某法师。后来对老师也称将瓣香敬为某某人。后因用“一瓣香”、“一瓣心香”表示崇敬。

宋·陈师道《观兖文忠家六一堂图书》诗：“向来一瓣香，敬为曾南丰（曾巩）。”曾巩是陈师道的老师，陈故以“一瓣香”表示尊敬与祝福。鲁迅《伪自由书·后记》引《申报》副刊《自由谈》编辑起事：“编者谨掬一瓣心香，吁请海内

文豪，从兹多谈风月，少发牢骚。”

【一编书是帝王师】《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圯上（注：圯，桥），有一老父，……出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。”

秦末，张良曾在博浪沙求力士狙击秦始皇不中。传说他逃至下邳，遇黄石公，得《太公兵法》。后辅佐刘邦，运筹决胜。果为王者为师。后因用为咏军师元戎的典故。

宋·辛弃疾《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》词：“一编书是帝王师，小试去征西。”

【一不做，二不休】 唐·赵元一《奉天录》四：“光晟临死而言曰：‘传语后人：第一莫作，第二莫休。”

唐朝张光晟从朱泚反叛，泚兵败穷困，光晟杀泚投降，而终不免一死，故有此语。原意为第一不要反叛，第二既已反叛就索性干到底。后因以“一不做二不休”用为不做则已，要做就做到底的典故。表示下了最大决心。

明·施耐庵《水浒传》第四十四回：“一不做，二不休，众好汉相助着晁盖，直杀尽江州军，方才回梁山泊去。”

【一场春梦】 唐·卢延让《哭李郢端公》诗：“诗侣酒徒销散尽，一场春梦越王城。”又宋·赵令畤《侯鲭录》卷七：“东坡老人（苏轼）在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓坡云：‘内翰昔日富贵，一场春梦。’坡然之。里中呼此媪为‘春梦婆’。”

春梦，唐代诗人即有用之，至苏轼，始有此故事，而成为事典，富有影响。后以此喻富贵无常，或咏人生追求的幻灭。

元·无名氏《九世同居》第二折：“世间万事，总是一场春梦。”清·陈忱《水浒后传》第六回：“宋公明满腔忠义，化作一场春梦。”

【一巢悬木末】 晋·皇甫谧《高士传》卷上：“巢父者，尧时隐人也。山居不营世利，年老以树为巢，而寝其上，故时人号曰巢父。”

古代有一位隐士叫巢父，其所以称“巢父”，就是因为他巢居在树上的缘故。后因用为咏隐士或隐居生活之典。

唐·刘沧《赠天台隐者》：“回望一巢悬木末，独寻危石坐岩中。”

【一朝天子一朝臣】 明·汤显祖《牡丹亭·虏谍》：“万里江山万里营，一朝天子一朝臣。”

“一朝天子一朝臣”，原指当权者更替，下属臣僚也随之更换。近亦用指在用人问题上的团团伙伙，宗派主义。

清·孔尚任《桃花扇·拜坛》：“今日结了崇祯旧局，明日恭请圣上临御正殿，我们‘一朝天子一朝臣’了。”

【一成一旅】《左传·哀公元年》：“（少康）有田一成，有众一旅，能布其德，而兆其谋，以收夏众，抚其官职。使女艾谍浇，使季杼诱豷。遂灭过、戈，复禹

之绩，祀夏配天，不失旧物。"

成，方十里为一成；旅，五百人。夏朝时候，浇灭夏后相。夏后相子少康，逃到有虞，在有虞国酋长思的支持下，以有虞所提供的很小的地方和很少的兵力为根基，广布仁德，施展谋略，终于灭亡过和戈二国，恢复了夏朝统治。后以"一成一旅"为以弱胜强、光复旧业之典。

《周书·文帝纪论》："太祖田无一成，众无一旅，驱驰戎马之际，蹑足行伍之间。"清·钱谦益《牧斋初学集》十五《棋谱新局序》："渭津善用全局，以车攻吉日为风声。幼清善用败局，以一成一旅为能事。"

【一尺高髻】 《后汉书·马援传》附《马廖传》：（廖）上疏长乐宫以劝成德政，曰："……长安语曰：'城中好高髻，四方高一尺；……'斯言如戏，有切事实。"

东汉时，长安有谚语，嘲讽长安妇女喜欢高绾发髻，影响外地人纷纷仿效。其意在讽谕统治者应注意上行下效，政策的得与失都将产生巨大的影响。后用为咏妇女发髻之典。

唐·刘禹锡《赠李司空妓》："高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。"陆龟蒙《古态》诗："古态日渐薄，新妆心更劳。城中皆一尺，非妾髻鬟高。"

【一尺面】 《旧五代史·桑维翰传》："桑维翰，字国侨，洛阳人也。父拱，事河南尹张全义为客将。维翰身短面广，殆非常人。既壮，每对鉴自叹曰：'七尺之身，安如一尺之面！'由是慨然有公辅之望。"

后晋·桑维翰，河南人，据史载翰为人身材短小，但脸面却生得很长。官至中书令兼枢密使。后因用为异人奇相的典故。

《幼学琼林》卷二"身体"："维翰一尺面，宰相奇形；比干七窍心，忠臣异蕴。"

【一床锦被遮盖】 元·周密《齐东野语·淮西之变》："且以王德为都统制，郦琼副之。……及德视事校场，诸将执挝，用军礼谒拜，琼登而言曰：'寻常伏事太尉不周，今日乞做一床锦被遮盖。'"

"一床锦被遮盖"比喻向人请求通融、掩盖。

《水浒》第二十五回："只是如今殓武大的尸首，凡百事周全，一床锦被遮盖则个，别无多言。"

【一代宗臣（一代鼎臣）】 《汉书·萧何曹参传》："淮阴黥布等已灭，惟（萧）何、（曹）参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。"

宗臣，鼎臣，为大家所宗仰的大臣，特指宰相。后以"一代宗臣"比喻当代所仰慕的执政大臣或宰相。

《南史·文学·丘灵鞠》："诣司徒褚彦回别，彦回不起，曰：'比脚疾更增，不复能起。'灵鞠曰：'脚疾亦是大事，公为一代鼎臣，不可复为覆悚（把鼎中的食物打翻在地，比喻力不胜任而把事情弄坏）。'"

【一石亦醉】 《史记·滑稽列传》："威王大悦，置酒后宫，召（淳于）髡，赐之酒，问曰：'先生能饮几何而醉？'对曰：'臣饮一斗亦醉，一石亦醉。'"

斗，指羹斗，古代酒器。石，十斗为一石。战国时，齐人淳于髡滑稽多辨，又性喜饮酒。他曾对齐威王说，饮酒一斗或一石都能醉倒。后因用作咏嗜酒之典。

宋·陆游《对酒》诗："朝饮绩五斗，暮饮髡一石。"

【一点灵犀】 唐·李商隐《无题》诗："身无彩风双飞翼，心有灵犀（灵犀，旧说犀牛为灵兽，角中有白纹，犀牛角中心的髓质象一条白线上下相通，称为通天犀，被古人视为灵异之物，有种种奇特性能，故称'灵犀'）一点通。"

原来比喻恋爱着的男女心心相印。诗句说彼此虽不得相聚交谈，内心里却情意相通。后因以"一点灵犀"用为本无交往或未经商谈，彼此所见或爱情却能不谋而合，如有默契的典故。

明·王玉峰《焚香记·盟誓》："但得皆如意，两情称，始信一点灵犀，诚通海神。"

【一雕挟两兔】 唐·郑处晦《明皇杂录》下载，唐张九龄、裴耀卿、李林甫同为宰相，张、裴二人磬折而趋，态度谦逊，李林甫在中，轩骜不谦让，喜形于色，观者窃言"一雕挟两兔"。此事又见《新唐书·李林甫传》。

后以"一雕双兔"为咏宰相之典。

清·钱谦益《牧斋初学集》十五《曲江歌十绝句奉寄香山何相公》之四："偃月堂深信马闲，一雕双兔并朝班。"

【一丁不识】 《旧唐书·张弘靖传》："今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。"

后因以"一丁不识"用为一字不识的典故。

清·西周生《醒世姻缘传》第一回："那邢生后来做到尚书的人品，你道他眼里那有你这个一丁不识的'佳公子。'"

【一动不如一静】 宋·张端义《贵耳集》卷上："（宋）孝宗幸天竺及灵隐，有僧静辉相随。见飞来峰，问辉曰：'既是飞来，如何不飞去？'对曰：'一动不如一静。'"

相传宋孝宗到杭州天竺和灵隐寺游玩，看见飞来峰，就和相随的和尚静辉打趣说：既是飞来峰，如何不飞去？和尚机智地回答说：一动不如一静。后因以"一动不如一静"用为多一事不如少一事的典故。

《警世通言·宋小官团圆破毡笠》："一动不如一静，劝你息了心罢！"

【一度著蛇咬，怕见断井索（一朝被蛇咬，三年怕井绳）】 《五灯会元·龙门远禅师法嗣》："问：'狗子还有佛性也无。'赵州道：'无意者如何？'师曰：'一度著蛇咬，怕见断井索。'"

曾经被蛇咬过，则害怕见到草绳。后因以"一度著蛇咬，怕见断井索"用为在某件事情上吃了亏或是苦头，以后遇到类似情况就感到害怕的典故。亦作"一年被蛇咬，三年怕草索。"

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷一："文若虚道：'一年被蛇咬，三年怕草索。说到货物，我就没胆气了。只是带了这些钱回去罢。'"

【一鹗】 《汉书·邹阳传》:"(邹阳上书谏吴王云)臣闻鸷鸟累百,不如一鹗。"

鹗是像雕一类的猛禽。邹阳上书谏吴王时,把普通的百鸟和鹗相对比,旨在说明人杰的超群作用。后因用以比喻超凡出众的人。

唐·方干《寄于少监》:"修持清苦振佳声,众鸟那知一鹗情。"

【一而再,再而三】 《尚书·多方》:"至于再(第二次),至于三。"

后因以"一而再再而三"用为反复多次的典故。

梁启超《意大利建国三杰传》第五节:"历观古今中外正史小说所记载英雄患之事,惊心动魄者,不一而足,未有自入患难自出患难一而再再而三如将军者,将军殆以患难为儿戏也。"

【一发双连】 三国魏·曹植《曹植集》卷三《名都篇》:"斗鸡东郊道,走马长楸间。驰骋未及半,双兔过我前。揽弓捷鸣镝,长驱上南山。左挽因右发,一纵两禽连。"

三国时,曹植在他的《名都篇》中,描写了京洛少年打猎时一箭射中两兔的情景。后因用为咏射兔之典。

唐·薛存诚《御箭连中双兔》:"狡兔初迷窟,纤丽讵著鞭。三驱仍百步,一发遂双连。……那似陈王意,空随乐府篇。"

【一饭千金】 《史记·淮阴侯列传》:"汉五年正月,徙齐王信为楚王,都下邳。信至国,召所从食漂母,赐千金。"

汉·韩信穷困未达时,曾于淮阴城下钓鱼,一漂母见他饥饿,便拿出饭食给他吃。韩信曾表示,他年得志,必有以重报。及为楚王,赐漂母千金,即是实践其往昔之诺言。后因用为感恩厚报的典故。

清·赵执信《淮阴咏古》诗:"可怜一饭尚千金,百战成功乃尔报。"

【一饭师(一食)】 《维摩诘所说经》:"一景者,世间分段之食也。若能于此一食,了达三谛,即成洁食,然后运平等心,上供诸佛,中奉圣贤,下及六道,等施无别,经云以一食施切。"

中国古代佛教徒一日只吃一餐,故意以此修行自苦。后常用"一食"称赞僧释的修炼道行。

唐·姚合《过稠上人院》:"清羸一饭师,闲院亦披衣。"贾岛《崇圣寺斌公房》:"近来惟一食,树下掩禅扉。"

【一分筝音,二分琵琶(筝琶)】 唐·李肇《国史补》卷下:"于頔令客弹琴,其嫂知音,曰:'三分中一分筝音,二分琵琶,绝无琴韵。'"

唐·于頔嫂能知音通律,曾一次评论说:倘合奏之乐为三分音响,其中一分是筝音,二分是琵琶音,并无有琴的声韵。后因以用为知音之典。

宋·黄庭坚《寄题荣州祖元大师此君轩》:"满堂洗净筝琴耳,请师停手恐断弦。"

【一佛出世】 《隋书·经籍志四》:"每一小劫,则一佛出世。"

佛教认为,世界每经历一小劫,便有一佛出世。后引申用为难得的意思。

宋·叶廷珪《海录碎事·臣职中书舍人一佛出世》:"《谈苑》:(唐)文宗曾谓近臣曰:'词臣之选,古今犹重,朕闻朝廷除一舍人,六亲相贺,谚以为一佛出世。岂容易哉!'"

古代通俗文学又常用"一佛出世,二佛涅槃(佛教谓死)"指死去活来。

《水浒传》第三十九回:"打得宋江一佛出世,二佛涅槃,皮开肉绽,鲜血淋漓。"明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五:"真珠姬一发翻攧乱掷,哭得一佛出世,二佛生天。"

【一佛出世,二佛生天(一佛出世,二佛涅槃)】 明·凌濛初《三刻拍案惊奇》第五卷:"真珠姬发乱攧乱掷,哭得一佛出世(出世:指"生"),二佛生天(生天:指"死")。"

也作"一佛出世,二佛涅槃(涅槃:佛教指佛或高僧死亡。)。"后因以"一佛出世二佛生天"用为形容死去活来的典故。

明·施耐庵《水浒传》第三十九回:"打得宋江一佛出世,二佛涅槃,皮开肉绽,鲜血淋漓。"

【一夫当关,万夫莫开】 汉·刘安《淮南子·兵略训》:"一人守隘,而千人弗敢过也。"

一人把关,一万人也攻不开。后因以"一夫当关万夫莫开"用为形容地势非常险要,易守难攻的典故。

冯玉祥《我的生活》第十五章:"三家店在门头沟附近,离北京四、五十里路……这一带都有一夫当关万夫莫开之险。"

【一赋狗监】 《史记·司马相如列传》:"居久之,蜀人杨得意为狗监(管理皇帝猎犬的官长),侍上(汉武帝)。上读《子虚赋》而善之,曰:'朕独不得与此人同时哉!'得意曰:'臣邑人司马相如自言为此赋。'上惊,乃召问相如。"又见《汉书·司马相如传》。

汉武帝读了司马相如的《子虚赋》,恨不能与作者同时。狗监杨得意便乘机推荐,武帝于是召见了司马相如,任为郎官。后用为咏文章好,经举荐而取得功名的典故。

清·赵执信《索纸行》:"寥寥一赋狗监闻,天子飘飘欲凌云。"又《早发蒙阴道中书感》:"赋因杨意凌云易,相比班超食肉难。"

【一概量】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·怀沙》:"同糅玉石兮,一概而相量。"

糅,混杂。概,古代用升斗量物时用以取平的工具。"一概量"谓忠佞不分,衡量时用同样的标准,不加区别。后因用指等量齐观,不加区别地一律对待。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一:"诚不如两忘,但以一概量。"

【一鼓作气】 《左传·庄公十年》:"既克,公(鲁庄公)问其故。对曰:'夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈(充沛),故克之。'"

打仗取胜，是靠士兵的勇气。往往第一次击鼓时，兵士们的勇气都是被鼓得满满的。到第二次击鼓，士气就大为低落。待到第三次击鼓时，兵士们已经精疲力竭了，齐军三次击鼓后，士气十分衰落，而这时鲁军士兵的勇气却极旺盛，所以一鼓作气，就把齐军打败了。后因以“一鼓作气”用为趁劲头大的时候把事情一下子做完的典故。

闻一多《时代的鼓手》：“当这民族历史行程的大拐弯中，我们得一鼓作气来渡过危机，完成大业。”

【一顾】 《战国策·燕策二》：“人有卖骏马者，比三旦立市，人莫之知。往见伯乐曰：‘臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。”

比，副词，接连。贾，通价。春秋时，有个善相马的人，姓孙名阳，字伯乐。当时，有一人一连三天在市上卖马，却没有人光顾。此人找到伯乐，请他到集市上故意看了看那马，一天之中，马价竟高出了十倍。后因用作受到名人赏识推荐的典故。

南朝齐·谢朓《和王主簿李哲怨情》诗：“生平一顾重，宿昔千金贱。”唐·李益《将赴朔方》诗：“问我此何为，平生重一顾。”

【一国如狂】 《礼记·杂记下》：“子贡观于蜡（注：蜡，又称大蜡，即周礼所载年终合祭诸神，祈祷来年丰收的活动。秦汉改为腊）。孔子曰：‘赐（端木赐，即子贡，他是孔子的学生）也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”

子贡去观腊祭，孔子问他玩得高兴不？子贡说他只是感到一国之人皆如发疯一般，忘乎所以，自己却没有体会到什么乐趣。后用为咏人人为追求某种乐事而倾心之典。

唐·王叡《牡丹》诗：“牡丹妖艳乱人心，一国如狂不惜金。”

【一国三公】 《左传·僖公五年》：“初，晋侯使士蔿为二公子筑蒲与屈，不慎，寘薪焉。夷吾诉之。公使让之。士蔿……退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”

春秋时，晋献公使大夫士蔿为重耳、夷吾构筑蒲和屈的城墙，不慎将柴薪填进去一些。晋献公斥责士蔿，士蔿辩解说，治国在于有德，有德则民服，无城国亦可保，能施德于民，则宗子之城自然就坚固了。士蔿退朝出来，赋诗发牢骚说：“晋国政局乱纷纷，就像狐皮上的茸毛一样，一国之中三个国君，叫我服从谁呢？”后因用为政出多门，权势分散的典故。

唐·杜甫《草堂》：“一国实三公，万人化为鱼。”

【一过不父】 《左传·昭公二十年》：“费无极言于楚子曰：‘建与伍奢将以方城之外叛，自以为犹宋、郑也，齐、晋又交辅之，将以害楚，其事集矣。’王信之，问伍奢。伍奢对曰：‘君一过多矣，何信于谗？’王执伍奢，使城父司马奋扬杀大子。未至，而使遣之。三月，太子建奔宋。”杜预注：“一过，纳建妻。”

多，重：“一过多矣”指楚平王纳太子建之妻的过错严重。后用为咏君父

纳子妻有失父道之典。

宋·杨万里《诚斋集》四二《浯溪赋》："观其一过不父，日杀三庶，其人纪有不斁矣夫！"其，此指唐玄宗，玄宗纳子寿王之妻杨氏为妃。斁，音dù，同度。

【一寒如此】 《史记·范睢蔡泽列传》："魏使须贾于秦，范睢闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。……须贾曰：'今叔何事？'范睢曰：'臣为人庸赁。'须贾意哀之，留与坐饮食，曰：'范叔一寒如此哉！'乃取其一绨袍以赐之。"

战国时魏国人范睢，曾事魏中大夫须贾。因跟随须贾出使齐国，须贾怀疑他受齐王之赐，上谮于魏相魏齐，受到笞辱，几乎致死。后范睢逃到秦国，做了宰相。须贾出使秦国，范睢便化装作穷人来见须贾。须贾见他如此贫寒，便拿一领绨袍赐给他。后因以"一寒如此"形容贫困至极。

元·方回《次韵许大初见赠》："赖是同乡复同味，一寒如此遽春还。"

【一斛凉州】 《三国志·魏志·明帝纪》裴松之注引《三辅决录》曰："伯郎，凉州人，名不令休。其注曰：伯郎姓孟，名他（或作佗），扶风人。灵帝时，中常侍张让专朝政，让监奴（掌管家务的奴仆）典护家事。他仕不遂，乃尽以家财赂监奴，与共结亲，积年家业为之破尽。众奴皆惭，问他所欲，他曰：'欲得卿曹拜耳。'奴被恩久，皆许诺。时宾客求见让者，门下车常数百乘，或累日不得通。他最后到，众奴伺其至，皆迎车而拜，径将他车独入。众人悉惊，谓他与让善，争以珍物遗他。他得之，尽以赂让，让大喜。他又以蒲桃酒一斛遗让，即拜凉州刺史。"

孟他（佗）为了得官，竟不惜倾家荡产打通权贵张让的门户。他先以家财买通监奴，因得以见让，然后以所得众人的珍奇宝物及蒲桃酒一斛赂赠张让，获得张让的欢心，一朝腾达竟做了凉州刺史的高官。后因以"一斛凉州"用为以贿赂而得官的典故。

宋·辛弃疾《雨中花慢·吴子似见和，再用韵为别》词："明便关河杳杳，去应日月悠悠。笑千篇索价，未抵蒲桃；五斗凉州（注：此谓吴氏对所作诗篇之珍视，不及对凉州蒲桃酒也。）"（见《稼轩词编年笺注》）末句即用孟他行贿得官之事。

【一斛珠】 唐·曹邺《梅妃传》："梅妃，姓江氏，莆田人。……妃悲咽泣下。上在花萼楼，会夷使至，命封珍珠一斛密赐妃，妃不受，……上览诗，怅然不乐，令乐府以新声度之，号一斛珠曲，名始此也。……"

唐传奇《梅妃传》，说唐玄宗曾封珍珠一斛密赐梅妃，妃作诗，明皇命乐工度曲，称《一斛珠》。后因以为咏宫怨之典。

清·吴伟业《圆圆曲》："一斛珠连万斛愁，关山飘泊腰肢瘦。"

【一花五叶】 《景德传灯录·菩提达摩》："一花开五叶，结果自然成。"

佛教禅宗以达摩为祖师，此谓之"一花"。后佛教衍生为"曹洞"、"临济"、"云门"、"沩仰"、"法眼"五个派系，谓之"五叶"。后用为咏佛教禅宗之典。

宋·黄庭坚《山谷词·渔家傲》："面壁九年看二祖，一花五叶亲分付。"

元·鲜于枢《闲学斋杂录》引宋·雪窦禅师诗:"末代儿孙列户牖,一花五叶失其传。"

【一将功成万骨枯】 唐·曹松《己亥岁》:"泽国江山入战图,生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事,一将功成万骨枯。"

曹松这首诗揭露了战争的残酷性,和给人民带来的深重灾难;"一将功成万骨枯"更深刻地揭示了封建统治阶级将自己的荣华富贵建立在千万士卒的尸骨之上的反动本质和尖锐对立的阶级矛盾。后因用为非战之语典。

高阳《曹雪芹别传》:"鄂尔泰不胜感慨地说:'我算了一下,阵亡跟被俘的三品以上大员,不下二十五人之多;大都是一时之选的将材。唉!"一将功成万骨枯"!何况不成;又何况不成者不止一将。'"

【一炬阿房】 汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》:"乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可坐万人,下可建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山……二世还至咸阳,……复作阿房宫。"又《史记·项羽本纪》:"居数日,项羽引兵西屠咸阳,杀秦降王子婴,烧秦宫室,火三月不灭。"唐代杜牧《阿房宫赋》:"戍卒叫,函谷岸,楚人一炬,可怜焦土。"

秦始皇与秦二世殚尽天下民财、人力修建阿房宫,终为项羽付之一炬。后以"一炬阿房"咏秦亡或吊古伤时,抒发沧桑之感。

元·卢挚〔双调·折桂令〕《咸阳怀古》:"对关河今古沧茫,甚一笑骊山,一炬阿房,竹帛烟销。"

【一块肉】 《宋史·瀛国公纪》:帝母杨太后闻之,大恸,曰:"我忍死艰关至此者,正为赵氏一块肉耳,今无望矣!"

宋祥兴二年(公元一二七九年),元兵攻陷厓山,陆秀夫背幼帝赵昺跳海而死。杨太后听到这一噩耗,精神完全崩溃,遂也投海身亡。后因称仅存的子嗣为"一块肉"。

元·张宪《厓山行》诗:"皇天不遗一块肉,一瓣香焚海舟覆。"

【一夔足(夔一而足、一夔已足)】 《韩非子·外储说左下》:"鲁哀公问于孔子曰:'吾闻古者有夔一足,其果信有一足乎?'孔子对曰:'不也,夔非一足也……一而足也。'"

孔子向鲁哀公指出,古时乐师夔不是一只脚,而是像夔这样的人有一个就足够了。后因以喻只要的确是人才,则不论其多。

《后汉书·曹褒传》:"昔尧作《大章》,一夔足矣。"

【一蒉障江河】 《汉书·何武王嘉师丹传》:"赞曰:'……当王莽之作,外内咸服,董贤之爱,疑於亲戚,武、嘉区区,以一蒉障江河,用没其身。'"

汉·班固在《汉书》中论及何武、王嘉两位大臣时,评论说:他们二位好似一蒉(kuì 织草为器,盛土具也。)土,不但杜塞不住江河之洪流,恐怕连他们自身也将被沉没(指被处死)。后因喻以微力阻大势,必不成功。

《后汉书·党锢列传·张俭传》:"论曰:'然俭以区区一掌,而欲独堙江河,终婴疾甚之乱,多见其不知量也。'"

【一馈七起(一馈十起)】 《艺文类聚》十一引《鬻子》:"禹投一馈而七起,曰:'吾不恐四海之士留于道路也,恐其留吾门也。'是以四海之士皆至。"《淮南子·汜论训》:"禹之时以五音听治,置鞀以待四方之士……当此之时,一馈而十起,一沐而三捉发,以劳天下之民。"

馈,音 kuì,食,吃。鞀,音 táo,有柄的小鼓。据说,禹非常重视尊贤礼士,因国事繁忙,吃一顿饭常常多次起身去接待前来拜访的贤士。后用为咏尊贤和政务繁忙之典。

北齐刘昼《新论·诫盈》:"夏禹一馈而七起,周公一沐而三握发,食不遑饱,沐不及晞,非耐饥而乐劳,是能心急接士德,处于谦光也。"

【一铃独鸣】 《晋书·艺术·佛图澄传》:"能听铃音以言吉凶,……(石)勒时之年,天静无风,而塔上一铃独鸣,澄谓众曰:'铃音云,国有大丧,不出今年矣。'既而勒果死。"

晋僧佛图澄能听铃音以卜吉凶,莫不应验。石勒死之年,塔上一铃独鸣,佛预言国有大丧,后果应。后因以为国有大丧、预言应验之典。

宋·苏轼《大风留金山两日》:"塔上一铃独自语,明日颠风当断渡。"此处诗人用以喻大风将至之意。

【一路福星】 宋·秦观《鲜于子骏行状》:"复除公为京东转运使,温公曰:'子骏不当使外,顾东土承使者聚敛之后,民不聊生,烦子骏往救之耳。'比公行,又谓所亲曰:'福星往矣!安得百子骏布在天下乎!'"

温公,司马光死后追封为温国公。子骏,鲜于侁的字。路,是宋代大行政区域名。"福星"即岁星,旧时方术之士认为岁星照临能降福于民。故"一路福星",旧时常比喻能造福于一方的清正官吏。也转用为祝旅途平安之语。

清·翟灏《通俗编·祝诵》引《四友斋丛说》:"宋鲜于侁,人谓之一路福星。戴翼《贺陈待制启》云:'福星一路之歌谣,生佛万家之香火',用此。"

【一马不被两鞍】 《元史·列女·衣氏传》:"是夕,衣氏具鸡黍祭其夫,家之所有悉散之邻里及同居王媪,曰:'吾闻一马不被两鞍,吾夫既死,与之同棺共穴可也。'"

一马不被两鞍常用以比喻烈女不更二夫。

元·岳伯川《铁拐李》第二折:"我一马不鞴两鞍,双轮不碾四辙,守着福童孩儿,直到老死也不嫁人。"元·王实甫《西厢记》第五本第三折:"道不得'一马不跨双鞍',可怎生父在时,曾许了我,父丧之后,母倒悔亲,这个道理哪里有?"

【一亩宫】 《礼记·儒行》:"儒有一亩之宫,环堵之室。筚门圭窬,蓬户瓮牖。"唐·孔颖达疏:"儒有一亩之宫者,一亩,谓径一步,长百步,为亩若折而方之,则东南西北各十步为宅也,墙方六丈,故云一亩之宫。"

儒生能安贫乐道,坚持操守,虽"一亩之宫"亦易安也。故"一亩之宫"常用以表现居室狭窄的儒生生活。

唐·权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》:"诗成三百篇,儒有一亩宫。"

【一木撑天】 唐缺名《十二真君传·许真君》:“许真君,名逊,字敬之,本汝南人也。……真君弱冠,师大洞君吴猛,传三清法要。乡举孝廉,拜蜀旌阳令,寻以晋室棼乱,弃官东归,因与吴君同游江左。会王敦作乱,二君乃假为符竹,求谒于敦,盖将欲止敦之暴,以存晋室也。一日,二君与郭璞同候于敦,敦蓄怒以见之,谓二君曰:‘孤昨得一梦,拟请先生圆之,可乎?’真君曰:‘请大将军具述。’敦曰:‘孤梦将一木上破其天,孤禅帝位,果十全乎?’许君曰:‘此梦固非得吉。’敦曰:‘请问其说。’吴君曰:‘木上破天,是未字也。明公未可妄动,晋祚固未衰耳。’”

晋王敦谋逆,梦一木上破天,求解于许、吴二君。吴君说,此是未字,晋祚未衰,不可妄动。二君欲以此制止王敦的暴乱。后因用为事少支持、不得其成之典。

《幼学琼林》卷三“人事”:“五经扫地,祝钦明自亵斯文;一木撑天,晋王敦未可擅动。”

【一目十行】 《梁书·简文帝纪》:“读书十行俱下。”《北齐书·河南王孝瑜传》:“读书敏速,十行俱下。”另《梁书·昭明太子传》称其能“读书数行并下,过目皆忆。”

“一目十行”,是形容思维敏捷看书很快。后因用为阅读敏捷之词语。

宋·刘克庄《杂记六言五首》之二:“五更三点待漏,一目十行读书。”《红楼梦》第二十三回:“黛玉笑道:‘你说你会过目成诵,难道我就不能一目十行了?’”

【一年之计在于春】 南朝·梁·萧绎《纂要》:“一年之计(计:安排,打算。)在于春,一日之计在于晨。”

工作计划在春天就要打算安排好。一年的计划安排能否实现关键要看春天,指春天对于全年的安排起着举足轻重的作用。告诫人们在新的一年开始的时候要抓紧工作,为全年的工作打好基础。

陈登科《风雷》第一部三一章:“俗话说,一年之计在于春,早作安排迎春耕。”

【一诺千金(季布诺)】 汉·司马迁《史记·季布栾布列传》:“曹丘(辩士)至,即揖季布曰:‘楚人谚曰:得黄金百(斤),不如得季布一诺。足下何以得此声于梁、楚间哉?且仆(我)楚人,足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下,顾不重邪?何足下距仆之深也!”

季布本为楚地著名“游侠”,以说话讲信用闻名,当时故有此谚。后遂以“一诺千金”或“千金一诺”、“季布一诺”、“千金诺”等形容说话极讲信用。

元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折:“我从来一诺似千金重,便将我送上刀山与剑峰,断不做有始无终。”清·沈起凤《谐铎·鄙夫训世》:“若千金一诺,更属无益,不妨口作慷慨,心存机械,俾(使)天下知我失信,永无造(到)门之请。”唐·宋之问《在贵州与修史学士吴兢书》:“季布之诺,乃重于黄金;延陵之许,竟悬于宝剑。”

【一喷一醒】 唐·韩愈《昌黎先生集·斗鸡联句》:"一喷一醒然,再接再砺乃。"

韩昌黎先生形容斗鸡时说:用水喷斗鸡,使它清醒后再斗。后来就用"一喷一醒"比喻推动、督促。

《明代经济言》卷十三张楝《陈边事》:"又未几而命臣等九人,分道而出,一喷一醒,而终不能保其后之不痿痹也。"

【一匹练(匹练白马、吴门曳练)】 《艺文类聚》卷九三引《韩诗外传》:"颜回望吴门马,见一匹练。孔子曰:'马也。然则马之光景,一匹长耳。'故后人号马为一匹。"又《太平御览》卷八一八引《韩诗外传》曰:"孔子、颜渊登鲁东山,望吴昌门,渊曰:'见一匹练,前有生蓝。'子曰:'白马、芦刍也。'"

孔子与弟子颜回登鲁东山,回远远望去,见一匹白练,孔子定睛看时,方知是一匹白马。后因以"匹练"或"曳练"形容白马飞驰。

南朝宋·谢庄《舞马赋》:"写秦垌之駬尘(按:垌,疑当为坰;郊野;駬,疑当为騀,千里马),状吴门之曳练。"(《初学记》卷二九)唐·李白《赠武十谔》诗:"马如一匹练,明日过吴门。"

【一片野心】 元·辛文房《唐才子传·陈抟》:"抟字图南,谯郡人,少有奇才,……举进士不第。……遂隐名,……居华山云台观。……至太宗徵赴,戴华阳巾,草履垂絛(即绦的异体字,为丝织带或绳),与万乘分庭抗礼。赐号'希夷先生'。时居云台四十年,仅及百岁。……真宗复召,不起,为谢表略曰:'明室闻客,唐室书生。尧道昌而优容许由,汉世盛而善从商皓。况性同猿鹤,心若土灰;败荷制服,脱箨裁冠;体有青毛,足无草屦;苟临轩陛,贻笑圣朝。数行丹诏,徒教彩凤衔来;一片野心,已被白云留住。咏嘲风月之清,笑傲烟霞之表。遂性所乐,得意何言。'后凿石室于莲花峰下,一旦坐其中,羽化而去。"

唐末陈抟举进士不第,后隐居于华阴山云台观。到宋太宗朝,他曾奉诏出山,但并不参政致仕。真宗时再次征他出山,他写了一道表章辞谢。

"一片野心"是指不趋功名富贵、超脱尘俗的野兴逸志,与追逐权势地位的"野心"相反。故后世用此指鄙视利禄、超尘拔俗,放浪形骸于山水之间,陶冶性情于松云岩壑的老庄出世思想。

马致远《西华山陈抟高卧》杂剧第三折"〔滚绣球〕俺便是那闲云自在飞,心情与世违,可又不贪名利,怎生来教天子闻知。"这段唱词正是由"一片野心,已被白云留住"活化点梁而成。

【一瓢饮】 《论语·雍也》:"子曰:'贤哉,回也! 一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉回也!"

孔子的学生颜回安于贫贱,他住在破陋的小巷中,盛饭用的是一只竹箪,饮水用的是一只瓢,整天高高兴兴,没有一点忧愁。后因用为安贫守志的典故。

唐·钱起《山园栖隐》:"三径与嚣远,一瓢常自怡。"孟浩然《西山寻辛

谔》:"回也一瓢饮,贤哉常晏如。"

【一嚬一笑】 《韩非子·内储说上》:"吾闻明主之爱,一嚬一笑,嚬有为嚬,而笑有为笑。"

嚬,同颦,皱着眉头不高兴的样子。一嚬一笑指脸上喜怒哀乐的表情变化。

《乐府诗集》梁·昭明太子《龙笛曲》:"金门玉堂临水居,一嚬一笑千万余。"

【一抔土】 《史记·张释之冯唐列传》:"释之免冠顿首谢曰:'法如是足也(法律规定盗宗器物者弃市,这样处置罪犯也就够了。意不能再加重)。且罪等,然以逆顺为差(意思是罪行和处刑要相适,量刑时,要根据罪情的轻重恰当处理,盗宗庙器物,只能当死罪)。今盗宗庙器而族之,有如万分之一(意指盗玉环远比偷坟劫墓为轻),假令愚民取长陵(汉高祖陵墓)一抔土(指偷坟劫墓,为避开说盗开长陵,故说得轻柔婉转些),陛下何以加其法乎?'"

汉文帝时,有人偷盗了高祖庙中的玉环,按照当时汉朝的法律规定,仅应弃市处死罪犯本人。但汉文帝知道后非常气愤,要株连抄斩盗者的亲族。大臣张释之认为,汉既有法律,就应该按照法律办理,不能依皇上的好恶而随意处置。盗窃了宗庙的器物若要抄斩亲族,那末盗陵劫墓的重罪,又该当怎样加重处理呢?

取一抔土,是掘开长陵的讳称。后因称坟墓为"一抔土"。今又以"一抔土"或"一抔黄土"转义指没落的反动势力或卑劣可耻的小人。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武抔檄》:"一抔之土未干,六尺之孤何托?"

《红楼梦》林黛玉《葬花词》:"未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流。"

【一暴十寒】 《孟子·告子上》:"孟子曰:'无或乎王之不智也!虽有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未能有生者也。吾见亦罕矣;吾退而寒之者至矣;吾有萌焉何哉!'"(意思是自己无法左右齐王的行动)原指晒一天,冻十天,即使是容易生长的植物也长不起来。后因以"一暴十寒"用为比喻学习、工作等忽冷忽热,没有恒心,努力少而荒废多的典故。清·侯方域《南省试策·三》:"皇帝诚厉风旨,于此中得一二人,如恩与吉者,俾侍太子,则一暴十寒之病,庶几免矣。"

【一钱囊】 唐·杜甫《空囊》诗:"囊空恐羞涩,留得一钱看。"

唐·杜甫在诗中咏清贫之士,囊中只留一钱的窘状。后因以为清贫如洗之典。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》诗:"君不见诗人借车无可载,留得一钱何足赖!"

【一钱太守】 《后汉书·刘宠传》:"刘宠字祖荣,东莱牟平人,齐悼惠王之后也。……宠少受父业,以明经举孝廉,除东平陵(县名,属济南郡)令,以仁惠为吏民所爱。母疾,弃官去。百姓将送塞道,车不得进,乃轻服遁归。后四年迁为豫章太守,又三迁拜会稽太守。山民愿(谨慎)朴,乃有白首不入市井

者，颇为官吏所扰。宠简除烦苛，禁察非法，郡县大化。征为将作大将（将作大将，官员。汉景帝时改秦将作少府为将作大将，是掌管宫室、宗高、路寝、陵园等土木营建的官吏。）。山阴县有五六老叟，龙眉皓发，自若邪山谷间出，人赍百钱以送宠（赍在这里是携带的意思）。宠劳之曰：‘父老何自苦？’对曰：‘山鄙俗生，未尝识郡朝。它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。年老遭值圣明，今闻当见弃（离开我们）去，故自扶捧送。’宠曰：‘吾何政能及公言邪？勤苦父老！’为人选一大钱受之。”此事又见《续汉书》。

东汉刘宠为会稽太守时，简繁政，除苛捐，察禁犯法，郡县安定，得到治理。待他荣调之日，山阴县若耶山中有几位须发皤白的老人，相互提携，来送刘宠。他们每人携带一百钱，要奉赠给行将离任的太守官，以表尊敬拥戴之心。刘宠有感于盛情，每人选收他们一个大钱，以表示领受他们的心意，并作为纪念。会稽人因称刘宠为“一钱太守”。

后因以“一钱太守”作为廉吏的别称。庾信《周义兴公萧太墓志铭》：“邓攸清白，见称五鼓之歌（邓攸事见本书“五鼓歌”）；刘宠廉能，名为一钱之郡。”这里“一钱之郡”即“一钱太守”之义。

【一钱斩吏】 宋·罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》：“张乖崖（宋张咏自号）为崇阳令，一吏自库中出，视其鬓傍巾下有一钱，诘之，乃库中钱也。乖崖命杖之，吏勃然曰：‘一钱何足道，乃杖我耶？尔能杖我，不能斩我也！’乖崖援笔判曰：‘一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。’自仗剑下阶斩其首，申台府自劾。崇阳人至今传之。”

宋人张咏以一钱之贪狂，结合整治五代以来军卒凌将帅、胥吏欺长官的混乱风气，一怒之下，便将一胥吏杀死。后因用为为政严猛、或处决失当的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“一钱诛吏，半臂怜姬。”

【一琴一鹤】 《宋史·赵抃传》：“帝（宋神宗赵顼）（顼，音 xū）曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随；为政简易，亦称是乎！”

宋神宗时，赵抃任成都转运使，到任时只带了一琴一鹤。宋神宗希望他为政亦应如其行装之简易。后因以“琴鹤”或“一琴一鹤”用为为官清廉简易的典故。

宋·苏轼《题李伯时画赵景仁琴鹤图》诗：“清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。”

【一丘】 《汉书·叙传上》：“（班）嗣报曰：‘若夫严子者，绝圣弃智，修生保真，清虚澹泊，归之自然，独师友造化，而不为世俗所役者也。渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。”

丘，指山丘，因古代隐者常栖居于僻远的山丘之地，故后常以“一丘”为比喻隐士隐遁之地的典实。

唐·崔涂《题嵩阳隐者》：“四十年高梦，生涯指一丘。”

【一丘一壑】 《汉书·叙传上》：“渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一

丘,则天下不易其乐。"《世说新语・品藻》:"明帝问谢鲲:'君自谓何如庾亮?'答曰:'端委庙堂,使百官准则,臣不如亮;一丘一壑,自谓过之。'"又《巧艺》:"顾长康画谢幼舆在岩石里,人问其所以,顾曰:'谢云一丘一壑自谓过之,此子宜置丘壑中。'"

丘壑,本指深山幽谷,后因以"一丘一壑"比喻退隐在野,放情于山水之典。

宋・辛弃疾《鹧鸪天・鹅湖归,病起作》词:"书咄咄,且休休,一丘一壑也风流。"

【一绚丝】 唐・刘悚《隋唐嘉话》:"张昌仪兄弟,恃易之、昌宗之宠,所居奢溢,逾于王主。末年,有人题其门曰:'一绚丝,能得几日络?'昌仪见之,遽以笔书其下曰:'一日即足。'无何而祸及。"

绚,音 qú,原是将布缕或麻纠合结成绳索的意思,即纠合之义,如"纑绳绚"的"绚"即此。"一绚丝",即"一束丝""一桄丝"的意思。唐张昌仪兄弟奢侈过度,有人便题词于其门,对他们进行讽刺,意思是:你们如此铺张挥霍,折腾不了几天了,就像一桄丝,能络几天呢?昌仪的续书,十分无耻,说是能享乐一天就足够了,意思是能挥霍一天算一天。后因以"一绚丝"用为讥讽富贵无常,荣华易逝的典故。

宋・陆游《剑南诗稿》卷八《幽居》诗之二:"强健犹穿几两屐(《世说新语・雅量》:"或有诣阮,见吹火蜡屐,因叹曰:'未知一生当着几量屐!'神色闲畅。"阮指阮孚,量,或作緉,亦作两),荣华正似一绚丝。"

【一人之下,万人之上】 《意林》一引《六韬》:"屈一人下,伸万人上,惟圣人能行之。"《汉书・萧何传》:"夫能诎于一人之下,而信于万乘之上者,汤武是也。"

一人,指天子、皇帝。万人,指臣僚百姓。居帝王之下,处臣僚万民之上,此正指宰相或为权势显赫的大臣。

元・无名氏《连环计》第二折:"司徒!你怎生立一人之下,坐万人之上,调和鼎鼐,燮理阴阳。"

【一日不见,如隔三秋(一日三秋)】 《诗经・王风・采葛》:"彼采萧兮,一日不见,如三秋兮(三秋:三个秋天,指三年的时间)。"朱熹集注:"言思念之深,未久而似久也。"孔颖达疏:"年有四时,时皆三月。三秋,谓九日也。设言三春,三夏,其义亦同。"

过一天就像过三年一样。后因以"一日不见如隔三秋"用为对人思念殷切的典故。

清・曹雪芹《红楼梦》第八十二回:"好容易熬了一天,这会子瞧见你们,竟如死而复生的一样。真真古人说:'一日三秋',这话再不错的。"

【一日九迁】 汉・焦赣《易林・履之节》:"安上宜官,一日九迁,升擢超等,牧养常山。"原注:"汉车千秋一日九迁其官。"汉・蔡邕《蔡中郎文集》九《让尚书乞在闲冗表》:"田千秋有神明感动,贞梦至言,以寤圣听,昭发上心,故有

一日九迁。”

汉武帝时，车千秋为高寝郎，因卫太子被江充所谮害，千秋上书为太子辩明冤情，使武帝感悟，拜大鸿胪，数月为丞相。所谓“一日九迁”，言其迁官之迅速，非指一日之内，九次迁职（见宋·王楙《野客丛书·千秋一日九迁》）。后用为咏迁升迅速之典。

《文选》三八南朝梁·任昉《为范尚书让吏部封侯第一表》：“虽千秋之一日九迁，荀爽之十旬远至，方之微臣，未为速达。”

【一日之长】 (1)一日之长(zhǎng)：《论语·先进》：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”意思是比别人年龄稍大或资格较老。清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“老先生大位，公子高才，我老拙无能，岂堪为一日之长？”

(2)一日之长(cháng)：南朝宋·刘义庆《世说新俗·品藻》：“顾劭尝与庞士元宿语，问曰：‘闻子名知人，吾与足下孰愈？’曰：‘陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子。论王霸之余策，览倚仗之要矣，吾似有一日之长。’”指才能比别人稍强些。鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》：“这《孩儿塔》的出世，并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。”

【一戎衣】 《书·武成》：“一戎衣，天下大定。”

《礼记·中庸》：“壹戎衣而有天下。”

《书经》上说的是，一著戎服，便将讨灭商纣，于是天下就得到安定。据汉朝郑玄说，“一戎衣”，就是《书·康诰》上说的“殪戎殷”，衣，读如“殷”，就是出兵伐殷的意思。

后以“一戎衣”泛指武装起来，用兵作战。

《晋书·乐志上》：“魏武挟天子而令诸侯，思一戎而匡九服。”唐·杜甫《重经昭陵》诗：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”晋祠唐碑题：“文章天下事。社稷一戎衣。”《佩文韵府》卷一“一戎”下引(唐)许敬宗诗句：“一戎乾宇泰。”

【一扫素壁】 《白氏六贴》(唐·白居易撰)：“王子敬过戴安道，饮酣，安道求子敬文，子敬攘臂大言曰：‘我辞翰虽不如古人，与君一扫素壁。’今山阴草堂碑是也。”

宋·王明清《挥尘录》：“宣和中，苏叔党游京师，寓景泰寺僧房。忽见传旨宣召，登车如飞。内侍引升一小殿，上已先坐，谕曰：‘闻卿善画窠石，适有素壁，欲烦一扫。’叔党落笔，须臾而成。”

素壁，本指白色墙壁，亦可指称如墙壁矗立的山崖或石碑。扫，谓挥洒作书或作画。王子敬一扫素壁指书碑，苏叔党一扫素壁为作画。后因用为作书或作画之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永提干》词：“我愧渊明久矣，犹借此翁湔洗(湔，音jiān，洗涤污秽喻改悔自新)，素壁写《归来》。”

【一扇风】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》刘孝标注引南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》：“太傅谢安赏宏(袁宏)机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭。时贤皆集，安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：

'辄当奉扬仁风,慰彼黎庶。'"又见《晋书·文苑·袁宏传》。

晋朝时候,袁宏出任东阳太守。太傅谢安于冶亭饯别之时,欲一试袁宏的才辩,便拿了一把扇子赠给他。袁宏应声回答说,到任之后当奉扬仁风,以慰黎民百姓。"奉扬仁风"恰合谢安赠扇之意。由此可见袁宏才思敏捷,名不虚传。后因用为颂扬州郡官长有善政之典。

《全唐诗》六五五罗隐《途中献晋州孟中丞》:"楼移庾亮千出月,树待袁宏一扇风。"

【一身都是胆】 《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《赵云别传》:"先主明旦自来,至云营围,视昨战处,曰:'子龙一身都是胆也。'"

先主,三国时刘备。子龙,赵云的字。三国时,刘备的将领赵云在一次同曹操的交战中,被曹军追至营围。此时围内一将欲闭门拒守,而赵云入营围,竟大开营门,偃旗息鼓。曹军怀疑内有伏兵,赶紧撤退。赵云叫士兵擂鼓震天,以弓箭猛射曹军。曹军惊怕,自相践踏,很多士兵落入汉水而死。刘备第二天来到战场察看,称赞赵云一身都是胆。后因以"一身都是胆"用为指称智勇至极的典故。

元·无名氏《隔江斗智》第二折:"曾在当阳长坂,与曹操大战三日三夜,百万军中抱得后主回还。曹操称我子龙一身都是胆,信不虚也。"

【一生辜负看花心】 唐·孟棨《本事诗·情感篇》:"张郎中(唐人张又新,官终左司郎中,故称)与杨虔州(杨虞卿,元和进士,曾为虔州司户,故称)齐名,友善。张尝语杨曰:'我少年成美名,不忧仕矣,唯得美室,平生之望斯足。'既婚,殊不惬心,乃作诗曰:'牡丹一朵值千金,将谓从来色最深。今日满阑开似雪,一生辜负看花心。'"

唐代诗人张又新,娶妻不美,殊不惬意,曾作《牡丹》诗,以"一生辜负看花心"表达此种求美不得的遗憾心情。后因用为娶妻不称心或咏牡丹之典。

宋·辛弃疾《杏花天·嘲牡丹》词:"买栽池馆多何益,莫虚把、千金抛掷。"诗意正暗用张又新事。

【一绳何系】 《后汉书·徐稚传》:"(徐稚)谓容(茅容)曰:'为我谢郭林宗(郭泰字),大树将颠,非一绳所维,何谓栖栖不遑宁处?'"唐·李贤注:"维,系也。喻时将衰季,岂一人可能救邪?"

"一绳何系"即由"非一绳所维"转化而成。徐稚原用以说明个人难以挽回颓势,后因用为典实。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二:"一绳将何系,忧醉不能持。"

【一十三死生】 《老子》第五十章:"生之徒,十有三;死之徒,十有三;人之生,动之死地,亦十有三。"

徒,途。老子认为,人处生死之间,全生之极十有三,全死之极十有三,极力追求生而陷于死亡的也是十分有三。故人若过分追求生,反而容易导致死;只有无以生为生,才是全生之道。

唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》诗:"四十九变化,一十三死

生。”

【一世之雄】 南朝梁·沈约《宋书·武帝纪》“刘裕当为南朝一世之雄。”刘裕出身贫寒,后为东晋大将,曾北伐关中,大胜。于公元四二〇年灭东晋,建南朝宋,史称宋武帝。《宋书》中以“一世之雄”赞颂他的武功业绩。后因以此称一代英雄人物。

宋·苏轼《前赤壁赋》:“固一世之雄也,而今安在哉!”

【一台二妙】 唐·房玄龄等撰《晋书·卫瓘传》(卷三六):“瓘(guàn)学问深博,明习文艺,与尚书郎敦煌索靖俱善草书。时人号为‘一台二妙’。”

原指晋时卫瓘和索靖同在尚书台做官,又都善写草书。后以此称同在一处做事又都有突出才能的人。

唐·韦应物《路逢崔元二侍御避马见招以诗戏赠》诗:“一台称二妙,归路望行尘。”

【一条冰】 宋王君玉《国老谈苑》二:“陈彭年在翰林,所兼十余职,皆文翰清秘之目,时人谓其署衔为‘一条冰。’”又见宋晁载之《续谈助》三引《圣宋掇遗》。

宋人陈彭年在翰林院身兼十余个清贵的职务,时人称其官衔为“一条冰”。后用称清贵之职。

《清诗别裁集》二四张廷璐《南归》之二:“腰缓已抛三尺组,头衔犹领一条冰。”

【一秃翁】 《汉书·灌夫传》:“蚡已罢朝,出止车门,召御史大夫安国载,怒曰:‘与长孺共一秃翁,何为首鼠两端?’”服虔曰:‘秃翁,言(窦)婴无官位版授也。首鼠,一前一郤也。’张晏曰:‘婴年老,又嗜酒,头秃,言当共治一秃翁也。’

汉·灌夫以军功任中郎将,为人刚直不阿,任侠,与魏其侯窦婴相善。因酒宴中灌夫骂坐,与田蚡结仇,田蚡指窦婴为一秃翁。后用作喻骂年老秃头免职之官。

宋·陈师道《送吴先生谒惠州苏副使》:“为说任安在,依然一秃翁。”这里指失势的窦婴,老而秃,以自喻已被免去教职后,风骨依然可比秃翁。

【一苇杭(一苇)】 《诗经·卫风·河广》:“谁谓河广,一苇杭之。”唐·孔颖达疏:“言一苇者,谓一束也,可以浮之水上而渡,若桴栰然,非一根苇也。”按:杭通航。

一苇,指将一束苇代船而渡。因《诗经》有“一苇航之”之语,故后以“一苇”代称小舟。

唐·杜甫《洗兵马》:“河广传闻一苇过,胡危命在破竹中。”李绅《奉酬乐天立秋夕有怀见寄》:“天津落星河,一苇安可航。”

【一物不知,以为深耻】 汉·扬雄《法言·君子》:“圣人之于天下,耻一物不知。”

扬雄在《法言·君子》中说,圣人对于某一事物有所不知,认为是莫大的

羞耻。

《后汉书·张衡传》:"耻一物之不知,有事之无范。"

《南史·陶弘景传》:"读书万余卷,一事不知,以为深耻。"

【一弦琴】《晋书·隐逸传·孙登传》:"孙登字公和……于郡北山为土窟居之,夏则编草为裳,冬则被发自覆。好读《易》,抚一弦琴,见者皆亲乐之。"

"一弦",指隐士孙登所弹的一弦琴。后因用以比喻隐士清高自适的隐居生活。

唐·骆宾王《秋日山行简梁大官》:"不如从四皓,丘中鸣一弦。"

【一笑病去】《庄子·达生》:"桓公田於泽,管仲御,见鬼焉。……公反,诶诒为病,数日不出。齐士有皇子告敖者曰:'公则自伤,鬼恶能伤公!……委蛇,其大如毂,其长如辕,紫衣而朱冠。其为物也,恶闻雷车之声,则捧其首而立。见之者殆乎霸。'桓公辴然而笑曰:'此寡人之所见者也。'於是正衣冠与之坐,不终日而不知病之去也。"

齐桓公打猎,在野泽中见到一个奇形怪状的动物,认为是鬼,问管仲见到没有,管仲说没有见。齐桓公回去后,便生病了。后经皇子告敖解说,鬼并不能伤害人,是由于自己郁结的气而损害了身体,因此生病。又说看到的怪物是神,叫委蛇。见了它,不但没有坏处,反而可以成就霸业。齐桓公一听,开怀大笑,说:"你讲的和我见到的一样。"于是病也好了。后因用为心宽病自退之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《次韵钱舍人病起》:"何妨一笑千痾散,绝胜仓公饮上池。"

【一笑千金】东汉·崔骃《七依》:"回顾百万,一笑千金。"(据《艺文类聚》卷五十七引)

美人一笑难得,虽千金之价也难买之。后因用为咏美人的典故。

唐·权德舆《杂兴五首》其一:"一颦一笑千金重,肯似成都夜失身。"明·汤显祖《紫钗记·堕钗灯影》:"道千一笑相逢夜,似近蓝桥那般欢惬。"

【一笑相乐】《汉书·薛宣传》:"及日至休吏,贼曹掾张扶独不肯休,坐曹治事。宣出教曰:'盖礼贵和,人道相通。日至,吏以令休,所繇(由)来久。曹虽有公职事,家亦望私恩意。掾宜从众,归对妻子,设酒肴,请邻里,一笑相乐,斯亦可矣!'扶惭愧。"

汉·薛宣在处理公务和家务的关系时,主张遵照制度。沐休之日,理应返家,与亲人、邻里欢聚相处,得享天伦之乐。后因以"一笑相乐"指得享天伦之乐。

《西崑酬唱集》卷上《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗,陈越一首:"若非冰雪神仙骨(指姑射之神),相乐谁同一笑中。"

【一行作吏】《文选》卷四十三·三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》:"又闻道士遗言,饵术黄精,令人久寿,意甚信之,游山泽,观鱼鸟,心甚乐之。一行作吏,此事便废。"

三国魏时,山涛迁官后,曾举荐嵇康代任其原职,受到拒绝。嵇康在写给山涛的绝交信中说,自信道士之言,服食术黄精能延年益寿,游山水观鱼鸟更是快乐之事,而一旦出外作官,这一切便归于废止。后因用为在外作官之典。

清·黄遵宪《人境庐诗草自序》:"余年十五六,即学为诗,……虽一行作吏,未遽废也。"

【一吷】 《庄子·则阳》:"惠子曰:'夫吹管也,犹有嗃(音 xiāo)也;吹剑首者,吷而已矣。尧舜,人之所誉也;道尧舜于戴晋人之前,譬犹一吷也。"

嗃,大声;吷,音 xuè,小声。吹竹管,声音高大;吹剑环,声音微小。戴晋人,姓戴,字晋人,是梁国的贤人。在戴晋人这样的贤人面前,若去谈论民间关于尧舜的一些传闻,犹如吹剑首一样,有什么可以值得听的东西呢?惠施以吹剑环发出的微小声音,比喻人微不足道。后用为咏影响极小之典。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一:"晋人目二子,其犹吹一吷。"此用惠施语意,说戴晋人将尧舜看得微不足道。

【一言既出,驷马难追】 《邓析子·转辞》:"一声而非,驷马勿追;一言而急,驷马不及。"(驷马:套四匹马的车)

一句话说出以后,就是用四匹马拉的车子也难得追赶上。后因以"一言既出驷马难追"用为话一旦出口,就再也无法收回的典故。即说话算数,绝不反悔。

元·李寿卿《伍员吹萧》第三折:"大丈夫一言既出,驷马难追,岂有番悔之理?"

【一言悟主】 《汉书·车千秋传》:"会卫太子为江充所谮败,久之,千秋上急变讼太子冤,曰:'子弄父兵,罪当笞;天子之子过误杀人,当何罪哉!臣尝梦见一白头翁教臣言。'是时,上颇知太子惶恐无他意,乃大感寤……立拜千秋为大鸿胪。数月,遂代刘屈氂为丞相,封富民侯。千秋无他材能术学,又无伐阅功劳,特以一言寤意,旬月取宰相封侯,世未尝有也。"

西汉大臣车千秋,曾向汉武帝刘彻辩明太子冤情,史称"一言悟主"。车因以受到提拔。后因用为大臣以进谏受宠之典。

唐·窦牟《秋夕闲居对雨赠别卢七侍御坦》:"悟主一言那可学,从军五首竟徒为。"

【一言兴邦,一言丧邦】 《论语·子路》:"定公曰:'一言而可以兴邦,有诸?'孔子对曰:'……人之言曰:"为君难,为臣不易。"如知为君之难也,不几乎一言而兴邦乎?'曰:'一言而丧邦,有诸?'孔子对曰:'……人之言曰:"予无乐乎为君,唯其言而莫予违也。"如其善而莫之违也,不亦善乎?如不善而莫之违也,不几乎一言而丧邦乎?'"

鲁定公向孔子请教有无以一言而兴邦,一言而丧邦的事。孔子指出,一般说,一句话哪能这么有效呢!但是,如果国君真正懂得"做国君难,做臣不易"这样的话而尽心国事,那岂不是一言而兴邦了吗?又如,对"唯其言而莫予违"这样的话,假如国君的话不好,而强使人不敢反对,那岂不就是一言而丧

邦了吗？后因用为关键时刻关键人物一句话影响事情成败的重要性。

《后汉书·邳彤传》："若迺议者欲因二郡之众，建入关之策，委成业，临不测，而世主未悟，谋夫景同，邳彤之廷对，其为几乎？语曰：'一言可以兴邦'，斯近之矣。"

【一言以蔽之(一言蔽之、一言以蔽)】 《论语·为政》："子曰：'诗三百，一言以蔽之(蔽：概括)，曰思无邪。'"

意思是用一句话来概括它。

清·裘廷梁《论白话文为维新之本》："吾今为一言以蔽之曰：'文言兴而后实学废，白话行而后实学兴。"

【一阳生(生一阳)】 《周易·复卦》："象曰：雷在地中，……后不省方。"三国魏·王弼注："冬至，阴之复也。"唐·孔颖达疏："复谓反本，冬至一阳生，是阳动用而阴复于静也。"《史记》卷二十五《律书》："日冬至则一阴下藏，一阳上舒。"

古时候的人认为，冬至节令一到则阳气上升，阴气下降，故有"冬至阳生"的说法。"一阳生"常代称冬至。

唐·李郢《冬至后西湖泛舟看断冰偶成长句》："一阳生后阴飙竭，湖上层冰看折时。"

【一叶蔽目，不见泰山(一叶障目，不见泰山)】 寓言故事《鹖冠子·天则》："夫耳之听主，目之主明，一叶蔽目，不见泰山，两耳塞豆，不闻雷霆。"

眼前被一片叶子挡住，连泰山也看不见了。后因以"一叶蔽目不见泰山"用为被眼前细小的事物或局部现象蒙蔽迷惑，看不到事物的本质或全体的典故。

《毛泽东选集·论持久战》："或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中的强弱现象，一叶障目，不见泰山，而自以为是。"

【一叶秋】 《淮南子·说山训》："见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。"

"一叶秋"，意思是说见一叶黄落而察知秋天到来，一年将尽。故后常用以表示秋令之词。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》："青蝇纷营营，风雨秋一叶。"钱起《长信怨》："长信萤来一叶秋，蛾眉泪尽九州幽。"

【一夜夫妻百夜恩】 元·关汉卿《救风尘》第三折："可不道一夜夫妻百夜恩，你可便息怒停嗔。"

"一夜夫妻百夜恩"是指男女一旦结夫妻之好，其恩爱之情便能保持长久。后用为咏男女之情易结不易解之语。

明·高明《琵琶记·五娘行路》："他须记一夜夫妻百夜恩，怎做得区区陌路上人？"

【一衣带水】 《南史·陈后主纪》："隋文帝谓仆射(仆射，音 pǔyè，官名，南北朝及魏晋时，其职位相当于宰相)高颎(颎，音 yǒng)曰：'我为百姓父母，岂

可限一衣带水不拯之乎？'"

隋将伐陈，有人认为陈有长江天然屏障，恐不可轻举妄动。杨坚这番话，就是针对当时朝廷内部反对伐陈的主张而说的。他藐视自古以来号称"天堑"的长江，表示了誓灭陈朝统一天下的决心。

"一衣带水"，本指水面狭窄，好像一条衣带那样，这里原指长江，后常用以比喻两处仅隔狭窄一水，表示实为近邻；有时，也泛指江河湖海的阻隔不足为虑。

宋·文及翁《贺新凉·游西湖有感》："国势如今谁倚仗？衣带一江而已。"

【一饮三百杯】《世说新语·文学》刘孝标注引《郑玄别传》："袁绍辟玄，及去，饯之城东，欲玄必醉。会者三百余人，皆离席奉觞，自旦及莫，度玄饮三百余怀，而温克之容，终日无怠。"

温克，温音 yùn，蕴藉自持以胜外物。汉代经学大师郑玄极善饮酒，在袁绍为他举行的饯别宴会上，竟饮三百杯而不失温克之容。后用为咏善饮酒或开怀畅饮之典。

《南史·陈暄传》："汝以饮酒为非，吾以不饮酒为过。昔周伯仁度江唯三日醒，吾不以为少；郑康成一饮三百杯，吾不以为多。"唐·李白《将进酒》："烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。"

【一语如故】《左传·昭公二十八年》："昔叔尚适郑，鬷(zōng)蔑恶，欲观叔向，从使之收器者，而往，立於堂下，一言而善。叔向将饮酒，闻之曰：'必鬷明也。'下执其手以上，……遂如故知。"

郑国鬷蔑面貌丑陋，但是才能颇佳。他想见叔向(晋臣)，就随叔向的厨师一起到叔向堂下，站住脚步说了一句很中听的话，叔向听到后说：这必是鬷蔑。便下堂拉着鬷蔑的手，一见如故。后因用为一语定交之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《吊李台卿》："褚裒半面新，鬷蔑一语妙。"

【一则以喜，一则以惧】《论语·里仁》"子曰：'父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。'"朱熹注："常知父母之年，则既喜其寿，又惧其衰。"

一方面以父母的高寿而欣喜，一方面以父母的变老而恐惧。形容忧喜兼有的复杂心情。后因以"一则以喜，一则以惧"用为形容那些既使人高兴，又使人忧惧的事情的典故。

清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》："吾每观旧剧，一则以喜，一则以惧。喜则喜其音节不乘而中，免生芒刺；惧则惧其情事太熟，眼角如悬赘瘤。"

【一战霸】《左传·僖公二十七年》："出穀戍。释宋围，一战而霸，文之教也。"晋·杜预注："谓明年战城濮。"

春秋时，晋文公重耳经过充分准备的"城濮之战"，以弱胜强，打败楚国及其陈、蔡盟军，取得霸主地位。后因以喻指一次斗争便取得成功。

唐·韩愈《县斋有怀》:"虽免十上劳,何能一战霸。"

【一枝春】 《太平御览》卷九七〇引盛弘之《荆州记》:"陆凯与范晔相善,自江南寄梅花一枝,诣长安与晔,并赠花诗曰:'折花逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。'"

后多以"一枝春"做梅花的别名。这个典故又可用指咏梅或用作对友情的怀念。

宋·黄庭坚《刘邦直送早梅水仙花》诗:"欲问江南近消息,喜君贻我一枝春。"

又宋·秦观《踏莎行》词:"驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数。"驿寄梅花即暗用"一枝春"的典故。辛弃疾《好事近·席上和王道夫赋元夕立春》词:"惟有前村梅在,倩一枝随着。"

【一枝梅】 汉·刘向《说苑·奉使》:"越使诸发执一枝梅遗梁王,梁王之臣曰韩子,顾谓左右曰:'恶有以一枝梅以遗列国之君者乎!请为二三子惭之。'……梁王闻之,被衣出以见诸发,乃逐韩子。"

战国时,越国大夫诸发奉命出使到梁国,执一枝梅花赠给梁王。梁臣韩子认为,使臣见君仅赠一枝梅花,不为有礼,故欲对使臣进行羞辱。当梁王听了诸发的解释后,知道这是越国的礼俗时,便披衣出见诸发,赶走了韩子。后以"一枝梅"为咏赠物之微。

《全唐诗》三一七武元衡《赠道者》:"麻衣如雪一枝梅,笑掩微妆人梦来。"

【一枝栖】 《庄子·逍遥游》:"(许由曰)子治天下,天下既已治矣,而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾也,吾将为宾乎?鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君,予无所用天下为!庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。"

尧闻许由贤德,便想把天下让给他。许由不接受,说了上面这段话加以回绝。他表示,自己既不为名,也不为权,天下对他是没有用的,现在天下已治理太平,我岂能越俎代庖呢!所谓"鹪鹩巢于深林,不过一枝",意思是说自己满足于现状,并无奢望。后因用为谋求职位的典故。

唐·李义府《咏乌》:"上林如许树,不借一枝栖。"

【一指马】 《庄子·齐物论》:"以指喻指之非指,不若以非指喻指之非指也;以马喻马之非马,不若以非马喻马之非马也。天地一指也,万物一马也。"

指,手指。马,古时投壶或赌博时所设立的计数的筹码。喻,比,比较。

庄周认为,人都以自己的观点为是,以别人的观点为非,这(按:实为主观主义的劣根性)几乎是人之常情。天地万物既然各是其是,又相非其非,故从相对的观点看,则天地之间,同是又同非,则无所谓是与非了(按:庄子这种相对主义观点,否定了真理的客观性,因此是错误的)。从这一基本观点出发,他指出:以我指比彼指,则彼指对于我指为非指。这就是所谓"以指喻指之非指"的意思。若反之以彼指比我指,则我指对于彼指复为非指,这就是所谓

"以非指喻指之非指"的意思。庄周反复相比。无非是为了说明彼我之间既然同于自是,则天下元非;既然互以为非,则天下无是。以手指为比,是近取之于身体的例子;如果远托身外之物,则胜负莫过于筹码了,故以筹码作为例证,说明道理,也就全同于手指了。

庄周举例论述之后,进一步指出:这"一指"、"一马"的具体事例中,包含了天地万物中普遍存在的道理:万物同在,一切是非都处于相对之中,故无是无非,无为而可治也。

后因以"一指马"指宇宙万物之理。

宋·黄庭坚《山谷外集诗注》十三《次韵秋郊晚望》:"道同一指马,以解废耳目。"亦省作"一指"。《全唐诗》一二二卢象《家叔征君东溪草堂二首》之一:"浮年笑六甲,元化潜一指。"又七四五陈陶《和西江李助副使早登开元寺阁》:"倏然观六合,一指齐宇宙。"

【一指头禅】 《景德传灯录》卷十一《俱胝和尚》:"天龙和尚到庵,师乃迎礼,具陈前事。天龙竖一指而示之,师当下大悟。自此凡有参学僧到,师唯举一指,无别提唱。……师将顺世,谓众曰:'吾得天龙一指头禅,一生用不尽。'言讫示灭。"

"一指头禅"又省称为"一指禅",为佛教禅宗用语,意指万法归一之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二八《冬夜读书有感》:"一指头禅用不穷,一刀匕药去凌空。"金·元好问《元遗山先生集》十二《奉酬子京禅师见赠之什三首》之一:"南风稳送北归船,留得虚名一指禅。"

【一掷天下】 《晋书·孙绰传》:"(绰上疏曰)陛下且端委紫极,增修德政,躬行汉文简朴之志,去小惠,节游费,审官人,练甲兵,以养士灭寇为先。十年行之,无使隳废,则贫者殖其财,怯者充其勇,人知天德,赴死如归,以此致政,犹运诸掌握。何故舍百胜之长理,举天下而一掷哉!"

东晋时,大司马桓温请求还都洛阳。朝廷上下畏惧桓温的权势,没有人敢首先提出异议,孙绰于是上疏朝廷。他提出先派遣良将镇守洛阳,然后扫清河南,发展生产,积蓄经济实力。朝廷则实行德政,审查官吏,节约开支,训练士卒,不断增强国力。如果不图固存,而盲目离开江南根基,提挈万里,踰险浮深,则是舍弃百胜之长理,拿天下作孤注一掷。后用为咏以天下为赌注的冒险行为之典。又作"一掷天地"。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》:"天地赌一掷,未能忘战争。"

【一柱承天(一柱擎天)】 《楚辞》屈原《天问》:"八柱何当"。汉·王逸注:"谓天有八柱。"

《资治通鉴·唐纪》:"一柱承天,高明之位列,四时成岁,亭毒之功深。"

屈原在《天问》说天有八根柱子支撑着。故后因以用一根柱子支撑来比喻个人能担当天下的重任,也比喻一个国家的栋梁人物。

唐·张固《独秀山》诗:"会得乾坤融结意,擎天一柱在南州。"

元·袁桷《枯木风竹图》诗:"西山古渊人莫测,一柱承天万牛力。"

【一转语】 《景德传灯录·洪州百丈山淮海禅师》:"今请和尚代一转语,贵脱野狐身。"

佛教禅宗参禅时,把以"一语转机锋"称为"一转语";又指用一句话启发思维,使人恍然大悟。

宋·苏轼《苏文忠公诗集》三八《尘外亭》:"戏留一转语,千载起攘袂。"宋·陆游《剑南诗稿》三一《赠应秀才》:"我得茶山一转语,文章切忌参死句。"

【一字褒】 晋·范宁《谷梁传集解序》:"一字之褒,宠逾华衮之赠,片言之贬。辱过市朝之挞。"

《文选》卷四五晋·杜预《春秋左氏传序》:"《春秋》虽以一字为褒贬,然皆须数句以成言。"

《春秋》笔法以一字寓褒贬。后以"一字褒"为言简意赅、褒扬鲜明的语言文字。

唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二:"表墓双碑立,尊名一字褒。"

【一字交】 宋·阮阅编《诗话总龟》卷十一"雅什门"录引《青琐后集》:"王正白唐末大播诗名,尝作《御沟诗》云:'一派御沟水,绿槐相荫青。此波含帝泽,无处濯尘缨。鸟道来虽险,龙池到自平。朝宗心本切,愿向急流倾。'示贯休(唐时僧人,兰溪人,原名姜德隐,善长诗画和书法)。休曰:'剩一字。'正白扬袂而去。休曰:'此公思敏。'书一'中'字于掌逡巡。正白回云:'此中含帝泽。'休以掌中示之,不异所改。"

唐末王正白作《御沟诗》一首,当时给僧人贯休看了后,认为其中有一字欠佳,但并没有明指。王受到启示后,便将"此波含帝泽"中的"波"字改为"中"字。当正白扬袖而去,认为改妥后又返回来的时候,贯休把先已写在掌中的一个字展示给他看,果然一样。据说王、贯以此交为好友。

后因称改易诗文一字而定交为"一字交"。

【一字千金(金悬秦市)】 汉·司马迁《史记·吕不韦列传》:"吕不韦(秦相)及使其客(门客)人人著所闻……号曰《吕氏春秋》。布(公布)咸阳市门,悬千金其上,延(请)诸侯游士宾客有能增损一字者,予千金。"

吕不韦将《吕氏春秋》置于城门上,有能增删一字者,赏千金。又据汉桓谭《新论·本造》说,汉刘安著《淮南子》亦"悬置千金",以征求士人意见,但"莫能有变易者"。后因以"一字千金"极言文章价值的高贵和文字的精当,又指书法作品的珍贵。

南朝梁·钟嵘《诗品》卷上:"古诗其体源出于《国风》,陆机所拟十四首,文温以丽,意悲而远,惊心动魄,可谓几乎一字千金。"唐·权德舆《马秀才草书歌》:"变化纵横出新意,眼看一字千金贵。"

【一字三缣(裴度千缣)】 《新唐书·皇甫湜传》:"皇甫湜字持正,睦州新

安人。擢进士第，为陆浑尉，仕至工部郎中，辨急使酒，数忤同省，求分司东都。留守裴度辟为判官。度修福先寺，将立碑，求文于白居易。湜怒曰：'近舍湜而远取居易，请从此辞。'度谢之。湜即请斗酒，饮酣，援笔立就。度赠以车马缯綵甚厚，湜大怒曰：'自吾为《顾况集序》。未常许人。今碑字三千，字三缣，何遇我薄邪？'度笑曰：'不羁之才也。'从而酬之。"

唐·皇甫湜为裴度撰写福先寺碑文，自索酬值，一字三缣，三千字共得彩色丝织品数千匹。缣，本是双丝织成的微黄色细绢，唐制布帛四丈为一匹，也称匹为缣。后因用为文辞贵重或文才出众的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四："魏牟尺綖（见"尺帛之谏"或称"尺綖之谏"），裴度千缣。"

【一字师】 宋·陶岳《五代史补》卷三"僧齐己"："僧齐己，长沙人。长沙有大沩（即大沩山，在乡宁县西，以沩水发源于此，故名。以别于醴陵县的小沩山）同庆寺，僧多而地广，佃农仅（几乎，将近）千余家。齐己则佃户胡氏之子也，七岁与诸童子为寺司牧牛，然天性颖悟，于风雅之道，日有所得，往往以竹枝画牛背为篇什。众僧奇之，且欲壮其山门，遂劝令出家。时郑谷（晚唐著名诗人，字守愚，乾宁中——昭宗年号，公元八九四—八九七年——官至都官郎中）在袁州，齐己因携所为诗往谒焉。有《早梅》诗曰：'前村深雪里，昨夜数枝开。'谷笑谓曰：'数枝非早，不若一枝则佳。'齐己矍然（惊惶四顾的样子），不觉兼三衣（僧侣的法衣，有三种：僧伽梨，即大衣；郁多罗僧，即上衣；安陀会，即下衣。合称三衣。）叩地膜拜。自是士林以谷为齐己一字之师。"（见《豫章丛书·宋人小史三种》）

古代关于"一字师"的记述很多。郑谷改齐己诗事影响较大。此外，五代王定保《唐摭言》卷五《切磋》，宋·罗大经《鹤林玉露》卷十三，宋·周紫芝《竹坡诗话》三，戴埴《鼠璞》等都记述有内容各不相同的关于"一字师"的故事。所谓"一字师"，即改一字之妙而被人拜服称师。后因用为典实。

清·赵执信《王西涧招饮见余风鸢之什，病其一字，喜而易之，即席称谢》诗："谁解攻我短，平生君尚存。便应师一字，何减和千言。"

【一字五万】 唐·刘餗《隋唐嘉话》卷中："褚遂良问虞监（指虞世南，因官至秘书监，故称）曰：'某书何如永师（指僧智永）？'曰：'闻彼一字直钱五万，官（对君主、尊长的敬称）岂得若此？"

唐时僧人智永善书法，据说他的一个字，时人愿出五万钱的高价求购。后用为咏书法艺术水平高价值昂贵的典故。

清·赵执信《索纸行》诗："临池却忆永浮屠，一字时人输五万。"即咏其事。

【一醉六十日】 《晋书·阮籍传》："文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。"

晋人阮籍曾用饮酒一醉六十天的办法，躲避文帝为晋武帝向其提亲。后因用为咏长醉之典。

唐·杜牧《自宣州赴官入京路逢崔坦判官归宣州因题赠》:"一醉六十日,古来闻阮生。"

【伊川披发】 《左传·僖公二十二年》:"初,平王之东迁也(注:周平王东迁雒邑,在公元前七七〇年,是为东周),辛有适伊川(注:辛有,周朝大夫。伊川,地在今河南嵩县及伊川县境),见被发而祭于野者,曰:'不及百年,此其戎乎!其礼先亡矣。'"

辛有到伊川之境,见有人披发野祭,他哀叹时间不长,此中原之地风俗顿改,仪礼已亡,戎人已入主于此。这年秋天。果然晋惠公诱迁大批陆浑之戎来到伊川。后因用为咏国难将至之典。

北周·庾信《哀江南赋》:"湛卢去国(湛卢,春秋时欧冶子所铸造的宝剑名),艎艅失水(艎艅,多作艅艎,舟名)。见被发于伊川,知百年而为戎矣。"

【伊川叹】 《左传·僖公二十二年》:"初,平王之东迁也,辛有适伊川,见被发而祭于野者,曰:'不及百年,此其戎乎!其礼先亡矣。'"晋·杜预注:"辛有,周大夫。伊川,周地。伊,水也。被发而祭,有象夷狄。"

伊川,周朝领地,在今河南省境内。西周灭亡后,周平王东迁洛邑。周大夫辛有在伊川看到披发而祭的夷狄风俗影响,从而感叹华夏礼仪的衰微。后用为哀叹邦国衰微之典。

唐·吴融《金桥感事》诗:"百年徒有伊川叹,五利宁无魏绛功。"

【伊籍一拜(伊籍懒)】 《三国志·蜀书·伊籍传》:"伊籍字机伯,山阳人。少依邑人镇南将军刘表。表卒,遂随先主南渡江,……为左将军从事中郎。……遣东使于吴,孙权闻其才辩,欲逆折以辞。籍适入拜,权曰:'劳事无道之君乎?'籍即对曰:'一拜一起,未足为劳。'籍之机捷,类皆如此,权甚异之。"

三国蜀臣伊籍奉命出使东吴。吴主孙权故意用"劳事无道之君"的恶语使伊难堪。伊籍对此侮辱,表面上不作反驳,却借"劳事君主"的话题,谈锋一转,指向当时跪拜孙权之事,说"一拜一起,不足为劳"。既表现了使臣的风范,又将"无道之君"回敬孙权,含蓄委婉,巧妙绝伦。

后因用为才辩机捷的典故。

唐·齐己《渚宫莫问诗一十五首》其二:"莫问伊籍懒,流年已付他。"

唐·李翰《蒙求》:"伊籍一拜,郦生长揖。"

【伊戾祸宋】 《左传·襄公二六年》:"寺人惠墙伊戾,为大子内师而无宠。秋,楚客聘于晋,过宋,大子知之,请野享之,公使往,伊戾请从之。……至则欿用牲加书征之,而骋告公曰:'大子将为乱,既与楚客盟矣。'……公使视之,则信有焉。…公囚大子……乃缢而死。"

太监惠墙伊戾设计诱使宋平公相信太子要造反,逼死太子。因此说伊戾使灾祸降临宋国。后遂用为阉臣祸国之典。

《文选》卷五十范蔚宗《宦者传论》:"景监缪贤,著庸于秦赵,及其弊也,竖刁乱齐,伊戾祸宋。"

【伊洛之学(伊洛)】 《宋史·道学·程颢程颐》:"程颢字伯淳,世居中山,后从开封徙河南。""(程颐)平生诲人不倦,故学者出其门最多,渊源所渐,皆为名士。涪人祠颐于北岩,世称为伊川先生。"

宋代知名学者程颢、程颐弟兄为洛人,讲学于伊洛之间,自成理学一派。故后以"伊洛之学"为二程之学派。

明·宋濂《赠林经历赴武昌都卫任序》:"南渡后,以伊洛之学倡东南者,实自艾轩始也。"

【伊吕】 《汉书·刑法志》:"故伊吕之将,子孙有国,与商、周并。"

伊吕是商朝的伊尹和西周的吕尚合称,他们二人都是辅佐帝王的大臣。后遂用为辅弼重臣之典。

清·方文《田居杂咏》诗:"幸而遇明主,伊吕伯仲间。"

【伊尹负鼎】 《史记·殷本纪》:"伊尹名阿衡(据《吕氏春秋》曰:"有侁氏女采桑,得婴儿于空桑,母居伊水,命曰伊尹")。阿衡欲奸(同干,求取被用之意)汤而无由,乃为有莘氏(据《列女传》说,汤的妃子是有莘氏之女)媵臣(古时随嫁的人,男女均有),负鼎俎(鼎是古代炊器,多用青铜制成;俎,音 zǔ,是古代切割所用的砧板,多为木制,也有青铜铸的),以滋味说汤,致于王道(儒家主张以仁义治天下,与霸道相对,这是古代君王实行统治时互为补充的两种政治手段)。"

商代伊尹,曾在有莘国种田。他为了能求得汤的任用,在汤娶有莘氏女时,甘作陪嫁的媵臣,身背炊具,以烹调五味为比喻,使汤得以仁德治天下。

旧时常用"伊尹负鼎"作为贤臣忠君,劝施善政的典型。

《汉书·东方朔传》:"伊尹蒙耻辱,负鼎俎,和五味以干汤。"唐·骆宾王《送尹大赴京师》诗:"挂瓢余隐舜,负鼎尔干汤。"

【伊于胡底】 《诗经·小雅·小旻》:"我视谋犹,伊(首助词,无义。)于胡厎(厎:音 zhǐ 后亦写作"底")。"郑玄笺:"于往厎,至也。我视今君臣之谋道往行之,将何所至乎? 言必至于乱。"

伊于胡底意思是到什么地步为止。(对不好的现象表示感叹。)后因以"伊于胡底"用为表示不堪设想的典故。

清·黄爵滋《论禁烟书》:"以中国有用之财,填海外无穷之壑,易此害人之物,渐成病国之忧,日复一日,年复一年,臣不知伊于胡底。"

【伊周】 《汉书·周勃传》:"周勃为布衣时,鄙朴庸人,至登辅佐,匡国家难,诛诸吕,立孝文,为汉伊周。"颜师古注:"处伊尹、周公之任。"

汉朝周勃在外戚吕氏要夺刘家天下时,一举诛灭诸吕氏,立孝文帝,为辅佐刘氏天下立下大功,故将他比拟为商的伊尹和周朝周公旦两位扶持幼主的摄政大臣。后遂用为执政大臣之典。

明·许潮《同甲会》:"坐掌台衡时已久,论功名堪并伊周。"

【衣帛必书】 《三国志·魏书·刘劭传》宋·裴松之注引《文章叙录》曰:"韦诞……弘农张伯英者因而转精其巧。凡家之衣帛,必书而后练之,……寸

纸不见遗,至今世人尤宝之。"

据说汉人张芝(伯英)苦练书法,家中衣帛,必先用来写字(书写时概以净笔蘸水,非用墨也),然后再漂煮干净。后因用为苦学书法之典。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》:"不须临池更苦学,完取绢素充衾裯。"

【衣不重帛】 《尹文子·大道上》:"昔晋国苦奢,文公以俭矫之,乃衣不重帛,食不异肉,无几时,人皆大布之衣,脱粟之饭。"

衣不重帛,指不重穿丝织品的衣服,以示节俭。后用为咏节俭之典。

唐·房玄龄《晋书·刘超传》:"加以处身清苦,衣不重帛,家无儋石之储。"

【衣不重采】 汉·司马迁《史记·吴太伯世家》:"越王勾践食不重味,衣不重(重叠)采,吊死问疾,且欲有所用其众。"

衣不重采意思是不重穿色彩鲜艳的衣服。后因以"衣不重采"用为衣著朴素的典故。

唐·姚思廉《陈书·高祖纪下》:"及立绍泰,子女玉帛,皆班将士,其充闱房者,衣不重彩,饰无金翠。"

【衣不重裘,食不兼味】 《尹文子·大道上》:"昔晋国苦奢,文公以俭矫之,乃衣不重帛,食不兼肉,无几时,人皆大布之衣,脱粟之饭。"

奢侈之风乃是亡国败家的祸根,晋文公为了扭转晋国公卿官僚的这种腐败风气,故自己带头实行节俭。旧因用为吹捧帝王节俭的典故。

《幼学句解》卷四"衣饰":"晋侯衣不重裘,唐宗服经三浣(见"衣经三浣"条)。"按:《幼学琼林》卷二"衣服"作"唐太宗",误。且言"袖经三浣"亦不妥。"衣经三浣"乃唐文宗事。

【衣不如新,人不如故】 《艺文类聚》卷三十"人部十四""别下"《书》:"后汉窦玄,形貌绝异,天子以公主妻之。旧妻与玄书别曰:'弃妻斥女敬白窦生:卑贱鄙陋,不如贵人。妾日已远,彼日以亲。何所告诉,仰呼苍天。悲哉窦生,衣不厌新,人不厌故。悲不可忍,怨不自去。彼独何人,而居是处!"

据说东汉时,窦玄(或作元,记载不同,当指一人)貌美,天子让他休妻,然后又把公主嫁给他。其妻悲怨而作此歌。窦玄妻认为:衣服破旧了,可以更新,新衣穿上,更显漂亮;人情交谊却不同,故旧之交,情谊更深,相知相爱,才能始终不渝。

《古乐府》诗:"茕茕白兔,东走西顾;衣不如新,人不如故。"

【衣裁练布(练布衣)】 《晋书·王导传》:"时帑藏空竭,库中惟有练数千端,鬻之不售。导患之,乃与朝贤俱制练布单衣,于是士人翕然竞服之,练遂踊贵。"

练,音 shū,用粗丝织成的布。晋·王导用库中积压之练制衣,众士效仿,练遂踊贵,后用为上行下效的典故。

《西昆酬唱集》卷上陈越《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗:"衣裁练布如王导,扇执蒲葵学谢公。"

【衣锦归(锦服还家)】《梁书·柳庆远传》:"(中兴)四年,出为使持节、都督雍梁南北秦四州诸军事、征虏将军、宁蛮校尉、雍州刺史。高祖饯于新亭,谓曰:'卿衣锦还乡,朕无西顾之忧矣。'"

南朝梁·柳庆远,祖籍河东,雍州是其第二故乡。柳为使持节雍梁南北秦四州大都督返回驻地雍州,梁武帝萧衍于新亭饯别时,称他衣锦还乡,便无西顾之忧了。后用为咏富贵还乡之典。

唐·岑参《送许员外江外置常平仓》诗:"还家锦服贵,出使绣衣香。"唐·李端《送义兴元少府》诗:"本是江南客,还同衣锦归。"

【衣经三浣】《新唐书·柳公权传》:"尝与六学士对便殿,帝(注:唐文宗)称汉文帝恭俭,因举袂曰:'此三澣(注:音 huàn,洗)矣!'学士皆贺,独公权无言。帝问之,对曰:'人主当进贤退不肖,纳谏诤,明赏罚。服澣濯之衣,此小节耳。非有益治道者。'"

史传汉文帝刘恒恭谨节俭。唐文宗一次在便殿与朝臣谈话,一面称赞汉文帝,一面举着衣袖说:"这件衣服已经洗过三次了。"言外之意是向朝臣显示自己愿效法汉文帝,亲躬节俭。后因用为宣扬帝王节俭的典故。

《幼学句解》卷四"衣饰":"晋侯衣不重裘,唐宗服经三浣。"

【衣衾藏李固】《后汉书·李固传》:"冀乃……露固尸于四衢,令有敢临者加其罪。固弟子汝南郭亮,年始成童……诣阙上书,乞收固尸。不许,因往临哭,陈辞于前,遂守丧不去。……南阳人董班亦往哭固,而殉尸不肯去。太后怜之,乃听得襚敛归葬。"

东汉李固字子坚,冲帝时官至太尉。汉质帝刘缵被弑后,因立帝问题与大将军梁冀意见不和,被梁冀诬杀,暴尸街头。后幸得郭亮、董班哭诉朝廷,得太后恩准,才得收尸归葬。

唐·李玖《四丈夫同赋》其二诗:"虽有衣衾藏李固,终无表疏雪王章。"

【衣裳之会】《谷梁传·庄公二十七年》:"衣裳之会十有一,未尝有歃血之盟也,信厚也。兵车之会四,未尝有大战也,爱民也。"指春秋时诸侯间和好性的集会,与"兵车之会"相对而言。

清·黄遵宪《感事三首》:"衣裳之会继兵车,跋行蹀动同一家。"

【衣绣夜行】《史记·项羽本纪》:"人或说项王曰:'关中阻山河四塞(指东函谷关,西散关,南武关,北萧关),地肥饶,可都以霸。'项王见秦宫室皆以烧残破,又心怀思欲东归,曰:'富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!'"

关于这段故事,《楚汉春秋》、《扬子法言》都有类似记载,惟二书记说者是蔡生,《汉书》说是韩生。

又《太平御览》卷二百引《东观汉记》:"建武二年(公元二十六年),定封景丹(《艺文类聚》卷五一引作耿丹)栎阳侯。上(刘秀)谓丹曰:'今关东故王国,虽数县,不过栎阳万户。富贵不归故乡,如衣绣夜行,故以封卿。'"

项羽等灭秦后,有人劝说他宜巩固关中,以成霸业。但项羽见到秦朝宫室被烧得残破不堪,又沽名钓誉,一心想回江东,否则就如"衣绣夜行",不得体

面。这足以看到项羽没有政治远见,难怪被人笑他“沐猴而冠”了。

“衣绣夜行”又称“衣锦夜行”,是说穿着锦绣彩衣在夜间行走,光彩体面不能被人看见,实意为不能炫耀于人。后常以此比喻虽有声名荣显或空负才华,不能显示于人前或不被人赏识。《汉书》作“衣锦夜行”,故后又以“昼锦”,指为官得志,显贵还乡。

宋·辛弃疾《临江仙·昨日得家报……》词:“风流人不见,锦绣夜间行。”

【衣绣昼行(昼绣、昼锦)】 《三国志·魏书·张既传》:“张既字德容,冯翊高陵人也。……魏国既建,为尚书,出为雍州刺史。太祖谓既曰:‘还君本州,可谓衣绣昼行矣。’”

曹操对张既说光荣返乡,光彩荣耀外现,恰如“衣绣昼行”。后因以“衣绣昼行”指才华外现,为人赏识,以“昼锦”指为官得志。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十《遣兴》:“早知昼绣能为祟,翁子终身合负薪。”

【依梁冀】 《后汉书·马融传》:“初,(马)融惩于邓氏,不敢复违忤执家,遂为梁冀草奏李固,又作大将军《西第颂》,以此颇为正直所羞。”

马融是东汉的一位知名学者,在“儒”学中,集先贤之诸理论,发扬补充,自成一家之言。但依附权贵梁冀,诬陷李固,可谓不得人心。时人吴祐说:“李公之罪,成于卿手,李公即诛,卿何面目见天下之人乎?”后以“依梁冀”喻御用文人媚权贵之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷五《马融石室》:“岂害依梁冀,何须困李侯。”

【依刘】 《三国志·魏书·王粲传》:“王粲字仲宣,山阳高平人也。……年十七,司徒辟,诏除黄门侍郎,以西京扰乱,皆不就。乃之荆州依刘表。”

王粲虽为避西京之乱,到荆州投奔刘表,但刘表因王貌不扬,对他并不重用,宾主关系也不投契。后世对此承用不改,故常以“依刘”比称依赖或依附于别人,为特指依附权豪势要的代称。唐许浑《酬和杜侍御》诗:“因过石城先访戴,欲朝金阙暂依刘。”柳亚子《七律·感事呈毛主席》:“开天辟地君真健,说项依刘我大难。”

【依马磨】 《三国志·蜀书·许靖传》:“少与从弟劭俱知名,并有人伦臧否之称,而私情不协。劭为郡功曹,排摈靖不得齿序,以马磨自给。”

许靖与从弟许劭俱有高名,但感情不融洽。许劭为郡功曹时,排挤靖,许靖只得依靠马磨维持生活。后以“马磨”比喻自力维持生计之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《上书乞祠》诗:“此去敢辞依马磨,向来真惯拥牛衣。”

【依样画葫芦】 宋·魏泰《东轩笔录》卷一:“谷自以久次旧人,意希大用。建隆(宋太祖年号)以后为宰相者,往往不由文翰,而闻望皆出谷下。谷不能平,乃俾其党与,因事荐引,以为久在词禁,宣力实多,亦以微伺上旨。太祖笑曰:‘颇闻翰林草制,皆检前人旧本,改换词语,此乃俗所谓依样画葫芦耳。何宣力(致力,用力)之有?’谷闻之,乃作诗书于玉堂之壁曰:‘官职须由生处有,

才能不管用时无。堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。'太祖亦薄其怨望，遂决意不用矣。"（见《稗海》第三函）

此事又见宋·孔平仲《孔氏谈苑》卷四，宋释文莹《续湘山野录》，内容大略同。

陶谷以自己是翰林苑老臣，希望得到提拔。但宋太祖认为，翰苑之人，没有创新，只是模仿照搬，故不用。

后常用以比喻照式模仿，毫无创新的作法。

清·黄宗羲《明儒学案·发凡》："学问之道，以各人自用得著者为真，凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之案也。"

【依斟流彘】 《史记·夏本纪》："帝相崩，子帝少康立。"张守节正义引《帝王世纪》云："帝相徙于商丘，依同姓诸侯斟寻。"

《国语·周语上》："厉王虐，国人谤王。邵公告曰：'民不堪命矣！'王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目……三年，乃流王于彘。"

《史记》仅记载夏帝相死后，由少康继位。《帝王世纪》补写帝相是流亡在外而依附斟寻苟活后被杀的。《国语》中记周厉王被流于彘。后遂以"依斟流彘"比喻帝王无道而被逐之典。

《后汉书·桓帝纪论》："五邪嗣虐，流衍四方。自非忠贤力争，屡折奸锋，虽愿依斟流彘，亦不可得已。"

【猗顿赀】 《史记》卷一二九《货殖列传》："猗顿用盬盐起。"南朝宋·裴骃《史记集解》引《孔丛子》："猗顿，鲁之穷士也。……闻朱公富，往而问术焉。朱公告之曰：'子欲速富，当畜五牸。'于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，赀拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏，故曰猗顿。"

春秋时鲁人猗顿，以经营畜牧业致富，他的财产可以和王公相比。后遂用为咏富有之典。

唐·章孝标《八上浙东元相》诗："黎庶已同猗顿富，烟花却为相公贫。"

【仪狄作酒】 《战国策·魏策二》："昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹。禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：'后世必有以酒亡其国者。'"《吕氏春秋·勿躬》："仪狄作酒。"

据传说，禹时有一个叫仪狄的人，始作美酒。禹饮酒之后，知酒能害人误国，故后来疏远了仪狄，且戒除饮旨酒。后用为咏始作酒之典。

三国魏·桓范《世要论·节欲》："仪狄献旨酒而禹甘之。"

【圯下拾履（黄公履、一编书）】 《史记·留侯世家》："良尝闲从容步游下邳圯（音 yí，桥）上，有一老父，衣褐（意 hè，粗布短衣），至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：'孺子，下取履！'良鄂（同愕）然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：'履我！'良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：'孺子可教矣。后五日平明，与我会此。'……五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：'当如是。'出一编书，曰：'读此则为王

者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。'……"

黄石公是战国时的一位遗老，他看到张良有为韩复仇的雄心，经过"圯下拾履"的"考验"，又经过一连五日约会，把一部《太公兵法》给张良，勉励他为推翻秦朝统治自强不息。此事又见《汉书·张良传》。

后以此用为教人以成大事的典故，在诗文中有时借直接咏史以寄托某种情怀。

唐·刘禹锡《游桃园一百韵》诗："黄公履堪堕，洪崖肩可拍。"

南宋·辛弃疾《木兰花慢——席上送张仲固帅兴元》词："一编书是帝王师，小试去征西。"

清·赵执信《阳武怀古》："席门高车集，圯桥敝履坠。"

【夷陵火】 《史记·白起传》："攻楚，拔郢，烧夷陵。"唐·张守节《史记正义》："夷陵，今峡州郭下县。"按：夷陵为楚王陵墓之名。

夷陵，春秋时楚先王的墓地。楚顷襄王二十一年(公元前二七八年)，秦将白起击破楚军，曾焚烧夷陵。

唐·李百药《郢城怀古》诗："莫救夷陵火，无复秦庭哭。"

【夷齐】 《孟子·万章下》："伯夷目不视恶色，耳不听恶声；非其君不事，非其民不使。治则进，乱则退；横政之所出，横民之所止，不忍居也。思与乡人处，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。当纣之时，居北海之滨，以待天下之清也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。"汉·司马迁《史记·伯夷列传》："伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：'父命也。'遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。……武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：'父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？'……武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。……遂饿死于首阳山。"

夷、齐，即孤竹君之二子伯夷、叔齐，在封建社会中，他们被认为是两个有高尚操守的人。后以"夷齐"喻高洁之人。

唐·元稹《立部传》："奸声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿。"唐·于濆《古征战》："苟非夷齐心，岂得无战争。"

【诒孙厥谋(贻孙厥谋)】 《诗经·大雅·文王有声》："诒厥孙谋，以燕(即安)翼子。"郑玄笺："诒犹传也；孙，顺也。"孔颖达疏："传其顺天下之谋者，谓圣人所谋之事，行之则必须天下之心。"意思是为子孙留下善计，以使子孙安居。西晋·陈寿《三国志·蜀书·董允传》裴松之注引《襄阳记》曰："若一朝无诸葛亮，必为祸乱矣。诸君愦愦，曾不知防虑于此，岂所谓贻厥孙谋乎？"

【宜归葱肆】 《南史·吕僧珍传》："吕僧珍字元瑜，东平范人也。世居广陵，家甚寒微。……武帝受禅，封平固县侯，寻拜南兖州刺史。从父兄子先以贩葱为业，僧珍至，乃弃业求州官。僧珍曰：'吾荷国重恩，无以报效，汝等自有常分，岂可妄求叨越。当速反(注：同返)葱肆耳。'"

南朝梁吕僧珍出身寒微，世代以贩葱为业。后僧珍显贵，做了大官，他的叔伯侄儿便找他求做州官。吕僧珍教导他不可生非分之想，应赶快回到葱市上，去安分守己地做买卖。后因用为为官清正不搞特权或称人愚不堪大任之典。

《幼学琼林》卷二："叔侄"："愚者宜归葱肆，贤者得反金刀（另见该条）。"

【宜僚临剑正色】 《左传·哀公一六年》："（白胜）曰：'市南有熊相宜僚者，若得之可以当五百人矣。'乃从白公而见之，与之言说，告之故辞，承之以剑不动。……"

楚太子建由于遭受奸臣谗言的陷害，流亡国外，被郑人杀死。他的儿子白胜（号称白公）被召回楚国封为白城公。白胜想用武力夺取政权，便把意图告诉宜僚，宜僚断然拒绝。白胜用剑来威胁他，宜僚毫无畏色。后以此用为英雄临危不惧之典。

《后汉书·孔融传》："昔国佐当晋军而不挠，宜僚临白刃而正色。王室大臣，岂得以见胁为辞！"

【宜男草】 晋·周处《风土记》："宜男，草也。高六七尺，花如莲，宜怀妊妇人佩之，必生男。"（引自《艺文类聚》卷八十一）

宜男草，萱草。古代传说孕妇佩宜男草必生男孩。后用为咏生子之典。

唐·于鹄《题美人》："胸前空带宜男草，嫁得萧郎爱远游。"

【贻笑大方（望洋兴叹）】 《庄子·秋水》："秋水时至，百川灌河（黄河），泾（通）流之大，两涘（岸）渚（洲）涯（际）之间，不辨牛马（水势甚大，涯岸旷阔，洲渚迢遥，隔水远望时，不能分辨牛与马）。于是焉河伯（河神）欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋（回旋）其面目，望洋向若（即北海若，海神）而叹曰：'野语有之曰："闻道百以为莫己若者"（道是处世为政之道的道德规范，百是虚以多指），我之谓也。且夫我尝闻少（以仲尼之闻为少）仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子（指海若）之难穷也，非吾至于子之门则殆（危殆）矣，吾长见笑于大方之家。'"

河伯见大海弘博，方觉自己过去见识不足，作了一点自我批评，自知常贻笑于大方，才发出了由衷的望洋兴叹。

"贻笑大方"是指被高明的识者所嗤笑。"望洋兴叹"多把别人一方的成就、能为远远超过了自己，不可企及又无可奈何，只有羡慕慨叹而已。

宋·苏轼《百步洪》诗二首之一："崄中得乐虽一快，何异水伯夸秋河。"意思是眼界狭小，自我满足，无异于河神自夸。

【移鼎】 《后汉书·孔融传》："论曰：'……若夫文举之高志直情，其足以动义概而忤雄心。故使移鼎之迹，事隔于人存；……'"唐·李善注："《左传》：'桀有昏德，鼎迁于商；商纣暴虐，鼎迁于周。'"

古代以为鼎是国之根本，鼎在国在，鼎亡国亡。后遂以"移鼎"喻改朝换代之典。

《宋书·武帝纪论》:“桓温雄才盖世,勋高一时,移鼎之业已成,天人之望将改。”

【移封酒泉】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九:“及晋武践位,忽见(姚)馥立于阶下,帝奇其倜傥,擢为朝歌邑宰。馥辞曰:‘老羌异域之人,远隔山川,得游中华,已为殊幸,请辞朝歌之县,长充养马之役,时赐美酒,以乐余年。’帝曰:‘朝歌纣之故都,地有美酒,故使老羌不复呼渴。’……即迁酒泉太守。地有清泉,其味若酒。”

晋武帝即位时,要封姚馥为朝歌邑宰,他拒绝出仕,要求常有酒喝。武帝改封他为酒泉太守,据说此地清泉味美如酒。后遂用为嗜酒之典。

唐·杜甫《饮中八仙歌》诗:“汝阳三斗始朝天,道逢曲车口流涎,恨不移封向酒泉。”

【移柳】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》:“钓台移柳,非玉关之可望;华亭鹤唳,岂河桥之可闻。”

北周诗人庾信在《哀江南赋》中有“钓台移柳,非玉关之可望”句,意为:故乡的钓台杨柳,岂是远在玉门关外的征人所能望见的啊!钓台,在武昌,三国时孙权曾在此饮酒欢会;移柳,晋陶侃镇武昌,曾令兵士遍植杨柳。此用指故乡风物。

唐·杜甫《春日梓州登楼二首》其二诗:“战场今始定,移柳更能存。”

【移天易日】 《晋书·齐王冏传》:“赵庶人听任孙秀,移天易日。”

“移天易日”,比喻权臣擅权,偷天换日,为所欲为。

《北史·广平王匡传》:“虽未指鹿为马,移天徙日,实使蕴藉之士,耸气座端;怀道之夫,结舌筵次。”

【移文诮】 《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋(稚圭)《北山移文》唐·吕向注:“钟山在都北。其先,周彦伦隐于此山,后应诏出为海盐令,欲却过此山,孔先乃假山灵之意移之,使不许得至。”

南朝齐孔稚珪为讽刺周颙先隐后仕的虚伪行为,故作《北山移文》。后遂用为讽刺隐士出仕之典。

唐·韦应物《题从侄成绪西林舍书斋》诗:“欲同朱轮载,勿惮移文诮。”

【遗爱】 《汉书》卷一〇〇下《叙传下》:“泯泯群黎,化成良吏。淑人君子,时间功异。没世遗爱,民有余思。述《循吏传》第五十九。”《后汉书》卷八十一《独行列传·周嘉传》:“稍迁零陵太守,视事七年,卒,零陵颂其遗爱,吏民为立祠焉。”

“没世遗爱,民有余思”,意思是说官吏为政施仁爱于民,死后便为后人所思念。后用为称美已逝官吏的典故。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日赴处州新命使到后见归妓感而成诗》:“多少四年遗爱事,乡闾生子李为名。”

【遗表不死】 三国·蜀·诸葛亮《后出师表》:“臣鞠躬尽力,死而后已。至于成败利钝,非臣之明所能逆睹也。”

《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"……相持百余日。其年八月,亮疾病,死于军,明年五十四。……"

三国时,蜀相诸葛亮在《出师表》里表明自己对蜀汉事业"鞠躬尽瘁,死而后已"。他人虽死去,但他的《出师表》没有随他死去,而永远传于人间。后常用以喻英名永垂之典。

宋·王奕《送谢叠山先生北行》:"遗表不随诸葛死,《离骚》长伴屈原清。"

【遗臭万载(遗臭万年·遗臭千年)】 唐·房玄龄《晋书·桓温传》:"温性俭,每宴惟下七奠柈茶果而已。然以雄武专朝,窥觎非望,或卧对亲僚曰:'为尔寂寂,将为文景所笑。'众莫敢对。既而抚枕起曰:'既不能流芳后世,不足复遗臭万载邪!'"亦作"遗臭万年"。

后因以"遗臭万载"用为死后坏名声一直流传下去,永世受人唾骂的典故。

鲁迅致台静农:"我的信竟入于被装裱之列,殊出意外,遗臭万年姑且不管,但日下之劳民伤财,为可惜耳。"

【遗弓(乌号)】 《史记·封禅书》:"黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂胡髯,下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。余小臣不得上,乃悉持龙髯,龙髯拔坠,坠黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天,乃抱其弓与胡髯号。故后世因名其处曰鼎湖,其弓曰乌号。"

传说黄帝升天乘龙而去,龙髯拔坠,乌号弓也坠落留在人间,故曰:"遗弓"。后用为咏帝王崩逝之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十一《孝宗皇帝挽词》:"访药三山远,遗弓万国悲。"

【遗锦】 晋·常璩《华阳国志》卷十下《先贤士女总赞下·汉中士女》:"阎宪字孟度,成固人也。名知人。为绵竹令,以礼让为化,民莫敢犯。男子杜成夜行,得遗物一囊,中有锦二十五匹,求其主还之,曰:'县有明君,何敢负其化?'童谣歌曰:'阎尹赋政,既明且昶。去苛去辟,动以礼让。'迁蜀郡,吏民涕泣送之以千数。"

东汉人阎宪任绵竹令,以礼让教民,民有夜拾遗锦者,便送还失主。后用为称美地方官施行教化民风淳厚之典。

唐·骆宾王《饯郑安阳入蜀》诗:"遗锦非前邑,鸣琴即旧台。"

【遗民(柴桑令)】 晋·陶潜《陶渊明集》卷二《和刘柴桑》元·李公焕注:"遗民尝作柴桑令。"

晋人刘程之,曾任柴桑县令,自称"遗民"。后遂用为咏县令之典。

唐·耿湋《送崔明府赴青城》诗:"当似遗民去,柴桑政自闲。"

【遗矢如冰】 《晋书·明帝纪》:"(王)敦将举兵内向,帝密知之,乃乘巴滇骏马,微行至于湖,阴察敦营垒而出……马有遗粪,辄以水灌之。……俄而追者至,……见马粪冷,……不追,帝仅而获免。"

东晋王敦谋反，晋明帝得知消息后，微服乘马悄悄察看了王敦军营。明帝走后，王敦立即派人骑马追赶。明帝的马在路上拉了矢(同屎)，他赶紧把马粪用水浇冷。追的人见马粪已经很冷，以为明帝已远去多时，遂不再追赶了。后因以"遗矢如冰"用为过时已久，难以追赶的典故。

宋·苏轼《湖阳曲》："遗矢如冰已去遥，明日神兵下赤霄。"

【遗簪坠屦】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九："孔子出游少原之野。有妇人中泽(泽中)而哭，其音甚哀。孔子使弟子问焉，曰：'夫人何哭之哀？'妇人曰：'向者(不久前)刈蓍薪亡吾蓍簪(蓍草茎可以当簪用)，吾是以哀也。'弟子曰：'刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？'妇人曰：'非伤亡簪也，盖不忘故也。'"

汉·贾谊《新书》卷七《论诚》："楚军败，昭王走而屦(音 jù，鞋子)决，背而行，失之；行三十步，复旋取屦。及至于隋(隋，地名)，左右问曰：'王何曾惜一踦屦乎？'昭王曰：'楚国虽贫，岂爱一踦屦哉？恶与偕出弗与偕反(返)也。"

上面第一件事说的是，少原之妇女因丢失了一只旧蓍簪而悲伤，是因为不愿忘掉故旧之情的缘故。第二件事说的是，楚昭王于败军之际，失落了一只旧鞋子，因愿与同出同返，不忍抛弃，走出三十步又回去把鞋捡了回来。后把这两件事合而为一，就成为"遗簪坠屦"一语，常以喻睹物怀旧之情。《北史·韦孝宽传》附"韦夐""孝宽为延州总管，夐至州，与孝宽相见。将还，孝宽以所乘马及辔勒与夐。夐以其华饰，心弗欲之，笑谓孝宽曰：'昔人不弃遗簪坠屦者，恶与之同出，而不与同归。吾之操行虽不逮前烈，然舍旧录新，亦非吾志也。'于是乃乘旧马以归。"

韦夐不愿接受韦孝宽所赠马及辔勒，乃然乘旧马回去，是为了表明自己不愿忘旧的志趣。他以古人不弃遗簪坠屦为榜样，在自己的言行中恪守不渝。

唐·罗隐《甲乙集》卷一《得宣州窦尚书书因投寄》诗之二："遗簪坠屦应留念，门客如今只下僚。"

【遗珠(沧海遗珠)】 《庄子·天地》："黄帝游乎赤水之北，登昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠(玄珠，本指黑色明珠，道家借以比喻大道)。"

《新唐书·狄仁杰传》："举明经，调汴州参军。为吏诬诉，黜陟(指罢黜与迁升)使阎立本召讯，异其才，谢曰：'仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。'"

人才被弃置如珠之被遗弃，后常用以比喻遗漏精华或被埋没的人才。清·李调元《陆诗选序》："放翁诗非选不可，何也？不选则卷轴烦多，难于缮阅；过选则片鳞只羽，不免遗珠。"(《童山文集》卷五)有时也用"遗珠"具体指失去的珍珠。唐·张籍《罔象得玄珠》诗："赤水今何处？遗珠已渺然。"(《张司业集》卷三)元·施惠《幽闺记·士女随迁》："但有个抱艺怀才，那曾见沧海遗珠。"

【疑城】 西晋·陈寿《三国志·吴书·吴主权传》注引干宝《晋纪》："魏文帝之在广陵，吴人大骇，乃临江为疑城，自石头至于江乘，车以木桢，衣以苇席，加采饰焉，一夕而成。魏人自江西望，甚惮之，遂退军。"

原指三国时东吴为迷惑魏军而一夜造出一座假城，魏军隔江望而生畏，因

此退兵。后因以“疑城”比喻用假象迷惑人。

【疑行无成，疑事无功（疑行无名，疑事无功）】《商君书·更法》：“臣闻之：疑（怀疑，犹豫不定）行无功，疑事无成。（功：功效；成：成就）君亟（赶快）定变法之虑，殆无顾天下之议之也。”亦作“疑行无名，疑事无功。”

行动犹豫就不会有成就。后因以“疑事无成，疑事无功”用为比喻做事犹豫就没有效果的典故。

汉·司马迁《史记·赵世家》：“肥义曰：‘臣闻疑事无功，疑行无名。王既定员遗俗之虑，殆无顾天下之议矣。”

【疑冢】 元·陶宗仪《辍耕录》：“曹操疑冢七十二，在漳河上。”

魏曹操死后，怕人掘其墓，故作疑冢七十二。后因以咏墓地，或指曹操墓地。

清·计东《邺城吊谢茂秦山人》：“生欲移家辞白雪，殁随疑冢对青枫。”

清·陆次云《疑冢》：“疑冢累累漳水头，如山七十二高邱。”

【乙览】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷中：唐文宗曾对左右说：“若不甲夜视事，乙夜观书，何以为人君耶?”

甲夜、乙夜，指初更、二更时分。视事，处理政务。后遂称皇帝亲阅为“乙览”。

宋·刘克庄《书事》诗：“学徒谁是单传者，史稿曾经乙览无?”清·赵翼《观文恭公诗》：“进御例奏名，得邀乙览烛。”

【以荷析薪】《左传·昭公七年》：“古人有言曰：‘其父析薪，其子弗克负荷。’”

古语有父亲砍好了薪柴，可是他的儿子却背不走。后遂以“以荷析薪”为子继父业之典。

《南齐书·张冲传》：“冲故吏青州治中房长瑜谓孜（冲子）曰：‘前使君忠贯昊天，操逾松竹。郎君但当端坐画一，以荷析薪。若天运不与，幅巾待命，以下从使君。’”

【以己为马，以己为牛】《庄子·应帝王》：“蒲衣子曰：‘而乃今知之乎（蒲衣子，尧时的贤人，王倪之师。而，汝，指向他发问的齧缺）？有虞氏不及泰氏（有虞氏，舜；泰氏，伏羲氏）。有虞氏，其犹藏仁以要人；亦得人矣，而未始出于非人。泰氏，其卧徐徐，其觉于于（于于，自得的样子）；一以己为马，一以己为牛；其知情信，其德甚真，而未始入于非人。’”

这段话是庄周借蒲衣子之口，表达对三王之世和五帝之世帝王之道优劣品评之言。具体解释如下：一个叫齧缺的人，去问王倪什么是帝王之道，王以“不知”作答。齧缺得此以为妙旨，于是高兴地去告诉蒲衣子，并倾听师道的高见。蒲衣子认为：三皇之世，风俗淳和，统治者不需动智，则可达到无为而治；五帝之世，民风浇竞，统治者需要运智方可达到治的目的。不言自化，无为而治高于德政教化，故说“有虞氏不及泰氏”。按照常理，人以其所好为“是”，以其所恶为“非”。因此，“是人”指以人为是，“非人”指以人为非。故有是非

的境界，是属于“有为而治”，而不是属于无得无失，无是无非，无可无不可，那样一种无为而治，自然之治的理想世界。因此，舜治天下，虽内怀仁义之心，以自己奉行的道德，去争取教育众庶；但这种作法，既以一定的是非道德作标准，这当然属于“有为而治”。伏羲氏时情况则不同，此时民性率真，统治者不需以自己的是非道德标准去约束众庶，就可垂拱而治，这就超出了动心智以治民，达到了不入是非的理想境界。在这种理想境界中，人们的智能能够任率自得，情感因此无需矫饰。这种不受任何一定道德标准约束的抽象道德，是最纯真的。显然，庄周所主张的是一种鼓吹无为而治，恢复原始社会状态的乌托邦消极思想。

所谓“以己为马”云云，便是这种乌托邦理想中，忘情于物与我的自在精神状态。后因用为咏忘物与我，一切都无区别的精神思想状态之典。

宋·辛弃疾《卜算子·用庄语》词：“一以我为牛，一以我为马。人之与名受不辞，善学庄周者。”

【以己养养鸟】《庄子·至乐》：“海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙（御，侍奉，此指精心饲养；觞，用酒器给鸟饮酒），奏九韶以为乐（九韶，古乐名，也作九招，相传禹为颂舜功，而兴九招之乐），具太牢以为膳（祭祀时，盛牺牲的食器叫牢，大的叫太牢，以牛羊豕三牲为供品）。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。夫以鸟养养鸟者，宜栖之深林，游之坛陆，游之江湖，食之鳅鲦，随行而列，委蛇而处。”

鲁国国君把一只海鸟供在太庙里，按照自己的生活方式来饲养：不仅食以酒肉三牲，还为它演奏高雅的音乐。于是海鸟被吓得不吃不饮，三天以后便死了。庄子认为这是鲁国国君以自己的生活方式饲养鸟类，而不是按照鸟的生活习惯去饲养鸟类，这种违背事物自身规律的作法是注定要失败的。后因以“以己养养鸟”比喻不遵循事物规律，只凭主观主义办事的愚蠢行为。

宋·欧阳修《答李秀才启》：“厚乎养鸟，误奏咸池之和；豁若观天，骤发醯鸡之覆。”

【以近待远，以佚待劳】《孙子·军争》：“以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。”

孙子谈论军争时，指出：用自己靠近战场的优势来对待敌人长途跋涉，以自己从容休整来对待敌军的奔走疲劳，以自己粮足食饱来对待敌军的粮尽人饥，这是掌握军力的方法。后因用为长己之军力，削弱敌之军力，从而克敌制胜之典。

《后汉书·冯异传》：“夫‘攻者不足，守者有余’。今先据城，以逸待劳，非所以争也。”

【以其昏昏，使人昭昭】《孟子·尽心下》：“孟子曰：‘贤者以其昭昭，使人昭昭。今以其昏昏，使人昭昭。’”

孟子这段话的意思是说，古时候治理国事贤能的人，是用自己的明智去宣传推行自己明白的正道，那么别人也就清清楚楚，容易接受。现在有的人却把

自己很糊涂的事情,也要叫人家去明白,去做,这就很滑稽可笑了。

后用这句话时,一般常指自己胡里胡涂,对某事物一无所知,而又想使人家清清楚楚,明明白白。

因此,办事情,以其昭昭,使人昭昭,是容易办到的;而以其昏昏,使人昭昭,那就困难了。

【以石投水】 《列子·说符篇》:"白公问孔子曰:'人可与微言(密谋)乎?'孔子不应(白公,白公胜,他是楚平王孙,太子建之子。建奔郑,白公欲为乱,故孔子不应。)。白公问曰:'若以石投水,何如?'孔子曰:'吴之善没者能取之(石投入水中则没,比喻微言不可察觉。孔子答以善没者能取之,是说明凡事是不可能隐瞒的,终究能被人发现)。'曰:'若以水投水,何如(此进一步以二水交融,不可分辨,比喻微言深隐,不可能被发现)?'孔子曰:'淄渑(二水名,都在今山东)之合,易牙尝而知之。'白公曰:'人固不可与微言乎?'孔子曰:'何为不可?唯知之谓者乎!夫知言之谓者,不以言言也(知言者能心领神会,不待形之于语言;而说者则不以言词去表达,因话一说出口,则无有什么隐微可谈了。孔子反对白公侈谈阴谋,故而这样回绝他。)。……'"

白公胜对于微言密谋很感兴趣,一直问阴私是否也能暴露。孔子认为所谓微言,只能心领神会,不待形之于语言,话一说出口,便谈不上保守住什么秘密了。

"以石投水",石与水是不可掺合的,后用以比喻想要消灭形迹,终归难办,隐瞒事物的行为,迟早是会被发现的。

"以石投水"也有另外的用法,例如《文选》卷五十三,三国魏·李萧远(李康)《命运论》中说:"张良受黄石之符,诵《三略》之说,以游于群雄,其言也,如以水投石,莫之受也;及其遭汉祖,其言也,如以石投水,莫之逆也。"这里,"以石投水"则是以水能迅速受没石块为比。喻言听计从,相互投合。

【以水济水】 《左传·昭公二十年》:"故诗曰:'德音不瑕。'今据不然,君所谓可,据亦曰可;君所谓否,据亦曰否。若以水济水,谁能食之?若琴瑟之专一,谁能听之?同之不可也如是!'"

晏婴对齐景公说:梁丘据处处逢迎陛下,如同用水来给水调味,谁又能喝这种淡而无味的清水泥?后以"以水济水"比喻重复别人的话来附和讨好别人。

唐·刘知几《史通·书志》:"夫前志已录,而后志仍书,篇目如旧,频烦互出,何异以水济水,谁能饮之者乎?"

【以筳撞钟】 《文选》卷四十五汉·东方朔《答客难》:"语曰'以筦窥天,以蠡测海,以筳撞钟',岂能通其条贯,考其文理,发其音声哉!"唐·李善注引《说苑》:"赵襄子谓子路曰:'吾尝问孔子曰:"先生事七十君,无明君乎?"孔子不对,何谓贤邪?'子路曰:'建天下之鸣钟,撞之以筳,岂能发其音声哉?'"

筳,细草茎。用草茎撞钟,钟不会发出声响。后用以比喻做事不得其法,得不到反响或不自量力。

唐·韩愈《答张彻》诗:"微诚慕横草,琐力摧撞筵。"

【以小人之心,度君子之腹】《国语·晋语九》载:晋国的两位大夫阎没和叔宽,为规劝魏献子不受贿赂,吃饭间三叹息,献子问其故。"同辞对曰:'吾小人也,贪。馈之始至,惧其不足,故叹。中食而自咎也,曰:岂主之食而有不足?是以再叹。主之既已食,愿以小人之腹,为君子之心,属餍而已。是以三叹。'献子曰:'善。'乃辞梗阳人。"此语又见《左传·昭公二十八年》。

阎没有叔宽以量腹为食,不可贪求的道理讽喻魏献子不可贪财受贿。原用"愿以小人之腹,为君子之心"是自谦的说法,后常以此比喻用卑劣的念头去揣测别人高尚的思想。

明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》:"谁知颜俊以小人之心,度君子之腹,此际便是仇人相见,分外眼睁。"

【以羊易牛】《孟子·梁惠王上》载:齐宣王问孟子怎么知道他可以保护人民呢?孟子说:

"臣闻之胡龁(齐国的大臣)曰:'王(齐宣王)坐于堂上,有牵牛而过堂下者;王见之,曰:牛何之?对曰:将以衅(以血涂器)钟。王曰:舍之;吾不忍其觳觫(此恐惧发抖的样子),若(好象)无罪而就死地。对曰:然则废衅钟与?曰:何可废也?以羊易之。'不识有诸(不晓得有这回事没有)?"

孟子为了回答齐宣王提出的问题,他举胡龁讲的一件事说明齐宣王见杀牛尚起怜悯之心,对于人民当然也可以看出是能保护的,有这样的善心就足可以实行王道仁政了。

后以"以羊易牛"的典故泛指替代。

《醒世恒言》卷七:"东床已招佳选,何知以羊易牛;西邻纵有责言,终难指鹿为马。"

【以蚓投鱼】《隋书·薛道衡传》:"陈使傅縡聘齐,以道衡兼主客郎接对之。縡赠诗五十韵,道衡和之,南北称美。魏收曰:'傅縡所谓以蚓投鱼耳。'"

"以蚓投鱼"是一种比喻的说法,意思是所弃者轻,所得者重。后因用为称弃轻得重的语典。

《幼学琼林》卷三"人事":"放枭囚凤,虐仁纵暴奚为(见该条);用蚓投鱼,得重弃轻应尔。"

【以玉抵鹊】汉桓宽《盐铁论·崇礼》:"南越以孔雀珥门户,昆山之旁以玉璞抵乌鹊。"

珥,插。抵,偿。南越地多孔雀。故以其羽毛插饰门户;昆山多玉,故以玉璞偿乌鹊之值。后用以比喻不知轻重,得不偿失。

北齐刘昼《新论·辩施》:"昆山之下,以玉抵鸟;彭蠡之滨,以鱼食犬,而人不爱者,非性轻财,所丰故也。"

清·钱谦益《叶九来锄经堂诗序》:"少时叶子九来,以近刻诗见贻,开卷见得下叙,读之而叹。斯所谓昆山之人以玉抵鹊者耶?"

【以直报怨、以德报德】《论语·宪问》:"或曰:'以德报怨何如?'子曰:

‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”

有人问孔子：“用恩德来报答怨恨怎样？”孔子回答说：“用什么来报答恩德呢？我以为应以正直来报答怨恨，用恩德回答恩德。”后因以喻有区别对待恩怨之典。

《汉书·卜式传》：“朕闻报德以德，报怨以直。……”

【蚁动闻牛(殷牛、牛蚁)】 《世说新语·纰漏》：“殷仲堪(殷觊从弟，善清谈)父病，虚悸，闻床下蚁动，谓是牛斗。孝武(晋孝武帝司马曜)不知是殷公，问仲堪有一殷病如此不(此同否)？仲堪流涕而起曰：‘臣进退唯谷。’”

晋孝武帝时，殷仲堪的父亲得了病，心中常常虚惊，听到床下蚂蚁动，说是牛在争斗。孝武帝不知是仲堪的父亲，便问仲堪：听说有位姓殷的得了病，闻蚁动说是牛斗，是不是有这样奇怪的事呢？殷满面流泪，说是自己现在是“进退唯谷”。

后以“蚁动闻牛”用为病中虚惊，精神恍惚，感觉错乱的典故。

五代前蜀韦庄《浣花集》二《贼中与萧韦二秀才同卧重疾二君寻愈余独加焉恍惚之中因有题》诗：“胸中疑晋竖(见本书“二竖”条)，耳下斗殷牛。”

宋·辛弃疾《雨中花慢·登新楼，有怀赵昌甫、徐斯远、韩仲止、吴子似、杨民瞻》词：“石卧山前认虎(见“射虎”)，蚁喧床下闻牛。”

宋·苏轼《次韵王定国得颍倅》之二：“要识老僧无尽处，床头牛蚁不曾闻。”

【蚁丘】 《庄子·则阳》：“孔子之楚，舍于蚁丘之浆。其邻有夫妻臣妾登极者。……孔子曰：‘是圣人仆也。是自埋于民，自藏于畔……是其市南宜僚邪？’子路请往召之。孔子曰：‘已矣！彼知丘之著于己也，知丘之适楚也，以丘为必使楚王召己也……’子路往视之，其室虚矣。”

孔子赞扬市南宜僚，说他隐居在蚁丘，过着恬淡静寂、脱尘超俗的生活。后遂用为隐遁避世之典。

唐·骆宾王《晚泊江镇》：“振影希鸿陆，逃名谢蚁丘。”

【蚁旋磨上】 《晋书·天文志》：“日月实东行，而天牵之以西没。譬蚁行之磨上，磨左旋而蚁右去，磨疾而蚁迟，故不得不随磨左回焉。”

古代科学不发达，搞不清地球、月球的自转、公转以及它们与太阳之间的相互关系，故在解释天体运行时，有“蚁旋磨上”的说法。从文学的意义去解释，后常赋予“受左右，不得已而随从”的含义。

宋·黄庭坚《僧景宗相访寄法王航禅师》诗：“一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。”

【蚁穴溃堤】 《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”

蝼蚁之穴虽小，一旦忽视，不加堵漏，洪水袭来，将导致千丈之堤崩溃；烟囱的缝隙虽微，倘若轻觑，不加弥补，烟火奔突将造成百尺之室焚毁。这是告诫人们不要轻视小患而酿成大祸。

三国应璩《杂诗》:“细微可不慎?堤溃自蚁穴。”

【倚杵之期(天倚杵)】 汉·桓谭《新论》:“天以为盖,转左旋。日月星辰随而东西,千岁之后而天可倚杵,汹汹莫知终焉。”

唐·虞世南《北堂书钞》引《河图挺辅佐》曰:“百世之后,地高天下,千载之后,天可倚杵也。”

后指时代久远以千年为期者曰“倚杵之期”。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十七《新晴午枕初起信笔》诗:“浩浩尘扬海,茫茫杵倚天。”宋·吴淑《天赋》:“常设冒笠之象,宁知倚杵之期。”

【倚伏(福兮伏)】 《老子》第五十八章:“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏。孰知其极?”

倚,因;伏,藏匿。老子认为,祸与福并非是绝对的,彼此都包含着与自身相对立的因素,在一定条件下,相互转化。福可变祸,祸也可变为福。后用为祸福转化或祸福无常之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗:“古来荣利若浮云,人生倚伏信难分。”唐·李百药《途中述怀》诗:“福兮良所伏,今也信难通。”

【倚麻】 《荀子·劝学篇》:“蓬生麻中,不扶而直。”

荀子用蓬草生长在很密的麻丛中,也会改变原来弯曲的形态而变得很直;从而说明受教育者在较好的外界条件下,即使本身资质较差,也会得到好的发展。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗:“鹢翼尝披隼,蓬心类倚麻。”

【倚马才(倚马可待)】 《世说新语·文学》:“桓宣武(桓温)北征,袁虎(袁宏,小字虎)时从,被责免官。会须露布文,唤袁倚马前令作,手不辍笔,俄得七纸,绝可观。东亭(王珣)在侧,极叹其才。”

晋·袁宏为桓温起草文告,倚马挥笔,顷刻而成。竟使王珣亦叹其才思敏捷。后用为咏才思敏捷之典。

唐·吴融《灵池县见早梅》:“栖身未识登龙地,落笔元非倚马才。”李白《与韩荆州书》:“请日试万言,倚马可待。”

【倚门倚闾】 《战国策·齐策六》:“王孙贾(战国时齐国的大夫)年十五,事闵王(多写为齐湣王)。王出走,失王之处。其母曰:‘女(汝)朝出而晚来,则吾倚门而望;女暮出而不还,则吾倚闾而望。女今事王,王出走,女不知其处,女尚何归(归附,投奔)?”

王孙贾从母亲的话受到激励,便多方打听齐湣王的下落,当他得悉齐湣王已被楚国派出援救齐国的大将淖(zhuō)齿杀死时,立即号召市民起义,冲进淖齿住所,杀死了这个杀齐王,夺齐宝,分齐土的刽子手。

倚门倚闾的典故常用以形容父母盼儿女归来的殷切心情,也可引申泛指怀念之情。

宋·文天祥《高沙道中》诗:“首丘义皇皇,倚门望惓惓。”

唐·王维《王右丞集》卷八《送友人南归诗》:"悬知倚门望,遥识老莱衣。"

宋·楼钥《攻媿集》卷四《送 潚宰富阳》诗:"三年待汝归,二亲真倚闾。"

【倚瑟高歌】 《史记·张释之列传》:张释之"从行至霸陵,居北临厕。是时慎夫人从,上指示慎夫人新丰道,曰:'此走邯郸道也。'使慎夫人鼓瑟,上自倚瑟而歌,意惨凄悲怀,顾谓群臣曰:'嗟乎!以北山石为椁,用纻絮斫陈,纻漆其间,岂可动哉!'左右皆曰:'善。'释之前进曰:'使其中有可欲者,虽锢南山犹有郄;使其中无可欲者,虽无石椁,又何戚焉!'文帝称善。其后拜释之为廷尉。"

汉文帝刘恒行至霸陵,慎夫人鼓瑟,文帝"倚琴高歌",感慨人生的短暂和死后坟墓难以保全。后因用为咏感伤之典。

唐·鲍溶《倚瑟行》诗:"一言出口堪生死,高歌倚瑟扬清悲。"

【倚市门(倚门卖笑)】 《史记·货殖列传》:"夫用贫求富,农不如工,工不如商,刺绣文不如倚市门,此言末业,贫者之资也。"

旧时称妓女生涯为倚市门,卖笑,倚门卖笑。末业,汉以后多指商业。资,依靠。用,因。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《宿龙华山中寂然无一人方丈前梅花盛开月下独观至中夜》:"君看在空谷,岂比倚市门。"此以花比人。元·王实甫《西厢记》三本一折:"你看人似桃李春风墙外枝,卖俏倚门儿。"

【倚天长剑(倚剑、长剑倚昆仑)】 《古文苑》卷二战国楚·宋玉《大言赋》:"宋玉曰:'方地为车,圆天为盖,长剑耿耿倚天外。'"

楚人宋玉在《大言赋》中用夸张手法描写剑之长者上可倚天。后遂用为咏剑、将士、侠客之典。

唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》:"用之不高亦不庳,不以长剑须天倚。"杜甫《寄司马山人十二韵》诗:"悬旌要路口,倚剑短亭中。"唐·鲍溶《述票上太原严尚书缓》诗:"军人歌无胡,长剑倚昆仑。"

【弋不射宿】 《论语·述而》:"子钓而不纲,弋不射宿。"

弋:用带着绳子的箭射鸟。宿:指歇宿了的鸟谓射箭的不射已归巢的鸟。

元·郑德辉《㑳梅香》三折:"小生读圣贤之书,昏夜与女子相期,莫是非礼么?呸,这是赴约的风流况,须不是乐道的颜回巷。子钓而不纲,弋不射宿。"

【弋者何篡(弋者慕)】 汉·扬雄《法言·问明》:"治则见,乱则隐。鸿飞冥冥,弋人何篡焉?"晋·李轨注:"君子潜神重玄之域,世网不能制御之。"

鸿,大雁。弋,古代以绳系在箭上射猎。篡,夺取,取得。大雁高飞,射猎者不能射中而取得,后用以比喻远走高飞,以避危害。

唐·张九龄(感遇十二首》其四:"今我游冥冥,弋者何所慕。"又韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》:"肯效屠门嚼,久嫌弋阳篡。"此以猎人捕捉猎物比喻钻营高官厚禄。宋·苏轼《高邮陈直躬处士画雁二首》

其一："弋人怅何慕，一举渺江海。"

【义夫】 《后汉书·杜乔传》："梁冀遂讽有司劾乔及李固与刘鲔等交通，请逮案罪。……遣骑至其门，不闻哭者，遂白执系之，死狱中。妻子归故郡。与李固俱暴尸于城北，家属故人莫敢视者。乔故掾陈留杨匡闻之，号泣星行到洛阳，乃故著赤帻，托为夏门亭吏，守卫尸丧，驱护蝇虫，积十二日，都官从事执之以闻。梁太后义而不罪。匡于是带铁锧诣阙上书，并乞李、杜二公骸骨。太后许之。成礼殡殓，送乔丧还家，葬送行服，隐匿不仕。"

后汉人杜乔、李固被权奸梁冀害死，暴尸城北，无人敢去收尸。杜乔掾吏杨匡星夜奔往洛阳，诣阙上书，乞请二人骸骨。获准之后，将李、杜二公之尸殡殓安葬，因被称为"义夫"。后用为咏义士之典。

唐·李绅《到宣武三十韵》："义夫留感激，公子播英名。"此举当地人杨匡事，以表示追怀。

【义姑】 汉·刘向《列女传·节义传·鲁义姑姊》："鲁义姑姊者，鲁野之妇人也。齐攻鲁，至郊，望见一妇人抱一儿携一儿而行。军且及之，弃其所抱、抱其所携而走于山。儿随而啼，妇人遂行不顾。……军士引弓将射之，曰：'止！不止吾将射尔。'妇人乃还。齐将问：'所抱者谁也？所弃者谁也？'对曰：'所抱者妾兄之子也，所弃者妾之子也。见军之至，力不能两护，故弃妾之子。'……"于是齐将按兵而止，使人言于齐君曰：'鲁未可伐也。乃至于境，山泽之妇人耳犹知持节行义，不以私害公；而况于朝臣士大夫乎？请还。'齐君许之。鲁君闻之，赐妇人束帛百端，号曰：'义姑姊'。"

春秋时，齐军攻入鲁境，有一鲁国妇女抱子携侄逃难。当齐军将要赶上时，便丢弃自己的儿子，抱起侄儿奔逃。齐将问她为什么要这样做？她回答说，不能以"私爱"而害"公义"。齐将受到感动，因而请求齐君罢兵。鲁君听到这件事，对鲁妇给予奖励，赐其称号为"义姑姊"。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》上卷："楚野辩女，鲁国义姑。"

【义伦清节】 《宋史·沈义伦传》："沈伦字顺宜，开封太康人。旧名义伦，以与太宗名下字同(注：太宗名赵光义)，止名伦。……建隆三年，迁给事中。明年春，为陕西转运使。王师伐蜀，用为随军水陆转运使。先是王全斌、崔彦进之入成都也，竞取民家玉帛子女，伦独居佛寺蔬食，有以珍异奇巧物为献者，伦皆拒之。东归，箧中所有，才图书数卷而已。太祖知之，遂贬全斌等，以伦为户部侍郎、枢密副使。"

宋·沈义伦，清介纯谨。他身为官吏，随从宋军伐蜀，诸将掠夺民财，伦独秉节自守，对于有人所献之珍奇宝物，一概加以拒绝，以此受到宋太祖赵匡胤的提拔。后因用为官吏清廉之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："义伦清节，展获和风(展获，即柳下惠，能屈柔从俗，蒙耻救民，是古代一位很有德行的人。事见刘向《列女传·柳下惠妻》)。"

【义乌衔鼓(义乌衔土、颜乌孝)】 《艺文类聚》卷九十二引《异苑》曰：

"东阳颜乌,以纯孝著闻。后有群乌衔鼓,集颜所居之村,乌口皆伤。一境以为颜至孝,故慈乌来萃,衔鼓之兴(举也),欲令聋者远闻。即于鼓处立县,而名为乌伤,王莽改为乌孝,以彰其行迹云。"

此事郦道元《水经注》卷四十"浙江水"引《异苑》说"乌衔土块为坟。乌口皆伤。"乌孝,唐时改为义乌,在今浙江省。后因用为咏纯孝之典。

宋·苏轼《次韵答满思复》:"谁言载酒山无贺,记取啼乌巷有颜。"

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》下卷:"社因王罢(三国魏王修年七岁,母于社日亡,来岁,邻人举社,闻修念母哀甚,遂为之罢社。《三国志·魏志·王修传》),县为颜更。"

【义纵攻剽】《史记·酷吏列传·义纵》:"义纵者,河东人也。为少年时,尝与张次公俱攻剽,为群盗。纵有姊姁,以医幸王太后。王太后问:'有子兄弟为官者乎?'姊曰:'有弟无行,不可。'太后乃告上,拜义纵为中郎,补上党郡中令。治敢行,少蕴藉,县无逋事,举为第一。迁为长陵及长安令,直法行治,不避贵戚。"

汉武帝时,河东少年义纵攻剽为盗。后因其姊因给太后看病得宠关系,被任命为中郎。又为地方官,颇有政绩。后因用为启迪童学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"义纵攻剽,周阳暴虐。"

【忆孙宾】《后汉书·赵岐传》:岐"自匿姓名,卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余,游市见岐,察非常人,停车呼与共载。岐惧失色,嵩乃下帷,令骑屏行人。密问岐曰:'视子非卖饼者,又相问而色动,不有重怨,即亡命乎?我北海孙宾石,阖门百口,埶能相济。'岐素闻嵩名,即以实告之,遂与俱归……藏岐复壁中数年。""及献帝西都,复拜议郎,稍迁太仆……岐乃称嵩素行笃烈,因共上为青州刺史。"

东汉·赵岐字邠卿,因得罪中长侍唐衡,避祸变姓名,卖饼北海市。避难期间曾得孙宾石的庇护。后赵岐官至太仆,举荐宾石为青州刺史。后用为知恩图报之典。

唐·陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》:"青云傥可致,北海忆孙宾。"

【异世风流】《后汉书·郭太传》:"郭太字林宗,太原介休人也。……共刻石立碑,蔡邕为其文,既而谓涿郡卢植曰:'吾为碑铭多矣,皆有惭德,唯郭有道无愧色耳。'"

郭太是东汉时的著名高士,初,见河南尹李膺,遂相友善,名震京师。后又交符伟明、仇季智、黄叔度等。声誉九州,为当时儒林领袖人物。殁后,蔡邕为碑文,并言郭无愧于碑文。后因用为赞人声誉高之典。

宋·黄庭坚《郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首》(其二):"翁伯入关倾意气,林宗异世想风流。"

【异书】 袁山松《汉书》:"王充作《论衡》,蔡邕入吴,始得之,恒秘玩以为谈助。其后王朗为会稽守,又得其书,及还许下,时人称其才进,曰:'不见异人,当得异书。'"

东汉蔡邕对《论衡》评价甚高秘藏之,后有人称之为“异书”。后以“异书”称颂名著。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十《和陶答庞参军六首》其一:“我见异人,且得异书。挟书从人,何适不娱。”宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十四《广倅萧大夫借前韵见赠,复和答之,二首》其二:“赠我皆强韵,知君得异书。”

【邑中黔】 《左传·襄公十七年》:“宋皇国父为太宰,为平公筑台,妨于农收。子罕请俟农功之毕,公弗许。筑者讴曰:‘泽门之皙,实兴我役。邑中之黔,实慰我心。’晋·杜预注:“皇国父白皙而居近泽门。子罕黑色而居邑中。”

春秋时,宋国乐喜(子罕)因皮肤黑,家住邑中,被人称为“邑中黔”,他曾建议宋平公到农忙过后再筑台,受到人民的称赞。后用为咏恤民良吏之典。

唐·韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》:“济物便同川上楫,慰心还似邑中黔。”

【役夫梦】 《列子·周穆王篇》:“周之尹氏大治产,其下趣(为,作)役者侵晨昏而弗息。有老役夫筋力竭矣,而使之弥勤。昼则呻呼而即(就)事,夜则昏惫而熟寐。精神荒散,昔昔(即夕夕,夜夜)梦为国君。居人民之上,总一国之事,游燕(游玩宴乐)宫观,恣意所欲,其乐无比。觉则复役。人有慰喻(用好话慰解)其勤者。役夫曰:‘人生百年,昼夜各分。吾昼为仆虏,苦则苦矣;夜为人君,其乐无比。何所怨哉?’”

周朝时,有一个姓尹的奴隶主大治产业。有一个老年的奴隶快要累得精疲力尽了,主人对他的驱使却更加厉害。辛辛苦苦干一天活儿,到晚上昏昏沉沉就睡去了。他梦见自己居然做了国王,游玩宴饮,十分快乐。可是睡醒起来,照旧干自己的苦差事。有人可怜他的遭际,他却说:“人活一世,昼夜各占一半,我白天为人奴仆,虽然很苦,但夜里却成了人君,快乐无比,我又有什么怨恨呢?”

老役夫被人役使,痛苦不堪,但却毫不觉悟,反而从梦境中找到了安慰。后因以役夫梦喻指自欺欺人的虚妄的精神安慰。

【易秕以粟】 汉·刘向《新序·刺奢》:“邹穆公有令食凫鹰(一作雁)必以秕,无得以粟,于是仓无秕,而求易于民,二石粟得一石秕,吏以为费,请以粟食之。穆公曰:‘去,非汝所知也!夫百姓饱牛而耕,暴背而耘,勤而不惰者,岂为鸟兽哉?粟米,人之上食,奈何其以养鸟?且尔知小计,不知大会。周谚曰:‘囊漏贮中。’而独不闻欤?夫君者,民之父母,取食(音 sì)之粟,移之于民,此非吾之粟乎?鸟苟食邹之秕,不害邹之粟也,粟之在仓与在民,于我何择?’邹民闻之,皆知私积与公家为一体也,此之谓知富邦。”

俗话说,民为邦本。民穷则国贫,民殷则国富。故邹穆公所言,以秕饲养凫雁,以粟易秕,藏粮于民,藏富于民,实在是“富邦”之道。拿老百姓辛辛苦苦种出的粮食去喂野鸭,则无疑是败家败国的奢侈之风。后因用为官家恤庶,藏粮于民之典。

《幼学琼林》卷三“饮食”:“易秕以粟,邹侯为庶民之意拳拳;煮豆燃萁,子

建悟兄弟之情切切。”

【易水歌(易水寒、易水别、易水离魂、壮气惊寒水)】《战国策·燕策三》:燕太子丹遣荆轲刺秦王,将别,“太子及宾客知其事者,皆白衣冠送之。至易水上,既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。’复为慷慨羽声,士皆嗔目,发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去,终已不顾。”

战国时,荆轲将西人秦刺秦王,燕太子丹送别至易水上,荆轲托易水起兴而作歌,以壮其志。后用为咏送别或留别之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》:“白雪梁山曲,寒风易水歌”。唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》:“温辉凌爱日,壮气惊寒水。”唐·骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》:“不学燕丹客,空歌易水寒”。

唐·李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》:“耻作易水别,临歧泪滂沱。”唐·齐己《剑客》:“翻嫌易水上,细碎动离魂。”

【易心】《列子·汤问》:“扁鹊谓公扈曰:‘汝志强而气弱,故足于谋寡于断;齐婴志弱而气强,故少于虑而伤于专,若换汝之心则均于善矣。’扁鹊遂饮二人毒酒(此指麻醉的药酒),迷死三日,剖腹探心,易而置之。”

古代医学家扁鹊曾为鲁公扈、赵齐婴二人做移植心脏的手术。后因以“易心”比喻改变意志。

汉·韩婴《韩诗外传》卷六:“小人易心,百姓易俗。”《晋书·吴隐之传》《酌贪泉》诗:“试使夷齐(伯夷、叔齐)饮,终当不易心。”

【易牙(齿落更生)】 晋·葛洪《神仙传》卷五《泰山父老》:“汉武帝东巡狩,见老翁锄于道旁,头上白光高数尺,怪而问之。老人状如五十许人,面有童子之色,肌肤光华,不与俗同。帝问:‘有何道术?’对曰:‘臣年八十五时,衰老垂死,头白齿落。遇有道者教臣绝谷。但服术饮水,并作神枕。……臣行之转老为少,黑发更生,齿落复出,日行三百里,臣今一百八十岁矣。”晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》:“又有《岷山丹法》……以井华水服如小豆,百日,盲者皆能视之,百病自愈,白发还黑,齿落更生。”

神仙道家宣称,服食丹药可使落齿更生,脱胎换骨,长生不老。后因用作咏成仙的典故,也可转喻登第。

唐·黄滔《喜陈先辈及第》:“飞离海浪从烧尾,咽却金丹定易牙。”

【易牙调味(易牙蒸子)】《管子·小称篇》:“管仲有病,桓公往问之。……管仲摄衣冠起对曰:‘臣愿君之远易牙、竖刁、堂巫、公子开方。夫易牙以调和事公(易牙,名巫,字易牙,又称雍巫,雍是《周礼·天官》内雍、外雍之雍,主管宰割烹调之事,故称)。公曰,惟烝婴儿之未尝,于是烝其子首而献之公。人情非不爱其子也,于子之不爱,将何有于公。’”此事又见《韩非子·二柄》。

易牙又称狄牙,为春秋时齐桓公的宠臣,长于调味辨味,善逢迎,相传曾烹其子为羹献给齐桓公。管仲临终前曾劝说桓公疏远并不得重用易牙等人。管仲死后,易牙与竖刁、开方等共同专权。桓公死,他与竖刁杀死许多官吏,立公

子无亏，齐国因此发生内乱。后因以“易牙调味”为善于调味辨味之典，以“易牙蒸子”为求宠害理之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“易牙调味，钟子聆音。”

【易牙淄渑】 《列子·说符》：“曰：‘若以水投水，何如？’孔子曰：‘淄渑之合，易牙尝而知之。’”

淄和渑的水异味，但一混合就不容易尝出来了。孔子说：“虽然淄渑的水混合后难以辨别，只有易牙（齐桓公的宠臣，善于调味）一尝就知道了。”后因用为咏善于辨味之典。

唐·李瀚《蒙求》：“苻朗皂白，易牙淄渑。”

【易于反掌（易如反掌、易如翻掌）】 《孟子·公孙丑上》：“以齐王（音wàng），由（犹）反手也。”赵岐注：“以齐国之大，而行王道，其易若反手耳。”

容易得像翻一下手掌。后因以“易于反掌”用为比喻事情极容易办的典故。

清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“藩台又叫首府、首县写信出去，向外府县替他张罗，大约一二千金，易如反掌。”

【易箦】 《礼记·檀弓上》：“曾子寝疾（卧病），病（古人称病危为病），乐正子春坐于床下，曾元、曾申坐于足，童子隅坐而执烛（子春是曾参的弟子，元、申是参之子）。

童子曰：‘华而睆（华美而光亮）！大夫之箦（zé 竹席）与？’子春曰：‘止！’曾子闻之，瞿（jù 瞪目惊视）然，曰：‘呼（音吁，嘘气声）！’曰：‘华而睆，大夫之箦与！’（按：这是童子认为病人没听清，又重复一遍）曾子曰：‘然，斯季孙氏（鲁大夫）之赐也。我未之能易也。元！起，易箦。’曾元曰：‘夫子之病革（jí 危急）矣！不可以变。幸而至于旦，请敬易之。’曾子曰：‘尔之爱我也，不如彼。君子之爱人也，以德；细人（识浅少智之人）之爱人也，以姑息（苟且求安）。吾何求哉，吾得正而毙焉（正，是，理得而心安），斯已矣。’

举扶而易之。反席（再到另一席上），未安（没有把身体放稳妥）而没。”

按照奴隶制社会的等级制度规定，只有大夫官才能用光泽华美的竹席。曾参非大夫之职，所以临死时坚持要把大夫季孙赐给他的好席换掉。

曾子对自身要求严格，非分之事决不悖礼去做。这一则“易箦”的故事，使后人看到了曾参始终不渝的高尚品格。

后称人病重将死叫做“易箦”。

宋·文天祥《言志》诗：“易箦不必如曾参，结缨犹当效子路。”

【易子而食】 《左传·宣公十五年》：“楚子围宋，宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床，起之曰：‘寡君使元以病告曰：敝邑易子（子：指儿子或女儿，古代男孩和女孩都可称为子。）而食，析骸以爨（音 cuàn，烧火做饭）。虽然城下之盟，有以国毙，不能从也，去我三十里，唯命是听。’”

易子而食，交换孩子，杀食以充饥。后因以“易子而食”用为形容大灾之年久受围困时人们在死亡线上挣扎的惨象的典故。

姚雪垠《李自成》一卷二二:"这些文书,有的是报告灾荒的严重情形,充满了'赤地千里'、'人烟断绝'和'易子而食'等触目惊心的字句。"

【峄阳木(峄山干、孤桐)】 《尚书·夏书·禹贡》:"峄阳孤桐,泗滨浮磬。"旧题汉·孔安国传:"孤,特也。峄山之阳,特生桐,中琴瑟。"

峄阳,即峄山之阳。峄山,即葛峄山,又名邳峄山、峄阳山,在今山东邹县东南。古代用梧桐木制琴,以峄阳山梧桐质地最为优良。后因以"峄阳木"、"孤桐"用为咏琴的典故。

唐·李咸用《水仙操》:"峄阳散木虚且轻,重华斧下知其声。"唐·王绩《古意六首》其一:"材抽峄山干,徽点昆丘玉。"元·张可久〔商调·梧叶儿〕《湖山夜景》:"清风响万松,寒玉奏孤桐,身在秋香月宫。"

【食其乱宫庭】 《史记·陈丞相世家》:"(王)陵之免丞相,吕太后乃徙(陈)平为右丞相,以辟阳侯审食其为左丞相。左丞相不治,常给事于中。食其亦沛人。汉王之败城西,楚取太上皇、吕后为质,食其以舍人侍吕后。其后从破项籍为侯,幸于吕太后。及为相,居中,百官皆因决事。"

汉初,吕后掌权,用审食其为相,为吕后执掌朝政,扩大吕氏家族权势使汉宫局势混乱。后遂用为后妃奸臣乱宫庭之典。

唐·李白《雪谗诗赠友人》:"汉祖吕氏,食其在旁。"

【羿射】 《左传·襄公四年》:"魏绛曰:……《夏训》有之曰:'有穷后羿。'公曰:'后羿何如?'对曰:'昔有夏之方衰也,后羿自鉏迁于穷石,因夏民以代夏政。恃其射也,不修民事,而淫于原兽。'"《淮南子·本经训》:"尧乃使羿诛凿齿……上射十日,而下杀猰貐。"

羿是古代神话传说中的射箭能手,为夏有穷氏国君。尧时十日并出,羿乃受命射去九日。后用为咏善射之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》:"安得羿善射,一箭落旄尾。"

【羿射九日(射日)】 《淮南子·本经训》:"逮尧之时,十日拜出,焦稼禾,杀草木,而民无所食。猰貐(yáyù,传说中的食人猛兽)、凿齿(传说中的怪兽)、九婴(传说中的九头水火怪)、大风(凶禽)、封豨(大野猪)、修蛇(长大的蟒蛇)皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华(南方水泽名)之野,杀九婴于凶水(北方水名)之上,缴大风于青丘(东方地名)之泽,上射十日(高诱注:十日拜出,羿射去九)而下杀猰貐,断修蛇于洞庭,擒封豨于桑林(中原地名)。万民皆喜,置尧以为天子。"《山海经》亦载此事,不详。

这是古代一个神话故事,说的是尧的时候,天上出了十个太阳,暴烈的日光把草木庄稼都晒得枯焦了,人们没有一点吃的东西;再加上郊野之外有许多凶禽猛兽危害百姓,使那时人民的生活痛苦极了。尧为了救民于水火,便找到一位善射的英雄——羿,让他除灭这些祸患。羿十分勇武,不仅杀灭了各种各样的毒蛇猛兽,而且一口气把天上的太阳也射掉了九个。灾害消除了,万民才得安居乐业。

从这个故事中可以看出，羿上射九日，下斩猛兽，消除灾害，造福万民，他是古代一位伟大的英雄。后常以“羿射九日”的典故比喻威武雄豪的壮举。

唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗：“㸌如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。”

【益者三友】《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。’”

孔子认为，有益的朋友有三种，即正直的朋友，信实的朋友，见识广博的朋友。同这三种朋友交往，是有益的。后因用为交益友之典。

《汉书·楚元王传》：“赞曰：‘岂非直谅多闻，古之益友与！’”

【益戆】《汉书·汲黯传》：“上方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：‘陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！’上怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓人曰：“甚矣，汲黯之戆（音 zhuàn）也！’”“上曰：‘人果不可以无学，观汲黯之言，日益甚矣。’”

汉武帝时，直臣汲黯屡次忠谏，言语触怒皇帝，被指责为刚直而愚，即所谓戆。后用为咏直臣之典。

唐·杜牧《商山富水驿》诗：“益戆由来未觉贤，终须南去吊湘川。”

【逸少倾泻】《世说新语·贤媛》：“王右军郗夫人谓二弟司空、中郎曰：‘王家见二谢，倾筐倒庋（guǐ 放物的架子）；见汝辈来，平平尔。汝可无烦复往。’”

晋·王羲之夫人郗氏对两个兄弟司空（郗愔）、中郎（郗昙）说：“你姐夫家人见二谢（谢安、谢万，也是王家亲戚），把家里东西，都拿出来招待他们；你俩来，平平常常，以后少去他家。”后因以用“倾箱倒箧”比喻尽其所有之意。

唐·李瀚《蒙求》：“逸少倾泻，平子绝倒（《晋书·卫玠传》：“故时人为之语曰：“卫玠谈道，平子绝倒。”平子为晋王澄字。）。”

【鹢路】《春秋·僖公十六年》：“六鹢退飞过宋都。”晋·杜预注：“鹢，水鸟，高飞遇风而退，宋人以为灾，告于诸侯，故书。”

鹢鸟（即鹢鸟）高飞遇风而退飞。后借以比喻受挫而退。

唐·杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》诗：“倚风遗鹢路，随水到龙门。”

【意气扬扬（意气洋洋）】汉·司马迁《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。”

后因以“意气扬扬”用为形容十分得意或气概高昂的样子的典故。

明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“他见别人惧怕，没奈何他，意气扬扬，自以为得计。”

【“意欲”成狱】清·谷应泰《明史纪事本末》卷三五：“方上之复辟也，（徐）有贞嗾言官以迎立外藩议，劾王文，且诬（于）谦，下狱。所司勘之无验。……有贞曰：‘虽无显迹，意有之。’法司萧维桢等阿亨辈，乃以‘意欲’二字成狱。”

明·于谦，因拥立英宗弟为景帝，被徐有贞、石亨诬陷为谋逆，以“意欲”

成狱处死。后因用为冤狱之典。

清·孟亮揆《于忠肃墓》诗："意欲岂殊三字狱，英雄遗恨总相同。"

【瘗鹿】《新唐书·裴宽传》："宽不以苞苴（音 bāojū，本为馈赠之物，引申指贿赂）污家，不敢自欺，故瘗之（瘗，音 yì，埋葬。之，指代鹿）。"

《渊鉴类函·施馈三》："唐景云（睿宗年号，七一〇—七一一）中，韦诜休日登楼，见人有瘗藏者，访诸吏曰：'参军裴宽居也。'吏与偕来，诜问状，曰：'宽居，义不以苞苴污其家。适有人以鹿饷，致而去，不敢自欺，故瘗之。'诜嗟异，乃引为判官。"

唐代裴宽为人廉洁自重。一次，有人送给他鹿肉，裴不愿接受贿赂而玷污自家声名，便把鹿肉埋了不食。后以"瘗鹿"比喻为官廉洁，义不私取。

【薏苡之谤】《后汉书·马援传》："初，援在交阯上，常饵（食，吃）薏苡（植物名，俗称药玉米）实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。马武与於陵侯侯昱（司徒侯霸之子）等皆以章言其状，帝（刘秀）益怒。援妻孥惶惧，不敢以丧还旧茔，裁（才）买城西数亩地槁（草）葬而已。宾客故人莫敢吊会。严（援兄子）与援妻子草索相连，诣阙请罪。帝乃出松（梁松曾因私，陷害马援）书以示之。方知所坐（指坐罪的缘由），上书诉冤，前后六上，辞甚哀切，然后得葬。"

汉朝马援在交阯做官，回长安时带回来一车薏苡实。当时人不知情由，以为是南方的珍奇东西。马援死后，梁松等诬说是贪污所得的明珠文犀。刘秀知道后非常生气。这样，马援的葬礼也不敢正常进行，只是草草埋葬了事。马援的家属一起到朝堂请罪，光武帝拿出梁松的书信给他们看，才明白坐罪缘由。经六次上书申辩，真相才得大白。

后因以"薏苡谤"比喻遭受诬陷。

杜甫《寄李十二白二十韵》诗："稻粱求未足，薏苡谤何频！"柳宗元《为南承嗣乞效用状》："首级之差今复谁辨？薏苡之谤不能自明。"明·朱彝尊《酬洪升》诗："梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。"

【翳桑之报】《左传·宣公二年》："初，宣子（赵宣子即赵盾）田（通畋，打猎）于首山（即首阳山，在今山西省永济县东南），舍于翳桑（首山间地名），见灵辄饿，问其病。曰：'不食三日矣。'食之（赵盾给他东西吃），舍其半（灵辄把一半另置）。问之。曰：'宦（宦，为人臣隶，因失所而穷饿）三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之（指留一半给老母吃）。'（宣子）使尽之，而为之箪（dān古时盛饭的圆形竹器）食与肉，寘（置，放置）诸橐（古时两端有底，中间开口盛物的口袋）以与之。既而与为公（晋灵公）介（甲士），倒戟以御公徒（即埋伏的甲士，因是徒步兵，不是车兵，故称）而免之（使赵盾免于祸）。问何故。对曰：'翳桑之饿人也。'问其名居，不告而退，遂自亡也。"

此事又见《吕氏春秋·报更篇》、《公羊传》、《淮南子·人间训》、《史记·晋世家》、《说苑·复恩》。

这个故事说的是晋人灵辄在翳桑地方遭受饥饿，赵盾便拿带的东西给他吃。后来灵辄当了晋灵公的甲士，在灵公派兵追杀赵盾的时候，毅然倒戈抵御灵公的兵士，救出了赵盾。

后因以"翳桑之报"用为知恩报德的典故。

元杂剧郑德辉《王粲登楼》第一折〔寄生草〕："有太公垂钓磻溪岸，有灵辄谁济桑间饭。"

【翼奉观性】 《汉书·翼奉传》："翼奉字少君，东海下邳人也。……故曰：'察其所由。省其进退，参之六合五行，则可以见人性，知人情。难用外察，从中甚明，故诗之为学，情性而已。五性不相害，六情更兴废。观性以历，观情以律，明主所宜独用，难与二人共也。'"

汉元帝时，中郎翼奉通律历阴阳之学，曾进言"以历观性"之说，后遂用作咏方士之典。

唐·李瀚《蒙求》："京房推律，翼奉观性。"

【翼长(翼而长之)】 《左传·哀公十六年》："子西曰：'胜如卵，余翼而长之。楚国第，我死，令尹、司马、非胜而谁?"

春秋时，楚令尹子西对于楚太子建之子芈(音 mǐ)胜有过扶持、帮助之恩，他将这比作以翼翼卵，以翼扶持长大。后因用"翼长"或"翼卵"比喻养育、庇护之典。

唐·李端《下第上薛侍郎》诗："幸得皮存矣，须劳翼长之。"

【懿妻执爨】 《晋书·宣穆张皇后传》："宣帝(注：司马懿孙司马炎建立晋朝后，追尊其祖为宣帝)初辞魏武(魏武帝曹操)之命，托以风痹，尝暴书(暴同曝)，遇暴雨，不觉自起收之。家唯有一婢见之，后乃恐事泄致祸，遂手杀之以灭口，而亲自执爨。由是帝重之。"

执爨，即下厨房做饭。司马懿假托得了风痹病，拒绝接受曹操的命令。一天，正在晒书，忽然下起了暴雨，他一时顾不得考虑，便自己动手收拾。此事，惟被一个使婢看见。他的妻子怕事情泄露出去惹祸，便杀了那个使婢。不得已，她只得亲自下厨房做饭。旧因用为妻贤之典。

《幼学琼林》卷二："夫妇"："吴隐之得淑女，奚惜负薪；司马懿有贤妻，何辞执爨。"

【因树为屋】 《后汉书·申屠蟠传》："蟠独叹曰：'昔战国之世，处士横议，列国之王，至为拥篲先驱，卒有阬儒烧书之祸，今之谓矣。'乃绝迹于梁砀之闲，因树为屋，自同傭人。"

申屠蟠看到当时范滂等攻讦朝政，一时成风，感到事情严重，必有后患。故隐居荒野，依树架屋而居。后果如其料，滂等罹党锢之祸，治罪者数百人。后因用为隐居于郊野之典。

宋·朱熹《朱文公续集》七《答黄子厚书》："告讦之门既启，世间群小，无非敌国，便能因树为屋，自同傭人，亦已晚矣。"

【因枣去妇】 《汉书·王吉传》："王吉字子阳，琅邪皋虞人也。

始吉少时学问,居长安。东家有大枣树垂吉庭中,吉妇取枣以啖吉。吉后知之,乃去妇。东家闻而欲伐其树,邻里共止之,因固请吉令还妇。里中为之语曰:'东家有树,王阳去妇;东家枣完,去妇复还。'其厉志如此。"

汉朝时侯,王吉年轻时在长安居住求学。他的东邻的枣树枝条垂到自家院中,妻便摘来枣子给吉吃。王吉知道后,就把妻子赶出了家门。东邻见事情闹出后果,便要把枣树砍掉。众邻里觉得这样做没有用,还是一起说合,请求王吉让妻回来,才算了事。

后以此用为持守德行的典故。

《文选》卷四十六任昉(彦升)《王文宪集序》:"若离翦之止杀(原注:《史记》曰:王翦者,频阳人,事秦始皇,使翦将兵而攻赵阏与,破之,后遂拔赵。陈胜之反秦,秦使王翦之孙王离击赵王。孔安国《尚书》'传'曰:以杀止杀,终无犯者),吉骏之诚感(吉子骏,元帝时为御史大夫,妻死,不复娶),盖有助焉(《汉书》《张贺赞》曰:贺之阴德,亦有助云。)"所谓"吉骏之诚感"即包含暗用其事。

【阴平偷渡】　《三国志·魏书·邓艾传》:"冬十月,艾自阴平道行无人之地七百余里,凿山通道,造作桥阁。山高谷深,至为艰险,又粮运将匮,频于危殆。艾以毡自裹,推转而下。将士皆攀木缘崖,鱼贯而进。……斩瞻及尚书张遵等首,进军到雒,刘禅遣使奉皇帝玺绶,为笺诣艾请降。"

邓艾出奇兵偷渡阴平,诸葛瞻战死绵竹,刘禅投降。后以此为咏奇袭之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《剑门城北回望剑关诸峰青人云汉感蜀亡事慨然有赋》:"阴平穷寇非难御,如此江山坐付人。"

【氤氲大使】　宋·陶谷《清异录·仙宗》:"世人阴阳之契,有缱绻司统属,其长官号氤氲大使,诸宿缘冥数当合者,须鸳鸯牒下乃成。"

阴阳之契,指男女婚配。缱绻,缠绵有情。氤氲,古代哲学指阴阳二气交合变化的状态。古人迷信说法,认为人间的婚姻之事,上天有专神司管,其长官叫做氤氲大使。后因用指掌管婚姻的神,也指媒人。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五:"多是氤氲大使暗中主张,非人力可以安排也。"《再生缘》第十七回:"为他既作氤氲使,莫学天公故作难。"

【殷公出守】　《晋书·殷仲堪传》:"帝尝示仲堪诗,乃曰:'勿以己才而笑不才。'帝以会稽王非社稷之臣,擢所亲幸以为藩捍,及授仲堪都督荆、益、宁三州军事、振威将军、荆州刺史、假节,镇江陵。将之任,又诏曰:'卿去有日,使人酸然。常谓永为廊庙之宝,而忽为荆楚之珍,良以慨恨!'其恩狎如此。"

晋朝殷仲堪,甚得孝武帝司马曜宠幸,曾授他都督荆、益、宁三州军事,将去时,武帝又下诏说十分不愿和他分离。后遂用为皇帝恩宠州牧之典。

唐·李群玉《九日陪崔大夫宴清河亭》诗"谢朓离都日,殷公出守年。"

【殷浩才略】　《世说新语·品藻》:"殷侯(浩)既废,桓公(温,字元子)语诸人曰:'少时与渊源(殷浩字)共骑竹马,我弃去已辄取之,故当出我下。'"

桓温素轻殷浩，举少时骑竹马游戏之事，意在说明浩从小就不如自己。后因用为轻人才略的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十一《午睡起遇急雨》："才略本居元子下，功名那计祖生先？"

【殷鉴不远】 《诗经·大雅·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"殷，指殷商；夏后，指夏桀，夏桀荒淫暴虐，为商汤所灭。这句话的意思是：可以作为殷商的借鉴并不远，被商灭亡的夏朝的沉痛教训，便是一面镜子。这也就是说，殷商的后代应以夏亡为鉴戒。

《诗经·大雅·文王》中则说："宜鉴于殷，骏（严）命不易。"

后以殷鉴不远泛指前车之鉴就在眼前；殷鉴，则泛指可以作为借鉴的前事。

《宋书·袁湛传》引袁豹《伐蜀檄》："故知逆顺有势，难以力抗，斯又目前殷鉴深切著明者也。"徐特立《送董老赴京》诗："回思百年史，殷鉴即长城。"

【吟白蘋】 《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》："汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春华复应晚。不道新知乐，只言行路远。"

南朝梁诗人柳恽，在诗作《江南曲》中以咏采白蘋起兴领起，因以"白蘋"指称其《江南曲》。《江南曲》抒发怀归之思，故后以"咏白蘋"为咏思乡怀旧之典。白蘋，一种多年生水草。蘋，可简作苹。

唐·储嗣宗《晚眺徐州延福寺》诗："今日惜携手，寄怀吟白蘋。"

【吟榻】 宋·叶梦得《石林诗话》："陈无己（宋·陈师道字履常，一字无己，彭城人，性行高洁，长于诗文词赋，元祐中曾受到苏轼等人举荐，累迁秘书省正字。有《后山集》、《后山谈丛》、《后山诗话》等著作行世）每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙之，谓之'吟榻'。家人知之，即猫犬皆逐之，婴儿稚子亦皆抱持寄邻家。"

此事又见元·李治《敬斋古今黈》卷八（按，黈，音 tǒu，是增益的意思。）。

宋人陈师道每得诗句，常卧榻蒙被吟诵，这实际是在精妙构思，或推敲自己的诗句。后因以"吟榻"常指创作时艰苦构思。

宋·杨万里《下横山滩头望金华山》诗其一首末二句曰："闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。"这里"闭门觅句"即暗用"吟榻"的典故。杨诚斋反对作诗闭门造车，冥思苦索；认为只有"征行"中所见所闻，才能激发创作灵感，写出好诗。陆游《池上》诗："旋移吟榻并池横，欲出柴门复懒行。"

【银杯羽化】 《旧唐书·柳公权传》："公权志耽（酷爱，嗜好）书学（书法），不能治生，为勋戚家碑板，问遗（亲友赠）岁时钜（同巨）万，多为主藏竖（童仆未冠者）海鸥、龙安所窃。别贮酒器杯盂一笥（sī，方形竹器），缄縢（téng，封）如故，其器皆亡。讯海鸥，乃曰：'不测其亡。'公权哂曰：'银杯羽化（变化飞升）耳。'不复更言。所宝唯笔砚图画，自扃鐍（jiǒngjué，门窗箱子上加锁的地方，此用为动词，是锁起来的意思）之。"

《新唐书·柳公权传》亦载,其事同。

唐代大书法家柳公权,平时为别人书写碑板,得到的酬赠很多,大多被童仆偷去。一天,有一批银质酒具也忽然不见了。讯问童仆,都推说不知道。公权于是笑笑说:"想银杯是长上翅膀飞走了!"

道教称升仙为"羽化"。"银杯羽化",是一种借用的诮谑说法。柳公权知是家仆偷了,却一笑置之,不再追问。后以此比喻东西不翼而飞。

《聊斋志异·狐嫁女》:"答云:'爵凡八只,大人为京卿时,觅良工监制。此世传物,什袭(即十袭,重叠包裹的意思)已久。缘明府辱临,适取诸箱簏,仅存其七,疑家人所窃取;而十年尘封如故,殊不可解。'公笑曰:'金杯羽化矣。然世守之珍不可失。仆有一具,颇近似之,当以奉赠。'"

【银海雁飞】 《汉书·楚元王传》:"秦始皇帝葬于骊山之阿,下锢三泉,上崇山坟,其高五十余丈,周回五百有余;石椁为游馆,人膏为灯烛,水银为江海,黄金为凫雁。"

秦始皇在骊山修造坟墓,其中有用水银做成的江海,黄金制作的凫雁,极其富丽。后遂用为咏帝王陵墓之典。

唐·杜甫《骊山》诗:"鼎湖龙去远,银海雁飞深。"

【银河清浅】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其一:"迢迢牵牛星,皎皎河汉女……河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。"

古诗十九首的第十首有"河汉(银河)清且浅"句喻天上牵牛、织女二星虽隔又清又浅之水,但不得欢聚。后遂用为夫妇异地,恋人相隔之典。

唐·吴融《即席十韵》诗:"银河正清浅,霓节过来无。"

【银瓮】 旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》:"王者宴不及醉,刑罚中,人不为非,则银瓮出。"(据《初学记》卷二十七引)

旧时传说有神奇的银瓮,当遇国家政治清明时,此物就会出现。后用为借瑞应称美时政的典故。

唐·杜甫《洗兵马》诗:"不知何国治白坏,复道诸山得银瓮。"

【银样鑞枪头】 元·王实甫《西厢记》第四本第二折:"你原来'苗而不秀',呸,一个银样鑞枪头!"

秀,秀穗结实。鑞,锡铝合金,白色似银而质软。鑞做的枪头,表面似银好看,因质软而不能击刺。后用以比喻徒有其表,却中看不中用。

欧阳山《苦斗》五五:"便都笑那些老爷们、大哥们平日作威作福,横行霸道,如今也不过虎头蛇尾,银样鑞枪头。"

【尹班忘食】 《东观汉记·尹敏传》:"敏与班彪亲善,每相遇与谈,常日旰忘食,昼即至暝,夜则达旦。"

旰,晚,迟。汉朝时候,尹敏博通经书,与史学家班彪为好友,他们每相遇谈论,常常忘记吃饭,终日终夜不倦。后用为咏好友健谈之典。也可简作"尹班"。

《文选》五五南朝梁刘峻《广绝交论》:"范张款款于下泉,尹班陶陶于永

夕。”

【尹婕妤泣】《史记·外戚世家》褚先生补:“武帝时幸夫人尹婕妤。……尹夫人与邢夫人同时并幸,有诏不得相见。尹夫人自请武帝,愿望见邢夫人,帝许之。即令他夫人饰,从御者数十人,为邢夫人来前。尹夫人前见之,曰:‘此非邢夫人身也。’帝曰:‘何以言之?’对曰:‘视其身貌形状不足以当人主矣。’于是帝乃诏使邢夫人衣故衣,独身来前。尹夫人望见之,曰:‘此真是也。’于是乃低头俯而泣,自痛其不如也。谚曰:‘美女入室,恶女之仇!’”

汉武帝时,尹夫人和邢夫人并受宠幸。一次,尹夫人见到邢夫人,自愧不如其美貌而伤心哭泣。后用为妇人忌美争宠之典。

唐·李白《效古二首》诗其二:“所以尹婕妤,羞见邢夫人。”

【尹邢避面】《史记·外戚世家》:“尹夫人与邢夫人同时并幸,有诏不得相见。”

汉武帝时,尹夫人和邢夫人同时受到宠爱。尹夫人做了皇后,邢夫人还是妃子,汉武帝就下诏不让她俩人相见。原因是邢夫人很美,皇帝怕她们相见惹下祸端。后来在尹夫人的要求下,让她俩相见了,尹夫人“乃低头俯而泣,自痛其不如也。”后因以“尹邢避面”用为彼此不见面的典故。

清·文康《儿女英雄传》第二十七回:“这等一个人,便在宦途世路上遇着了还不免弄成个避面尹、邢,怎的肯引他作同心管、鲍?”

【引镜(时清目明、任永引镜)】《文选》卷四六《三月三日曲水诗序》唐·李善注引谯周《考史》:“公孙述窃位于蜀。蜀人任永乃托目盲。及述诛,永澡盥引镜自照曰:‘时清则目明也。’《后汉书·李业传》附“任永、冯信”作:“世适平,目即清。”

任永字君业,僰道人(僰,音 bó),好学博古。公孙述征他去作官,他辞以目疾不赴命。公孙述被诛后,他庆幸天下清平,以坚持操守受到汉光武帝刘秀的征聘。后因用为向往并颂扬时政清明的典故。

王融《三月三日曲水诗序》:“引镜皆明目,临池无洗耳。沉溟之怨既缺,薖轴之疾已消(注:薖,音 kē,饥也;轴,病也。薖轴,比喻病困。《诗经·考槃》:“考槃在阿,硕人之薖。”“考槃在陆,硕人之轴。”考,击也;槃,器也,谓击器以为乐。《考槃》刺庄公不能继先公之业,使贤者退而穷处。以上所引诗句大意是:自成其乐在山窝,大德之人尽空饿;自成其乐在平陆,大德之人病也得)。”金·元好问《赠张文举御史》诗:“无穷白日青天在,会有先生引镜年。”

【引罪舍人】《新唐书·陆贽传》:“帝又问贽事切于今者,……贽因是极谏曰:‘……传曰:“人谁无过?过而能改,善莫大焉。”……夫成汤圣君也,仲虺圣辅也,以圣辅赞圣君,不称其无过,称其改过;周宣王中兴贤王也,吉甫文武贤臣也,歌诵其主,不美其无阙,而美其补阙。则圣贤之意,贵于改过,较然甚明。……太宗有文武仁义之德,治致太平之功,可谓盛矣,然而人到于今以从谏改过为称首。是知谏而能从,过而能改,帝王之大烈也。……’……故诫不至者物不感,损不极者益不臻。夫悔过不得不深,引咎不得不尽,招延不可不

广，润泽不可不弘。使天下闻之，廓然一变，人人得其所欲，安有不服哉！”

唐德宗时，中书舍人陆贽曾劝皇上引罪自咎，以谢天下。故人称之为“引罪舍人”。后用为自责而赦人之词。

清·赵执信《饮改之斋中观其近笔数首》诗：“策安太傅（汉·贾谊作《治安策》故称）涕空挥，引罪舍人言屡讼。”

【饮百觚】 汉·孔鲋《孔丛子·儒服》：“平原君与子高饮，强子高酒，曰：昔有遗谚，尧舜千钟，孔子百觚；子路嗑嗑，尚饮十榼。古之圣贤，无不能饮也。吾子何辞焉。”

古代传说凡圣贤都会喝酒，酒量还很大。尧舜以一千杯酒为标准，孔子能喝一百觚（gū 二升），子路光说不喝，还能饮十杯。后因以为饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十《醉学究》：“圣师饮百觚，俨然常斋庄。”

【饮冰】 《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与！吾未至乎世之情而既有阴阳之患矣！”

内热，内心焦灼。阴阳之患，指悲喜之情交织而伤害人心。春秋时，孔子周游到楚，楚叶公子高将使齐，因而来向孔子求教。上面这段话就是叶公子高对孔子说的。他提出，早上受命，傍晚饮冰，可能是患了内热症。未达世情，便生阴阳之患，既担心自己完不成任务，又害怕伤害身体，以此患得患失，心绪不宁。孔子告诉他，只有忘掉自身得失，才能完成使命。后因以“饮冰”为惶恐忧心的典故。

唐·宋之问《送姚侍御出使江东》：“饮冰朝受命，衣锦昼还乡。”宋·王安石《游栖霞庵约平甫至因寄》诗：“官事真伤锦，君恩更饮冰。”

【饮醇自醉】 西晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》：“（瑜）性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦。”裴松之引注《江表传》：“普颇以年长，数凌侮瑜。瑜折节容下，终不与较。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

喝味道纯厚的美酒，不知不觉就喝醉了。意思是说，周瑜以宽厚待人，使人甘心情愿地敬重他，佩服他。后因以“饮醇自醉”用为与宽宏大度的人结交，使人心悦诚服的典故。

【饮糙亦醉】 唐·崔令钦《教坊记》：“苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：‘但多与我钱，吃䭔（音 duī，蒸饼）子亦可醉，不烦酒也。’今呼鬻妻者为‘五奴’，自苏始。”

吃蒸饼也能醉。旧时用以骂人只贪钱财，不知羞耻。后因以“饮糙亦醉”用为比喻但要钱财，不顾羞耻的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·潍水狐》：“今虽俨然民上，乃饮糙亦醉者也。”

【饮河满腹】 《庄子·逍遥游》：“许由曰：‘子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”

偃鼠到河里饮水，喝一点儿肚子就饱了。后因以“饮河满腹”用为比喻人

应知足，贪多无益。

宋·张君房《云笈七签》卷九四："夫人之生也，必营于事物，事物称万，不独委于一人。巢林一枝，鸟见遗于丛苇，饮河满腹，兽不各于洪波。"

【饮灰洗胃】 《晋书·石季龙载记》："吾欲以纯灰三斛洗吾腹，腹秽恶，故生凶子。儿年二十余，便欲杀公。"

古代人以草木灰作洗涤剂。在我国以前贫瘠的农村中，也用草木灰淋下灰水作洗涤衣物之用的习俗。《石季龙载记》中言以纯灰洗腹，是气恨生了凶恶之子。后因以比喻悔过自新。

《南史·荀伯玉传》："若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃。"此是竺景秀对荀伯玉所表示的欲悔过自新之言。

【饮流霞】 汉·王充《论衡·道虚篇》："（项）曼都好道学仙，委家亡去，三年而返家。家问其状，曼都曰：'去时……有仙人数人将我上天，离月数里而止。……口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。'"此事又见晋·葛洪《抱朴子·祛惑》。

流霞，是指神话传说中的仙酒名。后因以"餐流霞"、"饮流霞"为咏仙人餐饮之事，亦可用指人间餐饮，则常常有浪漫色彩。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《游仙》诗之四："为怜未惯层霄冷，独赐流霞九醞觞。"唐·李商隐《武夷山》诗："只得流霞酒一杯，空中箫鼓几时回？"

【饮月氏头】 《史记·大宛列传》："是时天子问匈奴降者，皆言匈奴破月氏王，以其头为饮器。"《汉书·张骞传》："匈奴破月氏王，以其头为饮器。"唐·颜师古注："月氏，西域胡国也。""《匈奴传》云：'以所破月氏王头共饮血盟。'然则饮酒之器是也。"

据史载，匈奴击败大月氏国后，曾以月氏王的头颅作为饮器。后用为咏克敌军威气势之典。

唐·王维《送平淡然判官》诗："须令外国使，知饮月氏头。"

【饮三斗醋】 《隋书·崔弘度》："时人语曰：'宁饮三斗醋，不见崔弘度。"

隋朝崔弘度为人残酷，当时人说："宁愿喝三斗酸醋，也不愿见崔弘度。"后常以"饮三斗醋"喻酷吏之残忍。

宋·陈与义《别岳州》："朝食三斗葱，暮饮三斗醋。宁受此酸辛，莫行岁晚路。"参见"食三斗醋"。

【饮水（唯饮吴水）】 《晋书·良吏传·邓攸传》："元帝以攸为太子中庶子。时吴郡阙守，人多欲之，帝以授攸。攸载米之郡，俸禄无所受，唯饮吴水而已。……攸在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。"

晋·邓攸赴任吴郡太守，不受俸禄，自带粮食，只饮吴地之水，以表示清廉自守不骚扰百姓。后用为咏廉吏之典。

唐·杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》诗："人皆知饮水，公辈不偷金。"

【饮羽石梁（石梁弓）】 《文选》卷三一鲍照（明远）《拟古三首》其一"石

梁有余劲,惊雀无全目”下唐·李善注引《阚子》:“宋景公使工人为弓,九年乃成。公曰:‘何其迟也?’工人对曰:‘臣不复见君矣。臣之精尽于此弓矣。’献弓而归,三日而死。景公登虎圈之台,援弓东面而射之,矢逾于西霜之山,集于彭城之东,其余力逸劲,犹饮羽于石梁。”

关于“石梁弓”的故事,又见汉·韩婴《韩诗外传》卷八。

宋景公时有一位弓匠,把毕生的心血与精力全都用在造一张弓上,故其弓质地精良,遒劲有力,连石头都能射穿。后因以“饮羽石梁”常比喻射术精良,用“石梁弓”则指称良弓,也可借以赞誉追求事业精益求精的精神。

南朝宋·鲍照《拟古诗》三首其一:“石梁有余劲,惊雀无全目(李善注引《帝王世纪》曰:帝羿有穷氏,与吴贺北游,贺使羿射雀,羿曰:“生之乎,杀之乎?”贺曰:“射其左目。”羿引弓射之,误中右目。羿抑首而媿,终身不忘。故羿之善射。至今称之。)。”

北朝北周·庾信《华林园马射赋》:“石梁衔箭,铜山饮羽。”

【饮鸩止渴(止渴饮鸩)】 南朝宋·范晔《后汉书·霍諝传》:“岂有触冒死祸,以解细微?譬犹疗饥于附子(附子,乌头的侧根,有剧毒),止渴于鸩(传说中的一种毒鸟羽毛泡成的毒酒)毒,未入肠胃,已绝咽喉,岂可为哉!”

喝毒酒解渴,救一时之急。后因以“饮鸩止渴”用为比喻采用有害的办法解决目前的困难。

清·壮者《扫迷帚》第十四回:“若虑迷信一破,道德堕落,必以保存为得计,此又何异欲止渴而饮鸩,欲疗疮而剜肉?”

【隐若敌国】 《后汉书·吴汉传》:“汉性强力,每从征伐,帝未安,恒侧足而立(侧足,因担心而不敢正面相向)。诸将见战陈(同阵)不利,或多惶惧,失其常度。汉意气自若,方整厉器械,激扬士吏。帝常遣人观大司马何为,还言方修战攻之具,乃叹曰:‘吴公差强人意,隐若一敌国矣。’”

汉光武帝大将吴汉,性格坚强,极有胆力,即使面临大敌,形势不利,亦能镇定自若,岿然而有筹略在胸。故刘秀夸赞他俨然像一个相当的国家。隐,威重貌。敌,匹敌,同等。敌国,相当于一国。后因比喻对国家极有影响的杰出人物。

北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》:“张延隽之为晋州行台左丞,匡维主将,镇抚疆埸,储积器用,爱活黎民,隐若敌国矣。”

【隐形仲甫】 晋·葛洪《神仙传》卷三《李仲甫》:“李仲甫者,丰邑中益里人也。少学道于王君,服汞丹有效,兼行遁甲,能步诀隐形。年百余岁转少。初隐百日,一年复见形。后遂长隐,但闻其声,与人对语饮食如常,但不可见。”

道教有隐形术之说,认为人经过修炼可以隐去身形。《神仙传》所载李仲甫学术之后,能隐百日,若继续修炼,可长期隐形,但闻其声,不见其人。后用为咏仙术之典。

唐·韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》诗:“犹疑隐形坐,敢起窃桃心。”

【隐榆】 汉·韩婴《韩诗外传》卷十第二十一章:“楚庄王将兴师伐晋……孙

叔敖……进谏曰:‘臣园中有榆,其上有蝉。蝉方奋翼悲鸣,欲饮清露,不知螳螂之在后,曲其颈,欲攫而食之也。螳螂方欲食蝉,而不知黄雀在后。举其颈,欲啄而食之也。黄雀方欲食螳螂,不知童子挟弹丸在榆下,迎而欲弹之。童子方欲弹黄雀,不知前有深坑,后有掘株也。此皆贪前之利,而不顾后害者也。’”

春秋时,楚庄王欲伐晋,孙叔敖曾借螳螂隐榆欲捕蝉而不知黄雀在后为喻,说明只贪前利而不顾后患的利害得失的道理。后用为咏潜伏隐患之典。

唐·骆宾王《秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋蝉》:“隐榆非谏楚,噪柳异悲潘。”

【印累绶若】 《汉书·石显传》:“(石)显与中书仆射牢梁、少府五鹿充宗结为党友,诸附倚者皆得宠位。民歌之曰:‘牢耶石邪,五鹿客邪,印何累累,绶若若邪!’言其兼官据势也。”

累累,形容印多,因兼职多,故印累累。若若,形容系印的丝带很长,印带长曳以示居官显赫。后以此比喻官吏身兼多职,声势显赫。

宋·辛弃疾《瑞鹤仙·黄金堆到斗阕》词:“记从来人道,相门出相,金印累累尽有。”

【饮犊】 晋·皇甫谧《高士传·许由》:“尧又召为九州长,由不欲闻之,洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之,见由洗耳,问其故,对曰:‘尧欲召我为九州长,恶闻其声,是故洗耳。’巢父曰:‘子若处高岸深谷,人道不通,谁能见子?子故浮游欲闻求其名誉,污吾犊口。’牵犊上流饮之。”

尧欲聘高士许由为九州长,许由不愿听,认为是污秽了他的耳朵,便跑到颍河边洗耳。巢父见了责备他说:“你要隐居深山不出,谁还会纠缠你呢?你是有意追求名誉罢了。你洗耳污了河水。我饮牛又污了牛的嘴巴。”说完,便牵牛到上流去饮水,以涤净牛口。后因用作洁身远避,不求仕进的典故。

元·张简《破山涧上听水》诗:“饮犊上流奔轶者,何年来此结茆堂?”

【饮马投钱】 唐·徐坚《初学记》卷六《渭水第八》引汉·赵岐《三辅决录》:“安陵清者有项仲仙,饮马渭水,每投三钱。”

汉·应劭《风俗通议·衍礼》:“太原郝子廉,饥不得食,寒不得衣,一介不取诸人。曾过娣(注:此当指弟妻。《白帖》卷六引作“过姊留饭,密留五十钱于席上而去。”)饭,留十五钱,默置席下去。每行饮水,常投一钱井中(《蒙求旧注》引作:“常远行于路饮马,辄投钱于井中)。”

项仲仙和郝子廉性行廉洁,从来不愿沾别人一点便宜。或在渭水饮马,或食用井水,都要把钱币投到水中,仿佛买水一样。今天看来,这种投钱的方法毫无意义,行为未免过于迂腐。

郝事《太平御览》卷五一七引《风俗通》作“郝廉”。

旧时以此典比喻廉洁不苟取。评者或以为此实沽名钓誉之举。

南朝梁·任昉《报陆倕书》:“不一饭以忘过,每三钱以投渭。”

隋·柳䛒(䛒音 biàn,字顾言)《奉和春日临渭水应令》诗:“饮马投钱岸,

解钓剖璜津(璜即璜溪,又名磻溪,周姜尚钓于此得玉璜,故称)。风丝曳香饵,覆杯怀昔人。"

【饮马于河】《左传·宣公十二年》:"楚子北师次于郔。沈尹将中军,子重将左,子反将右,将饮马于河而归。"

春秋时,在楚庄王建立霸权的"邲之战"的初期,楚军降服郑国后驻扎在郔,楚军的三军统帅准备以"饮马于河"为借口班师而还。沈尹,指姓沈的令尹,史不著其名。子反,楚公子侧;子重,楚公子婴齐。后用为咏战争所达之地的典故。

唐·吴融《金桥感事》诗:"饮马早闻临渭北,射雕今欲过山东。"

【饮羊(朝饮之羊)】《孔子家语·相鲁》:"初,鲁之贩羊有沈犹氏者,常朝饮其羊以诈市人。"

相传春秋时代,鲁定公执政后,奸商横行,市场状况十分混乱。都城曲阜有个姓沈犹的贩羊商人,为牟取高利,每日早上,使羊饮足水,以增加重量,然后到市场去出售。孔子代理鲁相后,不仅教比民众遵行礼义,而且立纲陈纪,制裁不法。于是沈犹氏便不敢再用"饮羊"的办法骗人了。后因用为欺诈牟利的典故。

隋·无名氏《洛州南和县沣水石桥碑》:"野绝带牛之暴(见"问牛"),市息饮羊之欺。"(《金石萃编)卷四十)

【应得鸣鼓角】《南史·王敬则传》:"王敬则,临淮射阳人也。侨居晋陵南沙县。母为女巫,常谓人云:'敬则生时胞衣紫色,应得鸣鼓角。'人笑之曰:'汝子得为人吹角可矣。'齐建元元年,出为都督、南兖州刺史,封寻阳郡公。永明二年,给鼓吹一部。"

王敬则先仕宋为员外郎,后随齐高帝萧道成定建业有功,封为寻阳郡公,给一部鼓吹,遂应其母早先的愿望之言。后用为母希子贵的典故。

《幼学琼林》卷二"祖孙父子":"敬则应得鸣鼓角,母觇(注:音 chān,窥视)子荣;宗武更勿带罗囊,父规儿怠(见"勿带罗囊")。"

【应奉五行(读书五行并下)】《后汉书·应奉传》:"奉少聪明,自为儿童及长,凡所经履,莫不暗记。读书五行并下。"

东汉应奉字世叔,汝南南顿人(今河北项城县北),他聪明过人,记忆力很强,凡所经历,永记不忘。他看书速度很快,史载能同时读五行书。后因用为头脑聪敏读书极快的典故。

宋·陆游《老学庵笔记》卷二:"王性之读书,真能五行俱下,往往他人才三四行,性之已尽一纸。"《剑南诗稿》卷十五《灯笼》诗:"所嗟衰病终难勉,非复当年下五行。"

【应璩三人】《文选》卷二十一,三国魏·应璩《百一诗》:"问我何功德,三入承明庐。"唐·李善注:"璩初为侍郎,又为常侍,又为侍中,故云'三入'。陆机《洛阳记》曰:'吾常怪谒帝承明庐,问张公,张公云:魏明帝在建始殿朝会,皆由承明门,然直庐在承明门侧。"

三国魏·应璩曾先后三次入朝任侍郎、常侍、侍中,其诗故有"三入承明庐"之咏。承明庐在承明殿旁,是侍臣值宿居住的地方。后用为咏人为朝廷近臣之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:"马安四至,应璩三人。"

【应图求马】 三国魏·曹植《献文帝马表》:"臣于先武皇帝世,得大宛紫骍马一匹,形法应图,善持头尾,教令习拜,今辄已能,又能行与鼓节相应。谨以奉献。"(据《艺文类聚》卷九十三引)

三国魏·曹植将他所得的一匹大宛马献给魏文帝,在所奏表章中,称此马"形法应图",即是说马之体貌与画图中的良马相合。后用为咏良马之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》诗:"应图求骏马,惊代得麒麟。"

【英物之啼】 《晋书·桓温传》载:桓温字元子,东晋谯国龙亢(今安徽省怀远县西)人。他是太守桓彝之子,晋明帝司马绍之婿。永和元年(公元三四五年)任荆州刺史,屡有战绩,后立简文帝,官至大司马,遂专擅朝政。

"(桓温)生未期(不满周岁),而太原温峤见之,曰:'此儿有奇骨,可试使啼。'及闻其声,曰:'真英物也!'"

所谓"英物"是指英杰不凡的人物。温峤看到桓温幼时骨相奇伟,听其哭声又不同凡响,从而断定其将来必非常人。后因以"英物之啼"常用为褒人自幼不凡的典故。

金·元好问《滮水》诗:"皇天靳(吝惜)美器,一世惜英物。"

【英雄所见略同】 西晋·陈寿《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《江表传》:"天下智谋之士所见略同耳。"

杰出人物的见解大致是相同的。后因以"英雄所见略同"用为赞美意见相同的双方的典故。现有时含有调侃的意味。

老舍《离婚》十九:"虽然都不敢首先这样宣传,及至说出来了,正是英雄所见略同,于是在低声交换意见中,已象千真万确的果有其事,成了政界一段最惊人最有色彩的历史。"

【英雄无用武之地】 宋·司马光《资治通鉴·汉纪》:"亮见权于柴桑,说权曰:'海内大乱,将军起兵江东,刘豫州收众汉南,与曹操共争天下。今操芟夷大难,略已平矣,遂破荆州,威震四海。英雄无用武之地,故豫州遁逃至此。愿将军量力而处之!'"

诸葛亮用"英雄无用武之地"说明刘备当时处境困难,虽有本领,却得不到施展的机会。后因以"英雄无用武之地"用为指人受到环境、条件的限制,不能发挥其所长的典故。

鲁迅《伪自由书·航空救国三愿》:"那时战士技痒了,而又苦于英雄无用武之地,不知道会不会炸弹倒落到手工寸铁的人民头上来的?"

【莺出谷(莺谷)】 《诗经·小雅·伐木》:"伐木丁丁,鸟鸣嘤嘤。出自幽谷,迁于乔木。嘤其鸣矣,求其友声。"

《伐木》诗中只说"鸟鸣",并未指明为何鸟。《毛诗》将"嘤其鸣矣"解为

"莺其鸣矣",此说见唐·李善注《文选》卷二十四晋·张华《答何劭二首》其一"属耳听莺鸣"。后遂沿用这种说法,将《伐木》诗中所鸣之鸟认定为莺。这样"出幽谷"的便是莺了。后因以"莺出谷"为咏迁升之典,以"莺谷"指沉滞下位。

唐·钱起《和人秋归终南山别业》:"暮年莺出谷,今日凤归林。"唐·蒯希逸《和主司王起》:"龙门旧列金章贵,莺谷新迁碧落飞。"

【莺睍睆】 周代《诗经·邶风·凯风》:"睍睆黄鸟,载好其音。有子七人,莫慰其心。"睍睆(xiànhuǎn)音现缓),美好貌,这里形容鸟叫圆转。后多用此语喻鸟鸣叫声。元·张可久〔越调·寨儿令〕《小隐》:"曲栏边莺睍睆,小池上鹭婵娟。"

【樱酪】 宋·赵令畤《侯鲭录》:"杜牧之(唐诗人杜牧字)《和裴杰新·樱桃》诗云:'忍去烹酥酪,从将玩玉盘。流年如可驻,何必九华丹。'遂知唐人已用樱桃荐(献)酪也。"

樱酪,是用樱桃和以糖做成的果浆食品。此种食品唐时已有。因樱桃成熟在初夏,故又以"樱酪事"借指樱桃成熟的时节。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》诗之四:"樱酪事已过,角黍配夏熟。"

【樱笋厨】 唐·李淖《秦中岁时记》:"长安四月十五日,自堂厨至百司厨,通谓之樱笋厨。(见宋·曾慥《类说》卷六)

唐朝时候,长安春夏之交樱桃和竹笋上市时,称为"樱笋时",例如唐·郑谷《自贻》诗:"恨抛水国钓蓑雨,贫过长安樱笋时"(《郑守愚集》卷三)。樱桃、竹笋时鲜上市,官府都以樱笋为馔,故此时之厨称为"樱笋厨"。

宋·陆游《剑南诗稿》三一"送陈吏部还朝":"不辞我老鸡豚社,且喜公归樱笋厨。"此"樱笋厨"是以长安指代宋之京都临安。

【樱桃核在】 唐·段成式《酉阳杂俎·梦》:"又成式姑婿裴元裕,言群从中有悦邻女者,梦女遗二樱桃食之,及觉,核坠枕侧。"

唐·段成式说,有人爱慕邻家之女,忽梦女遗樱桃二枚,食之而醒,有二核在枕旁。后遂以此为咏梦之典。

宋·蒋捷《瑞鹤仙·乡城望月》:"欢极·蓬壶蕖浸,花院梨溶,醉连春夕。柯云罢弈,樱桃在,梦难觅。"

【樱桃宴】 五代·王定保《唐摭言》卷三"慈恩寺题名游赏赋咏杂纪":"新进士尤重樱桃宴。乾符四年(乾符,唐僖宗年号,四年为公元八七七年),永宁刘公第二子覃及第,时公以故相镇淮南,敕邸吏日以银一铤资覃醵罚(铤,金锭;醵,合钱饮酒;罚,此指饮酒行令输后之罚金)。而覃所费往往数倍。邸吏以闻,公得取足而已。会时及荐新状元,方议醵率,覃潜遣人厚以金帛预购数十硕矣(硕,同石,容量单位)。于是独置是宴,大会公卿。时京国樱桃初出,虽贵达未适口,而覃山积铺席,复和以糖酪者,人享蛮榼一小盎,亦不啻数升(啻,只)。以至参御辈,靡不沾足。"

唐代进士科发榜时，正值樱桃初熟，故宴请及第新进士的宴席称为樱桃宴。

元·贡师泰《玩斋集·和马伯庸学士拟古宫词》："近臣侍罢樱桃宴，更遣黄门送两笼。"

【鹦鹉赋】《后汉书·文苑传·祢衡传》："（黄）祖长子射为章陵太守，尤善于衡。尝与衡俱游，共读蔡邕所作碑文，射爱其辞，还恨不缮写。衡曰：'吾虽一览，犹能识之……'射时大会宾客，人有献鹦鹉者，射举卮于衡曰：'愿先生赋之，以娱嘉宾。'衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。"

汉末名士祢衡，文思敏捷，曾即席作《鹦鹉赋》，一挥而就，文不加点，辞采甚丽。后常用作比喻文士富于才华。

唐·钱起《送傅管记赴蜀军》："主将早知鹦鹉赋，飞出许载蛟龙笔。"

【鹦鹉诵经】 唐·释道世《法苑珠林》："东都有人养鹦鹉，以其慧甚，施于僧。僧教之，能诵经，往往架上不言不动，问其故，对曰：'身心俱不动，为求无上道。'及其死，焚之，有舍利（舍利子，梵语，即佛骨，此意味鹦鹉已成正果）。"

这是一个佛教故事，旨在宣扬即使禽鸟，只要有诚心亦可修成正果。后因用为咏鹦鹉修佛道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四："鸜鹆学语，鹦鹉诵经。"

【鹦鹉言】 唐·朱庆余《宫词》："寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。"

诗人通过两位美人"不敢言"是因为在"鹦鹉前头"。鹦鹉会学舌，要传话，处于一个罗网密布的恐怖世界，连说话的自由也没有。后常喻慎言之典。

宋·谢翱《过杭州故宫二首》："朝元阁下归来燕，不见前头鹦鹉言！"诗人化用朱庆余《宫词》"鹦鹉前头不敢言"之意，通过燕子归来，连它的伙伴鹦鹉也找不着了，深入描绘故宫的寥落和寂静。

【鹰扬】《诗经·大雅·大明》："维师尚父，时维鹰扬。谅彼武王，肆伐大商，会朝清明。"

汉·毛氏传："鹰扬，如鹰之飞扬也。"

《诗经》中《大明》篇，用"鹰扬"形容周武王军师吕尚在讨伐殷纣的战争中的勇武壮举。后用为咏武将英姿之典。

唐·李隆基《平胡》："蒙轮皆突骑，按剑尽鹰扬。"

【迎代邸（旧居代邸）】《汉书·文帝纪》："高后崩，诸吕谋为乱，欲危刘氏。丞相陈平、太尉周勃、朱虚侯刘章等共诛之，谋立代王。……遂即天子位。群臣以次侍。使太仆婴、东牟侯兴居先清宫，奉天子法驾迎代邸。皇帝即日夕入未央宫。"

汉文帝刘恒原封为代王。周勃、刘章灭诸吕之后，把他从代郡的官邸中用车子迎接回朝，立为天子。

唐·杜甫《赠李八秘书别三十韵》诗："事殊迎代邸，喜异赏朱虚。"唐·皇甫冉《故齐王赠承天皇帝挽歌》诗："旧居从代邸，新陇入文园。"

【迎紫姑】 南朝・宋・刘敬叔《异苑》卷五:"世有紫姑神,古来相传,云是人家妾,为大妇所嫉,每以秽事相次役,正月十五日感激而死。故世人以其日作其形,夜于厕间或猪栏边迎之。"

紫姑,是传说中的神名。古时儿女有夜迎紫姑神的习俗,目的是卜问吉凶祸福之事。后因用为祈福免祸风俗之典。

宋・陆游《军中杂歌》其八:"征人楼上看太白,思妇城南迎紫姑。"(《剑南诗稿》卷十四)

【盈车之鱼】 《列子・汤问》:"詹何以独茧丝为纶,芒针为钓,荆篠为竿,剖粒为饵,引盈车之鱼于百仞之渊,汩流之中。"晋・张湛注:"《家语》曰:'鲲鱼其大盈车。'"

《列子・汤问》中描述詹何会使用各种工具钓得盈车的大鱼。后遂用为咏捕鱼之典。

唐・韩愈《叉鱼招张功曹》:"盈车欺故事,饲犬验今朝。"

【盈科后进】 《孟子・离娄下》(卷四):"孟子曰:'原(同源)泉混混,不舍昼夜,盈科(坑坎)而后进,放乎四海。有本者如是,是之取尔。"

孟子的门人问孔子从水中得到什么启发。孟子告诉说泉源喷涌不息,经过坑坎,注满了再向前流,直至四海。有源本的水才能这样,孔子所以取法于它。后因以"盈科后进"比喻学习进取应步步踏实,不图虚名。

【萤苑】 《隋书・炀帝纪》:"十二年……上于景华宫征求萤火,得数斛,夜出游山,放之,光遍岩谷。"

隋炀帝大业十二年(公元六一六年),曾于东都洛阳景华宫下令征集萤火虫数斛,夜出游山放之,光照岩谷,以供其欣赏逸乐。其后附会为炀帝幸江都(扬州)时事。后因用"萤苑"为咏扬州的事典。

唐・杜牧《扬州》诗:"秋风放萤苑,春草斗鸡台。"又《僧道潜登寿宁图》诗:"咫尺见萤苑,枯桑生昼寒。"

【营丘笔】 宋・郭若虚《图画见闻志》卷三:"李成字咸熙,其先唐宗室,避地营邱,因家焉。祖、父皆以儒学闻于时。至成,志尚冲寂(虚静),高谢荣进,博涉经史外,尤善画山水寒林,神化精灵,绝人甚远。开宝中,都下王公贵戚屡驰书延请,成多不答。学不为人,自娱而已。"

李成善画山水画,因其避居于营丘,故后以"营丘笔"、"营丘画"指称著名画家或画中珍品。

宋・陆游《剑南诗稿》卷八《雨中山行至松风亭勿澄霁》:"卷藏破墨营丘笔,却展将军著色山。"宋・文同《丹渊集》中之《长举驿楼》诗:"君如要识营丘画,请看东头第五重。"此均以眼前山水实景,比拟名家之画。

【萦带全城】 《墨子・公输》:"公输盘为楚造云梯之械,成,将以攻宋。子墨子闻之,起于齐,行十日十夜,而至于郢,见公输盘。""于是见公输盘。子墨子解带为城,以牒为械(牒,小木札。俞樾说即桊,即筷子),公输盘九设攻城之机变,子墨子九拒之;公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。"

关于“萦带全城”一语,见《后汉书·张衡传》:“弦高以牛饩退敌,墨翟以萦带全城。”

墨子听说公输盘为楚造了云梯,将以攻宋,便千里迢迢来到楚国。他不但用道理说服了楚王,而且解带为城,以牒为械,又以无懈可击的坚固防御战术战胜了公输盘。从而保护了宋国免受涂炭。后因用为墨子坚持“非攻”,抑楚卫宋的典故。

《文选》卷四十一陈琳《为曹洪与魏文帝书》:“且夫子墨子之守,萦带为垣,高不可登;折箸为械,坚不可入。”

【楹书】 《晏子春秋·内篇杂下》:“晏子病,将死,凿楹(厅堂的前柱)纳书焉,谓其妻曰:‘楹语也,子壮而示之。’及壮,发书之言曰:‘布帛不可穷(穷,极尽,指奢用无度),穷不可饰(饰,服饰,以服装作打扮);牛马不可穷(穷,指尽力役使无度),穷不可服(服,驾御役使);士不可穷(士,任事者之称;穷,指使用无度),穷不可任(任,任用);国不可穷(穷,指国力罄尽),穷不可窃也(窃,有人认为这是误写的一个字。但“窃”可解释为“私”,私是个人的私利,假如国力罄尽了,那么国民个人的利益也就得不到满足了)。’”

楹语通篇的意思是教育儿子处世治事不可放任无度,要善于自我约束,小至穿著役畜,大至用人治国,都要做到克己中和,只有遵从此道,才能立身行事,才能经邦济国。

“楹书”引申指先人的遗言,后又常以此用为先人教诲训示的典故。

北齐郑述祖《天柱山铭》:“敢慕楹书,仰宣庭诲。”

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗:“经出宣尼壁(宣尼指孔子。孔子姓孔名丘字仲尼,唐开元二十七年,追谥文宣王,故称宣尼。据《汉书》记载,古文《尚书》出自孔子壁中。汉武帝末年,鲁恭王拆孔子宅,得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》共数十篇,皆为古文。),书留晏子楹。”

【蝇集笔端】 后魏·崔鸿《十六国春秋·前秦录·苻坚》:“(永兴)三年九月,凤凰集于东阙,大赦其境。内初将为赦,与左仆射猛(王猛)、右仆射融(苻融)密议于露堂。悉屏(音 bǐng,亦作摒,逐人使回避)左右,坚自为赦文,猛融进纸笔。有一大苍蝇入自牖(音 yǒu,窗)间,鸣声甚大,集于笔端,驱而复来。坚所听(音 tìng,听任)之,久而乃去。俄而,长安街巷市里民相告曰:‘官今大赦。’有司(古代官职,各有专司,因称官吏为有司)以闻。坚惊谓融猛曰:‘事何从而泄?’于是敕外推穷(极力追查推究)之。咸言:‘有一小人,衣黑,大呼于市曰:‘官今大赦。’须臾不见。’坚叹曰:‘其向之苍蝇乎?声状非常,吾固恶之。’”

南朝宋刘敬叔《异苑》卷三:“晋明帝尝欲肆眚(眚,音 shěng,过。肆眚,宽赦有罪的人,即同上面说的大赦),闭而不谋,乃屏(音 bǐng,退避,隐迹)曲室,去左右,下帷草诏。有大苍蝇触帐而入,萃于笔端,须臾更亡去。帝窃异焉,令人寻看,即蝇所集处,辄传有诏,喧然已偏矣。”

关于上述苻坚事,又见《晋书·苻坚载记》。

前秦苻坚将颁布大赦令,与大臣在露堂密议。忽然从窗外飞来一只大苍蝇,落在书写赦文的笔端,后大赦的消息提前泄露到长安大街小巷,人们纷纷传说是一个穿黑衣的小个儿人宣传的,苻坚乃怀疑是苍蝇泄的密。

晋明帝时"蝇集笔端",竟至大赦之诏提早泄露,与苻坚事情节相类。

后以比喻指小人参政泄密,或引伸为把持文牍。

唐·刘禹锡《浙西李大夫示述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》诗:"议赦蝇栖笔,邀歌蚁泛醪。"前句即用此典。

【郢人买栋】 《太平御览》卷一八七引《淮南子》:"郢(春秋战国时楚国的都城,这里泛指楚)人买屋栋而与之毂(毂,音gǔ,车轴),跪而度(度量)之,大虽可而长不足也。"

《佩文韵府》卷六十"屋栋"下引《淮南子》:"郢人有买屋栋者,求大三围之木,而人予车毂,跪而度之,巨虽可而长不足。"

郢人买屋梁却买回了车轴,因为长度不够而影响了成屋。

这则寓言故事是讽刺那种毫无实践经验、头脑僵化的人,办事盲目,以至事与愿违的愚蠢行为。

【郢书燕说("举烛"之误)】 《韩非子·外储说左上》:"郢人有遗(音wèi,赠,给予)燕相国书者,夜书,火不明,因谓持烛者曰:'举烛。'云而过书'举烛','举烛',非书意也。燕相受书而说(悦)之,曰:'举烛者,尚明也,尚明也者,举贤而任之。'燕相白王,王大说(悦)。国以治。治则治矣,非书意也。今世举学者多类此。(按:又作"今世学者,多似此类")"

郢人给燕相夜里写书信,因为烛光不明,便对拿蜡烛的人说:"举烛",随手便把这两个字也写了进去。"举烛"二字本来与书信的内容没有关系,但燕相看了却很高兴,认为这是劝导举贤的意思,并以此报告给国王。按照这条原则实行的结果,燕国很快就得到了较好的治理。

韩非以"郢书燕说"的故事为喻,意在说明,当时的学者也是望文生义,主观主义地进行穿凿附会。

后因以这个典故故事比喻望文生义、穿凿附会或任意曲解原意。

明·杨慎《升庵诗话》:"子美诗句(按指:汝与东山李白好"),正因其自号而称之耳,流俗不知而妄改。近世作《大明一统志》,遂以李白入山东人物类,而引杜诗为证,近于郢书燕说矣。"

【郢雪】 《文选》卷四十五战国楚·宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者。其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和者数千人;其为《阳阿》、《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人。"

战国楚襄王时,贵族把持朝政,宋玉清高自负,不同流合污,遭到贵族的诋毁。楚王责问宋玉,宋玉便以《阳春》、《白雪》,曲高和寡为喻,说明自己的高行不被庸俗之人理解,故而遭到非难。后因以"郢雪"为优美诗篇的典故。

宋·赵鼎臣《均文屡约相过近得书辄迁延……》诗:"颇闻列屋尽蛾眉,自

教绕梁歌郢雪。”

【颍川豪客】 《史记·魏其武安侯列传》:“灌夫将军者,颍阴人也。”“夫不喜文学,好任侠,已然诺。诸所与交通,无非豪桀大猾。家累数千万,食客日数十百人。陂池田园。宗族宾客为权利,横于颍川。颍川儿乃歌之曰:‘颍水清,灌氏宁;颍水浊,灌氏族。’”

西汉时,颍川灌夫为将军,结交豪侠,横行乡里,称霸一方。后用为咏豪士之典。

唐·郑愔《少年行》诗:“颍川豪横客,咸阳轻薄儿。”

【颍川集(颍川星、颍川聚贤)】 《汉杂事》:“陈寔字仲弓。汉末太史家瞻星,有德星见,当有英才贤德同游者。书下诸郡县间。颍川郡上事:其日有陈太丘(因寔曾为太丘长,故称)父子四人俱共会社,小儿季方御,大儿元方从,抱孙子长文。此是也。”(引自《太平御览》卷三八四)

东汉时,陈寔与荀叔均为颍川有德行的贤者,享有盛名。陈寔父子同游戏或陈荀两家集会,故被称为颍川集,以应德星会之天象。后常用作咏贤人集会或出游的典故。因事涉星象,故也借以咏星。

唐·董思恭《咏星》:“方知颍川集,别有太丘门。”又薛稷《饯许州宋司马赴任》:“风月相思夜,劳望颍川星。”此借以隐指宋司马兄弟相聚。

【颍川使酒(灌夫骂坐)】 《史记·魏其武安侯列传》:“灌夫为人刚直使酒,不好面谀。贵戚诸有势在己之右,不欲加礼,必陵之。”灌夫赴武安侯宴,“饮酒酣……灌夫不悦。起行酒,至武安,武安膝席曰:‘不能满觞。’夫怒,因嘻笑曰:‘将军贵人也,属之!’时武安不肯。……夫无所发怒,乃骂临汝侯……武安乃麾骑缚夫置传舍。……劾灌夫骂坐不敬,系居室。”

西汉勇将灌夫,在颍川一带横行无忌。此人生性刚直粗鲁,好借酒使气。他曾在一次宴会上,发酒疯大骂丞相田蚡。终被田蚡加罪诛杀。后用为咏粗豪武将之典。

唐·王维《老将行》诗:“誓令疏勒出飞泉,不似颍川空使酒。”

【颍川笑】 宋·叶梦得《石林诗话》:“常待制(注:常秩,后官为待制,故称)居汝阴,与王深父皆有盛名,于嘉祐、治平之间(嘉祐,宋仁宗年号;治平,宋英宗年号),屡召不至,虽欧阳文忠公(欧阳修)亦重推礼之,其诗所谓‘笑杀颍川常处士,十年骑马听朝鸡’者是也。”

宋·欧阳修很推重常秩屡召不仕、清高有德的为人。他觉得自己辛勤趋奉朝廷,为求一点官职俸禄,当被常处士所哂笑。“十年骑马听朝鸡”,是欧公自况。后因以“颍川笑”用为轻视趋官求禄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《自芳华楼过瑶林庄》:“此身醉死元关命,敢笑闻鸡趁早朝。”

【颍阳(颍客)】 晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》:“尧让天下于许由……由于是遁耕于中岳颍水之阳,箕山之下,终身无经天下色。尧又召为九州长,由不欲闻之,洗耳于颍水滨,时其友巢父牵犊欲饮之。”

传闻尧时名士许由和巢父都隐居在颍水之北，即颍阳。后遂用为高士隐遁之典。

唐·贾岛《寓兴》诗："旷哉颍阳风，千载无其他。"

【颖脱囊外】 《史记·平原君虞卿列传》："平原君曰：'夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末（末稍，尖端）立见。今先生处胜（平原君名赵胜）之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有（指没有什么作为）也。先生不能，先生留。'毛遂曰：'臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤（早）得处囊中，乃颖脱而出（意思是脱离出囊），非特其末见而已。'平原君竟与毛遂偕。"

战国时，平原君为解邯郸之围，要到楚国去求援，因为毛遂平时默默无闻，赵胜不愿带他去。毛遂借"锥处囊中，其末立见"的比喻说，假使自己早得处囊中，乃"颖脱而出"，自荐同往，终于说服楚王，同意赵楚联合，一致抗秦。

后以颖脱、颖脱囊外、颖脱而出等比喻有才能的人一旦得机，就会才华外露，独秀于群侪，为众所瞩目。

唐·刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》诗："颖微囊未出，寒甚谷难吹。"这是反用此典一例。

《聊斋志异·彭二挣》："只知策蹇后尘随，碌碌庸庸亦可悲；问尔何年堪脱颖，笑君常作处囊锥。"

【影娥池】 《三辅黄图》卷四《池沼》："武帝凿池以玩月，其旁起望鹄台以眺月，影入池中，使宫人乘舟弄月影。名影娥池，亦曰眺蟾台。"此事又见东汉·郭宪《汉武洞冥记》卷三。

汉武帝使工匠在宫中凿池，旁起望鹄台，站立台上，可以眺望水中的月影，又使宫人乘舟弄月影，故名为影娥池。后用为咏宫中池塘之典。

唐·上官仪《咏雪应诏》诗："花明栖凤阁，珠散影娥池。"

【影亦好】 《世说新语·纰漏》："任育长（任瞻）年少时，甚有令名。武帝崩，选百二十挽郎，一时之秀彦，育长亦在其中。王安丰（王戎）选女婿，从挽郎搜其胜者，且择取四人，任犹在其中。童少时神明可爱，时人谓育长影亦好。"

《晋百官名》曰："任瞻字育长，乐安人。父琨，少府卿。瞻历谒者、仆射、都尉、天门太守。"

晋·任瞻相貌出众，武帝崩，选牵引灵柩的美少年，王戎又从挽郎中选美婿，他都中选。当时的人见他神明可爱，故称赞他不仅人长得好，就连影子也好。后因用为称道人形貌美好的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《梅花》诗第二首："相逢只怪影亦好，归去始惊身染香。"

【应接不暇】 南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》："从山阴（旧县名，秦置，因在会稽山之阴得名。治所在今浙江绍兴市）道上行，山川自相映发，使人应接不暇。"

原指沿路风景幽美，看不过来。后因以"应接不暇"用为人事纷繁，忙得

应付不过来的典故。

明·施耐庵《水浒传》第一〇八回:"俺每如今将士都在一处,多分调几路前去厮杀,教他应接不暇。"

【映雪读书】 《文选》卷三八梁任昉(彦升)《为萧扬州荐士表》"至乃集萤映雪,编蒲缉柳"下唐·李善注引《孙氏世录》:"孙康(晋京兆人,性聪敏,酷爱学习。少年清贫,交游不苟。后官至御史大夫。)家贫,常映雪读书,清介,交游不杂。"

又见《初学记》卷二引《宋齐语》:"孙康家贫,常映雪读书。清淡,交游不杂。"

晋人孙康,家境贫寒,冬夜无钱买灯烛,便映雪光读书。后以"映雪"用为刻苦勤学的典故。

《魏书·崔赜传》《答豫章王书》:"某本无意于希贤,岂有心于慕蔺,未尝聚萤映雪,悬头刺股。"元·苏彦文《斗鹌鹑·冬景曲》:"休强呵映雪读书,且免了这扫雪烹茶。"

【映月读书】 《南史·江泌传》:"泌(南齐考城人,为南康王子林侍读。随月光读书之事,又见《南齐书》本传)少贫,昼日斫屧(音 xiè;履中荐,即鞋中的衬垫)为业,夜读书随月光,光斜则握卷升屋,睡极堕地则更登。"

又《宋史·陆佃传》:"(陆佃,宋山阴人,字农师,他不以王安石新法为是,徽宗时官至尚书右丞)贫居苦学,夜无灯,映月光读书。"

江泌、陆佃少时家贫,夜晚攻读,无钱买灯烛,乘月读书,自学不辍。这个"映月读"的故事同"映雪"一样,后常用为勤苦夜读的典故。《佩文韵府》卷九十下"月下读"下引马臻(元人,有《霞外诗集》)诗句:"闲将黄庭经,更趁月下读。"

明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》:"待映月,耀蟾蜍眼花。"

【拥鼻吟】 《晋书·谢安传》:"安本能为洛下书生咏,有鼻疾,故其音浊,名流爱其咏而弗能及,或手掩鼻以效之。"

又《世说新语·雅量》"方作洛生咏讽"梁刘孝标注引宋明帝《文章志》:"(谢)安能作洛下书生咏,而少有鼻疾,语音浊。后名流多效其咏弗能及,手掩鼻而吟焉。"

晋时谢安本来能像洛下书生那样用清音吟咏朗读,因有鼻疾,声音就变得比较浊重。有些名流人士争相效仿他的音调,学不成,便用手掩住鼻子吟诵,或许这样会更像一些。

后以"拥鼻吟"指用雅音曼声吟咏。《才调集》卷六唐·唐彦谦《春阴》诗:"天涯已有销魂别,楼上宁无拥鼻吟。"

【拥彗先驱(拥彗)】 《史记·孟子荀卿列传》:"(邹衍)适梁,惠王郊迎,执宾主之礼。适赵,平原君侧行撇席。如燕,昭王拥彗先驱,请列弟子之座受业,筑碣石宫,身亲往师之。"

彗,即扫帚;躯,开路。主人亲持扫帚扫地,为贵宾在前面引路,表示对来

客的极大尊敬。《后汉书·申屠蟠传》:"昔战国之世,处士横议,列国之主,至为拥彗先驱,卒有坑儒烧书之祸。"后因用"拥彗先驱"或"拥彗"为待客礼仪极为诚敬的典故。

李白诗《行路难》:"君不见昔时燕家重郭槐,拥彗折节无嫌猜。"

【拥树】 《史记·夏侯婴传》:"至彭城,项羽大破汉军。汉王败,不利,驰去。见孝惠、鲁元,载之。汉王急,马罷(疲),虏在后,常蹶两儿欲弃之,婴常收,竟载之,徐行面拥树乃驰。"

裴駰集解引苏林注:"南方人谓抱小儿为雍(拥)树。面者,大人以面首向临之,小儿抱大人颈似悬树也。""拥树",抱持之义。后因以"拥树"用为在战乱中父母子女被逼分离的典故。

清·吴伟业《思陵长公主挽诗》:"自古遭兵扰,偏嗟拥树妨。"

【雍齿先侯】 《史记·留侯世家》:"上已封大功臣二十余人,其余日夜争功不决,未得行封。上在雒阳南宫,从复道望见诸将往往相与坐沙中语。上曰:'此何语?'留侯曰:'陛下不知乎?此谋反耳。'……上乃忧曰:'为之奈何?'留侯曰:'上平生所憎,群臣所共知,谁最甚者?'上曰:'雍齿与我故,数尝窘辱我。我欲杀之,为其功多,故不忍。'留侯曰:'今急先封雍齿以示群臣,群臣见雍齿封,则人人自坚矣。'于是上乃置酒,封雍齿为什方侯。"

汉高祖刘邦取得政权后,论功行赏,大封功臣。开始时,只封了有大功无争议的二十人,其余则由于日夜争功,一时未得尽行封赏。这样,在大批未封功臣中,便产生了思想波动:有些担心自己可能得不到封赏,而另有些人又怕自己过去有些过失被皇上追究,而受到处罚甚至被杀头。在剧烈的思想动荡中,时刻酝酿着谋反朝廷的危机。针对这种情况,张良向高祖建议,先封一个被皇上最痛恨的坏典型,以安定人心。出于这种策略思想,反对刘邦最激烈的雍齿,首先被封为什方侯。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"丁公遽戮,雍齿先侯。"

【雍门琴】 汉·刘向《说苑·善说》:"雍门子周引琴而鼓之,徐动宫徵,微挥羽角,切终而成曲。孟尝君涕浪汗增,欷而就之曰:'先生之鼓琴,令文立若破国亡邑之人也。'"

参阅《艺文类聚》卷四十四引《说苑》。

雍门子周是一位演奏高妙的琴师,有一次他携琴来见孟尝君。孟尝君问他,你的琴声能否也使我生悲呢?雍门子周举出各种各样遭逢不幸的人为例,说明只有这些对自身的遭遇富有深刻感受的人,才能触景生情,被哀婉幽绝的琴语所感染;像您这样高贵得志的人,本身并没有不幸遭遇,怎么能理解别人的不幸,又怎么能被琴声所感动呢?然后,雍门子周从大局着眼,分析了孟尝君面临的形势,指出潜伏的危机和可能产生的后果,使孟尝君心绪凄然,进而以琴曲感染,终于使他悲从中来,泫然泪下。

后因以"雍门琴"的典故喻指乐声对人的情绪的巨大感染力。

唐·李白《猛虎行》诗:"肠断非关陇头水,泪下不为雍门琴。"

【雍渠骖乘】 《史记·孔子世家》:"居卫月余,灵公与夫人同车,宦者雍渠参乘,出,使孔子为次乘,招摇市过之。孔子曰:'吾未见好德如好色者也。'于是丑之,去卫,过曹。"

渠,古代车轮的外圈。孔子在卫国,见卫灵公与夫人(南子)共坐一辆车,宦者雍渠陪乘,孔子乘副车,在大街上游来逛去。孔子认为这是君王好色不道德的表现,于是离开卫国了。后因以为君主好色之典。

《后汉书·蔡邕传》:"齐人归乐,孔子斯征,雍渠骖乘,逝而遗轻。"

【慵来妆】 汉·伶玄《飞燕外传》:"合德(注:汉成帝妃,赵飞燕妹)新沐,膏九曲沈水香,为卷发号新髻,为薄眉号远山黛,施小朱号慵来妆。"

慵,懒散。慵来妆,将头发很随便地盘在头上的一种发式。汉成帝妃赵合德(赵飞燕妹)善为妖媚,"慵来妆"是她的一种梳妆样式。后因以"慵来妆"用为形容潇洒妩媚的典故。

《唐诗纪事》六九罗虬《比红儿》诗之四七:"轻梳小髻号慵来,巧中君心不用媒。"也作"慵妆髻"。《红楼梦》第五八回:"晴雯因走过去拉了他(芳官),替他洗净了发,用手巾拧的干松松的,挽了一个慵妆髻。"

【永丰柳】 唐·孟棨《本事诗·事感第二》:"白尚书(白居易)姬人(妾)樊素善歌,妓人(此当指歌舞的女子)小蛮善舞。尝为诗曰:'樱桃樊素口,杨柳小蛮腰。'年既高迈,而小蛮方丰艳,因为杨柳之词以托意曰:'一树春风万万枝,嫩于金色软于丝。永丰坊里东南角,尽日无人属阿谁?'及宣宗朝,国乐唱是词。上(唐宣宗李忱)问:'谁词?永丰在何处?'左右具(俱)以对之。遂因东使命取永丰柳两枝,植于禁中。白感上知其名,且好尚风雅,又为诗一章,其末句云:'定知此后天文(指天象)里,柳宿光中添两枝。'"(见《古今逸史》第五十六函第五十五册)

唐代长安城中有永丰坊,白居易《杨柳词》所咏永丰坊当指此。

白居易曾借写"永丰柳"诗,以寄托他对妓人姬妾的思慕之情。后唐宣宗问知此事后,便教人取永丰柳两株,栽植禁苑中。

后以此常用为咏柳的典故。文中所谓"柳宿"光,语意双关。"柳宿"为二十八宿星象之一,称为"鹑火",为南方朱鸟的第三宿,共有八颗星。这里借星象而咏柳,以为吉祥之意。

宋·张先《千秋岁·数声鶗鴂鸟》词:"数声鶗鴂,又报芳菲歇。惜春更选残红折,雨轻风色暴,梅子青时节。永丰柳,无人尽日飞花雪。"

【永和拥卷】 《北史·李谧传》:"(谧)每曰:'丈夫拥书万卷,何假南面百城!"遂绝迹下帷,杜门却扫,弃产营书,手自删削。"

北朝后魏·李谧,字永和,少好学,惟以琴书为业。他博通经书,周览百氏,屡辞征辟,是一位著述颇多的古代学者。后因用为咏酷爱藏书做学问的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"永和拥卷,次道藏书(晋·宋次道家,书皆校雠三五遍,世之藏书,以次道家为善本)。"

【永嘉南奔】《晋书·愍帝纪》:"帝之继皇统也,属永嘉之乱,天下崩离。"又,同卷《怀帝纪》:永嘉五年六月,"刘曜、王弥、石勒同寇洛川,王师频为贼所败,死者甚众。……刘曜、王弥入京师。帝……欲幸长安,为曜等所追及。曜等遂焚烧宫庙,逼辱妃后。……百官士庶死者三万余人。""帝蒙尘于平阳,刘聪以帝为会稽公。"《晋书·王导传》:"俄而洛京倾覆,中州士女避乱江左者十六七。"

晋怀帝永嘉五年,刘聪遣石勒在苦县宁平城消灭晋军十余万人,俘杀了太尉王衍。同年,又派刘曜率军攻破洛阳,俘虏了晋怀帝,纵兵烧杀抢掠。东晋士族纷纷南逃,史称"永嘉之乱"。后用为咏丧乱之典。

唐·李白《永王东巡歌十一首》其二:"三川北虏乱如麻,四海南奔似永嘉。"此处以"永嘉南奔"喻指安史叛乱迫使士宦南逃。

【永嘉游】《宋书·谢灵运传》:"少帝即位,权在大臣,灵运构扇异同,非毁执政。司徒徐羡之等患之,出为永嘉太守。郡有名山水,灵运素所爱好,出守即不得志,遂肆意游遨,遍历诸县,动逾旬朔,民间听讼,不复关怀。所至辄为诗咏,以致其意焉。"

南朝宋诗人谢灵运受徐羡之排斥,出为永嘉太守,其性情本爱好山水,从此无心牵挂朝廷之事,尽情遨游,陶醉于赏乐之中。后用为咏游乐之典。

唐·李白《与周刚清溪玉镜潭宴别》:"康乐上官去,永嘉游石门。江中有孤屿,千载迹犹存。我来游秋浦……兴与谢公合,文因周子论。"

【永锡不匮】《诗经·大雅·既醉》:"孝子不匮,永锡其类。"

原指孝道。后因以"永锡不匮"用为永远供给,不使匮乏的典故,形容恩遇之隆。

唐·杨炯《唐赠荆州刺史成公神道碑》:"余闻旧说,天降孔明,淮渭灵诞,丧落淑贞。永锡不匮,克扬其名。"

【咏蝉】骆宾王《在狱咏蝉》诗:"西陆蝉声唱,南冠客思侵。那堪玄鬓影,来对白头吟。露重飞难过,风多响易沉。无人信高洁,谁为表余心?"

初唐诗人骆宾王,得罪了武则天,被捕下狱。他在狱中作了这首诗,以蝉自喻。后因以"咏蝉"用为表示高洁清白的典故。

清·孔尚任《桃花扇·会狱》:"感秋风,同咏蝉。"

【咏桧(彼自咏桧)】宋·叶梦得《石林诗话》:"元丰间,苏子瞻系大理狱。神宗本无心深罪子瞻,时相进呈,忽言苏轼于陛下有不臣意。神宗改容曰:'轼固有罪,然于朕不应至是。卿何以知之?'时相因举轼《桧》诗'根到九泉无曲处,世间唯有蛰龙知'之句,对曰:'陛下飞龙在天,轼以为不知己,而求之地下之蛰龙,非不臣而何?'神宗曰:'诗人之词,安可如此论?彼自咏桧,何预朕事?'时相语塞。"此事又见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三〇。

宋神宗元丰二年(公元一〇七九年),苏轼被劾作诗诽谤朝廷而下狱。此案称为"乌台诗案"。苏轼《咏桧》诗,本与大宋天子无关,宰相王珪却要制造口实,大兴"文字狱"整人。所幸宋神宗赵顼于此事还算明智,苏轼才得以从

轻发落。后因以“咏桧”为罗织罪名的话柄。

【咏康哉(赓歌)】 《尚书·虞书·益稷》:“(虞舜)乃赓载歌曰:‘元首明哉,股肱良哉,庶事康哉!’”旧题汉·孔安国传:“帝歌归美股肱,义未足,故续歌‘先君后臣,众事乃安’,以成其义。”

舜所作歌词大意是:君明,臣贤,众事乃安。因末句有“康哉”二字,故称《康哉之歌》。后用“咏康哉”为歌颂太平之典。

唐·张九龄《奉和圣制早渡蒲津关》:“还闻股肱郡,元首咏康哉。”唐·杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其七:“中宫陈广乐,元老进赓歌。”

【咏雪之慧】 唐·房玄龄《晋书·王凝之妻谢氏》:“王凝之妻谢氏,字道韫,安西将军奕之女也。聪明有才辩……又尝内集,俄而雪骤下,安曰:‘何所似也?’安兄子朗曰:‘散盐空中差可拟。’道韫曰:“未若柳絮因风起。’安大悦。”

把雪比做因风刮起的柳絮。后因以“咏雪之慧”用为赞许能赋诗的女子的典故。

明·汪廷讷《狮吼记·叙别》:“只是我娘子虽多咏雪之慧,却少剉荐之风。”

【踊贵屦贱】 《左传·昭公三年》:“公笑曰:‘子近市,识贵贱乎?’(晏子)对曰:‘既利之,敢不识乎?’公曰:‘何贵何贱?’于是景公繁于刑,有鬻(yù 卖)踊(yǒng 受过刖刑者穿的鞋)者,故对曰:‘踊贵屦贱。’景公为是省于刑。”

春秋时齐相晏婴讽喻齐景公滥施酷刑,使受刖刑者多,踊价贵于鞋价。后以“踊贵屦贱”比喻反常不合理的社会现象。又以“踊贵”借喻物价上涨。

南朝宋·范晔《后汉书·曹褒传》:“时春夏大旱,粮谷踊贵。”

【用短与用长】 《世说新语·品藻》:“刘令言(刘纳)始入洛,见诸名士而叹曰:‘王夷甫(王衍)太解明,乐彦辅(乐广)我所敬,张茂先(张华)我所不解,周弘武(周恢)巧于用短,杜方叔(杜育)拙于用长。’”

刘纳到洛阳后,对朝中的名士各有一番评论。他认为王衍很精明,乐广则值得尊敬,张华不易被人所理解,周恢处事善于用短,而杜育办事却不善于用长。后因以“用长”与“用短”为办事善于根据自己的长处与短处巧妙处理。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《初到蜀州寄成都诸友》:“流落天涯鬓欲丝,年来用短始能奇。”

【用行舍藏】 《论语·述而》:“子谓颜渊曰:‘用之则行,舍之则藏,惟我与尔有是夫!’”

孔子对弟子颜回说:“(有人)聘请我,我就去干;没有人用我,我就退隐。我想只有我和你才有这种进退的方法。”后因以指被任用则出仕,不被任用则退隐。

《后汉书·蔡邕传》:“且用之则行,圣训也;舍之则藏,至顺也。”

【优孟衣冠】 《史记·滑稽列传》载:优孟是春秋时楚国的艺人。楚相孙叔敖知道他很贤德,便经常给以优待。孙叔敖临死时,曾告诉儿子说,我死后,如

果家中生活困难,可以去找优孟想想办法。

后来,儿子按照父亲的临终嘱咐,去找优孟,"(优孟)即为孙叔敖衣冠,抵掌谈话。岁余,像孙叔敖,楚王及左右不能别也。庄王置酒,优孟前为寿。庄王大惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相。"

优孟因趁机向楚王陈说孙叔敖治楚之功,以及为相时的廉洁,并要求解决其妻子的生活困难。

"于是,庄王谢优孟,乃召孙叔敖子,封之寝丘四百户,以奉其祀。"

优孟以模仿孙叔敖,巧妙地向楚王陈述情况,反映问题,从而解决了孙叔敖妻子的生活困难问题。后称一味模仿或登场作戏为"优孟衣冠",即本于此。

清·吴乔《围炉诗话》卷一:"宋人惟变不复,唐人之诗意尽亡;明人惟复不变,遂为叔敖之优孟。"这里,用"优孟",即以"优孟衣冠"的故事,比喻机械模仿,毫无创新发展。

【优游慕陆】 《文选》卷四十五东汉·班孟坚(固)《答宾戏》:"近者陆子优游,新语以兴。"唐·李善注:"郑玄曰:'优游,不仕也。'《史记》:'高帝拜陆贾为太中大夫,谓贾曰:试为我著秦所以失天下,我所以得之者何。陆生乃祖述存亡之征,凡著十二篇,号其书曰《新语》。'"

优游,悠闲自得。陆,陆贾,为西汉文士。东汉文学家班固在《答宾戏》中曾对陆氏悠闲著书表达出羡慕之情。后用为咏悠闲著述之典。

唐·皎然《因游支硎寺寄邢端公》诗:"优游应慕陆,止足定师张。"

【优旃滑稽】 《史记·滑稽列传·优旃传》:"优旃者,秦倡侏儒也。善为笑言,然合于大道。秦始皇时,置酒而天雨,陛楯者皆沾寒。优旃见而哀之,谓之曰:'汝欲休乎?'陛楯者皆曰:'幸甚。'优旃曰:'我即呼汝,汝疾应曰诺。'居有顷,殿上上寿呼万岁。优旃临槛大呼曰:'陛楯郎!'郎曰:'诺。'优旃曰:'汝虽长,何益,幸雨立。我虽短也,幸休居。'于是始皇使陛楯者得半相代。始皇尝议欲大苑囿,东至函谷关,西至雍、陈仓。优旃曰:'善。多纵禽兽于其中,寇从东方来,令麋鹿触之足矣。'始皇以故辍止。二世立,又欲漆其城。优旃曰:'善。主上虽无言,臣固将请之。漆城虽于百姓愁费,然佳哉!漆城荡荡,寇来不能上。即欲就之,易为漆耳,顾难为荫室。'于是二世笑之,以其故止。"

荡荡,此指宽广而平滑。荫室,地窖。优旃是秦朝宫廷中歌舞艺人,虽是一个侏儒,但却极有头脑。他曾以滑稽幽默的语言数次讽谏秦始皇与二世皇帝,使其改正了一些错误做法。

唐·李瀚《蒙求》诗:"优旃滑稽,落下历数。"此处举优旃滑稽匡君事作为提供学童学习典故之一则。

【忧集孝璋】 《三国志·吴书·孙韶传》:"初,孙权杀吴郡太守盛宪。"南朝宋·裴松之注引《会稽典录》:"宪与少府孔融善,融忧其不免祸,乃与曹公书曰:'……海内知识,零落殆尽,唯会稽盛孝璋尚存。其人困于孙氏,妻孥湮没,单子独立,孤危愁苦,若使忧能伤人,此子不得复永年矣。'"

三国吴会稽名士盛宪字孝章。孔融在给曹操的信中,谈到他既遭孙策之忌,又逢丧妻失子之悲,因此担心他将忧伤致死。后用为咏忧伤愁苦俱集之典。

唐·李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》诗:"众病婴公干,群忧集孝章。"

【幽佩】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》:"子是摇佩饰,鸣玉鸾,整衣服,敛容颜。"

宋玉《神女赋》中对神有"摇佩饰"的描述。因以"幽佩"代指神女。

唐·杜甫《雨》:"楚宫久已灭,幽佩为谁哀。"杜诗咏雨,因而联想到行雨的神女,故借"幽佩"以代。

【幽人贞吉(幽贞)】 《周易·履卦》:"履道坦坦,幽人贞吉。"唐·孔颖达疏:"履道坦坦者,易无险难也。幽人贞吉者,既无险难,故在幽隐之人,守正得吉。"

《履卦》所谓"幽人贞吉"意思是说幽隐之人能守正得吉。后因用作咏隐士的典故。

唐·陈子昂《秋园卧病呈晖上人》:"荣吝始都丧,幽人遂贞吉。"唐·杜甫《寄题江外草堂》:"事迹无固必,幽贞愧双全。"

【幽燕气】 唐·韩愈《送董邵南序》:"燕赵古称多慷慨悲歌之士。"

燕、赵,古代国名,也可说指地名,在今河北及辽宁之一部分,此地民风慷慨豪壮,多信义之士。故"幽燕气"指北方慷慨豪爽、重信守义的气质、风格。后遂用为典实。

清·黄景仁《将之京师杂别》诗:"自嫌诗少幽燕气,故作冰天跃马行。"

【由窦尚书】 元·脱脱《宋史·许及之传》:"及之谄事侂胄,无所不至。尝值侂胄生日,朝行上寿毕集,及之后至,阍人掩关拒之,及之俯偻以入。为尚书二年不迁,见侂胄流涕,序其知遇之意及衰迟之状,不觉膝屈,侂胄恻然怜之曰:'尚书才望,简在上心,行且进拜矣。'居亡何,同知枢密院事。当时有由窦(墙洞)尚书屈膝执政之语,传以为笑。"

后因以"由窦尚书"用为称没有真才实学,而由阿谀逢迎得官的佞人的典故。

清·康有为《大同书》甲部第七章:"捋须参政,由窦尚书,折节无不至矣。"

【由瑟】 《论语·先进》:"子曰:'由之瑟奚为于丘之门?'门人不敬子路。子曰:'由也升堂矣,未入于室也。'"

孔子的学生仲由(子路是其字),一次在孔子门前弹瑟,老师认为他的音调有杀伐的猛厉气质,由此看出欠中和雍容的风度,得道尚未精深。后用为自谦称造诣不精深之典。

唐·窦牟《奉酬杨侍郎十兄见赠之作》:"自悲由瑟无弹处,今作关西门下人。"唐·杨巨源《上刘侍中》:"敢炫由之瑟,甘循赐也墙。"

【邮亭学士】 宋·文莹《玉壶清话》载:北宋学士陶谷,公干出使南唐,为少年同窗韩熙载羁留于南唐一个邮亭(站)驿馆。熙载欲骤其操守,暗遣一歌妓秦弱兰装扮成驿卒之女,洒扫驿馆,以钓陶谷。陶果中计,爱上了秦弱兰。未等他返京述职,桃色之曲已喧,陶谷因此而不被重用。后因以"邮亭学士"用为指称行为不检的官吏的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·劝农》:"不是邮亭学士,不是阳羡书生。"

【油壁车】 《玉台新咏》卷十《钱塘苏小小歌》:"妾乘油壁车,郎骑青骢马。何处结同心,西陵松柏下。"

油壁车以油涂饰车壁,一般为女子所乘。因《钱塘苏小小歌》中有"妾乘油壁车"语,故后用为咏苏小小的典故,也可用以咏妓女。

唐·沈亚之《虎丘山真娘墓》:"油壁何人值,钱唐度曲哀。"

【游梁】 《史记·司马相如列传》:"会景帝不好辞赋,是时梁孝王来朝,从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒,相如见而说之,因病免,客游梁。梁孝王令与诸生同舍,相如得与诸生游士居数岁,乃著《子虚之赋》。"

汉景帝刘启不好辞赋,司马相如只得辞官,赴梁国到梁孝王刘武处客游。后用为咏文士客游的典故。

唐·王维《济上四贤咏·成文学》诗:"中年不得意,谢病客游梁。"

【游龙出海】 宋·李方叔《画品》:毗陵戚化元所作的一幅画,"一龙蜿蜒翔于水上,然先后之浪皆匀,未有翻涌喷薄之形,云气虽从,然不自水出。予见而知之,曰:'此非《游龙出海图》,乃《归龙入海图》也。'因以名之。"

原是画名,后常用以比喻非凡人才。

【游秦滞燕】 《史记·苏秦列传》:苏秦"乃西至秦。秦孝公卒。(秦王)方诛商鞅,疾辩士,弗用。……去游燕,岁余而后得见。……(燕)文侯曰:'子言则可,然吾国小,西迫疆赵,南近齐,齐、赵强国也。子必欲合从以安燕,寡人请以国从。"

战国时,纵横家苏秦游说到秦和燕,其学说不被秦惠文王和燕文侯采纳。后因以"游秦滞燕"喻指奔波求仕,受挫失意。

唐·许棠《冬杪归陵阳别业五首》其五:"游秦复滞燕,不觉近衰年。"

【游刃】 《庄子·养生主》:"今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节有间而刀刃者无厚,以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣。"

战国魏厨师庖丁,十九年宰牛,积累了丰富的经验,练就了一套熟练高超的技术。他对梁惠王说,十九年来,宰牛数千,刀刃却不卷,这是因为十分熟悉掌握了牛的构造,骨节之间有空隙,而刀刃却十分薄,以无厚而入有间,当然便宽宽绰绰,游刃有余了。游刃,刀口转动自如,如游其间。后因用为擅长、精通之典。

唐·李华《著作郎壁记》:"胡谕德游刃诗骚,崔庶子贯珠今古。"

【游睢】 《文选》卷四十一·三国魏·陈孔璋(琳)《为曹洪与魏文帝书》:

"游睢涣者,学藻缋之彩。"唐·李善注引《陈留记》曰:"襄邑,涣水出其南,睢水经其北。传云:'睢涣之间出文章,故其黼黻絺绣日月华虫,以奉宗庙御服焉。'"

三国魏文士陈琳在《为曹洪与魏文帝书》中有"游睢涣者"语,以表达在睢水地方游赏风景欣赏精美的刺绣工艺的观感。后用为咏睢地之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》诗:"衣冠迷适越,藻绘忆游睢。"

【游戏人间】 明·何良俊《世说新语补·排调下》:"苏长公(即苏轼)在惠州,天下传其已死。后七年北归……见南昌太守叶祖洽。叶问曰:'世传端明(苏轼曾为端明殿学士,故称。宋代的观文殿、资政殿、端明殿、龙图阁、天章阁等学士,都是为礼遇大臣和文学之士而设的虚衔)已归道山(这是隐语,道山是传说的仙山,旧称人死为归道山),今尚尔游戏人间邪?'"

宋·洪惠《冷斋夜话》卷七:"世传端明已归道山,今尚尔游戏人间邪?"

后以"游戏人间"指玩世不恭、以人生为游戏的一种消极颓废的处世态度,也指仙道到人间游历。

《聊斋志异·成仙》:"周目送之,见一矢之外,又与一人语,亦不数言而去。与言者渐至,乃同社生。见周,愕曰:'数年不晤,人以君学道名山,今尚游戏人间耶?'"

【游夏】 《后汉书·郎𫖮传》:"𫖮又上书荐黄琼、李固,并陈消灾之术曰:'……又处士汉中李固,年四十,通游夏之艺,履颜闵之仁。'"

游夏是孔子学生子游和子夏的合称,此二人均以才艺闻名。后用以比拟才艺之士。

唐·杜甫《又示宗武》诗:"曾参与游夏,达者得升堂。"

【有待江山】 唐·杜甫《后游》:"寺忆曾游处,桥怜再渡时。江山如有待,花柳自无私。"

诗句用拟人手法,仿佛山水花柳也有性灵,对人脉脉含情。后常以此语咏风光美好。

元·任昱〔双调·沈醉东风〕《信笔》:"有待江山信美,无情岁月相催。"

【有过之无不及】 《论语·先进》:"子曰:'师也过,商也不及。'"原意是指颛孙师有些过分,卜商有些赶不上。后因以"有过之无不及"。

用为二者相比,只有超过而没有赶不上的地方的典故。

毛泽东《第二次世界大战的转折点》:"在这四十八天中,世界人民的注意斯大林格勒,和去年十月间世界人民的注视莫斯科,其关心程度,是有过之无不及的。"

【有脚书厨】 宋·龚明之《中吴纪闻·有脚书厨》:"(程信民)自幼读书于南峰山,先都官墓庐,攻苦食淡,手未尝释卷,记问精确,经传子史,无不通贯,乡人号为有脚书厨。"

后因以"有脚书厨"用为称赞学问广博、知识丰富的人的典故。

【有脚阳春】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事下·有脚阳春》:"宋璟爱

民恤物,朝野归美,时人咸谓璟为'有脚阳春',言所至之处,如阳春煦物也。"

后因用为比喻施行德政的地方官吏之典。

宋·李昴英《文溪词·摸鱼儿·送王子文知太平州》词:"丹山碧水含离恨,有脚阳春难驻。"宋·杨万里《送吉守赵山夫移广东提刑》诗:"阳春有脚来江城,银汉乘槎移使星。"明·汤显祖《牡丹亭·劝农》:"阳春有脚,经过百姓人家。"

【有力当选】 张鷟《朝野佥载》:"唐崔湜为吏部侍郎,贪纵,兄凭弟力,父挟子威,咸受嘱求,赃污狼籍。掌铨。有选人白湜曰:'某能翘关负米。'湜笑曰:'若壮,何不求选兵部?'答曰:'外议谓崔侍郎下有气力者即得选。'"

唐人崔湜凭仗权势,结党营私,卖官受贿。他身为吏部侍郎,选官用人,不论才学,只看有无力气。但有力者,都得入选。后因用以讥讽官吏赃污,滥用人的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《次韵景仁留别》诗:"欲参兵部选,有力谁如荦(《左传·庄三十二年》"圉人荦自墙外与之戏。子般怒,使鞭之。公曰:'不如杀之,是不可鞭,荦有力焉……'")。"

【有螃蟹无通判】 宋·欧阳修《归田录》卷二:"国朝自下湖南,始置诸州通判。……尝与知州争权。……然至今州郡往往与通判不和。往时有钱昆少卿者,家世余杭人也。杭人嗜蟹,昆尝求补外郡,人问其所欲何州。昆曰:'但得有螃蟹无通判处,则可矣。'至今士人以为口实。"

这个典故故事反映了古代做官人的愿望。希望不受制于人,又能投合自己的嗜好。后因用为咏不愿受人制约,又能满足嗜好之典。元·薛昂夫〔双调·庆东原〕《西皋亭适兴》:"黄花又开,朱颜未衰,正好忘怀。管甚有监州,不可无螃蟹。"

【有桑八百】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"初,亮自表后主曰:'成都有桑八百株,薄田十五顷,子弟衣食,自有余饶。至于臣在外任,别无调度,随身衣食,悉仰于官,不别治生,以长尺寸。若臣死之日,不使内有余帛,外有赢财,以负陛下。'及卒,如其所言。"

诸葛亮在给后主刘禅上的表章中提到,他自家在成都有八百株桑和十五顷田的产业,可供子弟衣食。除此之外,别无生财之道,亦不积蓄财富,清廉自守,以不负朝廷。后以"有桑八百"颂扬诸葛亮的廉洁,也借指清廉的官吏。

清·舒位《卧龙岗作》其一:"成都八百株桑树,不及隆中手自耘。"

【有田一成】 《左传·哀公元年》:"伍员曰:'……生少康焉。……有田一成,有众一旅,能布其德,而兆其谋,……"

夏代中兴之主少康,当初只有领土十方里,臣民只有五百人,可是他能推行德政,谋划复兴夏朝,终于恢复夏大禹的故国。后遂咏为中兴国君之典。

清·顾炎武《又酬傅处士次韵》:"三户已亡熊绎国,一成犹启少康家。"

【有眼不识泰山】 晋·刘伶《酒德颂》:"静听不闻雷霆之声,熟视不睹泰山之形。"

长着眼睛却不认识泰山。后因以“有眼不识泰山”用为浅陋无知，认不出有地位有能耐人的典故。

明·施耐庵《水浒》第二回：“师父如此高强，必是教头，小儿有眼不识泰山。”

【有则改之无则加勉】 《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身。’”宋·朱熹集注：“曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。”

意思是有错误就加以改正，没有就更加自勉。后因以“有则改之无则加勉”用为勉励人接受意见，改过从善的典故。

毛泽东《论联合政府》：“对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行‘知无不言，言无不尽’，‘言者无罪，闻者足戒’，‘有则改之，无则加勉’这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。”

【有志者事竟成】 南朝宋·范晔《后汉书·耿弇传》：“帝（光武帝刘秀）谓弇（音 yǎn）曰：‘吾当诏大司徒释其怨，又事尤相类也……将军前在南阳建此大策，常以为落落（疏阔义）难合，有志者事竟成也。’”

说明一个人只要有坚强意志和决心，最后一定能够战胜困难，把事情做成功。后因以“有志者事竟成”用为有志向的人终能实现抱负的典故。

明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“自古道：有志者事竟成。被他千思万想，想出一个计策来。”

【有罪不逃刑】 《左传·襄公三年》：“晋侯之弟扬干，乱行于曲梁·魏绛戮其仆。晋侯怒，谓羊舌赤曰：‘合诸侯以为荣也。扬干为戮，何辱如之？必杀魏绛，无失也。’对曰：‘绛无贰志，事君不辟难，有罪不逃刑，其将来辞，何辱命焉？’……”

晋悼公知道魏绛杀死了他弟弟扬干的车夫后，大为震怒，就对羊舌赤说：“会合诸侯是很光荣的事，可是扬干却受到处罚，这是极大的污辱，我一定要杀死魏绛。”羊舌赤回答说：“魏绛不会背叛国君，他赤胆忠心，即是犯了错误也不会逃避，他会主动来请罪的，不必派人去杀他。”果然，魏绛来了，他呈上一封奏章之后，欲拔剑自刎，幸亏士鲂、张老劝阻才没自杀。晋悼公看完魏绛的奏章后，才知道扬干在曲梁乱了行阵，影响会盟，按军法当斩，魏绛只得处死扬干的车夫以示军规。晋悼公转怒为敬，特地对魏绛加以赏赐，并提升为新军副将。后以“有罪不逃刑”为赞颂忠正有节之臣的典故。

《后汉书·党锢列传·李膺传》：“后张俭事起，收捕钩党，乡人谓膺曰：‘可去矣。’对曰：‘事不辞难，罪不逃刑，臣之节也。吾年已六十，死生有命，去将安之？’”

【又生一秦】 《史记·张耳陈余列传》：“于是陈王（注：陈涉）以故所善陈人武臣为将军，邵骚为护军，以张耳、陈余为左右校尉，予卒三千人，北略赵地。

……武臣乃听之(注:听从张耳陈余劝其在赵自立为王之建议),遂立为赵王。以陈余为大将军,张耳为右丞相,邵骚为左丞相。使人报陈王,陈王大怒,欲尽卒武臣等家,而发兵击赵。陈王相国房君谏曰:'秦未亡而诛武臣等家,此又生一秦也。不如因而贺之,使急引兵西击秦。'陈王然之,从其计。"

陈涉使武臣北循赵地,武臣在张耳、陈余等人支持下,自立为赵王。陈涉欲发兵击赵,相国房君指出,秦未灭亡,又讨伐武臣,这无异于"又生一秦"。后因用为又树一强敌之典,又常引申到其它方面指同原有强者不相上下的又一强者。

《幼学琼林》卷三"人事":"拔去一丁,谓除一害(见"眼中钉");又生一秦,是增一仇。"唐·韩翃《田仓曹东亭夏夜饮得春字》:"更羡风流外,文章是一秦。"

【宥十世】《左传·襄公二一年》:"晋侯问叔向之罪于乐王鲋,对曰:'不弃其亲,其有焉。'于是祁奚老矣,闻之,乘驲而见宣子曰:'……夫谋而鲜过,惠训不倦者,叔向有焉。社稷之固也,犹将十世宥之,以劝能者。……'"

晋范宣子杀死了箕遗、黄渊、嘉父、羊舌虎、叔罷等人,同时逮捕了伯华、叔向等三人。祁奚虽已年老退休,但他知道此事后,就坐车去见范宣子,说:"叔向是国家的柱石,他谋划很少有错,有诲人不倦的精神,即使在十代以后,他的子孙犯了罪也应赦免。"后因用为咏德泽被及后代之典。

《后汉书·耿弇列传》:"论曰:'以为二汉当疏高爵,宥十世。……'"

【于飞之乐(凤凰于飞)】《诗经·大雅·卷阿》:"凤凰于飞,翙翙其羽,亦傅于天。"

后因以"于飞之乐"用为比喻夫妇间的和谐亲密。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五:"是夜裴越客遂同德容小姐就在舟中,共入鸳帏欢聚。少年夫妇,极尽于飞之乐。"

【于家决狱】《汉书·于定国传》:"(于定国字曼倩)其父于公为县狱吏、郡决曹,决狱平,罗文法者于公所决皆不恨。""定国少学法于父,父死,后定国亦为狱吏、郡决曹。""于定国为廷尉,民自以不冤。"

汉时,于定国与其父皆为司法官,量刑时较公平,从未造成过冤案。后因用作称美司法官员的典故。

唐·刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍御》:"直氏偷金妄,于家决狱明。"此借以称颂苗侍御对自己的冤案给予公平裁决。

【于青菜】《清朝野史大观》:"于成龙在制府署,日惟啖青菜,江南人或呼为'于青菜'"。

清·王培荀《听雨楼随笔》,近人易宗夔《新世说》所载略同。

清·于成龙因日啖青菜,故人呼之为"于青菜"。后喻清廉官吏。

《求是》一九八九年第七期《"于青菜"的精神支柱》:"他晚年担任了江南江西总督,在官日食粗粝,佐以菜把。年饥,屑糠杂米为粥,举家食之,客至亦以进。"

【于蒍于】 《新唐书·元德秀传》:"(元德秀为鲁山县令)玄宗在东都(即洛阳),酺(音 pú,特许的大聚饮)五凤楼下,命三百里县令、刺史各以声乐集(指带领乐队参加集会)。是时颇言帝且第胜负,加赏黜。河内太守辇优伎数百,被锦绣,或作犀象,环谲(奇伟,怪异)光丽。德秀惟遣乐工数十人,联袂歌《于蒍于》。《于蒍于》者,德秀所为歌也。帝闻,异之,叹曰:'贤人之言哉!'谓宰相曰:'河内人其涂炭乎?'乃黜太守,德秀益知名。"

有一次,唐玄宗在东都洛阳五凤楼前搞了个文艺大汇演。他命令方圆三百里以内的地方官吏,组织好演出班子和节目,到洛阳参加表演,并准备有所赏罚。河内太守大搞铺张,给人民造成极大负担,受到了玄宗的惩罚;而元德秀从简办事,他亲自谱写的歌曲《于蒍于》,却得到玄宗的欣赏和称赞。

《于蒍于》,是唐时的歌曲名。诗词中常用"于蒍于"咏叹遭际,抒发幽怨。

南宋·陆游《枕上感怀》诗:"君王虽赏《于蒍于》,无奈宫中须羯鼓(据南卓《羯鼓录》记载说,玄宗于二月雨后初晴柳杏萌发之晨,梳洗甫毕,命宫中纵羯鼓,自制《春光好》曲。回头一看,殿庭院内的柳杏都已发出嫩芽。羯鼓,是羯族人制作的一种双面鼓。)。"

【于张】 《文选》卷五十六晋·潘岳《杨荆州诔》:"听参皋吕,称侔于张。"唐·李善注:"《汉书》曰:'于定国为廷尉,其决疑平法,务在哀鳏寡,罪从轻,朝廷称之。'又曰:'张释之为廷尉,周亚夫见释之持议平,乃结为亲友,由此天下称之。'"

于张为于定国、张释之的合称,二人于西汉时曾为廷尉,均以持法公正著称。后因用作称颂司法官员的典故。

唐·虞世南《赋得慎罚》:"于张惩不滥,陈郭宪无倾。"

【予取予求】 《左传·僖公七年》:"唯我知女,女专利而不厌,予取予求,不女疵瑕也。"

原意是说,你垄断财货而永不满足,从我这里取,从我这里求,我对你不怪罪。后因以"予取予求"用为随心所欲,任意索取的典故。

清·钱谦益《初学集·外制一》:"于是瞿文懿、高文襄之流,训辞尔稚,彬彬可观。久之而增华加厉,铺张藻饰,予取予求,无复体要。"

【余发种种】 《左传·昭公三年》:"齐侯田于莒,卢蒲嫳见,泣且请曰:'余发如此种种(注:种种,发短也。),余奚能为。'"

卢蒲嫳是齐大夫庆封的党羽,他曾奉庆封之命,乘齐大夫崔杼之子为争夺继承权而发生家庭内讧之机,率领甲士尽杀崔杼子崔成、崔强及崔氏枝属,是一个参与为害作乱的人。此处他对齐景公所言,意思是说自己已经老迈,不能复为害于家国。后因以"余发种种"用为衰老之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝阕》词:"孙刘辈,能使我,不为公。余发种种如是,此事付渠侬。"

【余桃啖君】 《韩非子·说难》:"昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法,窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病,人间往夜告弥子。弥子驾君车以出,君闻而贤之

曰：'孝哉，为母之故，忘其刖罪。'异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰：'爱我哉，忘其口味，以啖寡人。'及弥子色衰爱弛，得罪于君。君曰：'是固尝啖我以余桃。'故弥子之行，未变于初也，而以前之所以贤，而后获罪者，爱憎之变也。"

弥子瑕得宠于卫灵公时，把吃剩的桃子给灵公吃，卫灵公还赞扬他。等他失宠后，卫灵公又把这件事作为他的罪状。后因以"余桃啖君"比喻喜怒爱憎无常。

【余霞成绮】 南朝宋·谢朓《晚登三山，还望京邑》："灞涘望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。……"

谢朓诗句清新流丽，很有情韵。"余霞散成绮，澄江静如练"极为后人所传诵。常用以比喻文章含蓄有致，耐人寻味。

清·王士祯《江上看晚霞》："余霞散绮澄江练，满眼青山小谢诗。"诗中套即用谢朓名句。清·洪昇《长生殿·定情》："堪赏，圆月摇金，余霞成绮，五云多处易昏黄。"

【余音绕梁】 《列子·汤问》："秦青顾谓其友曰：'昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁欐（欐，栋，中梁），三日不绝，左右以其人弗去。过逆旅，逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相对，三日不食。遽而追之。娥还，复为曼声长歌，一里老幼喜跃抃舞（抃，音 biàn，抃舞，鼓掌舞蹈），弗能自禁，忘向之悲也。乃厚赂发之。故雍门之人至今善歌哭，放（仿）娥之遗声。"

"余音绕梁"的故事说的是，从前有一个歌手叫韩娥，有一次到齐国去，走到雍门，没有吃的了，便卖歌求食。待他离开后，他的歌声，余音袅袅，仿佛三日绕梁不绝。

后用这个典故常形容歌声或乐声优美高妙，给听众留下了深刻的印象，歌声有尽，韵味却无穷。《文选》卷三〇陆机《拟今日良宴会诗》："哀音绕栋宇，遗响入云汉。"

李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗："醉舞分绮席，清歌绕飞梁。"

【余勇可贾】 《左传·成公二年》："齐高固（即高宣子）入晋师，桀（举）石以投人，禽（擒）之而乘其车，系桑本焉（桑本，桑树根，把桑根系在车上，以示与其它兵车有别），以徇（行视）齐垒，曰：'欲勇者贾（买）余（我）馀勇！'"

高固说"贾余余勇"，是指自己勇力有余，欲勇者可以来买。这是向晋军示威的自我夸耀。后以此表示勇力过人、勇气十足，或勇力有余。

《隋书·宇文庆传》："后从武帝攻河阴，先登攀堞，与贼短兵接战。……帝劳之曰：'卿之馀勇。可以贾人也。'"这里化用"贾余馀勇"反过来说勇力有馀，可以出卖。

【鱼出听曲（老鱼跳波、鱼吹燕蹴、鱼跃闻曲、弦奏跃鱼）】 《荀子·劝学》："昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。"《列子·汤问》：

"瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。"《淮南子·说山训》:"瓠巴鼓瑟而淫鱼出听。"东汉·高秀注:"瓠巴,楚人也,善鼓瑟,淫鱼喜音,出头于水而听之。"

传说楚人瓠巴善鼓琴瑟,其音美妙,鸟舞鱼听。后因用为咏美乐之典。

唐·杜甫《城西陂泛舟》:"鱼吹细浪摇歌扇,燕蹴飞花落舞筵。"唐·独孤及《和张大夫秋日有怀呈院中诸公》:"窃效泉鱼跃,因闻郢曲妍。"独孤及《李卿东池夜宴得池字》:"舞盘回雪动,弦奏跃鱼随。"

【鱼饭羹】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷三:"(王肃)初入国,不食羊肉及酪浆等物,常饭鲫鱼羹,渴饮茗汁。"

后魏王肃,字恭懿,其父于太和年间被南齐所杀,肃自建业逃奔魏,受到孝文帝(元宏)的礼遇。刚到北方,生活不习惯,常吃鲫鱼羹。后因用为咏南味羹饭或乡野粗食的典故。

宋·刘克庄《郑丞相生日口号》诗:"江湖不欠鱼羹饭,直为君恩未拂衣。"

【鱼羹宋嫂】 周密《武林旧事·西湖游幸》:"……小舟时有宣唤赐予如宋五嫂鱼羹,尝经御赏,人所共趋,遂成富媪。朱静佳六言诗云:'柳下白头钓首,不知生长何年?前度君王游幸,卖鱼收得金钱。'……"

北宋时汴京酒店的宋五嫂善做鱼羹,随宋室南渡到杭州,名噪一时。后遂用为咏名餐经营之典。

清·黄任《西湖杂诗十四首》(其七):"鱼羹宋嫂六桥无(六桥:指西湖上的映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨江六座桥),原是樊楼旧酒垆(樊楼:宋时汴京著名酒店)。"

【鱼烂土崩】 汉·荀悦《汉记·列侯传》:"百姓一乱,则鱼烂土崩,莫之匡救。"

像鱼的腐烂,土的分崩一样。亦作"土崩鱼烂"。后因以"鱼烂土崩"用为比喻由于自身腐化或内部动乱而导致覆灭的典故。

三国·魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》:"若乃距阳平,据石门,摅八列之列,骋奔牛之权,焉有土崩鱼烂哉!"

【鱼龙变化】 《文选·张衡·西京赋》:"白象行孕,垂鼻辚囷。海鳞变而成龙,状蜿蜿以蝹蝹。"注引《汉官典职》:"舍利从东来,戏于庭,入殿前激水,化成比目鱼,跳跃漱水作雾,化成黄龙,高八十丈,出水戏于庭。"

后以此称"鱼龙变化",比喻变化迅速或发迹极快。也比喻机诈百出,令人无从捉摸。

元·刘唐卿《降桑椹蔡师奉母》杂剧第一折:"端的是四时花烂熳,八节景稀奇,乃鱼龙变化之乡,锦绣繁华之地。"

【鱼龙爵马】 《文选》卷十一南朝宋·鲍明远(照)《芜城赋》:"若夫……吴蔡齐秦之声,鱼龙爵马之玩,皆薰歇烬灭,光沉响绝。"唐·吕延济注:"鱼龙、爵马,皆假饰以为玩乐。"

鲍照在《芜城赋》中以"鱼龙爵马之玩,皆薰歇烬灭"之句描写故城荒芜、珍宝被毁的景象。后以"鱿爵马"抒发兴衰之感。

唐・韦庄《杂感》:"鱼龙爵马皆如梦,风月烟花岂有情。"

【鱼千里】 《关尹子・宇篇》:"以盆为沼,以石为岛,鱼环游之,不知其几千万里而不穷也。"

鱼在盆中游,以盆为沼池,以石为岛屿,茫茫然以为千万里而无穷。这是从微观的局限而生发出的狭隘主观主义的错误,盆非沼,石非岛,方尺之水,终不得畅游。后因以"鱼千里"用为讽刺那些满足现状狭隘主观主义者的典故。

宋・陆游《剑南诗稿》卷二《闻雨》:"不悟鱼千里,终归貉一丘。"诗人在这里把那些苟且偷生的人,比喻为盆中的游鱼,偏安一隅,沾沾自喜,到头来终究都是一丘之貉,丝毫不能有所作为。

【鱼去乙】 《礼记・内则》:"鱼去乙。"东汉・郑玄注:"乙,鱼体中害人者名也。今东海容鱼有骨名乙,在目旁,状如篆乙,食之鲠人不可出。"《尔雅・释鱼》:"鱼肠谓之乙,鱼尾谓之丙。"晋・郭璞注:"此皆似篆书字,因以名焉。"

"乙"古指鱼肠;"去乙",即除去不可食用的肠脏。后因用为典实。

唐・韦庄《和郑拾遗秋日感怀一百韵》:"似鱼甘去乙,比蟹未成筐。"

【鱼书雁凭(鱼雁,雁足系书)】 乐府古辞《饮马长城窟行》:"……客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。长跪读素书,书中竟何如?上言加餐食,下言长相忆。"(《文选》卷二七)

《汉书・苏武传》:"昭帝即位数年,匈奴与汉和亲。汉求武等,匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴,常惠请其守者与俱,得夜见汉使,具自陈道。教使者谓单于,言天子射上林中,得雁,足有系帛书,言武等在某泽中。使者大喜,如惠语以让(责备)单于。单于视左右而惊,谢汉使曰:'武等实在。'"

关于"鱼书",乐府古辞中说远方来客为主人带来两尾鲤鱼,烹食时发现鱼腹中有一封祝福怀人的信笺。关于"雁函",说的是苏武被匈奴扣留北海,乘汉使到来之机,令使臣假说汉天子在上林苑射得一雁,足上系有苏武揭露匈奴秘密将他拘禁在某泽中的信件。事情败露了,匈奴不得不将苏武放回汉朝。

后因称书信为"鱼书"或"雁书",一般多将这两个典故合称为"鱼雁"或"鱼书雁凭",用以指称传书递简,书信往来。

《文选》卷一六江淹(文通)《恨赋》:"裂帛系书,誓还汉恩。"

唐・宋之问《登逍遥楼》诗:"北去衡阳三千里,无因雁足系书还。"

【鱼水】 《管子・小问》:"管仲曰:'然公使我求宁戚,宁戚应我曰:'浩浩乎!'吾不识。'婢子曰:'《诗》有之:浩浩者水,育育者鱼。未有室家,而安召我居?宁子其欲室乎?'"

《三国志・蜀书・诸葛亮传》:"(先主)于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦,先主解之曰:'孤之有孔明,犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。'羽、飞乃止。"

这里第一个故事中,是把鱼和水比喻家庭或夫妇;第二个故事中,是把鱼和水比喻君臣上下。以鱼和水不可分离的关系,比喻人与人之间的关系极其密切。封建时代常用"鱼水"比喻君臣的相得。后来又泛指男女之间,夫妻之

间,军民之间的亲密感情。

李白《读诸葛武侯传》诗:“鱼水三顾合,风云四海生。”《聊斋志异·罗刹海市》:“妾亦不忍以鱼水之爱,夺膝下之欢。”

【鱼头参政】 宋·王君玉《国老谈苑》卷二:“鱼宗道为参政(注:宋参知政事,称参政,为副宰相之职),以忠鲠自任。尝与宰执议事时,有不合者,宗道坚执不回,或议少有异,则迁诤不已,然多从宗道所论。时人谓曰‘鱼头公’,盖以骨鲠目之也。”此说又见宋·欧阳修《归田录》卷一,《宋史》卷二八六《鲁宗道传》。

宋·鲁宗道立朝刚正,嫉恶敢言,枢密使曹利用恃权骄横,宗道屡次在皇帝面前折伏他,因为权贵所惮。时人称之为“鱼头公”,盖因其姓“鲁”字为鱼头,且言骨鲠如鱼头。后因用为官吏刚直骨鲠之典。

《幼学琼林》卷三“退思岩,是鱼头参政退思时;知妄室,乃半山居士知妄处。”

【鱼头生】 《后汉书·西南夷传》:“(邛都县)无几而地陷为污泽,因名为邛池,南人以为邛河。”唐·李贤注引李膺《益州记》:“邛州县下有一老姥,家贫孤独,每食,辄有小蛇头上戴角在床间,姥怜之饴之。后稍长大,遂长丈余。令有骏马,蛇遂吸杀之。令因大忿恨,责(姥)出蛇。姥云在床下。令即掘地,愈深愈大,而无所见。令又迁怒杀姥。蛇乃感人以灵言瞋令:‘何杀我母?当为母报仇。’此后每夜辄闻若雷若风,四十许日,百姓相见咸惊语:‘汝头那忽戴鱼?’是夜方四十里与城一时俱为湖,土人为之‘陷河’。唯姥宅无恙。”

传说益州邛都县有一灵蛇,为报复县令杀母之仇,竟使地陷为泽,人头生鱼。后以此为咏水灾之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》:“尧呼大水浸十日,不惜万国赤子鱼头生。”

【鱼网鸿离】 《诗经·邶风·新台》:“鱼网之设,鸿则离之。”郑玄笺:“设鱼网者,宜得鱼,鸿乃鸟也,反离焉。”

离,通罹,遭受。鱼网本是用来捕鱼的,然而天上飞的鸿鹄却不幸遭到了网罗之祸。后因用以比喻遭受无妄之灾。

清·黄遵宪《己亥杂诗》:“鸿离鱼网惊相避,无信凭谁寄与渠。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》:“越壁入人家,止期张有冠而李借;夺兵遗绣履,遂教鱼脱网而鸿离。”

【鱼须笏(鱼须)】 《礼记·玉藻》:“笏,天子以球玉,诸侯以象,大夫以鱼须文竹,士竹本,象可以。”唐·陆德明《经典释文》:“崔云:用文竹及鱼斑也。……须音班。”

“须”,为“颁”之讹,“颁”通“斑”。周朝时大夫之笏以有斑纹的鲅为饰。后以“鱼须笏”咏笏或代指在朝为官。

唐·李贺《酒罢张彻索赠诗》:“往还谁是龙头人,公主遣秉鱼须笏。”唐·李昭象《赴举出山留寄山居郑参军》:“肯羡鱼须美,长夸鹤氅轻。”

【鱼轩】《左传·闵公二年》:"立戴公以庐于曹。许穆夫人赋《载驰》。齐侯……归夫人鱼轩。"晋·杜预注:"鱼轩,夫人车,以鱼皮为饰。"

"鱼轩"指用鱼皮装饰的华丽高大的车子,据说是春秋时诸侯夫人所乘之车。后以"鱼轩"代指贵族夫人或高官出行。

唐·顾况《晋公魏国夫人柳氏挽歌》:"鱼轩海上遥,鸾影月中销。"

【鱼隐刀】《史记·刺客列传·专诸传》:"伍子胥知公子光之欲杀吴王僚……乃进专诸于公子光。""光伏甲士于窟室中,而具酒请王僚。……使专诸置匕首鱼炙之腹中而进之。既至王前。专诸擘鱼,因以匕首刺王僚,王僚立死,左右亦杀专诸。"

春秋时,吴人专诸把匕首藏在蒸鱼腹中,乘进献之机,替公子光刺杀吴王僚。后用为咏刺客之典。

唐·李白《结袜子》:"燕南壮士吴门豪,筑中置铅鱼隐刀。"

【鱼游釜中(鱼游釜底)】 南朝宋·范晔《后汉书·张纲传》:"相聚偷生,若鱼游釜中,喘息须臾间耳。"

釜:古代一种煮饭菜的锅。鱼在锅里游。后因以"鱼游釜中"用为身临绝境,即将灭亡的典故。

《封神演义》九一回:"姜尚进山,似鱼游釜中,肉在几上。"

【鱼在藻】《诗经·小雅·鱼藻》:"鱼在在藻,有颁其首。"汉·毛氏传:"鱼以依蒲藻为得其性。"

《鱼藻》以"鱼在在藻"描绘鱼儿游于水藻之间,适性而自得之状。后用为追求自得适性之典。

唐·张九龄《南还湘水言怀》:"鱼意思在藻,鹿心怀食苹。"

【竽籁】《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋》:"榛林郁盛,葩华覆盖,双椅垂房,纠枝环会……绿叶紫裹,丹茎白蒂。纤条悲鸣,声似竽籁,清浊相合,五变四会。"

楚·宋玉在《高唐赋》中以"竽籁"比拟风吹枝动之音响。后遂用为咏风吹树动声响之典。

唐·杜甫《楠树为风雨所拔叹》:"野客频留惧雪霜,行人不过听竽籁。"

【谀墓中人】 唐·李商隐《李义山文集》四刘乂载:唐人刘乂能歌诗,闻韩愈接天下士,往归之。"后以争语不能下诸公,因持愈金数斤去,曰:'此谀墓中人得耳,不若与刘君为寿!'"

刘乂所言是指韩愈为人作碑铭,因多谀辞而得厚酬。后因称奉承死者为"谀墓"。

宋·陆游《剑南诗稿》五三题斋壁诗:"作碑谀墓已绝笔,紬(chōu 编缀集纂)史藏山犹苦心。"

【渔钓(垂钓、磻溪钓)】《史记·齐太公世家》:"吕尚盖尝穷困,年老矣,以渔钓奸(奸,音 gān,通干,向……求取)周西伯(周文王)。西伯将出猎,卜之,曰:'所获非龙非彨(同螭,古代一种似龙的动物),非虎非罴(罴,pí,熊的

一种)·;所获霸王之辅。'于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳。"又见《水经注·渭水》。

商末,姜太公隐居于渭水河边,常至磻溪钓鱼。后遇周文王姬昌出猎,请回朝中,拜为太师。他运用自己的军事才能,辅佐周文王、周武王,终于灭纣兴周。后因以"渔钓"为暂时隐居,等待起用的典故。

唐·李白《行路难》:"闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。"杜甫《鲜于京兆》:"脱略磻溪钓,操持郢匠斤。"

【渔阳鼓声】 唐代白居易《长恨歌》:"渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》。"五代刘昫《旧唐书·安禄山传》:天宝十四载,"十一月,反于范阳,矫称奉恩命以兵讨逆贼杨国忠。"渔阳,唐代郡名、属范阳节度使统辖。

安禄山在唐玄宗时为范阳、河东、平卢三镇节度使。天宝十四年,安禄山在范阳起兵叛乱。渔阳属范阳郡蓟州治内。后因以"渔阳鼓声"咏"安史之乱"或泛指战事爆发。元代张可久〔双调·落梅风〕《天宝补遗》:"姮娥面,天宝年,闹渔阳鼓声一片。"

【渔阳结怨】 《后汉书》卷三十三《朱浮传》:"浮以书质责之(渔阳太守彭宠)曰:'……今天下几里,列郡几城,奈何以区区渔阳而结怨天子?'"

东汉朱浮曾以书信责备渔阳太守彭宠,其中有"奈何以区区渔阳而结怨天子?"语,指出彭宠以弹丸之城对抗中兴之主刘秀,必然招致败亡。后因用为典实。

唐·杜甫《夔州歌十绝句》其三诗:"比讶渔阳结怨恨,元听舜日旧箫韶。"

【渔阳参挝】 《后汉书·祢衡传》载:曹操听说祢衡善长击鼓,于是就谪他做鼓吏。因而大会宾客,想当众对他进行侮辱。

"衡方为《渔阳参挝》,蹀躞(小步貌)而前,容态有异,声节悲壮。听者莫不慷慨。"

此事又见《世说新语·言语》。

三国时,曹操听说祢衡善长击鼓,他知道平时祢衡对他很是不满,于是就谪他做鼓吏,因大会宾客,想当众对他进行羞辱。席间,祢衡扬袍,击《渔阳参挝》,反而对曹操进行了嘲笑,结果是魏武自讨没趣。

《渔阳参挝》本是鼓曲名,因声音悲壮,能激发慷慨之情,故后世诗文戏曲中常以上述故事用为典故,以寄寓或抒发激昂慷慨的情怀。

北朝北周·庾信《夜听捣衣》诗:"声烦《广陵散》,杵急《渔阳参》。"这里所说的"渔阳参"即"渔阳参挝"的简称。参挝,是击鼓的方法。

孔尚任《桃花扇》第一出《听稗》:"这笑骂风流跌宕,一声拍板温而厉,三下渔阳慨以慷。"

【渔阳突骑】 《后汉书·吴汉传》:"渔阳上谷突骑,天下所闻也。"

《后汉书·耿弇传》:"弇按剑曰:'我至长安,与国家陈渔阳上谷兵马之用,还出太原代郡,……归发突骑,以辚乌合之众,如摧枯折腐耳。'"

"突骑",是突击敌军的骑兵。吴汉所说渔阳、上谷突骑,是汉光武帝骑兵

中之精锐。后以“渔阳突骑”比喻最优秀的突击部队。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《夜从父老饮酒村店作》诗:“丹徒布衣有筹略,渔阳突骑莫枝梧。”

【逾墙钻隙】 《孟子·滕文公下》:“(孟子)曰:‘丈夫生而愿为之有室,女子生而愿为之有家;父母之心,人皆有之;不待父母之命,媒妁之言,钻穴隙相窥,逾墙相从,则父母国人皆贱之。古之人未尝不欲仕也,又恶不由其道;不由其道而往者,与钻穴隙之类也。’”

魏人周霄向孟子提出“古时的君子是否也出去做官吗”的问题,并认为:既然现在许多人急于要外出做官,那末你为什么又难于出外做官呢?孟子回答说,做官须由正道,钻隙逾墙的邪门歪道,是应当鄙弃的。为了生动地阐述道理,他用男女逾墙钻隙的私合为比喻,说明做官也必由正道。

后以“逾墙钻隙”用指男女不正当的行为,是为贬义。

《警世通言》卷三十二:“江南子弟,最工轻薄,兄留丽人独居,难保无逾墙钻穴之事。”

【逾垣与闭门】 《孟子·滕文公下》:“公孙丑(齐人,孟子的学生)问曰:‘不见诸侯,何义?’孟子曰:‘古者不为臣不见,段干木(魏文侯时人)逾垣而辟之,泄柳(鲁缪公时人)闭门而不内(纳,不内是不让进去),是皆已甚;迫(求见心切)。斯可以见矣。……”事又见晋·皇甫谧《高士传·段干木》。

这段话的意思是:公孙丑问孟子说,君子人不肯去见诸侯,这是什么道理?孟子说,古时的人,如果不曾做过这国的臣子,就不肯去见这国的国君。段干木没有做过魏文侯的臣子,文侯去访他,所以跳墙逃避。泄柳也不曾做鲁缪公的臣子,缪公去见他,就闭门不让进去。这二人做得有点太过分了,依我看,假如国君是迫切求见,就是可以见面的。

后以“干木逾垣”、“泄柳闭门”的故事常用为不图仕宦,自甘隐居过清淡生活的典故。

《醒世恒言》卷三十二:“已效郗生入幕,何当干木逾垣。”

【虞翻骨相屯】 《三国志·吴书·虞翻传》:“翻性疏直,数有酒失。权与张昭论及神仙,翻指昭曰:‘彼皆死人,而语神仙,世岂有仙人邪!’权积怒非一,遂徙翻交州。……又为《老子》、《论语》、《国语》训注,皆传于世。”南朝宋·裴松之注引《虞翻别传》:“翻放弃南方,云‘自恨疏节,骨体不媚,犯上获罪,当长没海隅,生无可与语,死以青蝇为吊客,使天下一人知己者,足以不恨。’”

三国吴虞翻因直言触怒吴主孙权,被贬至交州,他自称没有媚骨,只有傲上的骨气。后遂用为直言遭贬之典。

唐·韩愈《韶州留别张端公使君》诗:“久钦江总文才妙,自叹虞翻骨相屯。”

【虞姬治佞臣】 汉·刘向《列女传·辨通》:“虞姬者名娟之,齐威王之姬也。威王即位九年不治,委政大臣,诸侯并侵之。其佞臣周破胡专权擅势,嫉贤妒能,即墨大夫贤,而日毁之;阿大夫不肖,反日誉之。虞姬谓王曰:‘破胡

谗谀之臣也,不可不退。齐有北郭先生者,贤明有道,可置左右。'……(破胡闻知后,便进谗言陷害虞姬,王囚虞姬于九层之台。后经力辩,忠奸是非判然)于是王大寤,出虞姬,显之于朝市。封即墨大夫以万户,烹阿大夫与周破胡。遂起兵收故侵(应作失)地,齐国震惧。人知烹阿大夫,不敢饰非,务尽其职。齐国大治。"

战国时,齐威王姬娟之,贤德有能为。在她积极揭露与建议之下,齐威王惩治了以周破胡为首的奸佞之臣和腐败官吏,并提拔任用有德才的官员,收复失地,扭转颓风,齐国因而得到大治。后因用为后妃贤能之典。

《文选》卷一一何平叔(晏)《景福殿赋》:"观虞姬之容止,知治国之佞臣。"

【虞寄先识】 《南史·虞寄传》:"前后所居官,未尝至秩,满裁碁月,便自求解退。尝曰:'知足不辱,吾知足矣。'"

《陈书·虞荔传》附虞寄:"寄知(陈),宝应不可谏,虑祸及已,乃为居士服以拒绝之。常居东山寺,伪称脚疾,不复起……宝应既擒,凡诸宾客微有交涉者,皆伏诛,唯寄以先识免祸。"

南朝陈虞寄知和戎将军陈宝应要叛变,多次劝导他,陈不听,最后陈叛逆被诛死,牵连者甚多,唯虞寄先识而免祸。后遂用为咏美先识之典。

唐·罗隐《送光禄崔卿赴阙》:"上国已留虞寄命,中朝应听范汪言。"此以虞寄受到朝廷任命比喻崔卿赴阙任职。

【虞卿双璧(虞卿璧)】 《史记·虞卿列传》:"虞卿者,游说之士也。蹑蹻檐簦说赵孝成王。一见,赐黄金百镒,白璧一双;再见,为赵上卿,故号为虞卿。"

战国时,虞卿游说赵王,受赐白璧一双,拜为上卿,所以称他为虞卿。后用为贤士受封赏之典。

唐·韦庄《三用韵》诗:"遗愧虞卿璧,言依季布金。"

【虞卿著书(虞卿)】 《史记·虞卿列传》:"虞卿既以魏齐之故,不重万户侯卿相之印,与魏齐间行,卒去赵,困于梁。魏齐已死,不得意,乃著书。……凡八篇。以刺讥国家得失,世传之曰《虞氏春秋》。"

战国时,虞卿因秦应侯求捕魏齐甚急,便弃相印,与魏齐一起投奔信陵君。信陵君疑而未决,魏齐自杀。故虞卿失去相位,乃居住魏国,穷愁著书,作成《虞氏春秋》。后用为咏不得其志之典。

唐·韩愈《李员外寄纸笔》诗:"莫怪殷勤谢,虞卿正著书。"

【虞人箴】 《左传·襄公四年》:"昔周辛甲之为太史也,命百官,官箴王阙。于《虞人之箴》曰:'芒芒禹迹,画为九州。经启九道,民有寝庙,兽有茂草,各有攸处,德用不扰。在帝夷羿,冒于原兽,忘其国恤,而思其麀牡。武不可重,用不恢于夏家。兽臣司原,敢告仆夫。'《虞箴》如是,可不惩夫?"于是晋侯好田,故魏绛及之。

虞人,周代掌管山泽、田猎的官员。周太史辛甲命百官作箴词。虞人作箴

词劝诫周天子不要耽于畋猎而不顾国家。后用为谏止打猎的典故。

唐·白居易《寄唐生》诗:“功高虞人箴,痛甚骚人辞。”

【虞芮息讼】 《诗经》“虞芮质厥成”毛苌传:“虞、芮之君相与争田,久而不平,乃相谓曰:‘西伯仁人也,盍往质焉(质,问明,此是求裁断明白之义)?’乃相与朝周。入其境,则耕者让畔,行者让路。入其邑,男女异路,班白不提挈。入其朝,士让为大夫,大夫让为卿。二国君感而相谓曰:‘我等小人,不可以履君子之庭。’乃相让以其所争田为闲原。至今尚在。”

《史记·周本纪》:“……虞、芮之人有狱不能决,乃如周。入界,耕者皆让畔,民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯(注:周文王姬昌),皆慙,相谓曰:‘吾所争,周人所耻,何往为,祇取辱耳。’遂还,俱让而去。”

周初,虞国与芮国争田诉讼,连年不决,后受西伯仁风的感化,自行息讼,互让其田。虞在今山西平陆县东北,芮在今陕西大荔县朝邑城南。后因以此用为仁德感化息讼之典。

《后汉书·王畅传》:“虞、芮入境,让心自生。”《孔丛子》:“文王受命,断虞芮之讼。”于 濆《南越谣》:“苦令交阯货,尽生虞、芮田。”晋·潘岳《西征赋》:“苏张喜而作骋,虞芮愧而讼息。”

【虞童】 《三国志·吴书·虞翻传》:“虞翻字仲翔,会稽余姚人也。”南朝宋·裴松之注引《吴书》:“翻少好学,有高气。年十二,客有候者兄者,不过翻,翻追与书曰:‘仆闻虎魄不取腐芥,磁石不受曲针,过而不存,不亦宜乎!’客得书奇之,由是见称。”

三国吴人虞翻,年幼时,曾对他兄长的客人,提出批评,言词得当,文理俱佳,博得时人赞誉。后遂用为年少聪慧之典。

唐·柳宗元《酬韵州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》:“贾傅辞宁切,虞童发未髽。”

【虞延纵囚】 《后汉书·虞延传》:“虞延字子大,陈留东昏人。建武初,仕执金吾府,除细阳令。每至岁时伏腊,辄休遣徒系,各使归家,并感其恩德,应期而还。有囚于家被病,自载诣狱,既至则死。延率掾(吏)殡于门外。百姓感悦之。”

东汉细阳县令虞延。在每年冬天腊日(古时岁终祭祀百神之日,为农历十二月八日。)将狱中囚犯放回家,限期归来。所有囚犯都应期而还。有的犯人病情十分严重,也按时回来后,死于狱中。虞延还隆重地举行埋葬仪式。后因以喻官吏恩慈之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《熙宁中,轼通守此郡。除夜,直都厅,囚系皆满,日暮不得返舍,因题一诗於壁,今二十年矣。衰病之余,复忝郡寄,再经除夜,庭事萧然,三圄皆空……》诗:“不须论贤愚,均是为食谋。谁能暂纵遣,闵然愧前修。”

【愚妇轻买臣】 《汉书·朱买臣传》:“朱买臣字翁子,吴人也。家贫,好读书,不治产业,常艾薪樵,(艾,音 yì,同刈,割斫),卖以给食。担束薪,行且诵

书。其妻亦负载相随,数止买臣勿歌呕道中。买臣愈益疾歌,妻羞之,求去。买臣笑曰:'我年五十当富贵,今已四十余矣。汝苦日久,待我富贵报汝功。'妻恚怒曰:'如公等,终饿死沟中耳,何能富贵?'买臣不能留,即听去。"

汉·朱买臣入仕前,贫居苦读,其妻轻视他,不安于贫贱,离异而去。后用作咏贫士的典故。

唐·李白《南陵别儿童入京》:"会稽愚妇轻买臣,余亦辞家西入秦。"此为诗人未入仕前以朱买臣自比。

【愚公谷(愚谷)】 汉·刘向《说苑·政理》:"齐桓公出猎,逐鹿而走,入山谷之中,见一老公而问之曰:'是为何谷?'对曰:'为愚公之谷。'桓公曰:'何故?'对曰:'以臣名之。'桓公曰:'今视公之仪状,非愚人也,何为以公名之?'对曰:'臣请陈之,臣故畜牸牛,生子而大,卖之而买驹,少年曰:"牛不能生马。"遂持驹去。傍邻闻之,以臣为愚,故名此谷为愚公之谷。'"

齐桓公时,有一隐者,不问世事,不与世争,有少年夺走他的马驹,他也不计较,时人称他为愚公,居所之处称愚公谷。后遂用为隐居处所之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗:"放旷愚公谷,消散野人家。"

【愚公移山】 《列子·汤问》:"太行、王屋二山,方七百里,高万仞。本在冀州之南,河阳之北。北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:'吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?'杂然相许。其妻献疑曰:'以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?'杂曰:'投诸渤海之尾,隐土之北。'遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻,有遗男,始龀(龀,音 chèn,小孩换乳齿),跳往助之。寒暑易节,始一反焉。河曲智叟,笑而止之,曰:'甚矣,汝之不惠。以残年馀力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?'北山愚公长息曰:'汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子,子又有子,子又有孙,无穷匮(匮,乏,尽)也。而山不加增,何苦而不平?'河曲智叟无以应。操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厝(厝,音 cuò 安放)朔东,一厝雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。"

这个寓言故事说的是,古代有一位老人,住在华北,名叫北山愚公。他的家门南面有太行、王屋两座大山,挡住了出路。愚公下决心每天带领全家挖山不止。有个叫智叟的老头子看了发笑,说你们这样干太愚蠢了。就凭你们这几个人要挖掉这两座山是不可能的。愚公认为子子孙孙没有穷尽,而山不会加高,为什么挖不平呢?他批驳了智叟的错误思想,每天继续挖山不止。后来,终于感动了上帝,他就派两个神仙把山背走了。

后用以比喻人只要有坚强的毅力,就能战胜困难,取得成就。

宋·陆游《杂感》诗其三:"蹈海言犹在,移山志未衰。"

【愚者千虑,必有一得(愚者千虑,亦有一得、愚者千虑,或有一得)】 汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》:"臣闻智者千虑,必有一失;愚者千虑,必

有一得。”

后因以“愚者千虑,必有一得”用为指愚笨的人经过反复考虑,总会有可取的地方的典故。多用作自己发表意见时的客气话。

鲁迅《花边文学。“……”“□□□□”论补》:“对于此道,我没有那么深造。但‘愚者千虑,必有一得’,所以想来补一点,自然,浅薄是浅薄得多了。”

【舆人歌】 《后汉书·岑彭传》附《岑熙传》:“少为侍中、虎贲中郎将,朝廷多称其能。迁魏郡太守,招聘隐逸,与参政事,无为而化。视事二年,舆人歌之曰:‘我有枳棘,岑君伐之。我有蟊贼,岑君遏之。狗吠不惊,足下生氂。含哺鼓腹,焉知凶灾?我喜我生,独丁斯时。美矣岑君,于戏休兹!’”

东汉时魏郡太守岑熙,无为而化,治郡两年,民众感而作歌颂其德。后因以“舆人歌”作为称颂太守的典故。

唐·独孤及《代书寄上李广州》诗:“独有舆人歌,隔云声渲聒。”此用以称颂李广州以善政而得到人民的拥戴。

【舆人诵】 《左传·襄公三十年》:“(郑子产)从政一年,舆人诵之曰:‘取我衣冠而褚(chǔ 通储)之,取我田畴而伍之。孰杀子产,吾其与之。’及三年,又诵之曰:‘我有子弟,子产诲之;我有田畴,子产殖之。子产而死,谁其嗣之。’”

春秋时郑国大夫子产当政,舆人(众人)对他的政策很不理解,唱着怨恨他的歌谣,后来受了益,转而歌颂他的德政。《左传》中这种记载很多,《僖公二十八年》:“晋侯患之,听舆人之诵。”后因以“舆人之歌”、“舆人之诵”或“舆诵”表示众人的议论,也借以表示了解民情。

唐·房玄龄等撰《晋书·郭璞传》:“今圣朝明哲,思弘谋猷,方辟四门以亮采,访舆诵于群心。”

【与虎谋皮】 《太平御览》卷二〇八引《符子》:“周人有爱裘而好珍羞。欲为千金之裘,而与狐谋其皮;欲具少牢之珍(少牢,即猪羊),而与羊谋其羞(指作菜肴的羊肉)。言未卒,狐相率逃于重丘之下,羊相呼藏于深林之中。”

后人说此与“与狐谋皮”,意同。与狐商量,要它让出身上的毛皮来,比喻不切实际地想做绝对办不到的事。后因以“与虎谋皮”用为跟恶人商量,要他牺牲自己的利益,一定办不到的典故。

孙中山《解决时局问题之演讲·大亚细亚主义》:“要请在亚洲的欧洲人,都是和平的退回我们的权利,那就像与虎谋皮,一定是做不到的。”

【与浑不协】 《晋书·王浚传》:“初,诏书使浚下建平,受杜预节度,至秣陵,受王浑节度。”“及浚将至秣陵,王浑遣信要令暂过论事,浚举帆直指,报曰:‘风利,不得泊也。’王浑久破(孙)皓中军,斩张悌等,顿兵不敢进。而浚乘胜纳降,浑耻且忿,乃表浚违诏不受节度,诬罪状之。”

晋朝时候,王濬与王浑率军征伐东吴,王浚不愿服从王浑的领导,二人以争功而产生不和。

唐·张九龄《奉和圣制过王浚墓》:“与浑虽不协,归皓实为雄。”

【伛偻丈人】 《庄子·达生》:“仲尼适楚,出于林中,见痀偻者承蜩,犹掇之

也。仲尼曰:'子巧乎,有道邪?'曰:'我有道也。……吾处身也,若厥株拘;吾执臂也,若槁木之枝。虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知。吾不反不侧,不以万物易蜩之翼,何为而不得!'孔子顾谓弟子曰:'用志不分,乃凝于神。其佝偻丈人之谓乎?'"

伛偻丈人,是《庄子·达生》中所描写的一个善于捕蝉的驼背老人。后用指称乡里老者。

唐·王维《辋川别业》诗:"优娄比丘经论学,伛偻丈人乡里贤。"

【羽窟幽黄能】 《左传·昭公七年》:"昔尧殛鲧于羽山,其神化为黄熊,以入于羽渊。"唐·陆德明《经典释文》:"熊,音雄,亦作能,如字,一音奴来反。三足鳖也。解者云,兽非入水之物,故是鳖也。一曰,既为神,何妨是兽。"

尧时,鲧治水无功被杀,其灵化为黄熊,潜入羽渊。黄熊,或解为三足鳖,其实既为神所化,黄熊入渊亦可解。

唐·韩愈《忆昨行和张十一》诗:"近者三奸悉破碎,羽窟无底幽黄能。"

【羽扇纶巾】 南朝梁·殷芸《小说》:"武侯(诸葛亮)与宣王(司马懿)治兵,将战,宣王戎服莅事,使人密觇武侯,乃乘素舆葛巾,持白羽扇指麾,三军随其进止。宣王叹曰:'真名士也。'"

羽扇,鸟羽所制的扇。最初扇羽为十根,东晋时减为八根;羽柄刻木象鸟骨,东晋后改为长柄。汉末和晋时,皆有捉白羽扇指麾众军之事。纶巾,丝带做的头巾。汉末名士多服巾。羽扇纶巾,状人之风雅闲散。后因以"羽扇纶巾"用为指称从容潇洒儒将风度的典故。

宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:"遥想公瑾(周瑜)当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,强虏灰飞烟灭。"

【羽扇麾军】 《晋书·顾荣传》:"明年,周玘(玘,音qǐ)与荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏(陈敏字令通,为广陵相,晋惠帝驾幸长安,四方交争纷乱,敏自认为勇略无敌,遂据历阳叛晋)。荣废桥敛舟于南岸,敏率万馀人出,不获济,荣麾以羽扇,其众溃散。"

顾荣,字彦先,是晋惠帝时的大臣。晋皇族争夺政权的"八王之乱"后期,惠帝任命他为散骑常侍,他辞不赴任,后回到吴地。广陵相陈敏起兵割据,任命顾荣为右将军,领丹阳内使。不久,他与周玘、甘卓、纪瞻等,密谋起兵,推翻陈敏。"羽扇麾军"所记述的,就是他在击溃陈敏的战斗中所表现出的儒雅的大将风度。

"羽扇麾军"的典故,常用以比喻指挥若定,从容破敌。

孔尚任《桃花扇》第十二出"辞院":"〔啄木儿〕黄尘起,王气昏,羽扇难挥建业军!幕府山,蜡檄星驰;五马渡,楼船飞滚。江东应须夷吾镇,清谈怎消南朝恨?少不得努力同捐衰病身。"此是反用其事之一例。

【雨工雷霆】 唐·李朝威《柳毅传》:"毅乃置书囊中,因复问曰:'吾不知子之牧羊,何所用哉?神祇岂宰杀乎?'女曰:'非羊也,雨工也。''何为雨工?'曰:'雷霆之类也。'毅顾视之,则皆矫顾怒步,饮龁甚异。"

雨工,雨师。雷霆,疾雷。相传他们是司雷雨的神祇。柳毅看到的这些类似羊的雨工、雷霆,形状动作与羊截然不同。后因以"雨工雷霆"用为指称主管下雨打雷者的典故。

唐·李贺《神弦曲》诗:"古壁彩虬金帖尾,雨工骑入秋潭水。"

【雨花】 佛祖说法,天雨诸花的记载多有。《妙法莲华经》五《分别功德品》曾载:佛祖说法,空中忽然落下曼陀罗花、摩诃曼陀罗花;法云和尚讲《法华经》时,天花也似雪片一样,纷纷飞进讲堂,在空中不掉;道宗和尚讲经,天上也是众花纷飞。

佛教传说,佛祖说法,感动天神,便会有各色香花如雨而落,谓之雨花。后因以"雨花"用为讲话动听的典故。

唐杜甫《谒文公上方》诗:"吾师雨花外,不下十余年。"

【雨脚吹笙】 唐·李贺《秦王饮酒》诗:"洞庭雨脚来吹笙,酒酣喝月使倒行。"

关于"雨脚",前人各有不同的解释,一说是伶优人名,二说是形容笙声的幽忽,三说是状笙之声如雨点。后用为咏吹奏笙乐之典。

清·赵执信《遣兴》诗:"时许虹霓来饮酒,还邀雨脚共吹笙。"

【雨霖铃】 唐代郑处诲《明皇杂录》:"帝幸蜀,南人斜谷。属霖雨弥旬,于栈道雨中,闻玲声与山相应,帝既悼念贵妃,因采其声为《雨霖铃曲》,以寄恨焉。……复幸华清宫,……帝于望京楼命张徽奏《雨霖铃曲》,不觉悽怆流涕。"事又见宋·乐史《杨太真外传》和宋·王灼《碧鸡漫志》卷五。

雨霖铃,乐曲名,相传是唐玄宗幸蜀途中闻雨中銮铃声,思念贵妃而作。唐·白居易《长恨歌》中"夜雨闻铃肠断声"即写此事。后因以"雨霖铃"为咏唐明皇与杨贵妃恋情之典。后又为唐教坊曲名,又演为词调名。

唐代张祜《雨霖铃》:"雨霖铃夜却归秦,犹是张徽一曲新。长说上皇垂泪教,月明南内更无人。"唐代崔道融《羯鼓》:"寂寞銮舆斜谷里,是谁翻得《雨淋铃》?"

【雨畏抽税】 宋·郑文宝《江表志》卷上《李昇传》后附:"申渐高(五代时吴国人,事杨溥为乐工,常吹三孔笛,卖药于广陵市,时关司敛聚繁,商人苦之)尝因曲宴。天久无雨,烈祖(即南唐开国主李昇,当时为吴中书令。)曰:'四郊之外,皆言雨足,惟都城百里之地亢旱,何也?'渐高云:'雨怕抽税,不敢入城(或作"雨畏抽税,不敢入京耳")。'翌日,市征之令得蠲(音 juān,免除)除。"

五代时,各军阀国之间战争频繁,政局十分混乱。江南吴国虽较少受到兵燹的破坏,表面上还维持着繁华与安乐的局面,但皇帝和权贵们寄情声色,过着奢侈腐化的生活。为了满足统治者享乐的需求,除加重对农民的捐赋征收外,在城市中也大量征税,使商人倍受其苦。有一年,吴国都城百里之内,久旱不雨,而四郊却雨水充足,中书令李昇觉得奇怪,就问侍宴的乐工申渐高,是什么原因?申说大概老天下雨也怕抽税,故而不敢入城。

这是乐工申渐高以谐谑语讽谕京城苛捐杂税。后因用为渴雨苦税的典故。

明·汤显祖《闻都城渴雨时苦摊税》诗:"五风十雨(汉·王充《论衡·是应》:"风不鸣条,雨不破块,五日一风,十日一雨。"五风十雨言风调雨顺)亦为褒,薄夜焚香沾御袍。当知雨亦愁抽税,笑语江南申渐高。"

【禹命子】《史记·夏本纪》:"及禹崩,虽授益,益之佐禹日浅,天下未洽。故诸侯皆去益而朝启,曰:'吾君帝禹之子也。'于是启遂即天子之位,是为夏后帝启。"

大禹去世前,曾禅让帝位於益。三年后益让位于禹之子启。后遂用为子承父为帝之典。

唐·杜甫《壮游》:"禹功亦命子,涿鹿亲戎行。"

【禹让】《尚书·虞书·大禹谟》:"禹曰:'枚卜功臣,唯吉之从。'……禹拜稽首固辞,帝曰:'毋,唯汝谐。'"旧题汉·孔安国传:"枚谓历,卜之而从其吉,此禹让之志。"

大禹治水有功,舜禅让他继帝位。他辞让未成,后终即位为帝。后遂用为帝王登基之典。

唐·钱起《观法架自凤翔回》:"周惭散马出,禹让浚川回。"

【禹汤】《礼记·礼运》:"禹、汤、文、武、成王、周公,由此其选也。"东汉·郑玄注:"能用礼义以成治也。"

禹,大禹;汤,成汤,两人都为上古时的贤明有道君王。后遂用为赞美明主之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》:"得失鉴齐楚,仁思念禹汤。"

【禹汤罪己】《左传·庄公十一年》:"宋国大水,宋公归因于自己对天不敬而自责。鲁大夫臧文仲说:'宋其兴乎。禹、汤罪己,其兴也悖焉;桀、纣罪人,其亡也忽焉。'"

禹和汤为上古时代的有德贤君,每当国家遭受灾祸,他们不怨天尤人,而是把罪责归于自己。后代帝王仿效,遂有下诏罪己之行。

唐·钱起《秋霖曲》:"且如歌笑日挥金,应笑禹汤能罪己。"

【禹玉】《尚书琁玑钤》:"禹开龙门,异积石,玄圭出,刻曰'延喜玉',受德天赐佩。"(引自《艺文类聚》卷十一)

传说大禹治水时,开龙门得玄圭,是为天赐有功之人。后遂用为歌颂帝王功德之典。

唐·司空曙《和耿拾遗元日观早朝》:"大官陈禹玉,司历献尧蓂。"

【禹凿】《孟子·滕文公上》:"禹疏九河,沦济漯而注诸海,决汝汉,排淮泗而注之江,然后中国可得而食也。"《淮南子·修务训》:"禹沐浴霪雨,栉扶风,决江疏河,凿龙门,辟伊阙,修彭蠡防,乘四载,随山刊木,平治水土,定千八百国。"

相传大禹治水时,"凿山川,通河汉","凿龙门,辟伊阙"都是古代巨大的

疏导江河的水利工程。后用为咏治山治水业绩之典。

唐·杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》:"舜耕余草木,禹凿旧山川。"

【语不惊人死不休】 唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》诗:"为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。……"

唐代伟大诗人杜甫写诗,十分注重从人民当中,从丰富多采的生活中,不断吸取新的、活的语言来丰富自己的词汇和表现形式;十分注重诗歌语言的锤炼,而又不陷入形式主义。他的许多优秀诗篇,语言的凝炼生动,形象的高度的艺术表现力,都达到了惊人的成就。杜甫说自己"语不惊人死不休","新诗改罢自长吟",正说明了他锤炼字句的精益求精,和创作态度的严肃认真。后因以"语不惊人死不休"用为写作时追求锤炼语言的典故。

宋·李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾阙》词:"我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。"后句即活化而用此语典。

【语浮面赤】 《太平广记》卷二二一《袁天纲》:"袁天纲,蜀郡成都人。……天纲瞻之良久曰:'骨法成就,不异往时,然目色赤贯童子,语浮面赤,为将多杀人,愿深自诫。'后果多行杀戮。"

唐朝袁天纲(一作罡)好道艺,精于相术,曾与窦轨客同宿于剑南德阳县。窦以贫苦问命,天纲说:"额上伏犀贯玉枕,辅角又成就,十年后必富贵。"不久,窦为益州行台仆射。又请天纲看相。天纲说:"您骨法未变,就是目中赤色贯瞳,语浮面赤,恐是要多杀人。请慎重。"后因以喻武将威严之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《和王晋卿》:"羡君真将家,浮面气可掬。"

【庾敳堕帻(落巾帻)】 《晋书·庾峻传》附《庾敳传》:"敳(音 ái 峻子)有重名,为晋绅所推,而聚敛积实,谈者讥之。……时刘舆见任于越(司马越),人士多为所构,惟敳纵心事外,无迹可间。后以其性俭家富,说越令就换钱千万,冀有所吝,因此可乘。越于众坐中问敳,而敳颓然已醉,帻堕几上,以头就穿取,徐答曰:'下官家有二千万,随公所取矣。'舆于是乃服。"

敳字子嵩,庾峻子。为人雅有远韵。因见晋·王室多难,怕祸及身,故虽任官职,却静默无为。当时权臣司马越手下有个叫刘舆的人,专喜害人,因见庾敳富有,便给司马越出主意向敳换钱,如敳吝啬不愿,认为便有机可乘整治了。司马越于大庭广众中提出换钱时,庾敳虽然酒醉,头巾堕在几案上,但出乎刘舆预料,敳竟慨然答应了司马越的要求。使刘舆加害之意未能得逞。后以"庾敳堕帻"用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"孟嘉落帽,庾敳堕帻。"宋·苏轼《岐亭五首》其一:"须臾我径醉,坐睡落巾帻。"

【庾公病】 《晋书·庾亮传》:"会寇陷邾城,毛宝赴水而死。亮陈谢,自贬三等,行安西将军。……亮自邾城陷没,忧慨发疾。会王导薨。征亮为司徒、扬州刺史,录尚书事,又固辞。"

东晋重臣庾亮,因军事失利,邾城陷落,忧慨发病。后用为军事失利忧愤

而致疾之典。

唐·何元上《所居寺院凉夜输情呈上吕和叔温郎中》诗:"庾公念病宜清暑,遣向僧家居上方。"

【庾公尘(元规尘)】《世说新语·轻诋》:"庾公权重,足倾王公。庾在石头,王(导)在冶城坐。大风扬尘,王以扇拂尘曰:'元规尘污人!'"

《晋书·王导传》:"时亮虽居外镇,而执朝廷之权,既据上流,拥强兵,趣向者多归之。(王)导内不能平。常遇西风尘起,举扇自蔽,徐曰:'元规尘污人。'"

晋·庾亮字元规。晋王导以"元规尘污人"来表示对庾亮把持朝廷、气凌群僚的不满。后因用作咏权臣盛气凌人的典故。

唐·李白《送岑征君归鸣皋山》:"西来一摇扇,共拂元规尘。"此用喻长安豪门的世俗之气。宋·苏轼《次韵王廷老退居见寄》:"北牖已安陶令榻,西风还避庾公尘。"

【庾将军】南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》:"苏峻乱,诸庾逃散。庾冰时为吴郡,单身奔亡。民吏皆出,唯郡卒独以小船载冰出钱塘口,籧篨覆之。时峻赏募觅冰,属所在搜检甚急。卒舍船市渚,因饮酒醉,还,舞棹向船曰:'何处觅吴郡,此中便是!'冰大惶怖,然不敢动。监司见船小装狭,谓卒狂醉,都不复疑。自送过浙江,寄山阴魏家,得免。"

东晋·苏峻作乱,吴郡内史庾冰乘一小船逃亡。苏峻悬赏追捕他。一天,追捕的人们来到船边,划船的人醉醺醺地幌着桨说庾冰就在船上。追捕的人看见船小,以为划船的人酒醉后胡言乱语,便没有搜查,放过去了。这是急中生智,弄险成功。后因以"庾将军"用为出奇制胜、化险为夷的典故。

唐·钱起《江行无题》诗之六五:"客船虽狭小,容得庾将军。"

【庾舅(大舅乱天下)】《晋书·庾亮传》:"庾亮字子规,明穆皇后之兄也。""及帝疾笃……加亮给事中,徙中书令。太后临朝,政事一决于亮。""(苏)峻平……帝遣尚书、侍中,手诏慰喻:'此社稷之难,非舅之责也。'"

东晋重臣庾亮为成帝司马衍之舅,任征西将军,总揽军政大权,成帝虽年幼,但聪慧,曾有"大舅乱天下"之语。后遂用为外戚专权之典。

唐·罗隐《建康》诗:"庾舅已能窥帝室,王都还是预人家。"

【庾郎贫(食鲑三九、庾郎食韭)】《南齐书·庾杲之传》:"清贫自业,食唯有韭菹(zū 腌菜,此指腌韭菜)、瀹(音 yuè 浸,渍)韭、生韭杂菜。或戏之曰:'谁谓庾郎贫,食鲑常有二十七种。言三九也。'"

庾杲之生活清贫,常以腌韭、泡韭、生韭为食。有人和他开玩笑说:"谁说庾郎家贫啊,光吃鲑就有二十七种之多呢!"鲑,是吴人对鱼和菜的总称,韭与九同音,故说"食鲑三九"。后因用为咏贫士生活之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《食荠十韵》:"舍东种早韭,生计似庾郎。"

【庾郎之失】《世说新语·雅量》:"庾小征西尝出未还。妇母阮是刘万安妻,与女上安陵城楼上。俄顷翼归,策良马,盛舆卫。阮问女:'闻庾郎能骑,

我何由得见?'妇告翼,翼便为于道开卤簿盘马(注:卤簿,扈从的仪仗队)。始两转,坠马堕地,意色自若。"

庾翼本善骑马,但于人前为了显示自己的骑术,竟一时大意,坠落马下。后因用为大意失事的典故。

宋·李清照《打马赋》:"或闻望久高,脱复庾郎之失;或声名素昧,便同痴叔之奇(注:痴叔,见"臣叔不痴")。"

【庾楼月】 刘义庆《世说新语·容止》:"庾太尉(庾亮)在武昌,秋夜气佳景清,使吏殷浩、王胡之之徒,登南楼理咏(练习歌唱吟诵),音调始遒(遒,强劲,此指高昂有力),闻函道(楼之通道)中有屐声甚厉,定(判断)是庾公,俄而率左右十许人步来。诸贤欲起避之,公徐云:'诸君少住,老子(老夫)于此处兴复不浅。'因便据胡床(一种可以折叠的轻便坐具。隋时改称交床,唐穆宗时又名绳床)与诸人咏谑竟坐(或作"谈咏竟夕"),甚得任乐。后王逸少(羲之字)下与丞相(王导)言及此事,丞相曰:'元规(庾亮字)尔时风范,不得不小穨(音 tuī,同颓,颓废。此处是说当时部下吟咏歌唱,兴趣正浓,庾亮虽身为大将军,亦不便自为尊严,扫人之兴,故坦率与佐吏同乐)。'右军(羲之曾为晋右军将军,故称。右军为古代官名)答曰:'唯丘壑独存(丘壑,此指意致深远)。'"

晋·庾亮因讨平苏峻、郭默叛乱有功,以中书令迁都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事,为征西将军,镇守武昌。亮喜欢谈咏,胸襟坦率,且意致深远,故有乘兴与下僚同乐之举。后因以"庾楼月"用为高人雅兴的典故。

宋·王安石《千秋岁引》词:"别馆寒砧,孤城画角,一派秋声入寥廓,东归燕从海上去,南来雁向沙头落。楚台风(《宋玉传》云:楚王游于兰台,有风飒至,王乃披巾以当之曰:"快哉此风!"参见本书"雌雄风"条),庾楼月,宛如昨。"

【庾信哀】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋序》:"信年始二毛,即逢丧乱,藐是流离,至于暮齿。《燕歌》远别,悲不自胜;楚老相逢,泣将何及……追为此赋,聊以记言,不无危苦之辞,唯以悲哀为主。"

北周著名诗人庾信,以梁臣出使西魏。西魏灭梁,他留仕西魏。西魏亡,又仕北周。辗转之间,他虽身在北国,心却常恋故国,曾作《哀江南赋》,以抒写乡关之情。后因以"庾信哀"为异地思乡的典故。

唐·杜甫《上兜率寺》:"庾信哀虽久,何颙好不忘。"

【庾信园(庾园、园同庾信)】 北周·庾信《庾子山集》卷一《小园赋》:"余有数亩敝庐,寂寞人外,聊以拟伏腊,聊以避风霜。"

北周诗人庾信家有数亩小园,他所作《小园赋》即咏其趣。后用为典实。

唐·张南史《竹》:"却行庾信小园中,闲对数竿心自足。"

【庾翼服右军】 《晋书·王羲之传》:"羲之书初不胜庾翼、郗愔,及其暮年方妙。尝以章草答庾亮,而翼深叹伏,因与羲之书云:'吾昔有伯英章草十纸。过江颠狈,遂乃亡失,常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书,焕然神明,顿还旧观。'"

东晋时，书法家王羲之的书法初不如庾翼、郗愔，但他刻苦钻研，终于胜过他人，自称一家。庾翼从致其兄庾亮的书信中见到王的字迹，极为叹服。后用为咏工书法之典。

唐·贯休《读顾况歌行》诗："忆昔鄱阳寺中见一碣，逋翁词兮逋翁扎。庾翼未服王右军，李白不知谁拟杀。"

【庾悦吝子鹅(求鹅炙)】 《宋书·庾悦传》："初(刘)毅家在京日，贫约过常，尝于乡曲士丈夫往东堂共射。时悦为司徒右长史，暂至京，要府州僚佐共出东堂。毅已先至，遣与悦相闻，曰：'身久踬顿，营一游集甚难。君如意人，无处不可为适，岂能以此堂见让。'悦素豪，径前，不答毅语。众人并避之，唯毅留射如故。悦厨馔甚盛，不以及毅。毅既不去，悦甚不欢，俄顷亦退。毅又相闻曰：'身今年未得子鹅，岂能以残炙见惠。'悦又不答。"

南朝宋司徒右长史庾悦对待刘毅(当时刘甚贫寒)很傲慢，刘提出想吃子鹅，庾悦置之不理。后遂用为求食受冷遇或咏吝赠物予人之典。

唐·陆龟蒙《蔬食》诗："孔融不要留残脍，庾悦无端吝子鹅。"

【庾征西聘殷浩】 《晋书·庾亮传》："陶侃薨，迁亮都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，领江、荆、豫三州刺史，进号征西将军。"《晋书·殷浩传》："殷浩字深源，陈郡长平人也。""三府辟，皆不就。征西将军庾亮引为记室参军，累迁司徒长史。"

东晋重臣庾亮，号征西将军，他曾聘用殷浩为记室参军，后升司徒长史。后遂用为知人善任之典。

唐·萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其三："不遇庾征西，云谁展怀抱。"

【庾中庶(庾尚书)】 《梁书·文学传上·庾於陵传》附《庾肩吾传》："肩吾字子慎。八岁能赋诗，特为兄於陵所友爱……累迁中录事谘议参军，太子率更令，中庶子。初，太宗在藩，雅好文章士，时肩吾与东海许摛……同被赏接……太清中，侯景寇陷京都，及太宗即位，以肩吾为度支尚书。"

南朝梁诗人庾肩吾，以善写宫体诗著称，他曾任太子中庶子、度支尚书，故称"庾中庶"、"庾尚书"。后用为咏诗才之典。

唐·耿沣《春日游慈恩寺寄畅当》诗："当从庾中庶，诗客更何人。"唐·杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》诗："闻寻周处士，知伴庾尚书。"

【玉版禅】 宋惠洪《冷斋夜话》卷七："(苏轼)尝要刘器之(安世)同参玉版和尚。……至廉泉寺，烧笋而食。器之觉味胜，问此笋何名？东坡曰：'即玉版也。此老师善说法，要令人得禅悦之味。'于是器之乃悟其戏，为大笑。"

玉版，笋名。相传北宋诗人苏轼(东坡)邀请好友刘安世一同去看望玉版禅师。到了廉泉寺，请刘吃笋。刘觉得笋味特别好，就问这笋叫什么名？苏东坡说，这就是玉版禅师，善于说法，令人得到禅味。后因以"玉版禅"用为笋名的典故。

元·方回《桐江续集》六《二月十五晚吴江二亲携酒》诗："鲜笋紫泥开玉版，嘉鱼碧柳贯金鳞。"

【玉不琢，不成器】《礼记·学记》："玉不琢，不成器；人不学，不知道（道，此当指规律、事理）。"

玉不经雕琢，不能成为器物；人不经过学习修养，不会成为有用之材。后因以"玉不琢，不成器"比喻必须经过锻炼培育，方能成就人才。

汉·班固《白虎通·辟雍》："故学以治性，虑以变情。故玉不琢，不成器；人不学，不知道。"《三字经》："玉不琢，不成器；人不学，不如物。"《儿女英雄传》第十二回："只是有见于'爱之能勿劳乎'和那'玉不琢，不成器'这两句话，不肯骄纵了他。"

【玉晨君】 南朝梁·陶弘景《真灵位业图》："第二中位，上清高圣太上玉晨玄黄大道君为万道之主。"

道教尊奉的仙人玉晨玄黄大道君，简称为玉晨君。

唐·鲍溶《赠杨炼师》诗："明月在天将凤管，夜深吹向玉晨君。"

【玉杵之盟】《太平广记》卷五十《裴航》记载了这样一个故事：唐代书生裴航，赴试不第，便到武昌西江中的鄂渚去游历。在返回京城的途中，在湘汉的一只客船上，偶遇仙人云翘夫人。夫人使婢女袅烟持诗一章给裴航，其诗写道："一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。"（按："清"或作"京"）

裴航经蓝桥驿，向老妪求饮。妪唤云英持浆给航。航饮后，觉得真如琼浆玉液一般。航见云英艳丽无比，因求在蓝桥驿寄宿，并向老妪提出愿纳厚礼娶云英为妻。老妪说："昨有神仙，遗灵丹一刀珪（刀珪是古时量取药末的用具。一刀圭为方寸匙的十分之一），但须玉杵臼捣之百日，方可就吞，当得后天而老。君约娶此女者，得玉杵臼，吾当与之也。"

后来，裴航果然找到了玉杵臼，并为老妪捣药百日，于是与云英结成夫妇，双双成仙而去。

这是一个美丽动人的故事，其中包含着否定封建科举制度，主张男女婚姻自主，忠实于纯洁爱情的思想。后因以"玉杵盟""蓝桥缘"常比喻美满婚姻。

宋·苏轼《南歌子》词："蓝桥何处觅云英？只有多情流水伴人行。"

《醒世恒言》卷七："不须玉杵千金聘，已许红绳两足缠。"

【玉斗掷地（亚父玉斗）】《史记·项羽本纪》："沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门。……项王即日因留沛公与饮。……亚父者、范增也。……范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。……坐须臾，沛公起如厕，……于是遂去。乃令张良留谢。……张良入谢，曰：'沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。'……项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：'唉！竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。'"

玉斗，玉制的酒器。楚汉相争时，范增得知刘邦已逃离鸿门宴，气恨项羽优柔，使其计终不得逞。刘邦赠物，在范增看来这是极为难堪的讽刺，故掷之于地，拔剑将玉斗击破。后因用为慷慨激愤之典。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词:"掷地刘郎玉斗,挂帆西子扁舟。"元·张可久〔中吕·朝天子〕《水晶斗杯》:"子不容范亚父,醉余,唤取,萧宾客题诗去。"

【玉斧修月】 唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》:"旧言月中有桂,有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈。下有一人常砍之。树创随合。人姓吴名刚,河西人。学仙有过,谪令伐树。"

又"太和中郑仁本表弟,不记姓名,常与一王秀才游嵩山……见一人布衣甚洁白,枕一袱(此指幞帕)物,方眠熟。即呼之。……问其所自。其人笑曰:'君知月乃七宝合成乎?月势如丸,其影日烁其凸处也。常有八万二千户修之。予即一数。'因出袱有斤凿数事。"

第一则说的是,吴刚学仙时犯了过错,于是谪令他到月宫去伐树。树创随砍随合,他的苦役便永远没有完了的时候。

第二则说的是,从前有一个叫郑仁本的人,他表弟与一个姓王的秀才,到嵩山去游玩,碰到一个人,自称是八万二千户修月户之一。打开幞帕,里面果然有斤凿等物。

这两个并列的故事后来演化成玉斧修月的典故。后人用这个典故比喻能写文章的人为"修月手",比喻擅长写文章的本领为"月斧"。宋·苏轼《王文玉挽词》:"才名谁似广文寒,月斧云斤琢肺肝。"(见《分类东坡诗》卷四二)宋朝又多用此典隐喻国土完缺与国家的兴亡。宋·杨万里《九月十五夜细看桂枝北茂南缺未经古人拈纪出以二绝句》诗:"吴刚玉斧何曾巧,斫尽南枝放北枝。"在这里南枝与北枝暗指南宋与北方的金国。

【玉关情(生入玉门关)】 南朝宋·范晔《后汉书·班超传》:"超自以久在绝域,年老思土。十二年,上疏曰:'……昔苏武留匈奴中尚十九年,今臣幸得奉节带金银护西域,如自以寿终屯部,诚无所恨,然恐后世或名臣为没西域。臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关。'"

班超在绝域建立功勋,老来思念故土,但愿生入玉门关。后常用为咏思归故土之典。

元·张养浩〔双调·沉醉东风〕:"班定远飘零玉关,楚灵均憔悴江干。"

【玉壶冰(冰壶、鲍壶冰)】 南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷三《代白头吟》:"直如朱丝绳,清如玉壶冰。"

南朝宋·鲍照在诗中以"玉壶冰"比喻人高洁的品格、情怀。

唐·李商隐《别薛岩宾》诗:"清规无以况,且用玉壶冰。"李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》诗:"涨海豁心源,冰壶见门地。"李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干渎尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》诗:"鲍壶冰皎洁,王佩玉丁东。"

【玉虎枕】 晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》:"咸熙二年,宫中夜异兽白色光洁绕宫而行。阉臣见之以闻于帝,帝曰:'宫阙幽密,若有异兽,皆非祥也。'使宦者伺之,果见一白虎子,遍房而走,候者以戈杀之,即中左目,比往取视,惟见血

在地,不复见虎。搜检宫内及诸池井,不见有物。次检宝库中,得一玉虎头枕,眼有伤,血痕尚湿。"

咸熙二年,宫中发现异兽,帝命伺之,以戈刺,中虎目,后在库中发现一玉虎头枕,眼有伤。后因以咏枕,或咏虎之典。

《西崑酬唱集》卷上《无题》钱惟演一首:"虎头辟恶何妨枕,犀角凉心更待磨。"

【玉肌无粟】 汉·伶玄《赵飞燕外传》:"夜雪……飞燕露立,闭息顺气,体温舒亡疹粟。"

玉肌无粟,原是写赵飞燕雪夜露立在外,体温舒无起疹粟(即俗称鸡皮疙瘩)。后因以为咏赵飞燕之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十四《雪后寻梅偶得绝句十首》(其六):"商略前身是飞燕,玉肌无粟立黄昏。"此借以咏梅。

【玉架书隐】 晋·葛洪《神仙传》卷六《王烈》:"王烈者字长休,邯郸人也。……少时本太学书生。……烈入河东抱犊山中,见一石室,室中有石架,架上有素书两卷。烈取读莫识其文字,不敢取去,却着架上。暗书得数十字形体以示(嵇)康,康尽识其字。烈喜乃与康共往读之。至其道径,了了分明,比及,又失其石室所在。烈私语弟子曰:'叔夜未合得道故也。'"

据传说,邯郸人王烈,偶入河东抱犊山中,见石室石架上有素书二卷,烈不敢取书,仅抄得数十字给嵇康看,康能识其字。及至二人再寻石室,已了无踪迹。后用为咏仙迹之典。

唐·王勃《观内怀仙》诗:"玉架残书隐,金坛旧迹迷。"

【玉镜台聘(镜台自献)】 《世说新语·假谲》:"温公(温峤)丧妇,从姑刘氏家,值乱离散,唯有一女,甚有姿慧,姑以属公觅婚。公密有自婚意,答云:'佳婿难得,但如峤比云何?'姑云:'丧败之馀,乞粗存活,便足慰吾馀年,何敢希汝比!'却后少日,公报姑云:'已觅得婚处,门地粗可,婿身名宦,尽不减峤。'因下玉镜台一枚,姑大喜。既婚交礼,女以手披纱扇,抚掌大笑曰:'我固疑是老奴,果如所卜。'玉镜台是公为刘越石(刘琨)长史(官名,晋时为将军的属官,总理幕府事宜),北征刘聪(前赵刘渊第四子,字玄明)所得。"

温峤丧妇后,曾在姑家居住。后姑姑要他给表妹觅婿,他却有自婚之意。他的表妹也早已看出,只是两人都未曾向母亲或姑母说明。定婚的聘礼,是征刘聪时所得的一个玉镜台。后便称这个故事为玉镜台聘。

玉镜台,即玉制的镜座。玉镜台聘,是以玉镜台作为定婚的聪礼。古代诗赋曲文中,对这个故事多有吟咏,所表现的大都是男女婚配的事。元·关汉卿曾根据这个故事写成《玉镜台》杂剧,明朱鼎更写成传奇。

关汉卿《玉镜台》杂剧第二折〔菩萨梁州〕:"古人亲事把闺门礼正,但得人心至诚,也不须礼物丰盈,点灯吃饭两分明。缑山无梦碧瑶笙,玉台有主菱花镜。……"

【玉昆金友(金友玉昆)】 《南史·王铨传》:"铨虽学业不及弟锡,而孝行

齐焉。时人以为铨、锡二王,可谓玉昆金友。"

又《十六国春秋·前凉录·辛攀》:"辛攀,字怀远,陇西狄道人也。兄鉴旷,弟宝迅,皆以才识著名。秦、雍为之谚曰:'三龙一门,金友玉昆。'"

昆,兄弟。"玉昆金友"是以金玉为比,说明兄弟才德并美。王铨兄弟和辛攀手足都在当世获玉昆金友的美称。后常用以"玉昆金友"称道兄弟之间深厚的手足情谊和美好的品格,是为美称。

宋·刘子翚《观二刘题壁》诗:"我来经览浑如昨,玉友金昆念离索。"

【玉马朝周】 《史记·宋微子世家》载:殷纣王昏庸,其兄微子启屡谏不从,便逃往他地。待周武王克殷后,微子启赶回来朝见周武王,于是周武王封他到宋国做君主。因为微子启很贤能、仁爱,也受到殷的余民的爱戴。

三国魏·宋均注《论语比考谶》:"殷惑女妲己,玉马走。""玉马",指微子启。后因以"玉马朝周"用为嫉恶从善的典故。

唐·刘禹锡《后梁宣明二帝碑堂下作》诗:"玉马朝周从此辞,园陵寂寞对丰碑。"

【玉马走】 南朝梁·孙柔之《瑞应图》曰:"玉马者,瑞器也,王者清明笃贤则至。"(据《初学记》卷九引)《文选》卷四十南朝梁·任彦升(昉)《百辟劝进今上笺》:"是以玉马骏奔,表微子之去。"唐·李善注:"《论语比考谶》曰:'殷惑女妲己,玉马走。'宋均曰:'……玉马,喻贤臣奔去也。'"

玉马,祥瑞之器,可用以比贤臣。王者清明,贤臣则来;王者昏庸,贤臣则去。故殷纣无道,以玉马骏奔,表达宋微子之离去。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十四:"昔日殷王子,玉马遂朝周。"

【玉灭瘢】 《汉书·王莽传》:"后莽(王莽字巨君,孝元皇后之弟子也。按即其侄。)疾,休(孔休,西汉宛人,字子泉,哀帝初为新都令,王莽新时,请为国师,不就)候(问候)之,莽缘恩意,进其玉具宝剑,欲以为好。休不肯受,莽因曰:'诚见君面有瘢(瘢,创痕或斑点),美玉可以灭瘢,欲献其瑑(瑑,音 zhuàn,表面隆起雕纹的玉)耳。'即解其瑑,休复辞让。莽曰:君嫌其贾(贾,通价,指价值昂贵)邪?"遂椎碎之,自裹以进休,休乃受。

古传说美玉能除去瘢痕。王莽刚掌国政,想交好新都相孔休,故赠瑑玉给他,让他去瘢。

宋·辛弃疾《浣溪沙》"席上赵景山提干赋溪台,和韵"词:"台倚崩崖玉灭瘢,青山却作捧心颦。"

【玉女窗】 《文选》卷十一东汉·王文考(延寿)《鲁灵光殿赋》:"神仙岳岳于栋间,玉女窥窗而下视。"北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》:"西瞻博望,北临玄圃。月榭风台,池平树古。倚弓于玉女窗扉,系马于凤凰楼柱。"

玉女,仙女。王延青在《鲁灵光殿赋》中形容宫殿之高有"玉女窥窗"之语。庾信《哀江南赋》有"玉女窗扉"之语。后用为咏闺房或咏宫殿之典。

唐·李商隐《和友人戏赠二首》诗其一:"仙人掌冷三霄露,玉女窗虚五夜风。"

【玉女投壶(投壶笑)】 汉·东方朔《神异经·东荒经》:"东荒山中有大石室,东王公居焉……恒与一玉女投壶,每投千二百矫(jiāo,矢跃出)。设有入不出者,天为之噫嘘(yī xū,开口笑)。矫出而脱误不接者,天为之笑。"晋张华注:"言笑者,天口流火炤灼。今天不下雨而有电火,是天笑也。"

投壶是古代一种投掷游戏。传说东王公与玉女投壶玩耍,投不中时,上天为之笑而闪电。后因以"玉女投壶"、"天笑"、"电笑"等泛指闪电雷雨;又以"投壶玉女"指得势的奸佞或陪人嬉戏的女子。

隋·辛德源《霹雳引》:"云衔天笑明,雨带星精落。"唐·李白《梁父吟》诗:"吾欲攀龙见明主,雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女,三时大笑开电光。倏烁晦冥起风雨,阊阖九门不可通。"唐·陆龟蒙《奉酬袭美若雨见寄》:"其如玉女正投壶,笑电霏霏作天喜。"

【玉女洗头盆】 《集仙录》:"明星玉女,居华山,服玉浆,白日升天,祠前有五石臼,号玉女洗头盆。其水碧绿澄澈,雨不加溢,旱不减耗。"

相传华山上住着一个玉女,饮玉浆,白日升天。她的祠前有五个石臼,叫玉女洗头盆。盆里的水碧绿澄澈,下雨时不溢出来,干旱年水也不减耗。后因以"玉女洗头盆"用为令人神往的仙境的典故。

唐·杜甫《望岳》诗:"安得仙人九节杖,拄到玉女洗头盆。"

【玉盘盛手】 《燕丹子》卷下:"太子置酒华阳之台。酒中,太子出美人能琴者,轲曰:'好手!'琴者太子即进之。轲曰:'但爱其手耳。'太子即断其手,盛以玉盘奉之。"

相传,燕丹子惧秦之时,得遇荆轲。他觉得荆轲智勇过人,遂以优礼相待,不惜以金丸让荆轲投龟,杀千里马让荆轲吃肝,把善于弹琴的美人双手砍断,盛在玉盘中奉送给荆轲。于是换得荆轲为燕丹子效命。后因以"玉盘盛手"用为割爱敬友的典故。

明·叶宪祖《易水寒》第二折:"金丸射龟,玉盘盛手。"

【玉人(玉人车)】 《世说新语·容止》:"裴令公有俊容仪,脱冠冕,粗服乱头皆好,时人以为'玉人'。见者曰:'见裴叔则如玉山上行,光映照人。'"又《世说新语·容止》:"时人谓'看杀卫玠'。"南朝梁·刘孝标注引《玠别传》曰:"玠在群伍之中,寔有异人之望。龆龀时,乘白羊车于洛阳市上,咸曰:'谁家璧人?'于是家门州党号为'璧人'。"

晋人裴楷与卫玠,因貌美被时人称为"玉人"或"璧人"。后用为咏人相貌佼好之典。

唐·陈子昂《上元夜效小庾体》诗:"楼上看珠妓,车中见玉人。"卢纶《送浑链归觐却赴阙庭》诗:"明朝古堤路,心断玉人车。"

【玉山禾】 《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》:"大梁之黍,琼山之禾。"唐·李善注:"即昆仑之山木禾。《山海经》曰:'昆仑之上有木禾,长五寻,大五围。'"南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷四《代空城雀》:"诚不及青鸟,远食玉山禾。"

玉山，即琼山。传说昆仑山上有仙禾，即所谓玉山禾。

唐·韩愈《驽骥》诗："饥食玉山禾，渴饮醴泉流。"

【玉山倾倒】《世说新语·容止》："嵇康身长七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：'萧萧肃肃，爽朗清举。'或曰：'肃肃如松下风高而徐引。'山公（即山涛）曰："嵇叔夜（嵇康字叔夜）之为人也，岩岩（高峻的样子）若孤松之独立；其醉也，傀俄（即巍峨，高大的样子）若玉山之将崩。'"

三国时魏人嵇康，仪表堂堂，风姿秀爽。有人比之为"松下风高而徐引"，山涛则形容他醉倒时如"玉山将崩"。

后因以"玉山倾倒"形容人或跪拜或醉睡时身材魁伟高秀出众的样子。

唐·李白《襄阳歌》："清风朗月不用一钱买，玉山倾倒非人推。"

【玉书征】 晋·葛洪《神仙传》卷八："沈羲者，吴郡人，学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓，不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载，诣子妇卓孔宁家，还逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从者皆数十骑，皆朱衣仗矛带剑，辉赫满道。问羲曰：'君是沈羲否？'羲愕然不知何等，答曰：'是也，何为问之！'骑人曰：'羲有功于民，心不忘道。自少小以来，履行无过。受命不长，年寿将尽，黄老今遣仙官来下迎之。'……须臾，有三仙人羽衣持节，以白玉简、青玉介、丹玉字授羲，羲不能识，遂载羲升天。"

据传说，沈羲吴郡人，好仙道。一次偕妻外出，回来时，逢仙人持节来迎，遂升天而去。后用为咏升仙之典。

唐·陈子昂《题李三书斋》诗："愿与金庭会，将待玉书征。"

【玉树后庭花】 唐·姚思廉《陈书·张贵妃传》："后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》《临春乐》等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。"唐魏征等《隋书·五行志》："祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，……其词曰：'玉树后庭花，花开不复久。'时人以为歌谶，此其不久兆也。"

《玉树后庭花》为陈后主及其倖臣所作造的曲调。后被视作亡国之音。唐·杜牧《泊秦淮》："商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。"

【玉碎瓦全】《北齐书·元景安传》："大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。"

又《南史·王僧达传》："大丈夫宁当玉碎，安可以没没（无声无息，无所作为）求活！"

玉碎，是一个比喻，玉价高贵，玉质坚硬，捶击即碎，喻指人品高贵，性格坚强，能保持气节而勇于牺牲。瓦全，也是比喻，瓦是低贱粗俗之物，喻指人不顾名节，苟且偷生。

宋·文天祥《赴阙》诗："役役（劳苦不休）惭金注（指金注碗，是宋恭帝对诗人的诏赐，体现"注倚"之意），悠悠（忧思的样子）叹瓦全。"

【玉笋】《新唐书·李宗闵传》："典贡举，所取多知名士。若唐冲、薛庠、袁都等，世谓之玉笋。"

典，主持。玉笋，比喻英才众多。李宗闵主持贡举选拔人才事，当时许多名士如唐冲等人，都在其中。时人称之为“玉笋”。“玉笋班”指人才济济的朝班。

唐·郑谷《九日偶怀寄左省张起居》诗：“浑无酒泛金英菊，漫道官趋玉笋班。”宋·王禹偁《献转运副使太常李博士》诗：“捧诏瑶池下，辞班玉笋中。”

【玉堂金马】 《汉书·扬雄传下》：扬雄《解嘲》其辞曰：“今子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门上玉堂有日矣”。东汉·应劭注：“金门，金马门也。”晋·晋灼注：“《黄图》有大玉堂、小玉堂殿也。”

金马，即金马门，或称金门。汉·扬雄《解嘲》有“历金门上玉堂”之语。后用指在朝居官。

唐·钱起《送褚大落第东归》诗：“玉堂金马隔青云，墨客儒生皆白首。”

【玉为琛】 《晋书·宋纤传》：“酒泉太守马岌，高尚之士也，具威仪，鸣铙鼓，造焉。纤高楼重阁，距而不见……（岌）铭诗于石壁曰：‘丹崖百丈，青壁万寻。奇木蓊郁，蔚若邓林。其人如玉，维国之琛。室迩人遐，实劳我心。’”

晋人宋纤，敦煌效谷人，高尚之士，不喜与世人交往，隐迹于酒泉南山中。太守马岌专程去拜访，不得相见，称赞他“其人如玉，维国之琛”。后用为称赞为人高洁之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“吾安藜不糁，汝贵玉为琛。”

【玉箫韦皋（玉箫姻缘）】 唐·范摅《云溪友议》：“西川韦相公皋，昔游江夏，止于姜使者之馆，姜氏孺子曰荆宝，……有小青衣曰玉箫，年才十岁，常令只侍于韦兄。……玉箫年稍长大，因而有情。……韦昏暝拭泪，乃裁书以别荆宝。……宝命青衣从往。韦以旷觐日久，不敢偕行，乃固辞之。遂为言约，少则五载，多则七年，取玉箫。因留玉指环一枚。……一别七年，是不来矣，（玉箫）遂绝食而殒。……以玉指环着于中指，而同殡焉。……却后十三年，……独东川庐八座送一歌姬，未当破瓜之年，亦以玉箫为号。观之，真姜氏之玉箫也，其中指有肉环隐出，不异留别之玉环也。”

姜家婢女玉箫爱慕书生韦皋。后皋省亲辞归，临行相约，并赠指环一枚。一去七年不返，玉箫绝食而亡。后韦得一歌姬，貌似玉箫，中指有肉环，一似所赠玉指环，始知玉箫再世，遂相团圆。元·乔吉著《玉箫女两世姻缘》杂剧。后用为咏爱情不渝的典故。元代·郑光祖《南吕·梧桐树》《题情》：“我青春，他少年，玉箫终久遇韦皋，万苦千辛休忘了。”清·秋瑾《翠楼怨·题王泽寰亡姬吴氏遗像》词：“但恐玉箫难再，愁煞韦皋。”

【玉燕投怀】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上“梦玉燕投怀”：“张说（唐洛阳人，字道济，又字说之。累官中书令，封燕国公）母梦有一玉燕自东南飞来，投入怀中而有孕。生说，果为宰相。其至贵之祥也。”（此说又见《明皇实录》）

又《搜奇遗事》载称，南朝陈·张丽华之母，梦玉燕投怀中，已而有孕，生

丽华。及长,备贵人之选。

旧时因以"玉燕投怀"用为诞生贵子娇女的祝颂语。例如,《分类尺牍大全》"喜庆类""贺人生女":"忆当时玉燕投怀,喜此日明珠在掌。"

【玉枕酬】 南朝宋·刘义庆《幽明录》载:沈纵家贫,与父同入山,见一人左右导从卤簿(注:仪仗队)如二千石,遥见纵父子便唤住,就纵手燃火。纵因问是何贵人?答曰:"斗山王。"纵叩头愿佑,后助得一玉枕,从此如愿。

二千石,是汉代官吏的一种俸禄等级,内自九卿郎将,外至郡守尉的俸禄,均为二千石。斗山王酬赠沈纵一玉枕,沈于是时来运转。后因用为贫得神助之典。

清·李晖吉、徐灒《龙文鞭影二集》下卷:"神酬玉枕,鬼赠珠袍。"

【玉卮无当】 《韩非子·外储说右上》:"堂谿公见昭侯曰:'公有白玉之卮而无当,有瓦卮而有当,君渴,将何以饮?'君曰:'以瓦卮。'堂谿公曰:'白玉之卮美,而君不以饮者,以其无当耶?'君曰:'然。'堂谿公曰:'为人主而漏其君臣之语,譬犹玉卮无当。'"

当,是底儿的意思。无底的器皿,不能盛物。堂谿公以为,作君主的泄漏同群臣议论国家大事的秘密,就如同没有底的玉杯一洋。后因以"玉卮无当"用为当权者不注意保密,也多借喻事物华丽而不合实用的典故。

《昭明文选》晋·左思《三都赋序》:"且夫玉卮无当,虽宝非用,侈言无验,虽丽非经。"

【玉子纹枰】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下:"大中初,日本国王子来朝,……王子出楸玉局、冷暖玉棋子,云本国之东三万里。有集真岛,岛上有凝霞台,台上有手谈池。池中生玉棋子,不由制度,自然黑白分焉。……又产如楸玉,状类楸木,琢之为棋局,光洁可鉴。"

唐宣宗大中初年,日本国王子带来自称天然所生的玉石围棋棋子,有冷有暖,黑白分明,围棋棋枰是如楸玉经雕琢制成。因称"玉子纹枰"。后用为咏棋弈之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《酬妙湛阇梨见赠妙湛能棋其师璘公盖尝与先君游云》:"可人不但诗超绝,玉子纹枰又一奇。"

【驭风(风驭)】 《庄子·逍遥游》:"夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。"唐·成玄英疏:"姓列,名御寇,郑人也。与郑缧公同时,师于壶丘子林,著书八卷。得风仙之道,乘风游行,泠然轻举,所以称善也。"《列子·黄帝》:"列子师老商氏,友伯高子;进二子之道,乘风而归。"

驭风,即乘风飞行。据说战国郑人列御寇有此仙术。后用为咏仙术之典。

唐·钱起《卧疾答刘道士》:"长吟想风驭,恍若升蓬瀛。"唐·韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》:"还随蹑凫骑,来寻驭风襟。"

【芋火(懒残煨芋、煨芋)】 唐·李蘩《邺侯家传》:"(李)泌在衡嶽,有僧明瓒,号懒残,泌察其非凡人也,中夜前往谒焉。懒残命坐,发火煨芋以啗之曰:勿多言,领取十年宰相。"(宋·曾慥《类说》卷二)此事又见《高僧传·懒

残》、袁郊《甘泽谣·懒残》。

唐代衡岳寺明瓒禅师性情懒惰,常吃众僧的残食,故号懒残。李泌尚未显达时,曾在寺中读书,一天午夜去悄悄谒见懒残。懒残拨开火,取出煨熟的芋请他吃,并预言李泌可做十年宰相。后李泌果为宰相,封邺侯。后因用为咏高僧或咏友情交往的典故。

宋·苏轼《次韵毛滂法曹感雨》:"他年记此味,芋火对懒残。"宋·刘克庄《怀保宁聪老》诗:"探梅尚忆陪山隈,煨芋何因共地炉。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"懒残煨芋,李泌烧梨。"

【郁林石】 《新唐书·陆龟蒙传》:"陆氏在姑苏,其门有巨石。远祖绩(三国时吴陆绩,字公纪)尝事吴为郁林太守。罢归无装,舟轻不可越海,取石为重。人称其廉,号'郁林石'。"又见唐缺名《大唐传载》。

相传汉朝末年,吴郡陆绩在吴为郁林太守,罢官回家时,因为船轻难以渡海,便取一块大石装在船上,回到吴郡后,将这块石头弃于娄门野外。唐时陆龟蒙居住在临顿里,门外有一巨石,据说即此"郁林石"。明时巡按樊祉又移石建亭,始题名为"廉石"。清人陈鹏年在苏州为官时,又将此石移至郡学内,后遂为苏州一古迹。旧时常用以比称居官清廉。明人侯甸《西樵野记》"郁林太守石",清人朱象贤《闻见偶录》"廉石",关于此事都有载述,可以参阅。

【郁轮袍】 唐·薛用弱《集异记》:"王维右丞,年未弱冠,文章得名,性娴音律,妙能琵琶。游历诸贵之间,尤为岐王之所眷重。时进士张九皋,声称籍甚。客有出入于公主(注:安乐公主)之门者,为其致公主以诗牒京兆试官,令以九皋为解头。维方将应举,具其事言于岐王,仍求庇借。岐王曰:'……子之旧诗清越者,可录十篇。琵琶之新声怨切者,可度一曲,后五日当诣此。'维即依命,如期而至。……同至公主之第,……公主顾之,谓岐王曰:'斯何人哉?'答曰:'知音者也。'即令独奏新曲,声调哀切,满座动容,公主自询曰:'此曲何名?'维起曰:'号郁轮袍。'公主大奇之。……则曰:'子有所为文乎?'维即出献怀中诗卷,公主览读惊骇。……公主则召试官至第,遣宫婢传教,维遂作解头。"

"郁轮袍",是王维所奏新曲的曲名。王维依靠岐王的帮助,凭自己的新曲与诗作所表现的才华,征服了安乐公主,夺得应举第一名,使张九皋凭藉关系进行钻营的目的终未得逞。后人传此为佳话,遂以"郁轮袍"喻乐曲佳品之典。

元·方回《次韵谢俞山长见赠》诗:"试遣俚音辱聪听,未应堪比《郁轮袍》。"

【狱吏尊】 《史记·周勃世家》:"其后人有上书告勃欲反,下廷尉。廷尉下其事长安,逮捕勃治之。勃恐,不知置辞。吏稍侵辱之。勃以千金与狱吏,狱吏乃书牍背示之,曰'以公主为证'……文帝既见绛侯狱词,乃谢曰:'吏方验而出之。'于是使使持节赦绛侯,复爵邑。绛侯既出,曰:'吾尝将百万军,然安知狱吏之贵乎!'"

汉文帝时，前丞相周勃曾被诬谋反而下狱。勃乃一介武夫，不明律法，不知如何申辩。后经狱吏启发，又得到公主的帮助，方被释出狱。出狱后，他感叹说，已往只知带兵打仗，却不懂得狱吏竟如此尊贵！后用为咏狱吏之典。

唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》："寄谢韩安国，何惊狱吏尊。"

【浴日羲和】《山海经·大荒南经》："东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴甘渊。羲和者帝俊之妻，生十日。"

相传古时帝俊的妻子羲和，生了十个太阳，她主管日月。她在甘渊里给太阳沐浴，十分辛劳。后因以"浴日羲和"用为比喻功劳卓越的典故。

《宋史·赵鼎传》："浚（张浚）有补天浴日之功，陛下有砺山带河之誓。"

【浴沂】《论语·先进》："（曾皙）曰：'暮春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。'夫子喟然叹曰：'吾与点也。'"

冠者，成年人，男子二十而束发加冠。舞雩，古代求雨的祭坛。点，曾皙，名点。有一次，孔子问他的学生子路、曾皙、冉有、公西华，请各自谈谈自己的抱负和志向。曾皙的志愿与其他三人不同，他说是希望在春末时候，穿上夹衣，几个成年人一同带着孩子们，到野外去游春，到沂河沐浴，到求雨坛上去乘凉风，尽情歌唱，求得返璞归真，陶醉于大自然中。根本不想去做官。孔子长叹一声，表示十分赞同曾皙的想法。后因以"浴沂"用为陶冶高尚情操的典故。

宋·林逋《溪上春日》诗："独有浴沂遗想在，使人终日此徘徊。"明·宋濂《桃花涧修禊诗序》："为吾党者，当追浴沂之风徽，洁舞雩之咏叹，庶几情与境适，乐与道俱矣，可不勖哉！"

【遇人不淑】《诗·王风·中谷有蓷》："有女仳（音 pǐ）离（别离），条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑（善）矣。"

指女子嫁了个不好的丈夫。这是弃妇的感叹语。后也泛指结交了不好的人。

茅盾《创造》四："她说男人都是靠不住的，如果反抗出来仍旧是遇人不淑，那就更糟。"

【欲加之罪，何患无辞】《左传·僖公十年》："晋侯（晋惠公）杀里克（晋献公时的大夫）以说（指杀前指责里克的罪咎）。将杀里克，公使谓之曰：'微（无）子，则不及此（此，指得到君主之位）。虽然，子杀二君与一大夫（指僖公九年冬十月杀掉骊姬之子奚齐，十一月又杀掉公子卓，后又杀死立公子卓的大臣荀息），为子君者，不亦难乎？'对曰：'不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣。'伏剑而死。"

里克杀死二太子及一大夫，使晋惠公成为晋国的君主，对于惠公来说，这本是"功劳"。但惠公知道重耳逃亡在外，深怕将来里克为内应夺取他的权力，故要赐里克死。赐死之时，反把弑二君与一大夫作为残忍不道的罪状而加以指责。里克的话就是在这种情况下说的。"欲加之罪，其无辞乎"的话，说出了千百年来一个颠仆不破的道理，那就是要想治人以罪，借口总是能够找到

的。

后以“欲加之罪，何患无辞”说明为了陷害人，总是能够罗织出种种罪名的。

清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“虽说欲加之罪，何患无辞，究竟也要拿着人家的罪案，才有话好说啊。”

【欲母早死】《淮南子·说山训》：“东家母死，其子哭之不哀。西家子见之，归谓其母曰：‘社何爱速死，吾必悲哭社。’夫欲其母之死者，虽死亦不能悲哭矣。”

这是一则古代寓言故事。说的是古时候有一个人，看到东邻家老母死了，儿子哭得并不哀伤。他回到家中便对母亲说：“如果妈妈你快点死了，我肯定要好好痛哭一场。”试想，想让母亲早点儿死的人，怎么会对母亲的死真正哭得伤心呢？这个故事说明，不孝之人想立孝名，其言行恰好构成了对其恶劣虚伪人格的揭露与讽刺。

北齐颜之推《颜氏家训·勉学》叙高演憾不见亲山陵之事后论说：“若见古人之讥欲母早死而悲哭之，则不发此言也。”

【欲人勿知，莫若勿为】 汉·枚乘《上书谏吴王》：“欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。”

想要别人不知道，不如自己不去做。（多指做坏事）后因以“欲人勿知莫若勿为”用为干坏事就必然要暴露的典故。

唐·房玄龄《晋书·苻坚载记上》：“谚曰：‘欲人勿知，莫若勿为’。声无细而弗闻，事未形而必彰者，其此之谓也。”

【欲速则不达（欲速不达）】《论语·子路》：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”

想快反而达不到目的。后因以“欲速不达”用为做事不从实际出发，一味求快，反而不能达到预期目的的典故。

元·脱脱《宋史·魏仁浦传》：“开宝二年春宴，太祖笑谓仁浦曰：‘何不劝我一杯酒？’仁浦奉觞上寿。帝密谓之曰：‘朕欲亲征太原，如何？’仁浦曰：‘欲速不达，惟陛下慎之。’”

【喻蜀（蜀使）】《史记·司马相如传》：“相如为郎数岁，会唐蒙使略通夜郎西僰中，发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用兴法诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如责唐蒙，因喻告巴蜀民以非上意。”

汉武帝时，先使中郎将唐蒙治理经略西南夷，使之与汉交好，晓喻以威德。不料唐蒙却兴师动众，大动干戈，使蜀川百姓大受惊扰。故后遣相如为使，携朝廷檄文，晓喻蜀民，以安抚人心。后用为咏安抚民众之典。

唐·杜甫《王命》诗：“深怀喻蜀意，恸哭望王官。”

【御沟红叶（御沟流叶）】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷九：“《广记》三百五十四引《琐言》云：进士李茵，襄州人，尝游苑中，见红叶自御沟流出。上题诗云：‘流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。’后僖宗幸蜀，茵奔

窜南山民家,见一宫娥,自云宫中侍书家云芳子,有才思,茵与之款接,因见红叶,叹曰:‘此妾所题也。’同行诣蜀,具述宫中之事。”

唐代宫女在红叶上题诗,从御沟(皇家宫墙外面的水沟)流出宫外,被人拾得,因而结为夫妇的记述很多。参见“红叶题诗”。后因以“御沟红叶”用为男女奇缘的典故。

明·瞿佑《剪灯新话·秋香亭记》:“月老难凭,星期易阻,御沟红叶堪烧。”

【御魑魅(投魑)】 《左传·文公十八年》:“舜臣尧,宾于四门,流四凶族浑敦、穷奇、梼杌、饕餮,投诸四裔,以御魑魅。”

四凶,古代不服从舜控制的四个部族首领,即浑敦、穷奇、梼杌和饕餮。魑魅,原指山神鬼怪,此指边远地方为民害的人或事物。据传,上古时,舜曾流放四凶到边远地方,使他们去传播中原文化,对那里进行开发和治理。后用为咏贬谪之典。

唐·杜甫《有怀台州十八司户》诗:“从来御魑魅,多为才名误。”

【御李】 《后汉书·李膺传》:“李膺字元礼,颍川襄城人也。……初举孝廉,为司徒胡广所辟,举高第,再迁青州刺史。守令畏威明,多望风弃官。……以公事免官,还居纶氏,教授常千人。南阳樊陵求为门徒,膺谢不受。……荀爽尝就谒膺,因为其御,既还,喜曰:‘今日乃得御李君矣。’其见慕如此。”

东汉李膺名重一时,荀爽求见,曾为李膺驾车,自引以为荣,曾对人说:“我今天可是为李君驾车了啊!”“御李”即谓为李膺驾车。后因用为敬慕名人,受到青睐,以能为其服务而引以为荣的典故。

明·杨珽《龙膏记》传奇《开阁》:“我凉才(薄才)未达,名愧诸生,自喜登龙成饰,御李生辉。”清·孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》:“〔泣颜回换头〕……华筵一饮,出公门,满面春风起,这恩荣锡衮封圭,不比(那)登龙御李。”

【御史床】 《艺文类聚》卷二十六引萧纲《玄览赋》:“御史之床犹在,督议之门不修。”

宋·乐史《太平寰宇记》卷九十六《越州会稽县》:“御史床在会稽,虞翻为长沙桓王(注:长沙桓王指孙策。三国吴主孙权追其兄孙策为长沙桓王)所礼,设此床(注:古时的一种坐具)以表。”

《南史·竟陵王萧子良传》:“子良为会稽太守,郡阁下有虞翻旧床,罢任还,乃致以归。”

三国时,吴经学家虞翻,曾在孙策手下做一名小官。孙策十分敬重其为人,特地赠给他一张讲学用的坐床。后虞翻官至御史,故称御史床。后用为礼贤爱士的典故。

唐·戴叔伦《送刘侍御》诗:“明月亲贤处,依依御史床。”罗隐《寄浙东王大夫》诗:“水占仙人吹,城留御史床。”

【御史雨】 《太平广记》卷一七二《颜真卿》:“颜鲁公真卿为监察御史,充河

西陇右军覆屯交兵使。五原有冤狱,久不决,真卿立辩之。天久旱,及狱决乃雨。郡人呼御史雨。(出《传载》)

唐·颜真卿为监察御史。因断案解决了五原的一件冤狱,又适逢久旱降雨。故时人称此次雨为"御史雨"。后因以称颂御史执法公正之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十一《次韵詹适宣德小饮巽亭》:"归去多情雨,应随御史轩。"

【御手调羹】 唐·李阳冰《李太白诗序》:"天宝中(天宝,唐玄宗年号),皇祖下诏,征就金马(此以金马门指代官署),降辇步迎,如见绮皓(此以汉商山四皓作比)。以七宝床赐食,御手调羹以饭之。"《新唐书·李白传》:"天宝初,……召见金銮殿,论当世事,奏颂一篇。帝赐食,亲为调羹,有诏供奉翰林。"

天宝元年(公元七四二年),李白主要因玉真公主的举荐,被召入京,受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。据记载说,玄宗曾亲为其调制羹汤。后因用为咏李白贵宠之典。

元·姚燧〔双调·寿阳曲〕《咏李白》:"贵妃亲擎砚,力士与脱靴,御调羹就飧不谢。"(见《全元散曲》)

【誉儿癖】 《新唐书·文艺上·王勃传》附兄勔·弟助传:"初,勔、勮、勃皆著才名,故杜易简称'三珠树',其后助、劼又以文显。福畤(王勃父)尝诧韩思彦,思彦戏曰:'武子有马癖,君有誉儿癖,王家癖何多邪?'"

唐朝王福畤有儿勔、勮、勃、助、劼都有才名、以文显。所以韩思彦开玩笑对王福畤说:"过去武子(晋王济)有爱马的癖好,你有夸耀儿子的癖好,王家的癖好怎么这么多啊?"后用为咏喜夸耀儿子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四二《过於海舶,得迈寄书、酒。……并寄诸子侄》诗:"誉儿虽是两翁癖,积德已是三世种。"

【鹬蚌相争,渔人得利】 《战国策·燕策二》:"赵且伐燕,苏代(苏秦弟)为燕谓惠王(赵惠文王)曰:'今者臣来,过易水,蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而拑(鲍彪注本作箝,夹持)其喙。鹬曰:"今日不雨,明日不雨,即有死蚌。"蚌亦谓鹬曰:"今日不出,明日不出,即有死鹬。"两者不肯相舍。渔者得而并禽(同擒)之。今赵且伐燕,燕、赵久相支,以弊大众,臣恐强秦之为渔父也。故愿王之熟计之也。'惠王曰:'善。'乃止。"

这里,苏代用"鹬蚌相争,渔人得利"的故事为比喻,说服赵惠文王,停息了征伐燕国一场战事。

后以此常比喻双方斗争相持不下,结果是互相损害,使第三者因而得利。俗常简称为"坐收渔利"。

宋·文天祥《二月六日,海上大战,国事不济。孤臣天祥坐北舟中,向南恸哭,为之诗曰》:"游兵日来复日往,相持一月为鹬蚌。"

孔尚任《桃花扇》第三十四出《截矶》〔五更转〕:"苏:俺只说鹬蚌持,渔人候,旁观将利收。"

【鬻拳爱君(兵谏而自刖)】 《左传·庄公一九年》:"初,鬻(yù 姓也)拳

强谏楚子,楚子弗从,临之以兵,惧而从之。鬻拳曰:‘吾惧君以兵,罪莫大焉。’遂自刖也。楚人以为大阍,谓之大伯,使其后掌之。君子曰:‘鬻拳可谓爱君矣!谏以自纳于刑,刑犹不忘纳君于善。’”

楚大夫鬻拳曾以兵戈强谏楚文王,楚王畏惧之下只好接受。后鬻拳砍断自己的脚,以自惩不臣之罪。后以此用为忠君爱君之典。“兵谏”之典,亦出此。

《后汉书·孔融传》:“融乃建议曰:‘虽忠如鬻拳,信如卞和,智如孙膑,冤如巷伯。’”

【鬻熊师】 《左传·僖公二六年》:“夔子不祀祝融与鬻熊。”

晋·杜预注:“祝融,高辛氏之火正,楚之远祖也。鬻熊,祝融之十二世孙。”

《史记·楚世家》:“周文王之时,季连之苗裔曰鬻熊。鬻熊子事文王,早卒。其子曰熊丽。熊丽生熊狂,熊狂生熊绎。熊绎当周成王之时,举文、武勤劳之后嗣,而封熊绎于楚蛮,封以子男之田,姓芈氏,居丹阳。”“楚熊通怒曰:‘吾先鬻熊,文王之师也,早终。’”

楚国的祖先鬻熊曾经为周文王的老师。后遂用为咏帝王之师的典故。

唐·张说《赠赵公》:“迹参前马圣,名缀鬻熊师。”

【鸢跕水(跕鸢)】 《后汉书·马援传》:“援乃击牛酾酒,劳飨军士。从容谓官属曰:‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志……当吾在浪泊、西里间,虏未灭之时,下潦上雾,毒气重蒸,仰视飞鸢跕跕堕水中,卧念少游平生时语,何可得也!’”唐·李贤注:鸢,鸱也。跕跕,堕貌也。”

汉代伏波将军马援自述南征交阯时,曾经遇到毒气薰蒸飞鸢堕水的恶劣环境。后用为咏处境险恶之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:“东走穷归鹤,南征尽跕鸢。”

【鸳被盟(鸳鸯被)】 宋、元间有无名氏戏文《玉清庵》,今已佚。

元·阙名著《玉清庵错送鸳鸯被》杂剧,今存。故事写李玉英因负债,被迫去玉清庵与富豪刘彦明幽会。在庵中巧遇书生张瑞卿,便以鸳鸯被为定礼,结为夫妻。后张瑞卿应试得中,与李玉英完婚。

此是宋、元间戏曲故事,后常以“鸳鸯被”、“鸳被盟”用为咏纯真不渝的爱情的典故。

元·汤式套曲〔双调·新水令〕《秋怀》〔驻马听〕:“鸳鸯被错配了玉清庵,凤鸾交乾闪下蓝桥站。”

【鸳鸯双飞】 《江湖纪事》:“宋时,潮州一富人行江上,见二人美貌,曰:‘一兄一妹,双生也。’因携以归。兄能捕鱼,妹专刺鸳鸯。富人欲犯之,不从,题诗于壁曰:‘终日刺鸳鸯,懒把娥眉扫。且归水云乡,百年可偕老。’化双鸳鸯飞去。”(转引自《聊斋志异》注)

这是一个奇异的故事。后用为男女偕和的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·连城》:"慵鬟高髻绿婆娑,早向兰窗绣碧荷;刺倒鸳鸯魂欲断,暗停针线蹙双蛾。"

【鸳翼】 晋·干宝《搜神记》卷十一:宋康王夺舍人韩凭妻,凭自杀,妻遂投台。王怒,"使里人埋之,冢相望也,……宿昔之间,便有大梓木生于二冢之端,旬日而大盈抱,屈体相就,根交于下,枝错于上。又有鸳鸯雌雄各一,恒栖树上,晨夕不去,交颈悲鸣,音声感人。……南人谓此鸟即韩凭夫妇之精魂。"

传说战国时,宋康王夺舍人韩凭妻,韩凭夫妇殉情而死,死后化为连理枝,又化为鸳鸯。后遂用为夫妻情深之典。

唐·骆宾王《棹歌行》诗:"凤媒羞自托,鸳翼恨难穷。"

【冤有头,债有主(冤各有头,债各有主)】 宋·普济《五灯会元·法云本禅师法嗣》:"曰:'如何是境中人?'师曰:'一宿觉。'上堂,众集定,喝一喝曰:'冤有头,债有主。'"

报冤找作恶者,讨债找欠债人。指报仇讨债都有一定的对象,不会累及他人。后因以"冤有头债有主"用为比喻发生事故,要找主要负责人的典故。

明·冯梦龙《警世通言》第二十一卷:"强人若再来时,只说赵某打开殿门抢去了。冤各有头,债各有主。要来寻俺时,教他打蒲州一路来。"

【鹓雏腐鼠(腐鼠鹓雏)】 《庄子·秋水》:"惠子(即惠施,宋国人,战国时著名思想家,他是庄子的朋友)相梁,庄子往见之。或谓惠子曰:'庄子来,欲代子相。'于是惠子恐,搜于国(此指国都,都城)中三日三夜。"

"庄子往见之,曰:'南方有鸟,其名为鹓雏,子知之乎?夫鹓雏,发于南海而飞于北海,非梧桐不止,非练食(竹食,一说指精美之食)不食,非醴泉(甘美的水)不饮。于是鸱得腐鼠,鹓雏过之,仰而视之曰:'吓(斥声)!今子欲以子之梁国而吓我邪?'"雏同雏。

鹓雏,是鸾凤一类的大鸟,这里庄子用以自比;鸱,是鹞子,庄子用以比惠子。庄子志趣清高,本无做官当政的欲望;惠施轻信蜚语流言,竟生了疑忌之心,怕庄子夺去他的官职。故庄子以腐鼠鹓雏为喻,讽刺挖苦惠施的错度。

后以"腐鼠"比喻庸俗的人所珍视的贱物,常指官职、名位。"鸱将腐鼠吓鹓雏"则用以讽刺目光短浅,心胸狭窄,为保私利而猜忌排斥别人的行为。

唐·李商隐《安定城楼》诗:"不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。"

【鹓鹭班】 旧题晋·张华注《禽经》:"采寮雝雝,鸿仪鹭序。"《注》:"鹭,白鹭也,小不逾大,飞有次序,百官缙绅之象。《诗》以振比百寮,雍容喻朝美。"唐代魏征等《隋书·音乐志中》载北齐《食举乐十曲》其二:"彤庭烂景,丹陛流光。怀黄绾白,鹓鹭成行。"

鹓为凤凰一类禽鸟,鹓鹭在飞行时很有秩序,因而用"鹓鹭班"形容两班朝臣。亦引伸比喻达官贵人。

唐·卢纶《元日朝回中夜书情寄南宫二故人》:"鸣珮随鹓鹭,登阶见冕旒。"元·汪元亨〔双调·雁儿落过得胜令〕《归隐》:"耻随鹓鹭班,笑结鸡豚社。"此处用指达官贵人。

【元长】 《南齐书·王融传》:“王融字元长,琅邪临沂人也。……融少而神明警惠,博涉有文才。”“(永明)九年上幸芳林园禊宴群臣,使融为《曲水诗序》,文藻富丽,当世称之。”“竟陵王子良于东府募人,拔融宁朔将军、军主。融文词辩捷,尤善仓卒属缀,有所造作,援笔可待。”

南朝齐·王融字元长,聪明颖悟,博学有文才,尤其擅长写诗。后用为咏诗才之典。

唐·皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》:“诗名比元长,赋体凌延寿。”此以元长为喻,称颂裴、阳富有诗才。

【元德秀】 《新唐书·卓沈·元德秀传》:“元德秀,字紫芝。母亡,以不及亲在而娶,不肯婚。人以为不可绝嗣,答曰:‘兄有子,先人得祀,吾何娶焉。’”

后以“元德秀”为无子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十五《次韵阳行先》:“众谓元德秀,自称阳道州(注:据《新唐书·阳城传》说阳城字亢宗,曾为道州刺史。又田汝成《志余》:“阳行先平生不娶,东坡直造其室,尝以元德秀呼之。居士曰:‘吾乃阳城之裔。’”)。”

【元方季方】 南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》:“陈元方子长文有英才,与季方子孝先各论其父功德,争之不能决。咨于太丘,太丘曰:‘元方难为兄,季方难为弟!’”

“元方季方”意思是两个人的见识才智难分高下。后因以“元方季方”用为称美两兄弟才德俱优,不分高下的典故。

清·吴敬梓《儒林外史》第四十九回:“高老先生原是老先生同盟,将来自是难兄难弟可知。”

【元规清谈】 《晋书·庾亮传》:“亮……南奔温峤,峤素钦重亮,虽在奔败,犹欲推为都统。亮固辞,乃与峤推陶侃为盟主。侃至浔阳,既有憾于亮,议者咸谓侃欲诛执政以谢天下。亮甚惧,及见侃,引咎自责,风止可观。侃不觉释然,乃谓亮曰:‘君侯修石头以拟老子,今日反见求耶’!便谈宴终日。”

庾亮字元规。任中书令时曾举荐苏峻,后苏峻反晋,亮不能抵御,兵败投奔温峤。陶侃原本憾恨庾亮误国,及见到庾亮时,十分欣赏谈吐和风度,遂消除了对他的不满情绪。后因以“元规清谈”用为咏人有风度才学的典故。

元代卢挚《双调·蟾宫曲》《浔阳怀古》:“笑元规尘涴清谈,便尽自风流,用世何堪。”

【元和脚】 唐·刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》诗:“柳家新样元和脚,且尽姜芽敛手徒。”

脚,指汉字笔形中的捺,俗称为捺脚。元和,唐宪宗年号。“元和脚”是唐代诗人刘禹锡戏称柳宗元书法的名号。后世又以之指称柳公权的书法。

宋·苏轼《东坡集·柳氏二外甥求笔迹》诗:“君家自有元和脚,莫厌家鸡更问人。”

【元礼归纶氏】 《后汉书·李膺传》:“李膺字元礼,颍川襄城人也……转护

乌桓校尉。鲜卑数犯塞,膺常蒙矢石,每破走之,虏甚惮慑。以公事免官,还居纶氏,教授常千人。”

东汉·李膺字元礼,因事免官,便回到颍阳(即纶氏)去教书。后用为咏免官归里之典。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其一:“元礼去归纶氏学,江充来见犬台宫。”此以李膺罢归比拟李中敏请诛郑注未被采纳而告病归颍阳。

【元亮井】 晋·陶渊明《陶渊明集》卷二《归田园居五首》其四:“井灶有遗处,桑竹残朽株。”

晋·陶渊明在《归田园居》诗中曾写到自家宅院中已经废置不用的一口旧井。后因用为咏怀故居之典。

唐·李商隐《二月二日》诗:“万里忆归元亮井,三年从事亚夫营。”此借以自述客居怀旧之情。

【元亮自祭】 晋·陶潜《陶渊明集》卷七《自祭文》:“岁惟丁卯,律中无射。……陶子将辞逆旅之馆,永归于本宅。……识运知命,畴能罔眷?余今斯化,可以无恨。寿涉百龄,身慕肥遁,从老得终,奚复可恋。……人生实难,死如之何。呜呼哀哉!”

晋·陶潜字元亮。他在自己临亡前数月,曾写过一篇《自祭文》,表现了自己对死的旷达之怀。

唐·白居易《哭崔二十四常侍》:“伯伦(刘伶字)每置随身锸,元亮先为自祭文。”此用喻崔常侍自己“知疾不起,自为志文”。

【元日花雪(花雪)】 《宋书·符瑞志下》:“大明五年(大明,南朝宋武帝年号,五年为公元四六一年)正月戊午元日(元日,这里指农历正月初一,戊午是以干支记日法表示元日这一天始逢戊午,称为正月的戊午日),花雪降殿庭(花雪,即霰雪,俗称雪珠)。时右卫将军谢庄(谢庄,字希逸,他是南朝著名诗人,又善长赋)下殿,雪集衣。还白,上(宋武帝刘裕)以为瑞。于是公卿并作花雪诗。”

南朝宋武帝大明五年正月初一,天降霰雪,当时右卫将军谢庄因事下殿,雪珠落满衣冠。他回殿奏事,刘裕看到以为祥瑞。于是公卿大臣为了歌功颂德,争相作起花雪诗来。

后因以“元日花雪”用为歌颂祥瑞的典故。

宋明帝《帝图颂》:“甘露降和,花雪表年。”梁简文帝《谢东宫赐裘启》:“地卷朔风,庭流花雪。”

【元祐脚】 宋·陈师道《后山诗注·徐仙书》诗:“肯学黄家元祐脚,信知人厄非天穷。”

脚,指汉字笔形中的捺,俗称捺脚。元祐,宋哲宗年号。宋·黄庭坚的书法在元祐年间很有影响,当时人称之为“元祐脚”。后用为咏黄庭坚书法之典。

元·方回《桐江续集·跋吴初邻山谷临风笛真迹》:“细认黄家元祐脚,似

人殊喜见他乡。”

【元载豪富】《新唐书·元载传》:“元载字公辅。……城中开南北二第,室宇奢广,当时为冠。近郊作观谢,帐帘什器不徙而供。膏腴别墅,疆畛相望,且数十区。名姝异妓,虽禁中不逮。”

唐·元载居官十分贪佔,故致巨富。据说他被抄家时,仅钟乳即得五百两,胡椒至八百石。后用为咏聚财贪贿易遭祸殃之典。

元·钱霖套曲〔般涉调·哨遍〕:“这财曾燃了董卓脐,曾枭了元载头,聚而不散遭殃咎。”

【园客丝】汉·刘向《列仙传·园客》:“园客者,济阴人也,姿貌好而性良,邑人多(欲)以女妻之,客终不取(通娶)。常种五色香草,积数十年,食其实。一旦,有五色神蛾止其香树末。客收而荐之以布,生桑蚕焉。至蚕时,有好女夜至,自称客妻(《文选》卷十八注引作“我与君作妻”),道蚕状。客与俱收蚕,得百二十头,茧皆如瓮大,缫一茧六十日始尽。讫则俱去,莫知所在。故济阴人世祠桑蚕,设祠室焉。或云陈留济阳氏。

美哉园客,颜晔朝华。仰吸玄精,俯捋五葩。馥馥芳卉,采采文蛾。淑女宵降,配德升遐。”(见《古今逸史》第六函第四十九册)

此事又见梁·任昉《述异记》卷上。

后因以“园客”作为蚕丝的代称。

《文选》卷十八嵇康《琴赋》:“错以犀象(犀与象是二兽,此指以其角牙之雕作琴的装饰),籍以翠绿(籍,盛大,此指绘饰。翠绿是二种颜色),弦以园客之丝,徽以钟山之玉(徽,琴徽,后称七弦琴琴面十三个指示音节的标志为徽。钟山,许慎说是北陆无日之地,出美玉)。”

【袁安倚赖】《后汉书·袁安列传》:“袁安字邵公,汝南汝阳人也。……安以天子(和帝)幼弱,外戚(指窦宪)擅权,每朝会进见,及与公卿言国家事,未尝不噫呜流涕。自天子及大臣皆恃赖之。四年春,薨,朝廷痛惜焉。”

东汉袁安忠于幼帝,敢于主持正义,对抗权势显赫的外戚。故天子和朝中大臣都有赖于他的正气。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:“胡广补阙,袁安倚赖。”

【袁安坠睫】《后汉书·袁安传》:“安以天子幼弱,外戚擅权,每朝会进见,及与公卿言国家事,未尝不噫呜流涕。自天子及大臣皆恃赖之。”

后汉和帝时,帝年幼小,懦弱无能,朝中大权落在外戚手中,司徒袁安每朝见君王议论国事时,常悲愤流泪。后遂用为大臣忧国之典。

唐·韩偓《八月六日作四首》:“袁安坠睫寻忧汉,贾谊濡毫但过秦。”

【袁耽俊迈】《世说新语·任诞》:“桓宣武少家贫,戏大输,债主敦求甚切,思自振之方,莫知所出。陈郡袁耽,俊迈多能。宣武欲求救于耽,耽时居艰,恐致疑,试以告焉。应声便许,略无慊吝。遂变服怀布帽随温去,与债主戏。耽素有蓺名,债主就局曰:‘汝故当不办作袁彦道邪?’遂共戏。十万一掷,直上百万数。投马绝叫,傍若无人,探布帽掷对人曰:‘汝竟识袁彦道不?’”

东晋时，建威将军袁耽少年时爽朗豪迈，倜傥不羁，曾应桓温的邀请，同其债主赌博，大获全胜，帮助桓温摆脱负债的困境。后用为咏豪爽俊迈之士的典故。

唐·李瀚《蒙求》："阮简旷达，袁耽俊迈。"

【袁公地】《南史·袁湛传》附《袁粲传》：袁粲子景倩。"加中书令，又领丹阳尹。粲负才尚气，爱好虚远，虽位任隆重，不以事物经怀。独步园林，诗酒自适，家居负郭，每杖策逍遥，当其得意，悠然忘反。郡南一家，颇有竹石，粲率而步往，亦不通主人，直造竹所，啸咏自得。主人出，语笑款然。俄而车骑羽仪并至门，方知是袁尹。又尝步屧白杨郊野间，道遇一士大夫，便呼与酣饮，明日此人谓被知顾，到门求进。粲曰：'昨饮酒无偶，聊相要耳。'竟不与相见。"

晋朝袁粲官至中书令兼丹阳尹。他常寻找幽美园林，游览忘返，有时与路人共饮把盏，不以居官自傲。后遂用为尽情游宴之典。

唐·骆宾王《冬日宴》："赏洽袁公地，情披乐令天。"

【袁宏憔悴】《晋书·文苑传·袁宏》："宏有逸才，文章绝美，曾为咏史诗，是其风情所寄。少孤寡，以运租自业。"

东晋袁宏有才华，文章绝美。因家贫，只得以为人输送租税来维持生活。后遂用为才士失意之典。

唐·温庭筠《寄岳州李外郎远》诗："独有袁宏正憔悴，一樽惆怅落花时。"

【袁绍杯】《后汉书·郑玄传》："时大将军袁绍总兵冀州，遣使要玄，大会宾客，玄最后至，乃延升上座。身长八尺，饮酒一斛，秀眉明目，容仪温伟。"

东汉末年，大将军袁绍镇守冀州时，因慕郑玄才名，曾大宴宾客，邀玄为上宾。玄被延请坐上座，举杯畅饮，饮酒一斛。后用为咏宴请宾客之典。

唐·杜甫《秋尽》诗："篱边老却陶潜菊，江上徒逢袁绍杯。"

【袁丝揽辔】《史记·袁盎列传》："文帝从霸陵上，欲西驰下峻阪。袁盎骑，并车擥辔。上曰：'将军怯耶？'盎曰：'臣闻千金之子坐不垂堂，百金之子不骑衡，圣主不乘危而侥幸。今陛下骋六骓，驰下峻山，如有马惊车败，陛下纵自轻，奈高庙、太后何？'上乃止。"

汉朝中郎将袁盎，见汉文帝乘马车要下陡坡时，急忙拉住马缰绳，并劝告皇帝切莫冒险，应当自重。后遂用为侍臣爱护君王之典。

唐·李德裕《述梦四十韵》："辔待袁丝揽，书期蜀客操。"

【袁丝下赵谈】《汉书·袁盎传》："宦者赵谈以数幸，常害盎。盎兄子种为常侍骑，谏盎曰：'君众辱之，后虽恶君，上不复信。'于是上朝东宫，赵谈骖乘，盎伏车前曰：'臣闻天子所与共六尺舆者，皆天下豪英。今汉虽乏人，陛下独柰何与刀锯之余共载！'於是上笑，下赵谈。谈泣下车。

宦者赵谈经常谗害袁盎，袁盎正颜厉色指责赵谈，警告他不要暗中捣鬼。在汉文帝乘车去东宫时，赵谈陪乘，袁盎当即伏地禀奏说："臣听说有幸和天子共同乘坐一辆车的，都应是天下的英雄豪杰。现在虽然缺少人才，但也不至于和受过刀割，身体不完整的人同乘一辆车。"汉文帝听了，就换了陪乘人员。

后因为弹劾佞臣之典。

《文选》卷四一司马迁《报任少卿书》:“同子(赵谈与司马迁父同名,为避讳,故称同子而不称赵谈)参乘,袁丝(袁盎字丝)变色。”

【袁校尉】 《后汉书·袁绍传》:“中平五年,初置西园八校尉,以绍为佐军校尉,灵帝崩,绍劝何进征董卓等众军,胁太后诛诸宦官,转绍司隶校尉。”

东汉·袁绍曾任佐军校尉,他为复兴汉室,招收了许多人才,对曹操作战失利后,又曾收集散兵败将。后遂用为咏能招收兵众的将领之典。

唐·唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》诗:“散卒半随袁校尉,寡妻休问辟司徒。”

【原尝春陵】 《史记·平原君世家》:“平原君赵胜者,赵之诸公子也。”“是时齐有孟尝(君),楚有春申(君),故争相倾以待士。”

战国时有四公子,即平原君赵胜,孟尝君田文,春申君黄歇,信陵君魏无忌。他们四人都以好士闻名。原尝春陵为其合称。

唐·李白《扶风豪士歌》:“原尝春陵六国时,开心写意君所知。堂中各有三千士,明日报恩知是谁。”

【原上篇】 《诗经·小雅·常棣》:“脊令在原,兄弟急难。每有良朋,况也永叹。”

常棣,或作“棠棣”。诗前小序说:《常棣》,燕兄弟也。由此可知,该诗是歌咏兄弟友爱的诗。上面所引,为该篇第三章,意思是托鹡鸰鸟相依在宽阔的平坦之地起兴,说急难之时兄弟总能相互救助;而虽有好友,却往往不如兄弟,这不能不使人感叹。《常棣》篇因有“脊令在原”之句,古人称之为“原上篇”。后用以喻指兄弟间寄赠之作。

唐·卢纶《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十翁司户》诗:“沉劣本多感,况闻原上篇。”

【原氏阡(南阳阡)】 《汉书·游侠传·原涉》:“涉字巨先。……初,武帝时,京兆尹曹氏葬茂陵,民为其道为‘京兆仟’。涉慕之,乃买地开道,立表署曰‘南阳仟’,人不肯从,谓之‘原氏仟’。”

汉武帝时京兆尹曹氏死后葬在茂陵,通往墓地的道路,老百姓都称之谓“京兆仟”。后原涉为父在阳置办墓地,也仿照此法,买地开道,称为“南阳仟”,但老百姓却仍叫它“原氏仟”。后因用为墓道之典。“仟”,又作“阡”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十三《归真亭》诗:“祭礼传家法,阡名载版图。”

宋·陈师道《妾薄命二首》其一:“起舞为主寿,相送南阳阡。”

【原思病】 《庄子·让王》:“子贡曰:‘嘻!先生何病?’原宪应之曰:‘宪闻之,无财谓之贫,学而不能行谓之病。今宪贫也,非病也。’”事又见《韩诗外传》第一卷第九章、汉·刘向《新序·节士》、《史记·仲尼弟子列传》、《高士传》等。

孔子的弟子原宪字子思,故原宪又称原思。他认为,学道而不能实行,只

是空谈道理,这就是病。后因以"原思病"指学道而不能实行。

唐·权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》诗:"孰谓原思病,非关宁武愚。"

【原宪贫】 《庄子·让王》:"原宪居鲁,环堵之室,茨以生草;蓬户不完,桑以为枢;而瓮牖二室,褐以为塞;上漏下湿,匡坐而弦。子贡乘大马,中绀而表素,轩车不容巷,往见原宪。原宪华冠(戴樗木皮缝制的帽子)纚履(穿没有后跟的鞋子,纚,音 xǐ),杖藜而应门。子贡曰:'嘻!先生何病?'原宪应之曰:'宪闻之,无财谓之贫,学而不能行谓之病。今宪贫也,非病也。'"此事又见汉·韩婴《韩诗外传》第一卷第九章、汉·刘向《新序·节士》、《史记·仲尼弟子列传》、《高士传》等。

原宪字子思,孔子弟子,他安于贫贱,不愿迎合世俗去作赃官干坏事。后用作咏安贫乐道有德之士的典故。

唐·王绩《被召谢病》:"颜回唯乐道,原宪岂伤贫。"又韦应物《酬张协律》:"当以贫非病,孰云白未玄。"

【原宪室】 《庄子·让王》:"原宪居鲁,环堵之室,茨以生草;蓬户不完,桑以为枢;而瓮牖二室,褐以为塞;上漏下湿,匡坐而弦。"

原宪,孔子弟子,字子思,他住在鲁国,生活十分贫苦,吃的是野菜,穿的是粗布,住的是草屋,上面漏雨,下面积水,四壁透风,瓮牖桑枢,但他仍然乐观,端生屋中弹琴自娱。后因用为咏房屋破旧,不蔽风雨之典。

唐·李白《白马篇》:"羞入原宪室,荒径隐蓬蒿。"

【圜凿方枘】 《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》:"圜凿而方枘兮,吾固知其鉏铻而难入。"按,"圜"同"圆"。

楚人宋玉在《九辩》中用方榫头不能插入圆孔比喻不同道者不能相容。后遂用为道不同则不合之典。

唐·杜甫《入衡州》诗:"嗟彼苦节士,素于圆凿方。"唐·寒山《诗三百三首》诗:"圆凿而方枘,悲哉空尔为。"

【援枹而鼓】 《左传·成公二年》:"张侯曰:'师之耳目,在吾旗鼓,进退从之。此车一人殿之,可以集事,若之何其以病败君之大事也?擐甲执兵,固即死也。病未及死,吾子勉之!'左并辔,右援枹而鼓。马逸不能止,师从之。齐师败绩。"唐·陆德明《经典释文》:"枹,音浮,鼓槌也。"

春秋时,齐、晋两国交战,晋军主帅郤克负了伤,情势十分危急。郤克的御手解张,虽身亦负伤,却不顾伤痛,击鼓助威,驱马疾奔。晋军奋勇向前,遂大败齐军。后用为咏将帅智勇之典。

唐·李隆基《送王晙巡边》诗:"分阃仍推毂,援枹且训车。"

【援琴之挑】 《艺文类聚》卷四十三引汉·司马相如《琴歌》:"相如游临邛,富人卓王孙家有女文君新寡,窃于壁间见之。相如因以琴歌挑之……。"《史记·司马相如列传》:"是时卓王孙有女文君新寡,好音,故相如缪与令相重,而以琴心挑之。"

汉代司马相如弹琴作歌，挑逗卓王孙之女卓文君，才子佳人，果然一见钟情，后卓文君便随相如一起私奔，驰归成都。后因用为男子向女子求爱的典故。

唐·元稹《莺莺传》："君子有援琴之挑，鄙人无投梭（见该条）之拒。"

【缘木（负猿缘木）】 《淮南子·说山训》："为鱼德者，非挈而入渊，为猿赐者，非负而缘木，纵之其所而已。"东汉·高诱注："喻为政，官方定物，能文者居文官，能武者居武官，故曰纵之其所而已。"

猿猴本善于攀树，不需人去背负其攀登；所谓"负猿缘木"，是被迫受命，不得已而干不需要干的事。后用为咏受命于人，不得不做之典。

唐·独狐及《喜辱韩十四郎中书兼封近诗示代书题赠》诗："宦情缘木知非愿，王事敦人敢告劳。"

【缘木求鱼（求鱼缘木）】 《孟子·梁惠王上》："以若所为求若所欲，犹缘木求鱼也。"

爬到树上去捉鱼。后因以"缘木求鱼"用为比喻方向不对，方法不对，不能达到目的的典故。

梁启超《生计学学说沿革小史》："致富之道，非使农产物日增不能，而彼重商论者，反保护分利之工商业，使之夺本而蠹民，是缘木求鱼之类也。"

【猿肠寸断】 晋·干宝《搜神记》卷二十："临川东兴，有人入山，得猿子，便将归。猿母自后逐至家。此人缚猿子于庭中树上，以示之。其母便搏（拍，打）颊向人，欲乞哀状，直谓（只是）口不能言耳。此人既不能放，竟击杀之。猿母悲唤，自掷而死。此人破肠视之，寸寸断裂。未半年，其家疫死，灭门。"又南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》："桓公（温）入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之，怒，命黜其人。"

临川东兴人入山捉得猿子，猿母哀其子悲号而死，剖腹视之，肠皆寸断。后因以"断肠猿"、"猿断肠"写父母爱子女之深情。又称猿啼为"断猿"。

唐·李白《赠武十七谔》诗："爱子隔东鲁，空悲断肠猿。"唐·元稹《哭女樊四十韵》："马无生角望，猿有断肠鸣。"唐·贯休"断猿不堪听，一听亦同悲。"

【猿鹤虫沙】 《太平御览》卷九一六引《抱朴子》："周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"

按：《抱朴子》晋人葛洪撰。今本"释滞"篇中关于这件事作"山徙社移，三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人为沙。"

这是一个神话故事，周穆王出兵南征，忽然之间，全军尽化为猿鹤虫沙（又作"猿鹤沙虫"）。后借此指为国捐躯的将士，有时也指因战乱而死的人民。

唐·韩愈有一首题为《送区弘南归》的诗，是直接歌咏此事的。其诗写道："穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。"庾信《哀江南赋》："小人则将及水

火,君子则方成猿鹤。"

【猿献玉环(孙恪失妇)】 后蜀·顾夐《袁氏传》:"……袁氏已鞫(注:穷困)育二子,治家甚严,不喜参杂。后恪之长安谒旧友人,王相国缙遂荐于南康张万顷大夫,为经略判官,挈家而往。袁氏每遇青松高山,凝睇久之,若有不快意。到端州,袁氏曰:'去此半程,江壖(音 ruǎn,空地)有峡山寺。我家旧有门徒僧惠幽,居于此寺,别来数十年,僧行夏腊(注:僧人出家的年数)极高,能别形骸,善出尘垢,倘经彼设食,颇益南行之福。'恪曰:'然。'遂办斋蔬之具。及抵寺,袁氏欣然易服理粧,携二子诣老僧院,若熟其经者。恪颇异之,遂持碧玉环子以献,僧曰:'此是院中旧物。'僧亦不晓(指不知碧玉环何以落到孙恪手)。及斋罢,有野猿数十,连臂下于高松而食于台上,后悲啸扪萝而跃。袁氏恻然,俄命笔题僧壁曰:'剖破恩情役此心,无端变化几湮沉。不如逐伴归山去,长啸一声烟雾深。'乃掷笔于地,抚二子咽泣数声,语恪曰:'好住好住,吾当永诀矣!'遂裂衣化为老猿,追啸者跃树而去,将抵深山而复返视。恪乃惊怛,若魂飞神丧。良久,抚二子一恸,乃询于老僧,僧方悟(曰):'此猿是贫道为沙弥时所养。开元中,有天使高力士经过此,怜其慧黠,以束帛而易之。闻抵(音 zhǐ,著,止)京师,献于天子。时有天使来往,多说其慧黠过人,常驯扰于上阳宫内。及安史之乱,即不知所之。于戏!不期今日更睹其怪异耳。碧玉环者,本诃陵(注:古南海有诃陵国)胡人所施,当时亦随猿颈而往。今方悟矣。'恪遂惆怅,舣舟(注:船拢岸。舣,音 yǐ)六、七日,携二子而回棹,更不能之任矣。"此事又见裴铏《传奇》。

孙恪娶妻袁氏,在挈妻子赴任途中,路经端州,游峡山寺。恪将一碧玉环献给老僧。斋饭后,有野猿数十悲啸而来,袁氏见同类来迎,心绪悲恻,于是命笔赋诗,与丈夫及二子诀别,化为老猿,长啸追逐而去。至此,僧人方才明白此猿是自己为沙弥时所饲养后献给天子的那只猴子,碧玉环是诃陵胡人布施给寺院的旧物,献猿时系在猿的脖颈上而带往唐宫的。后因用为离奇失妇的典故。

《幼学琼林》卷四"鸟兽":"猿献玉环,孙恪自峡山失妇;鹿随丹毂,郑宏从汉室封公(见"画鹿辐")。"

【辕下驹(辕驹)】 《史记·魏其武安侯列传》:"上怒内史曰:'公平生数言魏其、武安长短,今日廷论,局趣效辕下驹,吾并斩若属矣。'"

汉武帝执政时,魏其侯窦婴和武安侯田蚡都是因外戚关系而身居显要职位。两家互不相让,争吵不休,终于在朝廷请皇帝裁决。皇帝征求大臣意见,都不愿得罪人,不明确表态。武帝大怒,批评说他们像驾在车辕下的马一样畏缩。后遂用为喻畏缩不前之典。

唐·杜甫《别苏徯》诗:"赠尔秦人策,莫鞭辕下驹。"

【鶢鶋】 《国语·鲁语上》:"海鸟曰'爰居',止于鲁东门外三日,臧文仲使国人祭之。展禽曰:'越哉,臧孙之为政也……今海鸟至,己不知而祀之,以为国典,难以为仁且智矣……今兹海其有灾乎?夫广川之鸟兽,恒知避其灾也。'

是岁也,海多大风,冬暖。"

爰居因避海上大风,栖息于鲁国东门之外。鲁大夫臧文仲以为是神鸟,便叫鲁国百姓祭祀。此鸟不习惯于被当神鸟来供养,三天之后便死了。后用以咏海风,或用喻清高之士。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》诗:"鶢鶋至鲁门,不识钟鼓荣。"

【远亲不如近邻】 元·秦简夫《东堂老》四折:"岂不闻远亲呵不似我近邻,我先敢做的个有口偏无信。"

指遇有急难,远道的亲戚就不如近旁的邻居那样能及时帮助。后因以"远亲不如近邻"用为比喻遇事互相帮助的典故。

陆地《美丽的南方·一》:"远亲不如近邻。谁有为难的事,隔篱邻居帮帮忙是应该的。"

【远山眉】 晋·葛洪《西京杂记》卷二:"(卓)文君姣好,眉色如望远山,脸际常若芙蓉,肌肤柔滑如脂。十七而寡,为人放诞风流,故悦长卿(司马相如)之才而越礼焉。"

汉·卓文君貌美,双眉如远山隐隐。后遂以"远山眉"描写女子秀丽的眉毛,也指美女。

唐·杜牧《少年行》:"豪持出塞节,笞别远山眉。"五代宋初徐铉《梦游三首》之三:"南国佳人字玉儿,芙蓉双脸远山眉。"

【远水不救近火(远水不解近渴)】 《韩非子·说林上》:"鲁穆公使众公子或宦于晋,或宦于荆。犁钼曰:'假人于越而救溺子,越人虽善游,子必不生矣。失火而取水于海,海水虽多,火必不灭矣,远水不救近火。今晋与荆虽强,而齐近,鲁患其不救乎?'"

远水不救近火的意思是远不救近,要解决目前的紧急情况,不能把希望寄托在将来可能有的有利条件上。后因以"远水不救近火"用为缓不济急的典故。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三:"只是远水救不得近火。小兄其实等不得那从容的事了。"

【远志与小草(嘲远志)】 《世说新语·排调》:"谢公(谢安)始有东山之志,后严命屡臻,势不获已,始就桓公(桓温)司马。于时,人有饷桓公药草,中有远志,公取以问谢:'此药又名小草,何一物而有二称?'谢未即答,时郝隆在坐(晋郝隆字仕治,为桓温参军),应声答曰:'此甚易解:处则为远志,出则为小草。'谢甚有愧色。桓公目谢而笑曰:'郝参军此过乃不恶,亦极有会(会,领悟、理解)。'"

远志,即葽苑,是一种中药名,根称远志,苗叫小草。谢安本在东山隐居,后因朝命屡降,才出山就职。郝隆机敏多智,恰巧利用桓温向谢安发问之机,抓住远志两称与谢安出山之事相似的特征,语意双关,对谢安作了并不带恶意的嘲讽,使谢甚不自得。桓温笑语调解,既为谢安解了嘲,又兼誉郝隆之智。

后因用为咏隐居待时与出仕从政之事的典故。

宋·辛弃疾《洞仙歌·旧交贫贱阕》词:“看匆匆哂笑,争出山来,凭谁问:小草何如远志。”陆游《剑南诗稿》卷七《和范待制月夜有感》:“坐客笑谈嘲远志,故人书札寄当归。”

【远致石榴】 《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》:“石榴蒲陶之珍。”唐·李善注引晋·张华《博物志》:“张骞使大夏,得石榴。”晋·陆机《与弟云书》:“张骞为汉使外国十八年,得涂林安石榴也。”(据《太平御览》卷九七〇引)

汉·张骞出使大夏,得石榴,后遂传到中国。后用为咏开拓对外关系之典。

唐·王翰《奉和圣制送张尚书巡边》诗:“宁如凿空使,远致石榴花。”

【怨不留】 《晋书·良吏传·邓攸传》:邓攸治关,“在郡刑政清明,百姓欢悦,为中兴良守。后称疾去职。……百姓数千人留牵攸船,不得进。攸乃小停,夜中发去。吴人歌之曰:‘紞如打五鼓,鸡鸣天欲曙。邓侯拖不留,谢令推不去。’”

晋时,邓攸在吴郡刑政清明,百姓欢悦。后邓去职时,数千百姓挽留并唱“邓侯拖不留”之曲。后遂用为地方长官深得民心之典。

唐·高适《奉酬睢阳李太守》:“梁国歌来晚,徐方怨不留。”

【愿处雷霆之下】 《新唐书·归崇敬传·附归登》:“裴延龄得幸,德宗欲遂以相,右补阙熊执易疏论之,以示登,登动容曰:‘愿窜吾名,雷霆之下,君难独处。’”

归登以孝继母知名,举孝廉高第,后为右拾遗。时裴延龄以奸佞得宠,欲为宰相。阳城上疏劾其奸,德宗怒。熊执易草疏成,以示归登。归登说:‘请改成我的名字,君王若发雷霆之怒,你不好承当的。’后因以咏勇于进谏之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三六《次韵范纯父涵星砚月石风林屏诗》:“上书挂名岂待我,独立自可当雷霆。”

【愿作锦鞋】 晋·陶潜《陶渊明集》卷五《闲情赋》:“愿在丝而为履,附素足以周旋;悲行止之有节,空委弃于床前。”

晋诗人陶潜在《闲情赋》中有“愿在丝而为履”句,表达为爱情而献身的痴情。后遂用为咏对女子过分痴情之典。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其二:“知君欲作闲情赋,应愿将身作锦鞋。”

【愿作宜僚】 《左传·昭公二一年》:“宋华费遂生华貙、华多僚、华登,貙为少司马,多僚为御士,与貙相恶,乃谮诸公曰:‘貙将纳亡人。’亟言之,公曰:‘司马以吾故,亡其良子。死亡有命,吾不可以再亡之。’对曰:‘君若爱司马,则如亡。死如可逃,何远之有?’公惧,使侍人召司马之侍人宜僚,饮之酒,而使告司马,司马叹曰:‘必多僚也,吾有谗子。而弗能杀。吾又不死,抑君有命,可若何?’乃与公谋逐华貙,将使田孟诸而遣之。公饮之酒,厚酬之,赐及从者,司马亦如之。张匄尤之,曰:‘必有故。’使子皮承宜僚以剑,而讯之,宜

僚尽以告,……"

华费遂的随员宜僚,在华貙的宝剑逼迫之下,把全部内幕和盘托出,以致引起了华氏全族的叛乱。后遂用"愿作宜僚"指愿把实情全部说出。

《太平广记》卷四九〇《东阳夜怪录》:"中正深以两家献酬未绝为病,乃曰:'吾愿作宜僚以释二忿,可乎?昔我逢丑父实与向家棼皇,春秋时屡同盟会。今座上有名客,二子何乃互毁祖宗,语中忽有绽露。……"

【约法三章】 《史记·高祖本纪》:"与父老约,法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。"

汉高祖刘邦占领秦都咸阳后,在全部废除秦苛法的同时,临时宣布了三条法令:杀人偿命,伤人据情判罪,盗窃视轻重量刑。这对于稳定当时的形势起了重要作用。后用以泛指事先与人约定必须信守的某些规定。

《二十年目睹之怪现状》:"这位继室夫人生得十分精明强干,成亲的第三天,便和督办约法三章,约定从此之后,不许再娶姨太太。"

【月旦评(汝南月旦)】 《后汉书·许劭传》:"初,劭与靖俱有高名,好共核论乡党人物,每月辄更其品题,故汝南俗有'月旦评'焉。"

月旦,农历每月初一。东汉时,汝南平舆人许劭,与其兄许靖俱有高名,经常品评人物,每月更换品题,时人称为"月旦评"。后因以"月旦评"、"月旦"、"汝南月旦"为品评人物的典故。

南朝梁·刘峻《广绝交论》:"雌黄出其唇吻,朱紫由其月旦。"清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》:"每数句,姊妹必相耳语,似是月旦之词,但嚅嗫不可辨。"唐·李商隐《为李贻孙上李德裕启》:"叨延月旦之评,长积竹枝之恋。"

【月桂(月殿游)】 晋·虞喜《安天论》:"俗传月中仙人桂树,今视其初生,见仙人之足,渐已成形,桂树后生。"(据《初学记》卷一引)

古代传说,月中有仙人和桂树。至唐·段成式在《酉阳杂俎》中又记述传闻说月中仙人为吴刚,因学仙有过,故谪令其伐树。后用为咏月之典。

唐·方干《题赠李校书》诗:"名场失手一年年,月桂尝闻到手边。"鲍溶《送王损之秀才赴举》诗:"名在乡书贡,心期月殿游。"

【月化白龙】 北魏·崔鸿《十六国春秋》《后燕录·慕容熙》:"(后燕慕容熙)建始元年正月(建始元年为公元四〇七年),大赦天下。三月,太史丞(太史在魏晋以后主要掌管历法天文等事宜,丞是佐助太史的官吏)梁延年梦月化为五白龙。梦中占之曰:'月,臣也;龙,君也。月化为龙,当有臣为君。'寤而告人曰:'国符(符指符命,古代以所谓祥瑞的征兆附会为君主得到天命的凭证。此可直释为天命、国运)其将尽乎?'"

后燕慕容熙建始元年,太史丞梁延年梦见月亮忽然变化为五条白龙,并且在梦中占卜说月化白龙,是象征人臣将要夺取天下而为君。苏醒后,便告诉别人说看来国运不会长久了。古人迷信"天命",即使是专司天文历法的官吏,也往往以唯心主义思想解释一些自然现象。至于圆梦,就更纯属谄说了。

后旧时常用这个典故喻指人世间权势地位的升迁变化。

李白《在水军宴赠幕府诸侍御》诗："月化五白龙，翻飞凌九天。"此诗是至德二年（公元七五七年）诗人在永王璘幕府水军中所作，首二句用"月化白龙"的典故来比喻"安史之乱"。

【月老红绳】 唐·李复言《续玄怪录》卷四《定婚店》："杜陵韦固，少孤，思早娶妇，多岐，求婚不成。元和二年，将游清河，旅次宋城南店。客有以前清河司马潘昉女为议者，来日先明期于店西龙兴寺门。固以求之意切，旦往焉。斜月尚明，有老人倚布囊坐于阶上，向月检书。……因问曰：'老父所寻者何书？……'……曰：'幽冥之书。'……固曰：'然则君又何掌？'曰：'天下之婚牍耳。'……因问：'囊中何物？'曰：'赤绳子耳。以系夫妇之足，及其生则潜用相系，虽仇敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可绾。君之脚已系于彼矣，他求何益？'曰：'妻安在？其家何为？'曰：'此店北卖菜陈婆女耳。'"

这个故事说的是，杜陵书生韦固，多次求婚未成。有一年到清河去游历，住在宋城南店。有人给他介绍潘昉之女，约会于龙兴寺门外。韦固清晨走到那里，见一位老人借微明的月色，正拿一本书翻捡。韦固看了不认识书上的文字，便问是什么书？老人回答说是"幽冥之书"。又问掌管何事？老人说是专管天下男女婚姻事，并告诉他与潘家的婚事不成，未来的媳妇现今只有三岁，十七岁方能与你成婚。老人说，囊中有红绳，用它系在男女的脚上，不论双方有什么差别，却不可能争脱，这样就注定终身成为夫妻。韦固又问起方才提到的妻室，现在何处？回答说就是店北陈婆家的闺女。

后因称媒人为"月老"。"月老红绳"旧时常以指"天定姻缘"冥冥中的连系，并诌说是不可挣脱的。

《醒世恒言》卷七："不须玉杵千金聘，已许红绳两足缠。"

孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》："不须月老几番催，一霎红丝联喜。"《红楼梦》五十七回："若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。"

【月攘一鸡】 《孟子·滕文公下》（卷三）："今有人日攘（rǎng 盗窃）其邻之鸡者，或告之曰：'是非君子之道。'曰：'请损之，月攘一鸡，以待来年然后已。'如知其非义，斯速已矣，何待来年？"

有人每天偷邻家的鸡，别人指出他的错，他却表示暂时每月偷一只鸡，等到明年再改。孟子以这个寓言说明知道不对应尽快改正。后因以"月攘一鸡"或"月攘"比喻不能痛下决心改错。

宋·朱熹《答蔡季通书》："不必更为月攘之计，以俟来年，庶乎于迁善改过，有日新之功。"

【月上柳梢头】 宋代欧阳修（一说朱淑贞）《生查子》："去年元夜时，花市灯如昼；月上柳梢头，人约黄昏后。"后世常用此语咏情人约会。元代张可之〔《正宫·小梁州》〕《秋思酸斋索赋》："黄昏又是愁时候，柳梢头新月如钩。"

【月兔笔毫】 《广志》："汉诸郡献兔毫，书鸿门题，唯赵国毫中用。"（据《艺文类聚》卷五十八引）

汉朝时候，各郡所进献兔毫是为名笔，赵地所献尤其好。后用为咏笔之典。

唐·姚合《省直书事》诗："蜀笺金屑腻，月兔笔毫精。"

【乐府四歌(四重歌)】 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》："(东汉)明帝为太子，乐人作歌诗四章，以赞太子之德，其一曰《日重光》，其二曰《月重轮》，其三曰《星重辉》，其四曰《海重润》。旧说云：天子之德，光明如日，……太子皆比德焉，故云重尔。"

东汉时，乐人作歌四章，以赞颂刘庄的德行，因每章均有一重字，故称"四重歌"。日光重明，月轮重满，星光重耀，海润重恩，这都是比喻后王继前王功德，施恩泽于人民。后因用为歌颂帝王功德的典故。

《幼学琼林》卷一"朝廷"："唐放勋德配昊天，遂动华封之三祝；汉太子恩覃少海，乃兴乐府之四歌。"

【乐祸子颓】 《左传·庄公二十年》："冬，王子颓享五大夫，乐及徧舞。郑伯闻之，见虢叔曰：'寡人闻之，哀乐失时，殃咎必至。今王子颓歌舞不倦，乐祸也。夫司寇行戮，君为之不举，而况敢乐祸乎？奸王之位，祸孰大焉？临祸忘忧，忧必及之。盍纳王乎？'虢公曰：'寡人之愿也。'"

乐，音乐。东周时，周庄公的儿子颓为王的时候，尽情地歌舞，引起郑伯的忧心，认为他歌舞不倦，是自招祸害，为之乐祸。郑国便以"乐祸"的罪名来声讨他。后因以"乐祸子颓"用为乐不思忧荒唐行状的典故。

晋·潘岳《西征赋》："讨子颓之乐祸，尤阙西之效戾。"

【乐羊食子(食子)】 《韩非子·说林上》："乐羊为魏将而攻中山。其子在中山，中山之君烹其子而遗之羹，乐羊坐于幕下而啜之，尽一杯。文侯谓诸师赞曰：'乐羊以我故而食其子之肉。'答曰：'其子而食之，且谁不食？'乐羊罢中山，文侯赏其功而疑其心。"

魏将乐羊为表示忠于魏国，竟吃了中山国烹其子所做的羹。魏文侯听信谗言，竟疑乐羊不仁。后因用为有功见疑之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其四："乐羊为魏将，食子殉军功。"宋·苏辙《乞诛窜吕惠卿状》："食子徇君也，而推其忍，则可以弑君。"《后汉书·桓荣丁鸿列传》："昔乐羊食子，有功见疑。"

【乐羊子妻】 《后汉书·列女传·乐羊子妻》："河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：'妾闻志士不饮盗泉之水(孔子认为"盗泉"，名字不义，故不饮。见本书"渴不饮盗泉水")，廉者不受嗟来之食(见本书"嗟来之食")，况拾遗求利，以污其行。'羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。一年来归，妻跪问其故。羊子曰：'久行怀思，无它异也。'妻乃引刀趋机而言曰：'此织生自蚕茧，成于机杼，一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废日月。夫子就学，当日知其所亡，以就懿德。若中道而归，何异断斯织乎？'羊子感其言，复还终业，遂七年不反(反，通返)。"

河南乐羊子妻性情廉洁，德行持重，她规劝丈夫不受不义之财，因此羊子捐金于野；她还以“断织”为喻，劝说羊子专心求学，不应怀思远归，中辍学业。在她的帮助下，乐羊子七年不归，终于成就了自己的学业。乐羊子妻是封建时代恪守“妇道”的贞义典范，故旧时正史也载入篇章，对她的品格倍加称颂。

【乐毅见猜（乐毅不归、乐毅奔亡、乐生负谤、乐生居赵）】 《史记·乐毅传》：“乐毅留徇齐五岁，下齐七十余城。皆为郡县以属燕。唯独莒、即墨未服。……惠王自为太子时尝不快于乐毅，及即位，齐之田单闻之，乃纵反间于燕，曰：‘齐城不下者两城耳。然所以不早拔者，闻乐毅与燕新王有隙，欲连兵且留齐，南面而王齐。齐之所患，唯恐他将之来。’于是燕惠王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将，而召乐毅。乐毅知燕惠王之不善代之，畏诛，遂西降赵。赵封乐毅于观津，号曰望诸君。”

战国时，燕将乐毅统帅燕、赵五国之师，东下齐城七十余座，功高日月。燕惠王中齐反间之计，以骑劫代其为将。后用为良将蒙冤遭忌之典。

唐·卢照邻《送幽州陈参军赴任…》：“冯唐犹在汉，乐毅不归燕。”此处借指自己离乡背井久不能归。唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“乐毅傥再生，于今亦奔亡。”此处化用燕昭王重用乐毅事，设想乐毅再生将因无人用贤而奔亡，借以自抒怀才不遇之感。唐·张谓《同孙构免官后登蓟楼》：“去年大将军，忽负乐生谤。”唐·高适《酬裴员外以诗代书》：“乐毅吾所怜，拔齐翻见猜。”唐·李端《杂歌》：“乐生东去终居赵，阳虎北辕翻适楚。”

【乐毅书】 《史记·乐毅传》：乐毅降赵，“燕惠王乃使人让乐毅，且谢之……乐毅报遗燕惠王书曰……”南朝宋·裴骃《史记集解》：“夏侯玄曰：‘观乐生遗燕惠王书，其殆庶乎知机合道，以礼始终者与’！”

战国时，燕将乐毅遭疑惧诛降赵。燕惠王致书乐毅，对他提出责难。乐毅回书以表明心迹。

唐·杜甫《别张十三建封》：“载感贾生恸，复闻乐毅书。”

【乐毅贤】 《史记·乐毅传》：“乐毅贤，好兵，赵人举之。及武灵王有沙丘之乱，乃去赵适魏……乐毅于是为魏昭王使于燕，燕王以客礼待之。乐毅辞让，遂委质为臣，燕昭王以为亚卿，久之。”

战国燕将乐毅，中山国灵寿人，为乐羊之后。燕昭王时任亚卿，率军攻齐，下七十余城，封为昌国君。后用为咏贤臣之典。

唐·钱起《送傅管记赴蜀军》：“无人不重乐毅贤，何敌能当鲁连啸。”

【岳降】 《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。”

周宣王时，大臣尹吉甫作《崧高》诗称颂申伯和甫侯。诗中说四岳有神灵下降，生下甫侯和申伯，他们都是周室的栋梁。周室要依靠他们去保障，四方需要他们去宣抚。后用为称美辅弼贤臣之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》：“虽遇河清圣，惭非岳降贤。”

【岳阳三醉】 宋·范致明《岳阳风土记》:"岳阳楼上有吕先生留题云:'朝游北越暮苍梧,袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。'今不见当时墨迹,但有刻石耳。"元代马致远有杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》。

吕岩,俗称吕洞宾,为八仙之一,传说他曾三过岳阳,曾题诗于岳阳楼上。后因用为咏吕洞宾之典。

元·薛昂夫《中吕·朝天曲》:"洞宾,道人,未到天仙分。岳阳三醉洞庭春,卖墨无人问。"

【岳湛连璧】 《晋书·夏侯湛传》:"夏侯湛字孝若,谯国谯人也。幼有盛才,文章宏富,善构新词,而美容观。与潘岳友善,每行止同舆接茵,京都谓之'连璧'。"

晋·夏侯湛才学出众,容貌亦美,与潘岳出则同车,坐则接茵,故号称"连璧"。后常用指二美相并。

唐·李瀚《蒙求》:"瓘靖二妙,岳湛连璧。"

【悦近来远】 《韩非子·难三》:"民有信心者,君上之明有所不及也。不绍叶公之明,而使之悦近而来远。"

"悦近来远"是指王者之政能使近者悦服,远者来附,天下归心。

《梁书·敬帝纪》:"布德施惠,悦近来远,开荡荡之王道,革靡靡之商俗。"

【跃马】 晋·左思《蜀都赋》:"至乎临谷为塞,因山为障。峻岨塍埒,长城豁险,吞若巨防。一人守隘,万夫莫向。公孙跃马而称帝,刘宗下辇而自王。由此言之,天下孰尚?故虽兼诸夏之富有,犹未若兹都之无量也。"

王莽时,公孙述在蜀自称白帝。后以跃马为公孙述的代称。

唐·杜甫《阁夜》诗:"野哭千家闻战伐,夷歌几处起渔樵。卧龙跃马终黄土,人事音书漫寂寥。"

【跃马年】 《史记·蔡泽列传》:"吾持粱刺齿肥(持粱,拿着盛器吃粱米饭。刺齿,二字衍误,当作啮,即啮肥,吃着肉食),跃马疾驱,怀黄金之印,结紫绶于要,揖让人主之前,食肉富贵,四十三年足矣。"

战国时,燕人蔡泽有一次去请唐举相面,他相信自己能够富贵,只是不知道年寿长短。唐举告诉他有四十三年年寿。蔡泽在前往赵国的路上,对马夫说,我将来能够享用美食,骑马腾跃,身怀金印,奉侍君主,荣华富贵,有四十三年就足够了。后来蔡泽果然代替范雎,做了秦国宰相。后因用为富贵得志或科举应试的典故。

晋·左思《吴都赋》:"跃马叠迹,朱轮累辙。"唐·王维《赠从弟司库员外绿》:"徒闻跃马年,若无出人智。"

【跃马檀溪】 《三国志·蜀书·先主传》"荆州豪杰归先主者日益多,表疑其心,阴御之。"下裴松之注引《世语》曰:"备屯樊城,刘表礼焉,惮其为人,不甚信用。曾请备宴会,蒯越、蔡瑁欲因会取备,备觉之,伪如厕,潜遁出。所乘马名的卢,骑的卢走(逃跑),堕襄阳城西檀溪水中,溺不得出。备急曰:'的

卢:今日厄(困穷,危难)矣,可努力!'的卢乃一踊三丈,遂得过,乘桴(用竹木做成的小筏子)渡河,中流而追者至,以表意谢之(此是蒯、蔡等人的伪说,欲诳骗刘备返还。谢,致逊谢之意),曰:'何去之速乎!'"

古时人迷信,认为额有白色斑点的的卢马妨主。如《世说新语·德行》记载说:"庾公(亮)乘马有的卢,或语令卖去,庾云:'卖之必有买者,即当害其主。宁可不安己而移于他人哉?'""跃马檀溪"的故事中,恰是的卢马救了自己的主人。故此事被后世传诵为义马救主的典故。

宋·苏轼《秧马歌》:"山城欲闭闻鼓鼙,忽作的卢跃檀溪。"此意在比喻秧马如的卢,跨越沟渠,腾跃如飞。

【越凫楚乙】 《南史·顾欣传》:"昔有鸿飞天首,积远难亮,越人以为凫,楚人以为乙。人自楚越,鸿常一耳。"

凫,野鸭;乙,通鳦,燕子。鸿雁高飞,远难辨识,不同的人各从自己的主观印象出发,得出或凫或乙的不同结论。后用以比喻人的思想被主观主义所蒙蔽,就会对事物认识不清,以致作出错误的判断。

南齐·张融《答周颙书》:"夜战(争论)一鸿,妄申凫乙。"即用其事。

【越甲鸣君】 汉·刘向《说苑·立节》:"越甲至齐,雍门子狄(狄,或作迪)请死之。齐王曰:'鼓铎之声未闻,矢石未交。长兵(指长兵器,如戈矛之类,或能及远的兵器,如弓箭之类)未接,子何务死之为人臣之礼邪?'雍门子狄对曰:'臣闻之,昔者王田(同畋,出猎)于囿(苑囿),左毂鸣,车右请死之,而王曰:"子何为死?"车右对曰:"为其鸣吾君也。"王曰:"左毂鸣者,工师之罪也;子何事之有焉?"车右曰:"臣不见工师之乘,而见其鸣吾君也"。遂刎颈而死,知有之乎?'齐王曰:'有之。'雍门子狄曰:'今越甲至,其鸣吾君也,岂左毂之下哉!车右可以死左毂,而臣独不可以死越甲也?'遂刎颈而死。是日,越人引甲而退七十里,曰:'齐王有臣钧如雍门子狄,拟使越社稷不血食(以不得杀牲受祭指灭国)。'遂引甲而归,齐王葬雍门子狄以上卿之礼。"

战国时,越国的军队攻入齐国。齐大臣雍门子狄向齐王请求自裁。齐王问他为什么要这样做?雍门子狄举"车毂鸣君",因失职而车右死为例,说明"越甲鸣君"是大臣失职,不能卫君保国,故只有以身殉国,遂自刎身亡。

旧因常以"越甲鸣君"用为为君王而赴死的忠烈节义的典故;也指称国遭危难,受敌侵凌。

曹植《求自试表》:"故车右伏剑于鸣毂,雍门刎首于齐境。"

唐·王维《老将行》诗:"愿得燕弓射大将,耻将越甲鸣吾君。"

【越娘背灯】 宋·刘斧《青琐高议》别集卷三《越娘记》:西洛杨舜俞一日行至郊外,至一茅屋投宿,见一女子衣衫褴褛,背灯而坐,即越娘。越娘为已死之鬼,求舜俞改葬吉地。舜俞于都西买高地改葬。晚间,越娘来谢,因成人鬼夫妻。后舜俞因此而得病,越娘辞去不再来。宋、元阙名戏文《凤凰坡越娘背灯》,已佚。元·尚仲贤《凤凰坡越娘背灯》杂剧,亦佚,今存曲文一支。

"越娘背灯"是宋代流传的一个人鬼恋爱故事,至元代流传更广。后因用

为咏人鬼恋爱之典。

元·无名氏〔中吕·快活三过朝天子〕:“看看的相思成病,怕见的是八扇帏屏。……一扇儿越娘背灯。”

【越鸟南枝(南枝鸟)】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其一:“行行重行行,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。道路阻且长,会面安可知。胡马依北风,越鸟巢南枝。”

越鸟为南方之鸟,故在向南的树枝上筑巢。古诗以此表达依恋故乡之意。后用为咏南人思故乡之典。

唐·张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》诗:“思绕梁山曲,情遥越鸟枝。”

清·王士禛《息斋夜宿即事怀故园》:“此夕南枝鸟,无因到故乡。”

【越人术】 《史记·扁鹊仓公列传》:“扁鹊者(此指春秋时良医,与轩辕时扁鹊非一人),勃海郡郑人也,姓秦氏,名越人。少时为人舍长(客馆的负责人)。舍客长桑君(隐者,似神仙一样的人,这是古时对仙道的迷信夸饰的说法)过,扁鹊独奇之,常谨遇之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年,乃呼扁鹊私坐,闲与语曰:‘我有禁方,年老,欲传与公,公毋泄。’扁鹊曰:‘敬诺。’乃出其怀中药予扁鹊:‘饮是以上池之水(指未落地的露水),三十日当知物(知物,指能看到事物的内里)矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见,殆非人也。扁鹊以其言饮药三十日,视见垣一方人(指能隔墙看人)。以此视病,尽见五脏症结,特以诊脉为名耳。”

长桑君传授扁鹊的所谓禁方,当然是一种假说。从所描述的功能看,几与现代医学的X光透视相类;又近传人有透视特异功能,也与此典故的记述相近。由此可见,人的特异功能的假说与想象,几千年之前已经存在。

后因以“越人术”指称医术或赞人医术高明。

《聊斋志异·刘海石》:“沧客曰:‘久不晤,岂近精“越人术”耶?’”

【越裳雉】 《后汉书·南蛮传》:“交阯之南有越裳国。周公居摄六年,制礼作乐,天下和平,越裳以三象重译而献白雉,曰:‘道路悠远,山川岨深,音使不通,故重译而朝。’”

周朝时,南方有越裳国,曾向周贡献白雉。后遂用为异族归服进贡之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗:“重来越裳雉,再反西旅獒。”

【越石负刍】 《晏子春秋·内篇杂上第五·晏子之晋睹齐累越石父解左骖赎之与归第二十四》:“晏子之晋,至中牟,睹弊冠反裘负刍,息于途侧者,以为君子也,使人问焉。曰:‘子何为者?’对曰:‘我越石父者也。’晏子曰:‘何为至此?’曰:‘吾为人臣,仆于中牟,见使将归。’晏子曰:‘何为为仆?’对曰:‘不免冻饿之切吾身,是以为仆也。’晏子曰:‘为仆几何?’对曰:‘三年矣。’晏子曰:‘可得赎乎?’对曰:‘可。’遂解左骖以赠之,因载而与之俱归。至舍,不辞而入,越石父怒而请绝,晏子使人应之曰:‘……子何绝我之暴也。’越石父对之曰:‘臣闻之,士者诎乎不知己,而申乎知己……吾三年为人臣仆,而莫吾知也。今子赎我,吾以子为知我矣,向者子乘,不我辞也,吾以子为忘;今又不辞

而人,是与臣我者同矣。……'晏子出,见之曰:'向者见客之容,而今也见客之意。婴闻之,省行者不引其过,察实者不讥其辞,婴可以辞而无弃乎!婴诚革之。'……"此事又见《史记·管晏列传》。

晏婴解骖赎越石父后,颇有施德于人之感,故对其缺礼。经越石父指出这一错误后,晏婴悟后当即改正。后遂用为贤士进言之典。

《文选》卷五十一王子渊《四子讲德论》:"昔宁戚商歌,以干齐桓;越石负刍,而寤晏婴。"

【越石笳】 《晋书·刘琨传》:"刘琨字越石,中山魏昌(中山,本是战国时小国名,被魏所灭,汉又置中山国,地在今河北省定县,魏昌县故城在今无极县东北)人,汉中山靖王胜之后也。"

"(琨)在晋阳(注:永嘉元年,为并州刺史,加振威将军,领匈奴中郎将。晋阳,地在今山西太原市)尝为胡骑所围数重,城中窘迫无计,琨乘月登楼清啸,贼闻之,皆凄然长叹。中夜奏胡笳,贼又流涕歔欷,有怀土之切。向晓复吹之,贼并弃围而走。"(说明:此与本书所收"登楼啸"同为一事,因诗词中用时用法不同,故再出。)

晋时爱国将领刘琨,被胡骑围困,他吹奏胡笳,以动胡人思乡之情,晋阳之围遂解去。后因以"越石笳"用为爱国主义机智退敌的典故。

明·顾炎武《又酬傅处士次韵》诗:"清切频吹越石笳,穷愁尤驾阮生车。"

【越王石见】 《南史·虞愿传》:"虞愿字士恭,会稽余姚人也。……海边有越王石,常隐云雾,相传云'清廉太守乃得见'。愿往就观视,清彻无所隐蔽。"

福州城南海边有越王石,平时常隐于云雾之中,据传说太守贪者看不见,只有清廉太守方能看到。南朝齐虞愿为晋安太守,廉俭爱民,故能清晰看到此石,毫无遮蔽。后因用为咏廉吏的典故。

《幼学琼林》卷一"地舆":"圣人出则黄河清(注:《文选》三国魏·李萧远《远命论》:"夫黄河清而圣人生,里社鸣而圣人出,群龙见而圣人用。"李康字萧远),太守廉则越石见。"

【越王台】 南朝梁·任昉《述异记》卷上:"吴既灭越,栖勾践于会稽之上,地方千里。勾践得范蠡之谋,乃示民以耕桑,延四方之士,作台于外而馆贤士,今会稽山有越王台。"后人常用此典故咏史。

越王台,是春秋时越王勾践为招纳贤士而建。后常用为吊古咏史的典故。元·现瓒《黄钟·人月圆》:"伤心莫问前朝事,重上越王台。"

【越吟楚声】 《史记·张仪列传》附《陈轸传》:"韩魏相攻,期年不解。秦惠王欲救之,问于左右。左右或曰救之便,或曰勿救便,惠王未能为之决。陈轸适至秦,惠王曰:'子去寡人之楚,亦思寡人不?'陈轸封曰:'王闻夫越人庄舄乎?'王曰:'不闻。'曰:'越人庄舄仕楚执珪(爵位名。战国时楚国设置的最高爵位,以上朝面君握执珪玉而得名),有倾而病。楚王曰:'舄故越之鄙细(地位低下)人也,今仕楚执珪,贵富矣,亦思越不?'中谢(楚王侍从)对曰:'凡人之思故,在其病也。彼思越则越声,不思越则楚声。'使人往听之,犹尚越声

也。今臣(陈轸自称)虽弃逐之楚,岂能无秦声哉!'"

游说客陈轸原与张仪俱事秦惠王,因争贵宠,张仪后为秦相,陈轸便逃到楚国。一次他以楚使身份去会见秦惠王。当惠王问他是否思念秦国时,他为了讨好秦惠王,便讲述了越人庄舄的故事,以表明自己思秦之衷。

后以"越吟"喻指思国怀乡的歌曲、诗章、言辞或吟咏。

王粲《登楼赋》:"钟仪幽而楚奏(见本书"楚囚南冠"条),庄舄显而越吟。"

唐·王昌龄《同从弟南斋翫月忆山阴崔少府》诗:"美人清江畔,是夜越吟苦。"

鲁迅《无题》诗:"下土惟秦醉,中流辍越吟。"

【越俎代庖】 《庄子·逍遥游》:"鷦鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君,予无所用天下为!庖人(厨子)虽不治庖,尸(古代代表死者受祭的活人)祝(祭祀时替人告神求福的人)不越樽俎(古代盛酒和盛肉的器皿)而代之矣。'"

人各有职,指厨师即使不在厨房里作饭,主祭的、赞礼的也不应丢下自己的职责代他下厨房。后因以"越俎代庖"用为超越自己的职权范围去代人办事或包办代替的典故。

郭沫若《少年时代·我的童年》:"照赵的意思,以为学生关心国事是出于爱国的至诚,固然可以嘉许,但不可越俎代庖,甚至罢课要挟。"

【樾荫(扇暍)】 《淮南子·人间训》:"(周)武王荫(以树荫遮蔽太阳)暍人(音 yē,暍人,中暑的人)于樾下(众树枝叶交合的树荫之下),左拥而右扇之,而天下怀其德。"

这里所记述的是周武王怜悯受热中暑的人,故使左右侍从把他放置在树荫下,为他扇凉。因为武王关怀下人,所以天下归心。

后汉"樾荫"引申喻指受到荫庇保护。宋·王安石《临川集》卷十六《游北山》诗:"客坐苔纹滑,僧眠樾荫清。"诗人在这里用"樾荫"的本义,不是用引申义。

南朝梁简文帝(萧纲)《大法颂序》:"解网放禽,穿泉掩骼,起泣辜之泽,行扇暍之慈。"

【云表露】 《三国志·魏书·卫觊传》:"昔汉武信求神仙之道,谓当得云表之露以餐玉屑,故立仙掌以承高露。"

汉武帝迷信神仙方术,于神明台上作承露盘,立铜仙舒掌以接甘露,以为和玉屑饮甘露可以延年益寿。见《汉书·郊祀志上》、《三辅故事》等。"云表露"之词,始见于《三国志》。后因用咏帝王迷信神仙觅长命方的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《月下作》:"易求云表露,难觅太古雪,况欲试秘方,琼浆和玉屑。"

【云长勇】 《三国志·蜀书·关羽等传赞》:"关羽、张飞皆称万人之敌,为世虎臣。"

三国蜀大将关羽，字云长，河东解县人。在曹营时，曾斩袁绍将颜良，封汉寿亭侯。后拜前将军，攻败曹仁，威震华夏，称“万人敌”。后用为颂战将英勇之典。

唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》：“矫矫云长勇，恂恂郤縠风（《国语·晋语四》载，郤縠为春秋时晋国上卿，将中军，守学惇笃，恂恂有大将风度）。”

【云从龙，风从虎（风云龙虎）】 《易·乾卦》：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物覩。”唐代孔颖达“疏”：“龙是水畜，云是水气，故龙吟则景云出，是云从龙也。虎是威猛之兽，风是震动之气，此亦是同类相感，故虎啸则谷风生，是风从虎也。”

“云从龙，风从虎”本意为“同声相应，同气相求”。后比喻时势的际遇，英雄的聚会。

唐代韩愈《醉留东野》：“吾愿身为云，东野变为龙。”清代魏源《治篇》其三：“南阳、洛阳、晋阳、凤阳，今日寥寥之区，昔日云龙风虎之地。”元·贯云石套曲〔双调·新水令〕《皇都元日》〔殿前欢〕：“庆风云会龙虎，万户侯千钟禄，播四海光千古。”

【云动风飞】 《韩非子·十过》：“平公提觞而起为师旷寿，反坐而问曰：‘音莫悲于清徵乎？’师旷曰：‘不如清角。’平公曰：‘清角可得而闻乎？’师旷曰：‘不可……’师旷不得已而鼓之。一奏之，有玄云从西北方起，再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦，坐者散走。平公恐惧，伏于廊室之间。”

春秋时，晋人师旷是著名的乐师。在一次朝宴上，晋平公强师旷奏清角之乐，据说其音调之悲凄，竟能感动得风动云飞大雨滂沱。后用为咏悲乐巨大感染力之典。

唐·杜甫《秋笛》：“不见秋云动，悲风稍稍飞。”此化用师旷事以云动风飞写笛韵之悲哀动人。

【云鬟感】 唐·杜甫《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”

公元七五六年六月，潼关失守，玄宗奔蜀，诗人杜甫携家眷北行，至鄜州暂住。七月，唐肃宗即位于灵武，杜甫只身前往投奔，途中被安史叛军掳至长安。诗人想象寄居鄜州的妻子，月夜露冷，正在惦念着自己，委婉地表达出诗人自己月夜思念亲人的惆怅情怀。后以“云鬟感”表示对妻子的思念之情。

明·黄节《海舟夕眺》诗：“老怀亦有云鬟感，解忆长安异昔时。”

【云间陆士龙（云间陆生）】 《世说新语·排调》：“荀鸣鹤、陆士龙二人未相识，俱会张茂先坐。张令共语，以其并有大才，可勿作常语。陆举手曰：‘云间陆士龙。’荀答曰：‘日下荀鸣鹤。’”

晋人陆云字士龙，荀隐字鸣鹤，二人均为才士。一次在张华家相见，华令二人作奇语，陆云自称：“云间陆士龙”。

唐·李商隐《赠孙绮新及第》:"陆机始拟夸文赋,不觉云间有士龙。"此以陆士龙借指孙绮,称其继兄之后科举及第。又唐·钱起《送河南陆少府》:"云间陆生美且奇,银章朱绶映金羁。"此以同姓相切,将陆少府比作陆云。

【云谲波诡(波谲云诡)】 《文选》卷七汉·扬雄《甘泉赋》:"于是大厦云谲波诡,摧嗺(音 suī,摧嗺,林木崇积的样子)而成观。"

谲,音 jué。云谲波诡,意思是说像波浪和云彩一样变化莫测,原本是形容房屋建筑千姿百态。后常用指文笔变化多端,也可形容事物变化不定。

南朝梁·刘勰《文心雕龙·体性》:"是以笔区云诡,文苑波谲者矣。"

【云气浮(砀瑞)】 《史记·高祖本纪》:"秦始皇帝常曰'东南有天子气',于是因东游以厌之。高祖即自疑,亡匿,隐于芒、砀山泽岩石之间。吕后与人俱求,常得之。高祖怪问之。吕后曰:'季(刘邦字)所居上常有云气,故从往常得季。'高祖心喜。沛中子弟或闻之,多欲附者矣。"

据说,汉高祖刘邦所居住的地方,天空常有云气浮现。秦始皇所发现的东南有天子气,即此后人附会的云气。后用为咏真龙天子之典。

唐·骆宾王《过故宋》:"云浮非隐帝,日举类童游。"诗人身临宋地,芒、砀故属宋,故联想而发于吟咏。又《咏云酒》:"色浮临砀瑞,香流赴蜀仙。"

【云水飞动】 宋·郭若虚《图画见闻志》(卷五):"唐王维右丞,字摩诘,少以词学知名,有高致,信佛理。蓝田南置别业,以水木琴书自娱。善画山水人物,笔踪雅壮,体涉古今。尝于清源寺壁画《辋川图》,岩岫盘郁,云水飞动。"

原是称赞唐代画家王维绘画生动逼真,后用以形容画境逼真,也用以形容自然景色。

【云台图画】 《后汉书·马援传》:"永平初,……显宗图画建武中名臣、列将于云台……"

东汉永平初年(公元五八年),显宗皇帝刘庄把汉代中兴时的名臣和名将,肖像图画,悬挂在云台之中,以纪念他们的功绩。后因以"云台图画"用为对名臣列将丰功伟绩永世不忘的典故。

明·张煌言《洒血》诗:"云台图画杳,雪窖梦魂宽。"

【云台翁】 王偁《东都事略》卷一一八《隐逸》上《陈抟传》:"陈抟,字图南,亳州真源人也。……移居华山云台观,又止少华石室,每寝处,多百余日不起。"

陈抟,宋初知名隐士,因居华山云台观,故人称"云台翁"。又以睡炼功为道家之修炼独特一派而著名。后以"云台翁"为陈抟之代称,或咏隐士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《看月睡晚戏作》:"旧闻云台翁,高枕阅尘世。"

【云亭】 《史记·封禅书》:"管仲曰:'古者封泰山禅梁父者七十二家,而夷吾所记者十有二焉,昔无怀氏封泰山,禅云云;……黄帝封泰山,禅亭亭。'"南朝宋·裴骃《史记集解》:"李奇曰:'云云山在梁父东。'"唐·张守节《史记正义》引《括地志》:"云云山在兖州博城县西南三十里也。""亭亭山在兖州博城

县西南三十里也。"

云亭,是云云山和亭亭山的合称。二山均在山东兖州博城县,是泰山的支脉。古代帝王常到这里举行封禅祭天地的典礼。后因用以指代封禅事。

唐·郑颢《续梦中十韵》:"御炉虚杖马,华盖负云亭。"此以"负云亭"点明皇帝不能再行封禅之事,婉言驾崩。

【云雨巫山(巫山云雨、朝云暮雨、高唐梦)阳台梦)】 战国楚·宋玉《高唐赋序》:"昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气,崪(音 zú,高峻而险)兮直上(言云气像高耸险恶的山头,直冲而上),忽兮改容,须臾之间,变化无穷。王问玉曰:'此何气也?'玉对曰:'所谓朝云者也。'王曰:'何谓朝云?'玉曰:'昔者先王(楚怀王)尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:"妾巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。"王因幸之。去而辞曰:"妾在巫山之阳,高丘之阻(险要之处),旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。"旦朝视之,如言。故为立庙,号曰"朝云"。'……"

又宋玉《神女赋序》:"楚襄王与宋玉游于云梦之浦,使玉赋高唐之事。其夜王寝,果梦与神女遇。"此事与楚怀王梦游高唐,幽会神女之事有别,后世吟咏用这一故实时,常将怀王与襄王相混淆,这一点应该说明。

楚襄王与宋玉到巫山去游历,襄王看到变化万千的云气,非常吃惊,便问宋玉是何气?宋说那是"朝云",什么又是"朝云"呢?宋玉说,从前楚怀王游览高唐,白天忽然作了一个梦,梦见一个妇人,自称巫山神女,愿侍枕席,怀王因与合欢。神女临去时说,她身居巫山,"旦为朝云,暮为行雨。朝朝暮暮,阳台之下。"后来就在山下立庙,名为"朝云"。

后世常用这个典故,如说巫山、高唐、云雨、阳台等,指男女幽会。唐·李白《清平调》诗之二:"一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。"刘禹锡《杨柳枝词二首》其二:"巫峡巫山杨柳多,朝云暮雨远相和。因想阳台无限事,为君回唱《竹枝歌》。"

【云中白鹤】 《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》载:三国时,北海朱虚人邴原为避汉末之乱,举家逃入郁州山中,后又逃到辽东。"积十余年,后乃遁还。南行已数日,而度(辽东太守公孙度)甫觉。度知原之不可复追也,因曰:'邴君所谓云中白鹤,非鹑鷃之网所能罗矣。又吾自遣也,勿复求也。'遂免危难。"

邴原为了躲避汉末黄巾起义,曾经逃避到辽东。因不赞赏公孙度的为人,后投归曹操。在邴原悄悄逃离辽东时,公孙度知道他性行高洁,于是决定不再追捕。邴原才免遭危害。

"云中白鹤"是形容人举止高雅,超然尘俗。后因以"云中白鹤"比喻人格高洁。

《南史·刘怀珍传》附刘讦传:"讦与族兄歊俱履高操。族祖刘孝标与书称之曰:'讦超超越俗,如天半朱霞;歊矫矫出尘,如云中白鹤:皆俭岁之梁稷;

寒年之纤纩。'"

【云中守】《汉书·冯唐传》:"(冯唐曰)今臣窃闻魏尚为云中守,军市租尽以给士卒,出私养钱,五日壹杀牛,以飨宾客军吏舍人,是以匈奴远避,不近云中之塞。……且云中守坐上功首虏差六级,陛下下之吏,削其爵,罚之作。"文帝闻言,"是日令唐持节赦魏尚,复以为云中守。"事又见《史记·冯唐列传》。

汉文帝朝,云中太守魏尚抵御匈奴有功,又爱惜士卒,以此在军中受到爱戴。一次报战功因差六个首级,被削去职务。经冯唐奏谏,才得以复职。后用为咏守边将军的典故。

唐·王维《老将行》:"莫嫌旧日云中守,犹堪一战取功勋。"此借喻老将虽受冷落却壮志犹存。

【陨崖(投谷)】《新唐书·列女传·窦伯女仲女》:"窦伯女、仲女,京兆奉天人。永泰(唐代宗年号)中,遇贼行剽,二女自匿山谷,贼迹而得之,将逼以私。行临大谷,伯曰:'我岂受汙于贼!'乃自投下,贼大骇。俄而仲亦躍而坠。京兆尹第五琦表其烈行,诏旌门闾,免其家徭役,官为庀(音 pǐ,治理)葬。"

窦伯女、仲女不愿受贼人污辱,宁陨崖而死,以全名节。后因用为咏烈女之典。

《幼学琼林》卷二"女子":"韩玖英恐贼秽而自投于秽(原注:唐韩仲成女玖英,恐贼执之受辱,自投于粪秽之中,以口饮秽,贼乃捨之。按:此出典待考。《新唐书·列女传·崔绘妻卢氏》载:绘丧,卢年少,家欲嫁之,卢自誓不嫁,是夕出自窦,粪秽蔑面),陈仲妻恐陨德而宁陨于崖(按:原注说为唐陈仲妻张叔明妹与二嫂事,俣。陈仲妻张叔明妹与二嫂事,发生在东汉时候,且并非陨崖身亡,而是自刺不死。《太平御览》卷四○○"人事部·贞女中"引《列女传》曰:"安定陈仲妻者,同郡张叔明之妹,名芝,字李张,年十四,适仲期年而寡。叔明从军,芝与二嫂没贼,恐见侵略,而相谓曰:'妇人以不汙身为高,不亏节为美,岂可委身待辱哉!'于是自刺。二嫂既死,芝独不死。叔明言于将军耿弇。弇以骈马负芝。芝曰:'女子亡之余,汙将军服乘,不可也。'弇奇其言,更以他马负芝,至营,为致医药,因乃得全。郡表其里,九十寿终。)。"

【运斤成风(挥斤斫垩)】《庄子·徐无鬼》:"庄子送葬,过惠子(即惠施,他是庄子的朋友)之墓,顾谓从者曰:'郢人(此指楚国的泥画人)垩漫其鼻端若蝇翼(垩,用白垩土粉刷墙壁;漫,汙),使匠石(石匠名)斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽垩而鼻不伤,郢人立不失容。宋元君闻之,召匠石曰:'尝试为寡人为之。'匠石曰:'臣则尝能斫之。虽然,臣之质(对家)死久矣(这是说,我虽然有斫鼻垩之技,但我的合作者对家死了,我便做不到了)。'自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣(这句是说自惠施死后,便没有可以和我辩

论、促进我发展学术思想的人了)。'"

庄子在这里用匠石斫鼻端白垩的故事为比喻,说明事情总是相反相成,相辅相成的。匠石失了郢人,便不能运斤斫垩;庄子失了惠施,自己的才辩也便无从发挥。

"运斤成风"的典故后人常用指神妙的技艺或超人的才能。

李白《丑女来效颦》诗:"安得郢中质,一挥成风斤。"

唐·刘禹锡《翰林白二十二学士见寄诗一百篇,因以答贶》:诗"郢人斤斫无痕迹,仙人衣裳弃刀尺。"

又以"郢人"比喻知己。《文选》三国魏·嵇叔夜(康)《赠秀才从军》诗之四:"嘉彼钓叟,得鱼忘筌。郢人逝矣,谁与尽言。"

【运甓】 《晋书·陶侃传》:"侃在州无事(注:一说在荆州,一说在广州),辄朝运百甓于斋外,暮运于斋内。人问其故,答曰:'吾方致力中原,过尔优逸,恐不堪事。'"

陶侃运甓,不仅是为了强健筋骨,更重要的是为了磨砺自己的意志,只有这样,才能堪当大任。后因以"陶公运甓"用为艰苦励志的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"陶公运甓,孟母断机。"

【运用之妙,存乎一心(运用之妙,在于一心)】 元·脱脱《宋史·岳飞传》:"(岳飞)迁秉义郎,隶留守宗泽。战开德、曹州皆有功,泽大奇之,曰:'尔勇智才艺,古良将不能过,然好野战,非万全计。因授以阵图。飞曰:'陈而后战,兵法之常,运用之妙,存乎一心。'泽是其言。"

指战争中能否巧妙地运用形势,灵活地掌握战略战术,克敌制胜,在于指挥员深谋远虑,认真思考。后因以"运用之妙,存乎一心"用为做事情要从实际出发,根据不同特点灵活运用的典故。

毛泽东《论持久战》:"古人所谓'运用之妙,存乎一心',这个'妙',我们叫做灵活性,这是聪明的指挥员的出产品。"

【韫椟待价(待价而沽)】 《论语·子罕》:"子贡曰:'有美玉于斯,韫匵而藏诸?求善贾而沽诸?'子曰:'沽之哉!沽之哉!我待贾者也。'"

子贡请教孔子说:"我有一块宝玉,是收藏在匣里呢?还是卖个好价钱呢?"孔子说:"卖了吧!卖了吧!我正期待着识货的人呐!"后因以用为等待机会出仕的典故,或是用为等候高价来购买或聘请之意。

《后汉书·张衡列传》:"庶前训之可钻,聊朝隐乎柱史。且韫椟以待价,踵颜氏以行止。"

Z

【杂佩酬】 《诗经·郑风·女曰鸡鸣》:"知子之来之,杂佩以赠之。知子之顺之,杂佩以问之。知子之好之,杂佩以报之。"

杂佩,古人腰间佩带的珠玉。以上所引为《女曰鸡鸣》的末章,此是猎户的妻子为结丈夫的欢心,愿将杂佩赠送给丈夫所亲善的好友。后以"杂佩酬"比称赠物或赠诗。

唐·柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》诗:"谬委双金重,难征杂佩酬。"

【宰肉(陈平分肉)】 《史记·陈丞相世家》:"里中社(社,祭祀土地神),平为宰(主持分祭肉的人),分肉食甚均。父老曰:'善,陈孺子之为宰!'平曰:'嗟乎!使平得宰(主宰)天下,亦如是肉矣。'"

汉·陈平年轻时在乡里祭祀土地神时掌管分肉,他分得很公平,受到父老乡亲的称赞。他由分肉联想到管理天下大事,表示主宰天下也会像分肉一样,做到公平合理。后因用为咏治国才能或胸怀大志的典故,也可用指办事公道。

宋·释惠洪《赠仇彦和》诗(《石门文字禅》卷二):"宰肉社树阴,岂无天下志。"高晓声《铨银老汉》:"一笔一笔账算得清清爽爽,不狗皮倒灶,能干得象陈平分肉,叫人看得起。"

【宰相失人】 唐·段成式《酉阳杂俎·忠志》(卷一):"骆宾王为徐敬业作檄,极疏大周过恶。则天览及'蛾眉不肯让人,狐媚偏能惑主',微笑而已。至'一抔之土未干,六尺之孤安在',不悦曰:'宰相何得失如此人。'"

原是武则天读骆宾王所作讨武檄文时的感叹,后以"宰相失人"比喻当政者用人不当。

【再衰三竭】 《左传·庄公十年》:"夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。"指古代两军交战,擂鼓进军,第一通鼓时士气最旺盛;第二通鼓时士气有所减;第三通鼓时士气消尽。"再衰三竭"指力量消尽。后因以"再衰三竭"为士气逐渐低落,力量已经衰尽之典故。《艺文类聚》第七十四卷晋·蔡洪《围棋赋》:"再衰三竭,锐气已朽,登轼望辙,其乱可取也。"

【再作冯妇】 《孟子·尽心下》:"齐饥。陈臻曰:'国人皆以夫子将复为发棠(发棠邑的仓米,以赈济灾民)——殆(大概,恐怕,表示测度语气)不可复(指不能再行)?'孟子曰:'是为冯妇也。晋人有冯妇者,善搏虎;卒(终,后来)为善士。则之野,有众逐虎;虎负嵎(负,依靠;嵎,山势弯曲险阻处),莫之敢撄(莫,没有人;之,代虎;撄,迫近,触犯)。望见(指众人)冯妇,趋而迎之。冯妇攘(伸)臂下车,众皆悦之(因他准备打虎)。其为士者(有学问明道理的人)笑之。'"

这段话的意思是:齐国发生了饥荒。陈臻对孟子说,齐国人又想请您去请

求齐王开棠邑之仓，出米赈济。此事恐怕您不能再去了吧？孟子说，那样就成了冯妇，故伎重演了。接着，孟子举出冯妇的故事说，晋国有一个叫冯妇的人，善于赤手空拳打老虎；后来想做个善人，就不再打虎了。一次，他到野外去，正碰上一群人在追赶一只虎；那老虎跑到山坳处依靠着，没有人敢上前去触犯它。大家看见冯妇来了，便赶上前去迎接。冯妇伸臂下了车子，又准备去打老虎了。对此，打虎的众人虽然很高兴，但有识明理的人却讥笑他不改前行。

后因称重操旧业的人为“冯妇”，称重犯某种过失为“再作冯妇”。

清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“愚姐久已灰心，何必又做冯妇?”

鲁迅《而已集·反“漫谈”》：“曾经有一位总长，听说，他的出来就职，是因为某公司要来立案，表决时可以多一个赞成者，所以再作冯妇的。”

【在所自处】 汉·司马迁《史记·李斯列传》：“李斯者，楚工蔡人也。年少时，为郡小吏。见吏舍厕中鼠食不絜（同洁），近人犬数惊恐之。斯人仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑（wǔ，大屋）之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：人之贤不肖，譬如鼠矣，在所自处耳。”

秦相李斯年轻时看到厕所中鼠和粮仓中鼠生活习性的差异，感叹人的贤或不肖同鼠一样在自己的选择。后因以“在所自处”比喻要自己选择和争取生活环境和地位。

【载刺盈车】 《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，太原介休人也。家世贫贱。早孤，母欲使给事县廷。林宗曰：‘大丈夫焉能处斗筲之役乎?’遂辞。就成皋屈伯彦学，三年业毕，博通坟籍。善谈论，美音制。乃游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。……性明知人，好奖训士类。身长八尺，容貌魁伟，褒衣博带，周游郡国。尝于陈梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为‘林宗巾’。其见慕如此。”此下唐·李善注引《郭泰别传》曰：“泰名显，士争归之，载刺常盈车。”

刺，名片。载刺盈车，是指慕名而来投名片争欲拜访的人极多。后因用为名声卓著，争访者极多的典故。

《幼学琼林》卷三“人事”：“乐羊子功绩未成，谤书满箧；郭林宗声名最重，谒刺盈车。”

【载飞鸣】 《诗经·小雅·小宛》：“题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，毋忝尔所生。”汉·毛氏传：“脊令不能自舍，君子有取节尔。”东汉·郑玄笺：“载之言，则也。则飞则鸣，翼也，口也，不有止息。”

《诗经·小雅·小宛》中以脊令鸟又飞又鸣，来比喻发奋图强、不停不息的自强精神。后遂用为奋进不息之典。

唐·皇甫冉《上礼部杨侍御》诗：“方因旧桃李，犹冀载飞鸣。”

【载酒问字】 《汉书·扬雄传下》：“莽诛丰（甄丰为王莽新朝更始将军广新公）父子，投棻（刘歆子刘棻）四裔，辞所连及，便收（捕）不请。时扬雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。莽闻之曰：‘雄素不与事，何故在此?’间请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字（古文异体

难认的字),雄不知情。有诏勿问。”又:“家素贫,耆(嗜)酒,人希至其门。时有好事者,载酒肴从游学。”

从上引文看,刘棻从扬雄学作奇字和好事者载酒肴从游学本是两回事。

但又据《佩文韵府》卷六十三“四置韵”“奇字”后引《汉书·扬雄传》作“时有好事者,载酒问奇字。”这样,载酒和问字便联系为一件事。

后因以“载酒问字”用为勤学好问的典故。

宋·陆游《小园》诗:“客因问字来携酒,僧趁分题就赋诗。”

【载弄】 《诗经·小雅·斯干》:“乃生男子,载寝之床,载衣之裳,载弄之璋。……乃生女子,载寝之地,载衣之裼(音 tì,裹覆婴儿的小被子),载弄之瓦(古代的纺锤)。”

《诗经》歌咏生了男孩便给他圭璋玩,生了女孩便给她玩纺锤。弄璋,是祝愿其成长之后做王侯,执圭璧。弄瓦,是希望其长大后善会纺织劳作。载,语助,本无意义。后人断章取义,以“载弄”谓诞生。

唐·员半千《尹尊师碑》:“及载弄之始,目光炯然,眸子转眄,若有所见。”(《金石萃编》卷七一)

【载同归】 《史记·齐太公世家》:“于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳,与语大说……故号之曰‘太公望’,载与俱归,立为师。”

据《史记》述周文王在渭水之阳遇姜太公,十分欣赏他的才能,用车载他一同回朝,拜为师。后遂用为择贤起用之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三诗:“贤多隐屠钓,王肯载同归。”

【载脂】 《诗经·邶风·泉水》:“载脂载舝,还车言迈。”

载,发语词。脂,润滑车轴的油脂。舝,音 xiá,车轴两端的梢钉。此为《泉水》诗第三章中的两句,意思是:擦上车油,打牢梢钉,做好出发前的准备工作,(卫女)回归时车子就快如风。后用为咏出行之典。

唐·韩愈《天星送杨凝郎中贺正》诗:“天星牢落鸡喔咿,仆夫起餐车载脂。”

【臧仓毁孟轲】 《孟子·梁惠王下》:“鲁平公将出,嬖人臧仓者请曰:‘他日君出,则必命有司所之;今乘舆已驾矣,有司未知所之,敢请。’公曰:‘将见孟子。’曰:‘何哉君所为轻身以先于匹夫者,以为贤乎?礼义由贤者出,而孟子之后丧逾前丧;君无见焉。’公曰:‘诺。’……乐正子见孟子曰:‘克告于君,君为来见也。嬖人有臧仓者沮君,君是以不果来也。’曰:‘行或使之,止或尼之,行止非人所能也。吾之不遇鲁侯,天也。臧氏之子焉能使予不遇哉!’”

鲁平公要去见孟子,但臧仓却在鲁平公面前诋毁孟子,使鲁平公因而未去会见。后因用为贤者遭谤毁的典故。

唐·皮日休《江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年》:“予将贼其道,所动多訾毁。叔孙与臧仓,贤圣多如此。”元·无名氏《双调·水仙子》:“孔子遭阳货,臧仓毁孟轲,量我待如何。”

【臧谷亡羊】 《庄子·骈拇》:“臧与谷二人相与牧羊,而俱亡其羊。问臧奚

事，则挟策读书；问谷奚事，则博塞以游（博塞，是古代六博和格五的棋类游戏）。二人者，事业不同，其于亡羊均也。”

这是一个寓言故事。原意是说做事情原因虽不同，但遭到的后果却是一样的。后以此典可比喻情况虽异，但结果却相同；或反之比喻结果虽一样，但原由却不同。

宋·苏轼《和刘道原咏史》诗：“仲尼忧世接舆狂，臧谷虽殊竟两亡。”辛弃疾《哨遍·一壑自专阕》：“夔乃怜蚿（注：夔，一足蚿；蚿，多足马蚿虫。夔以一足行为快乐，视蚿多足为无用；蚿则以多足为天然。一足亦行，多足亦行，无所谓优劣。见《庄子·秋水》），谷亦亡羊，算来何异。”

【藏否人物】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：晋文王（司马昭）称阮嗣宗至慎，每与之言。言皆玄远，未尝臧否人物。”臧：善、好。否：恶、坏。臧否：褒贬、评论。“臧否人物”指对人进行褒贬和议论。后因以“臧否人物”为议论别人之典故。宋·沈括《梦溪笔谈·艺文》二：“金陵人胡恢博物强记，善篆隶，臧否人物，坐法失官十余年。”

【臧生诈圣】 《论语·宪问》：“子曰：‘臧武仲以防（今山东费县）求为后（嗣），虽曰不要（音 yao，要挟）君，吾不信也’。”

臧武仲，春秋时鲁国大夫，有“圣人”之称。鲁衰公二十三年（公元前五百五十年），因帮助季氏废长立少，得罪孟孙氏逃到邻国。不久回到封邑防城，向鲁君请求为臧氏立后。孔子认为，臧武仲此举实际上是一种要挟君主的行为，表现了这位假圣人的阴险奸诈。后因以“臧生诈圣”作为伪装镇静、用以迷惑对手的典故。

唐·白居易诗《放言五首》其一：“但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。”

【臧文仲窃位】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤，而不与立也。”

鲁国的臧文仲不起用展禽（因受封在柳下，故称柳下惠。惠是他的谥号。）。孔子说：“臧文仲知柳下惠之贤，而不起用，不就是窃居其位吗？”后因用以讥讽尸位嫉贤之典。

《文选》卷五八蔡邕《陈太丘碑文》：“颍川陈君，绝世超伦，大位未跻。慙于臧文窃位之负。故时人高其德，重乎公相之位也。”

【臧丈人（臧丈）】 《庄子·田子方》：“文王观于臧，见一丈人钓，而其钓莫钓；非持其钓有钓者也，常钓也。……遂迎臧丈人而授之政。……臧丈人昧然而不应，泛然而辞，朝令而夜遁，终身无闻。……”

文王在渭水旁臧地游历，看见一位老者持竿在手钓鱼，但却心不在鱼。文王遂委以政事。三年后，举国无朋党，官员不吹嘘功德，其他诸侯也没有野心。于是文王拜他为大师，请他把政事推及天下。臧老默默不言，白天照常行使政令，而夜晚就遁匿了，终身再无音讯。后因以“臧丈”或“臧丈人”用以喻无为而治、功成退隐的人。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》五《东阳双林寺傅大士碑铭》：“德秀臧丈，风高

广成。"

【葬西施】 唐沈亚之《沈下贤文集》四《杂著·异梦录》:"吾友王炎者,元和初夕梦游吴,侍吴王久,闻宫中出辇,鸣笳吹箫击鼓,言葬西施。"

西施是春秋时,越王勾践献给吴王夫差的美人。西施有闭月羞花之貌,故后人以"葬西施"为咏葬落花之语。

唐·韩偓《玉山樵人集·香奁集·哭花》诗:"若是有情争不哭,夜来风雨葬西施。"

【葬鱼】 《楚辞·渔父》:"屈原既放,游于江潭。……渔父见而问之。……屈原曰:'安能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴湘流葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?'"

"葬于江鱼之腹",是指屈原投汨罗江而死,其尸身为江鱼所食。后用为咏屈原沉江之典,或用以表现遭贬者自叹自伤之典。

唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗:"追思南渡时,鱼腹甘所葬。"

【遭江夏】 《后汉书·祢衡传》:祢衡"后复侮慢于表,表耻不能容,以江夏太守黄祖性急,故送衡与之,祖亦善待焉……后黄祖在蒙冲船上,大会宾客,而言不逊顺,祖惭,乃诃之,衡更熟视曰:'死公!云等道?'祖大怒,令五百将出,欲加棰,衡方大骂,祖恚,遂令杀之。"

汉末名士祢衡,恃人傲物,藐视权贵,为刘表所不容,被送往江夏太守黄祖处,终为黄祖所杀。后用为文士遭害之典。

唐·杜甫《题郑十八著作虔》诗:"祢衡实恐遭江夏,方朔虚传是岁星。"

【糟糠】 《后汉书·宋弘传》载:宋弘字仲子,京兆长安人。汉光武帝刘秀即位,徵拜他作太中大夫官,后为大司空,封宣平侯。

"时帝姊湖阳公主新寡,帝与共论朝臣,微观其意。主曰:'宋公威容德器,群臣莫及。'帝曰:'方且图之。'后弘被引见,帝令主坐屏风后,因谓弘曰:'谚言:贵易交,富易妻,人情乎(这是试探的话)?'弘曰:'臣闻贫贱之交不可忘,糟糠之妻不下堂。'帝顾谓主曰:'事不谐矣。'"(又见《东观汉记·宋弘》)。

东汉时,光武帝刘秀的姐姐湖阳公主新寡。她暗中看中了大司空宣平侯宋弘。有一次刘秀试探宋弘,是否可以停妻再娶。宋弘正色回答说:"贫贱之交不可忘,糟糠之妻不下堂。"宋弘不弃糟糠的高尚品格,历来被人称颂不已。

糟糠本是酒滓、谷皮,用以比喻粗劣的食物。《韩非子·五蠹》中说:"故糟糠不饱者不务粱(同梁)肉,短褐不完者不待文绣。"吃糠咽菜过的是贫困生活,从这里又转义指与丈夫共患难的妻子。

宋文天祥《六歌》诗:"有妻有妻出糟糠,自少结发不下堂。"

《醒世恒言》卷二:"(许武)腹中虽如此踌论,却是说不出的话。只得权辞以对,说家中已定下糟糠之妇,不敢停妻再娶,恐被宋弘所笑。"

【凿壁偷光(穿壁引光)】 《西京杂记》卷二(按:《西京杂记》一书,《隋书·经籍志》原不著撰者姓名,但旧题一作汉刘歆撰,也有作晋葛洪撰):"匡衡

字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

匡衡家贫，为人佣作，白天没有时间学习，只有晚上读书，而无钱买烛照读，便凿穿自家墙壁，引光映读。

旧时因以“凿壁偷光”或“穿壁引光”用为刻苦读书的典故。

唐·骆宾王《萤火赋》：“匪偷光于邻壁，宁假辉于阳燧(《淮南子·天文训》：“故阳燧见日，则燃而为火。”高诱注：阳燧，金也，取金杯无缘者，熟摩令热，日中时，以艾承之，则燃得火。)。”(《骆临海集笺注》卷六)

《醒世恒言》卷十一：“强爷胜祖有施为(按：此句喻孙权)，凿壁偷光夜读书(按：此句喻孔明)。”

【凿齿尺牍】《晋书·习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。……少有志气，博学洽闻，以文笔著称。荆州刺史桓温辟为从事，……温出征伐，凿齿或从或守，所在任职，每处机要，莅事有绩，善尺牍论议，温甚器遇之。”

晋·习凿齿，宗族富盛，世为乡豪。他少年时有志向，博学多闻，善于写作，很有名声。曾任桓温从事、主簿等职。他处事有方，参与谋划，更善于文牍往来，颇得恒温器重。后因用为咏赞主簿之典。

唐·李瀚《蒙求》：“凿齿尺牍，荀勖音律。”

【凿空】《汉书·张骞传》：“骞还，拜为大行。岁余，骞卒。后岁余，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。然骞凿空。诸后使往者皆称博望侯，以为质于外国，外国由是信之。”

《汉书》中用“凿空”描述张骞首次开通汉朝与西域诸国的来往通道。后用为开拓与国外交流通道之典。

唐·徐彦伯《胡无人行》诗：“十月繁霜下，征人远凿空。”

【凿窍(凿破浑沌)】《庄子·应帝王》：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

此本指违反自然，致成祸害。后因以“凿窍”指开通耳目观感，增长知识。例如：唐许敬宗《谢勑书表》：“伏开瑶简，等凿窍而覩虹霓；载荷丝言，似假翼而腾云汉。”又以“凿窍”指丧失天真，例如：宋欧阳修《红鹦鹉赋》：“凿窍泄和，漓淳杂伪。”

【凿饮耕食】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“(帝尧时)天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。观者叹曰：‘大哉，帝之德也！’老人曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？”

后因以此用为天下太平自食其力之事。《南齐书·王融传》上疏：“臣亦遭逢，生此嘉运，凿饮耕食，自幸唐年(注：唐年，指生于唐尧盛世之年。)”

【凿垣(孝绪凿垣)】《南史·阮孝绪传》：“阮孝绪字士宗，陈留尉氏人也。……幼至孝，性沉静，虽与儿童游戏，恒以穿池筑山为乐。……(尝答父)曰：‘愿迹松子(赤松子，传说中的仙人)于瀛海，追许由(传说为尧时的高士)于穹

谷,庶保促生,以免尘累。'自是屏居一室,非定省(子女早晚向亲长问安)未尝出户,家人莫见其面,亲友因呼为居士。年十六,父丧。不服緜纩,虽蔬菜有味亦吐之。外兄王晏贵显,屡至其门,孝绪度之,必至颠覆,闻其笳管,穿篱逃匿,不与相见。……天监初,御史中丞任昉,寻其兄履之,欲造而不敢,望而叹曰:'其室虽迩,其人甚远!'……鄱阳忠烈王妃,孝绪姊也。王尝命驾欲就之游,孝绪凿垣而逃,卒不肯见。王怅然叹息。"

南朝梁阮孝绪,追慕清虚,不堪俗务,故有人造访,常逃避不见。后因用为深居简出、绝交游之典。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》上卷:"孝绪凿垣,痴人破瓮。"

【早会藏阄】 汉代班固《汉书·外戚传上》:"孝武钩弋赵婕妤,昭帝母也,家在河间。武帝巡狩,过河间,望气者言此有奇女。天子亟使使召之。既至,女两手皆拳,上自披之,手即时伸,由是得幸,号'拳夫人'。……进为婕妤,居钩弋宫。"南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》引《三秦记》:"汉昭帝母钩弋夫人,手拳而有国色,世人藏钩起于此。"

早会藏阄,是说钩弋夫人生下来时两手皆拳,好像做藏阄游戏一般。藏阄,是古代一种猜测掩藏物什的一种游戏,传说是受钩弋夫人拳双手启发而创立的。后以此典喻女子如钩弋夫人的才貌一般。

元代刘时中〔中吕·红绣鞋〕《歌姬米氏小字耍耍》:"出胞胎蓐草上早会藏阄,卧在被单学打令。"

【枣郎】 《晋书·王沈传》附《王浚传》:"时童谣曰:'十囊五囊入枣郎。'枣嵩,浚之子婿也。浚闻,责嵩而不能罪之也。"《晋书·文苑传·枣据传》:"弟嵩,字台产,才艺尤美,为太子中庶子、散骑常侍,为石勒所杀。"

据《晋书》记载,有歌颂枣嵩多才多艺的歌谣,并称美其为"枣郎"。后世诗文中遂以此典赞喻少年有为。

唐·杨巨源《太原赠李属侍御》:"路入桑干塞雁飞,枣郎年少有光辉。"

【枣如瓜】 《史记·封禅书》:"少君(李少君汉时临淄人,好仙道,为方术之士)言上(汉武帝)曰:'祠灶(祠祭灶神)则致物,致物而丹沙可化为黄金,黄金成以为饮食器则益寿,益寿而海中逢莱仙者乃可见,见之以封禅(帝王祭祀天地的典礼)则不死,黄帝(姓公孙,生于轩辕之丘,故称轩辕氏,是中国古代部落联盟的领袖,传说中的中原各族的共同祖先)是也。臣尝游海上,见安期生(先秦时代的方士),安期生食巨枣,大如瓜。安期生仙者,通蓬莱中,合则见人,不合则隐。'于是天子始亲祠灶,遣方士入海求蓬莱安期生之属,而事化丹沙诸药齐为黄金矣。"(此事又见孝武本纪)此事又见《艺文类聚》卷七十八引《汉武内传》。

汉武帝刘彻好神仙方术之事,方士李少君便投其所好,侈谈修仙求道之方,离奇怪诞,信口雌黄。他说仙境冥海之中,出产的枣子像瓜一样大,人吃了便可成仙得道。故后以"枣如瓜"的典故喻指追求仙道之术。

《醒世恒言》卷四:"洛中处士爱栽花,岁岁朱旛绘采茶。学得餐英堪不

老，何须更觅枣如瓜。”

【枣下悲歌】 《文选》卷一八晋·潘安仁(岳)《笙赋》：“咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂。歌曰：‘枣下纂纂，朱实离离，宛其落矣，化为枯枝。人生不能行乐，死何以虚谥为?”唐·李善注：“《古咄唶歌》曰：‘枣下何攒攒，荣华各有时。枣欲初赤时，人从四边来。枣适今日赐，谁当仰视之。’攒，聚貌。纂与攒古字通。

古代诗赋中借咏枣树之华实荣枯，感伤人生荣华不常、好景难再。后世常以“枣下悲歌”伤叹好景不常。

唐·韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》：“桃源迷路竟茫茫，枣下悲歌悲纂纂。”

【蚤虱】 唐李延寿《南史·文学·卞彬》：“彬颇饮酒，摈弃形骸，仕既不遂，乃著《蚤虱》、《蝎虫》、《虾蟆》等赋。皆大有指斥。其《蚤虱赋序》曰：‘余居贫，布衣十年不制，一袍之缊，有生所托，资其寒暑，无与易之……故苇席蓬缨之间，蚤虱猥流。’”

卞彬字士蔚，济阴冤句(今安徽盱眙)人。曾任南朝齐南康郡(今江西雩都)丞。因仕途不顺著《蚤虱》等赋讥讽社会。其《蚤虱赋序》说：“因自己贫穷，无钱置衣和洗浴，有着“朝生暮孙”繁殖能力的蚤虱更众多如流侵害肌体。后用以比喻小人对正人的危害。也指小人。

唐·李商隐《骄儿诗》：“憔悴欲四十，无肉畏蚤虱。”

【灶下厮养】 南朝宋·范晔《后汉书》卷十一《刘玄传》：“更始纳赵萌女为夫人，有宠，遂委政于萌……其所授官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴、襜褕、诸于，骂詈道中。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。’”

更始，新莽末年刘玄的年号。刘玄字圣公，称帝后诛杀申屠建、陈牧等将领，逼走王匡、张卬等大将，却把厨役商贩等地位低下的人封为显贵。时京城有歌谣说：“灶下养，中郎将；烂羊胃，骑都尉；烂羊头，关内侯。”言地位低下的人得志。后因用作小人得志的典故。

清·吴伟业《宣宗御用戗金蟋蟀盆歌》：“草间窃伏竟何用，灶下厮养非吾群。”

【造化小儿】 《新唐书·杜审言传》：“审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰：‘甚为造化小儿所苦，尚何言?’”

造化，旧时本指天地、自然界。这里把它拟人化，是指命运之神，称之为小儿，是表示嘲弄轻慢。杜审言回答宋之问等来探问病情，说是这些日子被“造化小儿”(病魔)折磨得十分痛苦，想排除又不得，还有什么可说的呢？只有耐心调养治疗是了。后因以“造化小儿”为对“命运之神”的嘲弄。

明·赵弼《疥鬼对》：“若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯渴之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹，苦罹霜露之疾，当由生灵有限，此数子者，病鬼之为也。”

【造膝】 东汉·应劭《风俗通义》卷四《过誉》：“谨按《礼》，谏有五，风为上，

狷为下。故入则造膝,出则诡辞,善则称君,过则称己。"《文选》卷三十八南朝宋·傅季友(亮)《为宋公求加赠刘前军表》:"若乃忠规密谟,潜虑帷幕,造膝诡辞,莫见其际。"唐·李善注:"《谷梁传·文公六年》曰:'士造辟而言,诡辞而出。'范宁曰:'辟,君也。'"

造,到。造膝,来到膝前,谓亲近。古礼,君臣有如父子,故造膝意为臣拜见君之意。后遂用为臣见君之典。

唐·权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》诗:"直为君恩催造膝,东方辨色谓承明。"

【造舟为桥】 《诗经·大雅·大明》:"造舟为梁,不显其光?"

《晋书·杜预传》:"预又以孟津险渡,有覆没之患,请建河桥于富平津。议者以为殷周所都(都,此指城邑),历圣贤而不作者,必不可立故也。预曰:'"造舟为梁",则河桥之谓也。'及桥成,帝从百僚临会,举觞属预曰:'非君,此桥不立也。'"

"造舟为梁,不显其光?"是《大明》第五章的末二句。本章歌咏周文王迎亲时的情况。末二句的意思是说,迎亲之时,在渭水之上用船连成了浮桥,这正显示了那位后妃的荣耀。

晋杜预提出要在富平津黄河上建桥,但有人以殷周历代圣贤都不在此架桥为由,提出反对。杜预知识渊博,便举《诗经》中歌咏周文王连舟成桥的例子,指出这也是在河上建桥的一种方式。后终于在富平津建起一座连舟浮桥。后因用为咏连舟浮桥的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《送潘德久使蓟门》:"不须更议系河桥,北风正可乘冰渡(《后汉书·王霸传》:"霸恐惊众,欲且前,阻水,还即诡曰:'冰坚可度。'……比至河,河冰亦合……")。"

【燥湿弦】 《韩诗外传》卷七第二章:"使者曰:'调则可记其柱。'王曰:'不可。天有燥湿,弦有缓急,柱有推移,不可记也。'使者曰:'臣请借此以喻。楚之去赵也千有馀里,亦有吉凶之变。凶则吊之,吉则贺之,犹柱之有推移,不可记也。'"

鼓瑟须随天气燥湿不同而调整徽柱。赵王使者曾借此以喻。后因用以喻善于随机应变。也借以喻技艺娴熟。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:"律比昆仑竹,音知燥湿弦。"

【择虱】 唐房玄龄等《晋书·顾和传》:"顾和字君孝……王导为扬州,辟从事。月旦当朝,未入,停车门外。周顗遇之,和方择虱,夷然不动。顗既过,顾指和心曰:'此中何所有?'和徐应曰:'此中最是难测地。'顗入,谓导曰:'卿州吏中有一令仆才。'导亦以为然。"(此事亦见《世说新语·雅量》,"择虱"作"觅虱"。)

东晋时,从事顾和在门外捉身上的虱子,被贵官周顗看见,他泰然自若,巧妙地回答了周顗的询问,被周顗认为是个可作尚书令或仆射的人才。后因用

作士获知遇的典故。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》："悔逐迁莺伴，谁观择虱时"。这里反用顾和事，自叹未遇相知之人。

【泽宫射】《周礼·夏官·司弓矢》："泽共射椹质之弓矢。"东汉·郑玄注引郑司农(众)云："泽，泽宫也。所以习射选士之处也。"《礼记·射义》："天子将祭，必将习射于泽。泽者，所以择士也。已射于泽，而后射于射宫。"

泽宫是古代习射取士之所。古时天子选士助祭，士即诸侯朝者诸臣及所贡之士。选士之时，先习射于泽宫，再射于射宫，凡射中者，方得入选作助祭之士。后世遂用"泽宫射"比喻进士考试。

唐·韩愈《县斋有怀》："初随计吏贡，屡入泽宫射。"

【泽及枯骨】《吕氏春秋·孟冬纪·异用》："周文王使人掘地，得死人骸。文王曰：'更葬之。'吏曰：'此无主。'文王曰：'有天下者，天下之主，今我非其主邪?'遂令吏以衣棺葬之。天下闻之，曰：'文王贤矣，泽及髊骨(髊，音 cī，肉未烂尽的尸骨)，又况于人乎!'"

周文王使人掘地时，挖出了一具尚未完全腐烂的无主尸骨。他认为自己既是一国之主，便对国民中任何死者都负有一定的道义责任，不能任其骸骨抛弃荒野而无人过问。故使官员置办衣棺，妥善埋葬。这种恩惠及于死者的极端负责的精神，受到了天下民众的热烈赞颂。后因用为咏君主圣明贤德的典故。

《后汉书·孝质帝纪》："兵役连年，死亡流离，或支骸不敛，或停棺莫收，朕甚愍焉。昔文王葬枯骨，人赖其德。"《封神演义》第二三回："圣德之君，泽及枯骨，何况我等人民，不沾雨露之恩。"

【箦中尸】《史记·范睢列传》："魏齐大怒，使舍人笞击睢，折胁摺齿，睢详死，即卷以箦，置厕中……睢从箦中谓守者曰：'公能出我，我必厚谢公。'守者乃请出弃箦中死人，魏齐醉，曰：'可矣。'范睢得出。"

范睢被魏相魏齐怀疑私通齐国，受刑后佯死，被卷在箦(竹席)中抛出，因得逃生。后遂用为典实。

唐·杜牧《杜秋娘诗》："安知魏齐首，见断箦中尸。"

【贼臣乱子(贼子乱臣、贼臣逆子)】《南齐书·崔偃传》："臣窃惟太祖、高宗之孝子忠臣，而昏主之贼臣乱子者，江夏王与陛下、先臣与镇军是也。"

贼臣，叛乱之臣。乱子，忤逆之子。"贼臣乱子"，是指心怀异志、危害邦国的恶人。贼臣乱子，义同贼子乱臣或乱臣贼子。"乱臣贼子"典出《孟子·滕文公下》："孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。"《后汉书·董卓传》中有"乱臣贼子未有如汝者"，此是指叛臣李傕。

《敦煌变文集·降魔变文》："贼臣逆子设阴谋，虑恐国破人消灭。"

【曾子不入胜母】《史记·鲁仲连邹阳列传》："臣闻盛饰入朝者不以利汙义，砥厉名号者不以欲伤行，故县名胜母而曾子不入，邑号朝歌而墨子回车。"

胜母，意为胜过母亲。孔子的弟子曾参，为人至孝，故县名（或说为里名、闾名）胜母，曾子不入。这是不以地名意义的恶污而辱没了自己的孝名和孝行。后用为避恶名之典。

汉·王充《论衡·问孔》："孔子不饮盗泉之水，曾子不入胜母之闾，避恶去污，不以义耻辱名也。"

【曾子逮亲】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七："曾子（曾参，孔子的弟子）曰：'往而不可还者，亲（指双亲）也；至而不可加者，年也。是故孝子欲养而亲不待也，木欲直而时不待也。是故椎牛（用椎打击牛头，把牛杀死）而祭墓，不如鸡豚逮（及，趁着）存亲（即亲存）也。故吾尝仕齐为吏，禄不过钟釜（钟和釜都是量器名，意指俸禄不多。）。尚犹欣欣而喜者，非以为多也，乐其逮亲也；既没之后，吾尝南游于楚，得尊官焉，堂高九仞（古八尺或七尺为一仞，九仞是虚指），榱题三围（榱，音 cuī，屋椽，椽子头端叫榱题；围，指计度圆周长度单位的名称，具体说法不一），转毂（指车子；毂，车轮中央辐凑集之处）百乘，犹北乡（向）而泣涕者，非为贱也，悲不逮吾亲也。故家贫亲老，不择官而仕；若夫信（伸）其志、约其亲者，非孝也。'"

这个故事中，曾子提出了他自己孝养双亲的观点和做法。封建主义的"孝道"虽不值得尊奉，但尊敬父母，及时养亲，却也是新时代精神文明的美德。

旧因以"曾子逮亲"用为及时孝事养亲的典故。

【曾子驾羊（曾子植羊）】 汉·陆贾《新语·辅政》："故智者之所短，不如愚者之所长。文公种米，曾子驾羊。"《淮南子·泰族训》："文公树米，曾子架羊，犹之为知也。"汉·刘向《说苑·杂言》："太公田不足以偿种，渔不足以偿网，治灭天下有余智。文公种米，曾子架羊，孙叔敖相楚三年，不知轭在衡后。务大者固忘小。"

曾子虽为多才多智的圣贤弟子，但由于脱离劳动，脱离劳动人民，因此便缺少生活经验和社会知识，以致有用羊驾车的做法。后用为咏成大事者不通小务，也可用以讥讽缺乏生活经验。

北齐·刘昼《新论·观量》："晋文种米，曾子植羊，非性暗蠢不辨方隅，以其运大不习小务也。"按，植当作驾。

【曾子三费（三费与三乐）】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九："子夏过曾子（子夏名卜商，曾子即曾参，他们都是孔子的学生），曾子曰：'入食。'子夏曰：'不为公费乎？'曾子曰：'君子有三费，饮食不在其中。君子有三乐（音 lè），钟磬琴瑟不在其中。'子夏曰：'敢问三乐。'曾子曰：'有亲可畏，有君可事，有子可遗（音 wèi），此一乐也；有亲可谏，有君可去，有子可怒，此二乐也；有君可喻，有友可助，此三乐也。'子夏曰：'敢问三费。'曾子曰：'少而学，长而忘，此一费也；事君有功，而轻负之，此二费也；久交友而中绝之，此三费也。'子夏曰：'善哉！……'"

"三费"，是三种无价值无意义的耗费，曾参所指是事有始无终、半途而废

的意思，即所谓“学而后忘”，“功而后负”，“交而后止”，前功尽弃，这是很遗憾的事。“三乐”，是三件值得高兴的事，曾参所指即“奉亲”，“事君”，“教子”，倘有成效，其乐无穷。后因以“曾子三费”为警人善始善终，切勿前功尽弃的典故。

《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗：“爱似庄念昔(《庄子·徐无鬼》:‘子不闻夫越之流人乎？去国数日，见其所知而喜；及期年也，见似人者而喜矣。’)，久敬曾存故。”后句即暗用“曾子三费”之典。

【增灶】《后汉书·虞诩传》载：汉安帝(刘祜)永初四年(公元一一〇年)，羌人反汉，攻破并、梁二州，大将军邓骘以军费不足为借口，打算放弃梁州，准备收缩防区，于是召集公卿大臣商议，遭到虞诩的反对。虞诩力主抗敌，邓骘兄弟因此心怀不满，想伺机中伤虞诩。

“后羌寇武都，邓太后以诩有将帅之略，迁武都太守，引见嘉德殿，厚加赏赐。羌乃率众数千，遮诩于陈仓、崤谷，诩即停军不进，而宣言上书请兵，须到当发。羌闻之，乃分钞傍县，诩因其兵散，日夜进道，兼行百馀里。令吏士各作两灶，日增倍之，羌不敢逼。或问曰：‘孙膑减灶(见本书j部‘减灶’)，而君增之。兵法日行不过三十里，以戒不虞(不虞，意料不到的事)，而今日且二百里。何也?’诩曰：‘虏众多，吾兵少。徐行则易为所及，速进则彼所不测。虏见吾灶日增，必谓郡兵来迎。众多行速，必惮追我。孙膑见弱(见，音 xiàn，显现，显示；见弱，故意显示出弱，以麻痹迷惑敌人)，吾今示强，势有不同故也。”

虞诩不机械死搬兵法教条，而是根据战争中敌我双方的实际情况，灵活运用战略战术，他先用疑兵计，假造军情，诳说有援，使敌人不敢穷追，并分散了敌之兵力，使进攻旁县；又用增灶示强的办法，从而摆脱追兵，跳出了重围。

“增灶”是古代军事上以“示强”假象迷惑敌人的战术，与孙膑的“减灶”适成对照，后称为“增灶之计”。

刘大年《东征口号》(三)：“吕梁料敌晨增灶，汾水迎人夜渡关。”(1978年第九期《诗刊》)

【赠缟(留缟带)】《左传·襄公二十九年》：“聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纻衣焉。”晋·杜预注：“吴地贵缟，郑地贵纻。故各献己所贵。示损己不为彼货利。”

缟，白色生绢，是吴国的贵重物品。春秋时，吴公子季札出使郑国，与郑子产一见如故，曾以“缟带”赠郑子产。后因以“赠缟”表示建立深厚的友谊。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“缔交君赠缟，投分我忘筌。”

【赠绮】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十八：“客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。”

“遗我一端绮”，是描写远方的故人怀念自己寄来一块绸缎。后因用以称美他人寄赠的作品。

唐·李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》：“投砖聊取笑，赠绮一何妍。”此用

以赞美丘拱所寄的诗篇。

【甑尘釜鱼】《后汉书·范冉传》:"范冉字史云,陈留外黄人也。……桓帝时,以冉为莱芜(故城在今山东省淄博市淄川东南,汉时属泰山郡)长,遭母忧,不到官。后辟太尉府,以狷急不能从俗,常佩韦(西门豹性急,常佩牛皮带以自缓。见《韩非子·观行》)于朝。议者欲以为侍御史(在皇帝殿中办事的官员),因遁身逃命于梁、沛之间,徒行敝服,卖卜于市。

遭党人禁锢,遂推鹿车(古时的一种体制很小的车子),载妻子,捃拾(拾取,收集)自资,或寓息客庐,或依宿树荫。如此十余年,乃结草室而居焉。所止单陋,有时粮粒尽,穷居自若,言貌无改,闾里歌之曰:'甑中生尘范史云,釜中生鱼范莱芜。'"

范冉家境贫寒,有时粮尽断炊,但他安于贫贱,守志不移,故闾里歌谣唱他甑中生尘,釜中生鱼。此指蠹鱼。

后因以"甑尘釜鱼"形容家境清贫,久不治炊。

宋陆游《过邻家》诗:"甑未生尘羹有糁(音 sǎn,饭粒),吾曹切切怨常贫。"辛弃疾《浣溪沙》:"偕杜叔高吴子似宿山寺戏作"词三首之三:"父老争言雨水匀,眉头不似去年颦。殷勤谢却甑中尘。"

元元好问《寄西溪相禅师》诗:"门堪罗雀乃未害,釜欲生鱼当奈何!"

【诈为遗诏】《史记·秦始皇本纪》:"上病益甚,乃为玺书赐公子扶苏曰:'与丧,会咸阳而葬。'书已封,在中车府令赵高行符玺事所,未授使者。七月丙寅,始皇崩于沙丘平台。……高乃与公子胡亥、丞相(李)斯阴谋破去始皇所封书赐公子扶苏者,而更诈为丞相斯受始皇遗诏沙丘,立子胡亥为太子。更为书赐公子扶苏、蒙恬,数以罪,赐死。"

赵高会同胡亥并胁迫李斯抽掉秦始皇原诏书,更以伪诏,遂杀扶苏、蒙恬,夺得天下。后以此为咏夺权篡位阴谋之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十八《古筑城曲》:"一日诏书来,扶苏先授首。"

【斋房芝】《汉书·武帝纪》:"(元封二年)六月,诏曰:'甘泉宫内中产芝,九茎连叶。上帝博临,不异下房,赐朕弘休。其赦天下,赐云阳都百户牛酒。'作《芝房之歌》。"

西汉武帝时,甘泉宫斋房内生灵芝,九茎连叶,被认为是上天的赐福。后遂用为吉祥之典。《芝房之歌》。后因用作咏瑞应的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》诗:"煌煌斋房芝,事绝万手搴。"

【斋前树】《南史·萧惠开传》载,南朝宋·萧惠开,素有大志,后由东海太守调任少府,加给事中,益不得其志,"寺内所住斋前,向种花草甚美。惠开悉划除别种白杨。每谓人曰:'人生不得行胸怀,虽寿百岁犹为夭也。'"

后因以"斋前树"用为命途多舛,有志难酬之典。其所以将花草改种白杨,盖希望其成材,以寄托自身的感慨与志趣。

【摘菊饮(白衣送酒)】《艺文类聚》卷四引《续晋阳秋》:"陶潜尝九月九日无酒,宅边菊丛中摘菊盈把,坐其侧。久望,见白衣至,乃王弘送酒也。即便就酌,醉而后归。"

《说郛》卷五十九载录晋檀道鸾《续晋阳秋》:"陶潜九月九日无酒,于宅边菊丛中摘盈把,坐其侧。久望,见白衣人,乃王弘送酒,即便就酌而后归。"

晋朝诗人陶渊明爱菊花又喜欢饮酒,有一年重阳佳节。愁无有酒喝,便一个人在菊丛中摘满了一把菊花,慢慢地徘徊。他坐下来,似有所待,观望了好久,忽然远远来了一个穿白衣的人,近前一看,原来是王弘送了酒来,他一直饮到大醉时方才回去。

后人用这个典故,常喻写旷达自适,超然尘外的思想情怀。

唐·杜牧《九日齐山登高》诗:"……尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。……"在这里,诗人暗用陶渊明重九摘菊饮的典故,表达自己以旷达颓废的态度,来排遣忧伤和悲哀,流露出封建知识分子怀才不遇、消极处世的一面。

【宅相】《晋书·魏舒传》:"(舒)少孤,为外家宁氏所养。宁氏起宅,相宅者曰:'当出贵甥。'外祖母以魏氏甥小而慧,意谓应之。舒曰:'当为外氏成此宅相。'"

晋武帝时丞相魏舒,本是一个穷人,幼时父母双亡,寄居于外祖宁氏家中。一次,宁氏家中要盖新屋,请相宅人来看风水。相宅人说这座宅院中将来要出一个尊贵的外甥。外祖母听了很高兴,猜想到会应在魏舒身上。魏舒自己也对别人表示,今后当力图显贵,以证实外祖家宅中会出贵甥的相法。后用为咏外甥之典。

《北齐书·李绘传》:"若披云雾,如见珠玉,宅相之寄,良在此甥。"

【翟公署门】《史记·汲郑列传》:"下邽(县名,汉时属京兆尹,故地在今陕西渭南县东北)翟公有言,始(指在汉文帝时)翟公为廷尉(掌管刑狱的大官,为九卿之一),宾客阗(音 tián,充满)门;及废,门外可设雀罗(指无人问津,故冷落到可以张罗捕雀)。翟公复为廷尉,宾客欲往,翟公乃大署其门曰:'一死一生,乃知交情。一贫一富,乃知交态。一贵一贱,交情乃见。'汲(汲黯)、郑(郑当时)亦云(云,如此),悲夫!"

司马迁认为,像汲黯、郑当时这样的贤人,当其得势时宾客盈门,一旦失势尚无人问津,更何况一般人呢!世态人情如此,怎不令人悲叹呢!

后因以"翟公署门"用为咏叹贵贱荣辱之间方见交往人情的典故。

宋·文天祥《和言字韵》诗:"死生苏子节,贵贱翟公门。"

【翟汤隐德】《晋书·隐逸传·翟汤传》:"翟汤字道深,寻阳人。笃行纯素,仁让廉洁,不屑世事,耕而后食,人有馈赠,虽釜庾一无所受。永嘉末,寇害相继,闻汤名德皆不敢犯,乡人赖之。司徒王导辟,不就,隐于县界南山。"

东晋时,翟汤拒绝征召,怀德隐居,终身不仕,享誉当时。后用为咏隐士之典。

唐·李瀚《蒙求》:"翟汤隐德,许询胜具。"

【债帅】 《旧唐书·高瑀传》:"及瑀之拜,以内外公议,搢绅相庆曰:'韦公作相,债帅鲜矣!'"

唐大历(代宗年号)以后,政治腐败,贿赂风行,凡命一帅,必广输重赂。禁军将校欲为帅者,若家财不足,则向富户借贷;任职后,再大肆搜刮偿还,故被称为"债帅"。后遂用以指行重贿而为帅位之典。

《明史·邹维琏传》:"维琏素清严,请寄皆绝。因极论债帅之弊,讥切中官,大臣。"

【詹父钓】 《淮南子·说山训》:"詹公之钓,千岁之鲤不能避。"东汉·高诱注:"詹公,詹何也,古得道善钓者,有精术,故能得千岁之鲤也。"

传说古代有一位善于钓鱼的人,叫詹何,他有精湛的钓鱼术,能钓到千年的鲤鱼。后遂用为称美渔父之典。

唐·崔橹《春晚岳阳言怀二首》其二诗"何似不羁詹父伴,睡烟歌月老潺潺。"

【詹嘉守晋军】 《左传·文公十三年》:"晋侯使詹嘉处瑕,以守桃林之塞。"晋·杜预注:"詹嘉,晋大夫,赐其瑕邑,令帅众守桃林以备秦。桃林在弘农华阴县东潼关。"

春秋时,鲁文公十三年春天,晋灵公派大夫詹嘉驻扎在瑕城镇守桃林要塞,以防秦兵。后遂用为驻军镇守之典。

唐·耿沣《送太仆寺李丞赴都到桃林塞》诗:"造父为周御,詹嘉守晋军。"

【瞻乌】 《诗经·小雅·正月》:"瞻乌爰止,于谁之屋?"

此二句意为:瞧那乌鸦在何处下落,它要落在谁家的屋上?据汉郑玄笺和唐孔颖达疏,这是以乌鸦落在谁家屋上为比喻,说明民众当归于明德的君主以求天禄。然而《正月》诗第二章所表达的意思是:自言生不逢时,无所归附,谗言可畏,幸福无望。后因以"瞻乌"比喻流离失所的人民。

南朝梁·陆倕《石阙铭序》:"在齐之季,昏虐君临,……民怨神怒,众叛亲离,蹐地无归(蹐,jí 轻心小步走,形容小心谨慎),瞻乌靡托。"

【鳣鲸失水】 《汉书·贾谊传》:"彼寻常之汙渎兮,岂容吞舟之鱼!横江湖之鳣鲸兮,固将制於蝼蚁。"师古注曰:'鳣或作鱏。亦大鱼也。蝼即蝼蛄也。'

汉代贾谊被任为长沙王太傅,路经湘水,作《吊屈原赋》电说:一般地臭水沟,岂能容吞舟之鱼?鳣鲸离开了江湖,必然被蝼蚁所欺。后因用以比喻英雄失势之典。

宋·陈人杰《沁园春》(丁酉岁感事):"说和说战都难,算未必江沱堪宴安。叹封侯心在,鳣鲸失水;平戎策就,虎豹当关。"

【斩鳌】 《列子·汤问》:"然则天地亦物也,物有不足,故昔者女娲氏练五色石以补其阙,断鳌之足以立四极。"

《淮南子·览冥训》:"往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载。火爁炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。於是女娲炼五色石

以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

女娲是古代神话传说中智慧与勇敢的伟大女神，她曾以其艰苦卓绝的创造力，整顿和改造世界。斩断鳌足，以立四极，就是她造福于民的伟大事业之一举。后用以咏对人类社会做出巨大贡献的壮举。

唐·李白《李太白全集》一五《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》诗：“斩鳌翼娲皇，炼石补天维。”宋·苏轼《苏轼诗集》六《次韵张安道读杜诗》：“尘暗人亡鹿，溟翻帝斩鳌。”

【斩成安】 《史记·淮阴侯列传》：“信与张耳以兵数万，欲东下井陉击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陉口，号称二十万。……信所出骑兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵帜，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走，赵将虽斩之，不能禁也。于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泜水上，禽赵王歇。”

秦末“楚汉相争”中，韩信等曾与成安君陈余大战于井陉口，并大败陈军，斩成安君。后用为咏出奇致胜之典。

唐·王涯《从军词三首》：“今朝拜韩信，计日斩成安。”

【斩画工】 晋·葛洪《西京杂记》第二：“元帝（汉元帝刘奭）后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏（音 yān zhī，汉时匈奴单于之妻的称号）。于是上案图以昭君行。及去召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市（古代在闹市执行死刑，并将尸体暴露街头，称为弃市），籍（籍录，登记）其家资，皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形丑好老少，必得其真。安陵陈敞、新丰刘白、龚宽，并工为牛马飞鸟众势，人形好丑，不逮延寿。下杜阳望亦善画，尤善布色；樊育亦善布色，同日弃市。京师画工，于是差稀。”

汉元帝按画图召幸美人。王嫱因不赂画工而不得见，后王嫱远嫁匈奴，元帝始见王嫱貌美，气恨之下，遂斩画工。

后世诗词曲文中，用“斩画工”专以咏叹王昭君事。

元·马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》杂剧第四折〔驾云〕“既如此，便将毛延寿斩首，祭献明妃。着光禄寺大排筵席，犒赏来使回去。”〔诗云〕“叶落深宫雁叫时，梦回孤枕夜相思，虽然青冢人何在，还为娥眉斩画师。”

【斩蛟】 《世说新语·自新》：“周处年少时，凶强侠气，为乡里所患；又义兴水中有蛟；山中有邅跡虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为“三横”，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀‘三横’唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。”

晋人周处勇猛异常，曾入水斩蛟，为义兴人民除去一害。后因以“斩蛟”比喻勇敢行为。

唐·刘禹锡《壮士行》诗:“明日长桥上,倾城看斩蛟。”宋·蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪赋此饯行》词:“濯溪雨涨荆溪水,送君归、斩蛟桥外,水光清处。”

关于“斩蛟”,又见《吕氏春秋·知分》,载有春秋时次非斩绕船两蛟事。《水经注》五《河水》(又见晋张华《博物志》)载:春秋时,澹台灭明赍千金璧渡河,斩夹舟两蛟,投璧于河,璧辄跃出,因毁璧而去事。《初学记》七引盛弘之《荆州记》载襄阳太守邓遐入沔水斩蛟的事。

【斩蛟毁璧】《水经注》卷五“河水”:“澹台子羽赍千金之璧渡河,阳侯波起,两蛟挟舟。子羽(灭明字)曰:‘吾可以义求,不可以威劫。’操剑斩蛟,蛟死波休,乃投璧于河,三投而辄跃出,乃毁璧而去。”

春秋鲁·澹台灭明携带千金之璧河,河伯贪得其璧,遂兴风作浪想要劫夺。澹台斩蛟毁璧而去。后因用为勇武果决之典。

唐·李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》:“斩蛟破璧不无意,平生自许非忽忽。”明·萧良有《龙文鞭影》卷四:“灭明毁璧,庞蕴投金(襄阳居士庞蕴临终前曾对刺史于頔说:‘但愿空诸所有,慎勿实诸所无。’故其曾将家财悉沉于海。事见《释氏稽古录》)。”

【斩蛟剑(刺蛟)】《淮南子·道应训》:“荆有佽非,得宝剑于干队。还反度江,至于中流,阳侯之波,两蛟侠绕其船。佽非谓枻船者曰:‘尝有如此而得活者乎?’对曰:‘未尝见也。’于是佽非瞑目,勃然攘臂拔剑曰:‘武士可以仁义之礼说也,不可劫而夺也。此江中之腐肉朽骨,弃剑而已,余有奚爱焉?’赴江刺蛟,遂断其头。船中人尽活。风波毕除。”

春秋时,佽非乘船渡江,江中有蛟龙为患。他持剑入江,斩断蛟首,遂使船中人安全渡江。后因作咏勇武之典。

唐·杜甫《覆舟二首》其二:“徒闻斩蛟剑,无复爨犀船。”李贺《送秦光禄北征》:“今朝擎剑去,何日刺蛟回。”

【斩空衣】《战国策·赵策一》载:春秋时,晋毕阳的孙子豫让,投奔知伯后,知伯很宠爱他。后来赵襄子杀死了知伯,并且拿他的头颅作为饮器。豫让为了给知伯报仇,便漆身吞炭,改变音容,伺机刺杀赵襄子,未遂。后来,在一座桥下行刺时,被赵襄子抓获,他对赵襄子说:“‘臣闻明主不掩之人义,忠臣不爱死以成名。君前已宽舍臣(指前次行刺被释),天下莫不称君之贤。今日之事(指本次行刺),臣故伏诛,然愿请君之衣而击之,虽死不恨。非所望也(指虽有此心,但不敢希望能达到目的),敢布腹心。’于是襄子义之,乃使使者持衣与豫让。豫让拔剑三跃,呼天击之曰:‘而可以报知伯矣。’遂伏剑而死……”

此事又见《史记·刺客列传·豫让传》。

豫让为智伯报仇,两次刺杀赵襄子不成,提出“斩空衣”,不过是象征性地为知伯报了仇,安慰自己的心。后因以“斩空衣”用为为知己报仇精神执着的典故,也可以比喻报仇不果。

唐·李白《东海有勇妇》诗:"豫让斩空衣,有心竟无成。"

【斩楼兰】《汉书·西域传》:"元凤四年(元凤是汉昭帝刘弗陵的年号,四年为公元七十七年),大将军霍光白(向昭帝奏说)遣平乐监傅介子往刺其(指楼兰国)王。介子轻(轻装)将勇敢士,赍(音 jì,携带)金币,扬言以赐外国为名。既至楼兰,诈其王欲赐之,王喜,与介子饮,醉,将(与)其王屏语(屏,同摒,摒退侍卫说话),壮士二人从后刺杀之,贵人(指贵族达官)左右皆散走。介子告谕以'王负汉罪,天子遣我诛王,当更立王弟尉屠耆在汉者。汉兵方(将)至,毋敢动,自令灭国矣!'介子遂斩王尝归首,驰传(zhuàn,驿车)诣阙,悬首北阙下。……"

事又见《汉书·傅介子传》。

公元前七十七年,因西域的龟兹、楼兰等国贵族曾经联合匈奴,杀死汉朝的官员,于是,平乐监傅介子,奉命轻装携带金币及勇士,以行赏赐为名,设计刺死楼兰王。后被封为义阳侯。

古楼兰国即后鄯善国。后世常以傅介子斩楼兰王的典故故事,比喻为国杀敌,建功立业。

唐·李白《赛下曲》六首第一首:"愿将腰下剑,直为斩楼兰。"

宋·张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》词:"要(同腰)斩楼兰三尺剑,遗恨琵琶旧语,谩暗涩、铜华尘土(这句意思是说,朝廷向金人屈膝求和,遗恨莫赎,自己空有报国壮志,也只能像生了锈的宝剑一样,黯然失色,终被遗弃)。"

【斩马剑】《汉书·朱云传》:"(朱云上书曰)请赐上方斩马剑,断佞臣一人,以厉其余。"

汉成帝时帝师张禹为丞相,不能有所作为,朱云前以罪废锢,乃上书要求惩办张禹。"斩马剑"以其锋利断马而得名,因藏于少府属官尚方,故俗称尚方宝剑。后以"斩马剑"、"尚方宝剑"指代帝王之命而行处治之权的典故。上述朱云事,常用为咏直臣的典故。参见"折槛"。

宋·孔仲平《和经父寄张缋二首》之一:"但知斩马凭孤剑,岂为摧车避太行。"

【斩袪】《左传·僖公五年》:"及难,公使寺人披伐蒲(注:公,指春秋晋献公。寺人,即宦官;披,人名,即勃鞮。蒲,晋地名,在今山西隰县西北)。重耳曰:'君父之命不校(注:校,抵抗)。'乃徇(注:当众宣示)曰:'校者,吾仇也。'逾垣而走。披斩其袪(注:音 qū,袖口)。遂出奔翟。"

春秋时,晋献公宠爱骊姬,立为夫人。骊姬要立自己的儿子奚齐为太子,便千方百计陷害太子申生。献公听信骊姬,逼死太子申生后,又欲加害重耳和夷吾。于是,夷吾逃到梁,重耳逃到蒲城。献公派勃鞮到蒲城追杀重耳。重耳下令不许抵抗。于是勃鞮冲入城中,追上重耳,一刀砍去。只砍掉一只袖口。惶遽中,重耳越墙逃走,避难到翟国去了。后因用为咏旧怨的典故。

晋·李皓《述志赋》:"休矣时英,茂哉俊哲,庶罩网以远笼,岂徒射钩与斩袪!"

【斩蛇】《史记·高祖本纪》:"高祖被酒(被,加;被酒,犹中酒),夜径(从小路行走,为求疾速)泽中,令一人行前。行前者还报曰:'前有大蛇当径,愿还。'高祖醉,曰:'壮士行,何畏!'乃前,拔剑击斩蛇,蛇遂分为两(这里是说把蛇斩为两段),径开。行数里,醉,因卧。后人来至蛇所,有一老妪夜哭。人问何哭,妪曰:'人杀吾子,故哭之。'人曰:'妪子何为见杀?'妪曰:'吾子,白帝(古代神话中五天帝之一,指西方之神。)子也,化为蛇,当道,今为赤帝子斩之,故哭。'人乃以妪为不诚,欲告之(《汉书·高帝纪》作"苦",意欲困苦辱之),妪因忽不见。后人至,高祖觉。后人告高祖,高祖乃心独喜,自负。诸从者日益畏之。"此事又见晋崔豹《古今注》卷上。

汉朝时候,盛行五德(即五行)相生相克、循环往复之说,认为以此可以决定天下兴亡得失。当时人认为,汉灭秦是以火德(德行)而王,火主南方(五行谓南方是丙丁火),又是赤色,故称刘邦是赤帝之子,刘汉为炎刘。这样就把刘邦的起事加以神化了。因而产生出"拔剑斩蛇"的神话故事。

后以"斩蛇"为刘汉起事得天下的象征,常加以吟咏传说。

唐·胡曾有一首《大泽》诗,是专为歌咏刘邦"斩蛇"故事的,其诗写道:"白蛇初断路人通,汉祖龙泉血染红。不是咸阳将瓦解,素灵那哭月明中。"又唐薛逢《重送徐州李从事商隐》诗:"斩蛇泽畔人烟晓,戏马台前树影疏。"张九龄《奉和圣制次成皋先圣擒建德之所》诗:"地识斩蛇处,河临饮马间。"

【斩丝(高洋斩丝)】《北史·齐本纪中·显祖文宣帝纪》:"显祖文宣皇帝讳洋,字子进,神武(注:齐太祖高欢)第二子,文襄之母弟也(注:世宗文襄帝名高澄)。……内虽明敏,貌若不足,文襄每嗤之曰:'此人亦得富贵,相法亦何由可解。'神武以帝貌陋,神彩不甚发扬,曾问以时事,帝略有所辨,傥语一事,必得事衷。又尝令诸子,各使理乱丝,帝独抽刀斩之,曰:'乱者须斩。'神武以为然。"

北齐太祖高欢,有一次曾把许多乱丝摆在面前,让他的儿子们各自理出头绪。高洋拔出刀来,将乱丝斩断,并且说:"凡是乱者,就应当斩掉。"高欢认为这种说法与做法是很有道理的。后因用为志略不凡的典故。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影》二集下卷;"击瓮君实,斩丝高洋。"

【展草之恩(沾草恩)】晋干宝《搜神记》卷二十:"孙权时,李信纯,襄阳纪南人也。家养一狗,字曰'黑龙',爱之尤甚,行座相随,饮馔之间,皆分与食。忽一日,于城外饮酒大醉,归家不及,卧于草中。遇太守郑瑕出猎,见田草深,遣人纵火爇(音 rè,点燃)之。信纯卧处,恰当顺风。犬见火来,乃以口拽纯衣,纯亦不动。卧处比(比,靠近)有一溪,相去三五十步,犬即奔往,入水湿身,走来卧处。周回以身洒之,获免主人大难。犬运水困乏,致毙于侧。俄尔信纯醒来,见犬已死,遍身毛湿。甚讶其事。睹火踪迹,因尔恸哭。闻于太守。太守悯之曰:'犬之报恩甚于人。人不知恩,岂如犬乎!'即命具棺衣衾葬之。今纪南有义犬,高十余丈。"

晋·陶潜《搜神后记》卷九《杨生狗》。"晋太和(晋废帝年号,为公元三

六六一三七一年）中，广陵人杨生，养一狗，甚怜爱之，行止与俱。后生饮酒醉，行大泽草中，眠，不能动。时方冬月燎原，风势极盛。狗乃周章（进退周旋）号唤，生醉不觉。前有一坑水，狗便走往水中，还，以身洒生左右草上。如此数次，周旋跬步（音 kuǐ，半步，跨一脚），草皆沾湿，火至免焚。生醒，方见之。尔后生因暗行，堕于空井中，狗呻吟彻晓。有人经过，怪此狗向井号，往视，见生。生曰：'君可出我，当有厚报。'人曰：'以此狗见与，便当相出。'生曰：'此狗曾活我于已死，不得相与，馀即无惜。'人曰：'若尔。便不相出。'狗因下头目井。生知其意，乃语路人云：'以狗相与。'人即出之，系之而去。却后五日，狗夜走归。"

上面摘录了两个义犬救主的故事，第一个说的是三国时吴李信纯，养一狗名叫黑龙。有一天，信纯饮酒大醉，没等到家，就醉卧在野外草中。太守郑瑕打猎，放火烧荒，火势危及信纯。黑龙急跳入溪中，将身沾湿，环绕信纯四周洒水，使主人免遭灾难。第二则说的是晋时广陵杨生事，其前半段情节大致与李事相同。"展草之恩"旧常用为畜通灵性，知恩报遇的典故。

元·刘时中套曲《正宫·端正好》《上高监司》（前套）〔二煞〕："万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰。"

【展骥足】《三国志·蜀·庞统传》："庞统字士元，襄阳人也。……先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遗先主书曰：'庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任（注：治中、别驾为州刺史的助理官），始当展其骥足耳。'"

庞统大才，在耒阳因不得其用，故不治事。后因鲁肃和诸葛亮的举荐，才得以重用。后因以"展骥足"比喻得以施展才能抱负的典故。

宋·辛弃疾《声声慢·送上饶黄倅秩满赴调》词："长怜士元骥足，道直须、别驾方展。"

【展禽见抑】《左传·文公二年》："仲尼曰：'臧文仲其不仁者三，不知者三。下展禽，废六关，妾织蒲，三不仁也。作虚器，纵逆祀，祀爰居，三不知也。'"

孔子评论说，臧文仲（鲁大夫）有三件事做得不仁，有三件事做得不聪明。三不仁是：一是使柳下惠居于下位，二是设置六关以勒索行人，三是使妾织蒲席与民争利。三不智是：一是私藏大蔡之龟，二是纵容鲁文公将其父僖公牌位升置于鲁闵公之前，三是盲目祭祀海鸟爰居。后因以"展禽见抑"为不重用贤臣之典。

《后汉书·张王种陈列传》："论曰：'昔柳下惠见抑於臧文，淳于长受称于方进。'"

【辗转反侧】《诗经·周南·关雎》："悠哉悠哉，辗转反侧。"反侧：反覆。"辗转反侧"指躺着翻来覆去睡不着觉。后因以"辗转反侧"作为形容心事重重或有所思念的典故。明·陆采《怀香记·相思露意》："心上甚是爱他，因此日则憔悴昏沉，夜则转辗反侧。"《三国志·吴书·周鲂传》："每独矫首西顾，

未尝不寤寐劳叹,展转反侧也。")

【战玄黄】《易·乾卦》:"龙战于野,其血玄(黑色)黄。"

由龙战流血,推及人世间的战争,故后以"战玄黄"形容战争或斗争的激烈残酷。

一九四九年四月廿九日,毛泽东同志写了一首七律《和柳亚子先生》送给他。同月,柳在香港还接到毛主席邀他赴京参加中国人民政治协商会议的电报。他到达北京后,五月五日是马克思诞辰,便写了一首七律给毛主席。其诗首联是:"卡尔中山两未忘,斯毛并世战玄黄。"这里的"战玄黄"就是指中国人民在共产党、毛主席领导下所经历的伟大革命斗争和革命战争。

谢觉哉有一首题为《访城工部于王家沟》的诗,其中有这样两句:"纵话战玄黄,安排霞露餐。"意思是一面纵谈解放战争的胜利,同时受到了款待。关于"霞露餐",参见本书"餐流霞"条。

【绽破袄】《玉台新咏》卷一《古乐府·艳歌行》:"兄弟两三人,流荡在他县。故衣谁当补,新衣谁当绽。赖得贤主人,览取为我绽。夫婿从门来,斜柯西北眄。语卿且勿眄,水清石自现。石见何累累,远行不如归。"

古乐府《艳歌行》咏兄弟二三人流落他乡。女主人好心为其补破衣服,引起男主人疑忌,游子心中十分痛苦,遂产生归家之念。后用为游子思乡之典。

唐·韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》诗:"蔬飧要同吃,破袄请来绽。"

【湛卢飞】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》:"湛卢之剑恶阖闾之无道也。乃去而出,水行如楚。楚昭王卧而寤,得吴王湛卢之剑于床。昭王不知其故,乃召风湖子而问曰:'寡人卧觉而得宝剑,不知其名,是何剑也?'风湖子曰:'此谓湛卢之剑。'"

湛卢,古代宝剑名。传说春秋时,此剑颇有灵异,能择主而事,因不满吴王阖闾无道,便自吴国飞往楚国。后用为咏宝剑之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗:"行叹鸥夷没,遽惜湛卢飞。"

【湛露(湛露诗)】《诗经·小雅·湛露·序》:"《湛露》,天子燕诸侯也。"《左传·文公四年》:"昔诸侯朝正于王,王宴乐之,于是乎赋《湛露》。"

旧解说《湛露》是帝王宴诸侯时所唱的乐章。后因用作咏帝王宴饮的典故。

唐·李世民《春日玄武门宴群臣》诗:"娱宾歌湛露,广乐奏钧天。"

【张博望】《史记·卫将军骠骑传》附《张骞》:"将军张骞,以使通大夏,还,为校尉。从大将军有功,封为博望侯。后三岁,为将军,出右北平,失期,当斩,赎为庶人。其后使通乌孙,为大行而卒。"

西汉·张骞,成固人,建元二年奉武帝命出使大月氏,相约夹攻匈奴,中途被匈奴扣留,在外共历十三年。后又奉命出使乌孙,以功封博望侯。后用为咏出使使臣之典。

唐·韩翃《送监军李判官》诗:"旧从张博望,新事郑长秋。"

【张公吃酒李公醉】　宋程大昌《演繁露续集》卷二:"则天时,谶(zhèn)谣曰:'张公吃酒李公醉'。张公,易之兄弟也;李氏,言李氏不盛也。"

相传本为唐代谚语,言唐武后时张易之与其弟张昌宗专宠弄权,李氏王室大权旁落。后因用以由于误会代人受过。《二刻拍案惊奇》卷十八:"只为这一路人,众恶所归,官打见(现)在,正所谓'张公吃酒李公醉',又道是'拿着黄牛便当马'。"亦比喻一方取得实益,一方徒负虚名。

南宋·曾慥《类说》四十七引《遁斋闲览》:"郭朏有才学而轻脱,夜出,为醉人所诬,太守诘同,朏笑曰:'张公吃酒李公醉者,朏是也。'太守令作《张公吃酒李公醉赋》"。

【张公子】　《汉书·外戚传下·孝成赵皇后传》:"孝成赵皇后,本长安宫人。……及壮,属阳阿主家,学歌舞,号曰'飞燕'。成帝尝微行出,过阳阿主,作乐。上见飞燕而说之。""先是有童谣曰:'燕燕,尾涎涎,张公子,时相见。……'成帝每微行出,常与张放俱,而称富平侯家,故曰'张公子'。"

汉成帝刘骜好隐蔽身份,身着便服和张放一起出游,自称是富平侯家的张公子。后用为咏贵公子之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗:"朱门无复张公子,灞亭谁畏李将军。"唐·钱起《秋霖曲》:"貂裘玉食张公子,炰炙熏天戟门里。"

【张果驴】　《太平广记》卷三十《张果》:"张果者,隐於恒州条山。常往来汾、晋间。……果常乘一白驴,日行数万里。休则重叠之,其厚如纸,置之巾箱中。乘则以水噀之,还成驴矣。"(出《明皇杂录》、《宣室志》、《续神仙传》)

张果,民间俗称张果老,为八仙之一。他所乘之驴是纸做成。可以折叠放置箱中,用时喷水便成真驴。后因用为咏驴或咏仙术仙踪之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《题四仙像》:"归卧青山孤绝处,白驴常伴白云闲。"

【张翰扁舟】　《世说新语·任诞》:"贺司空入洛赴命,为太孙舍人。经吴阊门,在船中弹琴。张季鹰本不相识,先在金阊亭,闻弦甚清,下船就贺,因共语。便大相知说。问贺:'卿欲何之?'贺曰:'入洛赴命,正尔进路。'张曰:'吾亦有事北京。'因路寄载,便与贺同发。初不告家,家追问乃知。"

晋朝时候,名士张翰为人性体旷达,任情自适,有一次偶然遇到贺循,两人一见倾心,言语投机,未告家人即登舟与贺同去洛阳。

唐·杜甫《严中丞枉驾见过》诗:"扁舟不独如张翰,白帽还应似管宁。"

【张翰黄花句】　《文选》卷二十九晋·张季鹰(翰)《杂诗》:"暮春和气应,白日照园林。青条若总翠。黄华如散金。……讴吟何嗟及,古人可慰心。"

晋·张翰《杂诗》有"黄华如散金"句,此处黄华,是指春日黄花,而非指秋菊之落英。

唐·李白《金陵送张十一再游东吴》诗:"张翰黄花句,风流五百年。"

【张衡愁(张衡四愁诗)】　《文选》卷二十九东汉·张平子(衡)《四愁诗》:"我所思兮在太山,欲往从之梁父艰,侧身东望涕沾翰……何为怀忧心烦

劳。""我所思兮在桂林,欲往从之湘水深,侧身南望涕沾襟。……何为怀忧心烦伤。"诗序云:"时天下渐弊,郁郁不得志,为《四愁诗》。……思以道术相报,贻于时君,而惧谗邪不得以通。"

东汉辞赋家张衡曾作《四愁诗》,以寄托忧时不得其志的愁绪。后用为咏愁思之典。

唐·王维《赋得秋日悬清光》诗:"宋玉登高怨,张衡望远愁。"唐·李嘉祐《暮秋迁客增思寄京华》诗:"宋玉怨三秋,张衡复四愁。"

【张祜诗牌】 唐·张祜《题灵彻上人旧房》诗:"寂寞空门支道林,满堂诗板旧知音。秋风吹叶古廊下,一半绳床灯影深。"

唐代是近体诗及古风发展的黄金时代,诗人辈出,凡名胜古迹,寺宇庙院、游人往来之所,壁上均设木板,供人留题,称为诗板,宋人称诗牌。诗僧灵彻静室中,亦设诗板。一次灵彻外出,诗人张祜访友不见,便随笔题诗于诗牌之上。后人常以"诗牌"为题诗的代称本此。

宋·林逋《孤山寺》诗:"白公睡阁幽如画,张祜诗牌妙入神。"即咏此事。

【张华见陆云】 《晋书·张华传》:"陆机兄弟志气高爽,自以吴之名家,初入洛,不推中国人士,见华一面如旧,钦华德范,如师资之礼焉。"

晋朝时候,吴郡名士陆机、陆云兄弟,初到洛阳,便去拜访学者名宦张华,钦佩其德范学问,一见如故,礼数如同对待老师一样尊敬。后用为咏结识名流知交之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》:"不知何处清风夕,拟使张华见陆云。"

【张华识(名自张华显)】 《晋书·张华传》:"华性好人物,诱进不倦,至于穷贱候门之士有一介之善者,便咨嗟称咏,为之延誉。"

晋名士张华喜爱有才之人,只要被他看中,不论穷富贵贱,都愿播扬名誉,奖掖提拔。后用为咏知人识才之典。

唐·温庭筠《题西明寺僧院》诗:"自知终有张华识,不向沧洲理钓丝。"唐·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》诗:"名自张华显,词因葛亮吟。"

【张华史汉遒】 《世说新语·言语》:"诸名士共至洛水戏。还,乐令问王夷甫曰:'今日戏乐乎?'王曰:'裴仆射善谈名理,混混有雅致,张茂先论《史》、《汉》,靡靡可听;我与王安丰说延陵、子房,亦超超玄箸。'"南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》:"华博览洽闻,无不贯综。世祖尝问汉事,及建章千门万户。华画地成图,应对如流,张安世不能过也。"

遒,强劲有力,即所谓"靡靡可听",靡靡,华美富丽貌。晋·张华博学多闻,无不贯通融会。华与诸名士同到洛水游戏,曾畅谈《史记》、《汉书》。后用为咏修禊或博学多才之士的典故。

唐·沈佺期《三日独坐驩州思忆旧游》诗:"束晰言谈妙,张华史汉遒。"

【张华台坼(坼中台)】 《晋书·张华传》:"张华字茂先,范阳方城人也。少孤贫,自牧羊。华强记默识,四海之内,若指诸掌。初,华所封壮武郡有桑化

为柏,识者以为不祥。又华第舍及监省数有妖怪。少子韪以中台星拆,劝华逊位。华不从,曰:'天道玄远,惟修德以应之耳。不如静以待之,以俟天命。'及伦、秀将废贾后,……诈称诏召华,遂与裴𬱟俱被收。"

张华的小儿子张韪看到天上中台星裂开,认为是不祥之兆,劝父亲退隐,张不听,果被害。后用为大臣遇难之典。

唐·杜甫《杜诗详注》卷二十一《奉送苏州李二十五长史丈之任》:"星拆台衡地,曾为人所怜。"唐·李瀚《蒙求》:"龙逢板出,张华台拆。"

【张徽一曲】 唐·张祜《雨霖铃》:"雨霖铃夜却归秦,犹是张徽一曲新。长说上皇和泪教,月明南内更无人。"宋代郭茂倩《乐府诗集》卷八十《近代曲辞·雨霖铃》引《明皇别录》:"帝幸蜀,南人斜谷。属霖雨弥旬,于栈道雨中,闻铃声与山相应。帝既悼念贵妃。因採其声为《雨霖铃曲》,以寄恨焉。时独梨园善觱篥乐工张徽从至蜀,帝以其曲授之。洎至德中,复幸华清宫,从官嫔御皆非旧人。帝于望京楼命张徽奏《雨霖铃曲》,不觉悽怆流涕。其曲后入法部。"此事又见宋·乐史《杨太真外传》,唐·段安节《乐府杂录》。

唐人张徽即张野狐,为宗玄时梨园弟子。"张徽一曲"是指他演奏《雨霖铃》乐曲事。后因以"雨霖铃"的典故咏唐明皇故事。

元·王恽〔正宫·双鸳鸯〕《乐府合欢曲》:"雨霖铃,却归秦,犹是张徽一曲新。"

【张京兆(张敞)】 《汉书·张敞传》:"于是制诏御史:'其以胶东相敞守京兆尹。'自赵广汉诛后,比更守尹,如霸等数人,皆不称职。京师浸废,长安市偷盗尤多,百贾苦之。上以问敞,敞以为可禁……敞为京兆,朝廷每有大议,引古今,处便宜,公辄皆服,天子数从之。"

汉·张敞在宣帝时任京兆尹长达九年,故后称张敞为张京兆,常用为咏京兆尹之典。

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》诗:"始见张京兆,宜居汉近臣。"唐·元稹《代曲江老人百韵》诗:"内史称张敞,苍生借寇恂。"

【张堪折辕(折辕车)】 《后汉书·张堪传》:"张堪字君游,南阳宛人也,为郡族姓。堪早孤,让先父余财数百万与兄子。年十六,受业长安,志美行厉,诸儒号曰'圣童'。……拜蜀郡太守。……在郡二年,征拜骑都尉。……帝尝召见诸郡计吏,问其风土及前后守令能否。蜀郡计掾樊显进曰:'渔阳太守张堪昔在蜀,其仁以惠下,威能讨奸。前公孙述破时,珍宝山积,卷握之物,足富十世,而堪去职之日,乘折辕车,布被囊而已。'帝闻,良久叹息。"

东汉时,张堪为蜀郡太守,克己奉公,为政清廉,他离任之时,乘坐的是折辕车,所载不过布被囊,别无他物。后用为咏廉吏之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:"张堪折辕,周镇漏船。"

宋·陆游《剑南诗稿》卷八一《春日杂兴》诗其五:"出仕常骑秃尾驴,归休自驾折辕车。"

【张梨(大谷梨)】 《文选》卷十六晋潘安仁(岳)《闲居赋》:"张公大谷之

梨，梁侯乌椑之柿。”唐·李贤注引《广志》：“洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯有一树。”

据传，洛阳北芒山有张公夏梨，称大谷梨，品质优异，海内仅有树一株，因此十分名贵。后用为咏美梨之典。

唐·杜甫《题张氏隐居二首》其二诗：“杜酒偏劳劝，张梨不外求。”

【张良辞汉】 汉·司马迁《史记·留侯世家》：“留侯（指张良）乃称曰：‘家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身”。汉·张良功成身退，汉朝立国后不再参政为官。后遂用为功成身退保身明哲的典故。

元·白朴〔中吕·阳春曲〕《知几》：“张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机。”

【张良烧栈（烧栈）】 《史记·留侯世家》：“汉元年正月，沛公为汉王，王巴蜀。汉王赐良金百溢（通镒），珠二斗，良具以献项伯。汉王亦因令良厚遗项伯，使请汉中地。项王乃许之，遂得汉中地。汉王之国，良送至褒中，遣良归韩。良因说汉王曰：‘王何不烧绝所过栈道，示天下无还心，以固项王意。’乃使良还。行，烧绝栈道。”

楚汉相争时，为了麻痹项羽，刘邦采纳张良的建议，在赴汉中之时，故意将栈道烧毁，以表示不再返回关中，与项羽争夺天下。后因用为汉帝虚表实心，麻痹敌人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《忆昔》：“屡经汉帝烧余栈，曾宿唐家雪外城（杜甫《和严羽军城早秋》诗：“更夺蓬婆雪外城”）。”

唐·李瀚《蒙求》：“郦布开关，张良烧栈。”

【张良择留】 汉·司马迁《史记·留侯世家》：“汉六年正月，封功臣。（张）良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’良曰：‘始臣起下邳，与上会留（地名，在今江苏沛县东南），此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中（合乎时宜），臣愿封留足矣，不敢当三万户。’乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

汉·张良功高，却不愿接受刘邦对他万户侯的封赏，要求封他于小城留县。后因以“择留”、“封留”等表现所求甚少、不居功自傲的品德。

宋·苏轼《再和闻正辅表兄将至》：“宁须张子房，万户自择留。”元·耶律楚材《过燕京和陈秀玉韵》：“自料荒疏成弃物，菟裘归计乞封留。”

【张辽止啼】 《三国志·魏书·张辽传》：“张辽字文远，雁门马邑人也。……辽武力过人，……数有战功，迁裨将军。……（魏、吴战于合肥）辽披甲执戟，先登陷阵，杀数十人，斩二将，大呼自名，冲垒入，至权麾下。……权人马皆披靡，无敢当者。自旦战至日中，吴人夺气。”

《太平御览》卷四八八引《魏略》曰：“张辽为孙权所围，辽溃围出，复入，权众破走，由是威震江东。儿啼不肯止者，其父母以辽恐之。”

魏·张辽是曹操手下一员勇将,曾在江南合肥一战,大败孙权。后传说江东小儿啼哭,一听到大人吓唬说"辽来",便停止啼哭。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"蔡裔陨盗,张辽止啼。"

【张禄相秦】 《史记·范雎传》:"(范雎)伏匿,更名姓曰张禄。……王稽辞魏去,过载范雎入秦。至湖,望见车骑从西来。范雎曰:'彼来者为谁?'王稽曰:'秦相穰侯东行县邑。'范雎曰:'吾闻穰侯专秦权,恶内诸侯客,此恐辱我,我宁且匿车中。'有顷,穰侯果至,劳王稽,因立车而语曰:'关东有何变?'曰:'无有。'又谓王稽曰:'谒君得无与诸侯客子俱来乎?无益,徒乱人国耳。'王稽曰:'不敢。'即别去。……王稽遂与范雎入咸阳。已报使,因言曰:'魏有张禄先生,天下辩士也,……臣故载来。'""秦王乃拜范雎为相。"

战国魏臣范雎蒙冤逃到秦国,改名张禄,受到秦昭王的器重,魏冉罢官后,任为相国。后用为咏仕途升沉之典。

唐·徐夤《龙蛰二首》其一诗:"穰侯休忌关东客,张禄先生竟相秦。"

【张袂成阴,挥汗成雨】 《晏子春秋·内篇杂下第九》:"晏子使楚,见楚王。王曰:'齐无人耶?'晏子对曰:'临淄三百闾,张袂(mèi 袖子)成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何谓无人?'"

春秋时齐国大夫晏婴针对楚王的轻侮挑衅说:齐国都城临淄就有成千上万户人家,人多得举起衣袖便遮住日头,挥落汗水便如同下雨。后因以"张袂成阴,挥汗成雨"比喻人口稠密。

宋·李清照《上枢密韩公工部尚书胡公》诗"当年稷下纵谈时,犹记人挥汗成雨。"

【张凭理窟(理窟张凭)】 《世说新语·文学》:"张凭既前,抚军(注:抚军,指简文帝司马昱)与之话言,咨嗟称善,曰:'张凭勃窣(勃窣,匍匐而行)为理窟。'即用为太常博士。"

《晋书·张凭传》:"会王濛就惔(刘惔)清言,有所不通,凭于末坐判之,言旨深远,足畅彼我之怀,一座皆惊。……帝召与语,叹曰:'张凭勃窣为理窟。'"

晋人张凭言谈富于义理,简文帝称赞他的话就像山洞那样深邃。后因以"理窟"用为称人言语含义深远之词。

《陈书·徐陵传》:"与杨遵彦书":"足下素挺词锋,兼长理窟。"

【张骞泛槎】 唐·赵璘《因话录》卷五:"《汉书》载张骞穷河源,言其奉使之远,实无天河之说。……前辈诗往往有用张骞槎者,相袭谬误矣,纵出杂书,亦不足据。"《四库全书总目·史部·地理类》:"周密《癸辛杂识》引张骞乘槎至天河见织女,得支机石事,云出《荆楚岁时记》,今本无之。"

《汉书》载张骞出使西域,寻黄河源头的事,而《博物志》又记述有海边居民泛槎天河之事,后人将此二事牵合一起,遂有张骞泛槎至天河的传说。世人常以此典喻至神仙之境。

唐・上官婉儿《游长乐公主流杯池二十五首》:“倩语张骞莫辛苦,人今从此识天河。”亦用以喻远游。元・孛罗御史〔南吕・一枝花〕《辞官》:“叹子牙渭水垂钓,胜潘岳河阳种花,笑张骞河汉乘槎。”

【张融衣(粗服张融)】 《太平御览》卷六八九引《齐书》:“高帝即位后(高帝,南齐高帝萧道成),手诏赐张融衣,曰:‘见卿衣服粗故,诚乃素怀有本;交尔褴褛,亦亏朝望。今送一通故衣,意谓虽故,乃胜新也。是吾所著,已令裁减称卿之体,并履一量。’”参见《南史・齐武帝纪》、《南史・张邵传》附“张融”。

南朝齐张融,字思光,早年即有声誉。后虽为高官,生活却十分朴素,常著粗布旧衣。齐高帝感到,这对于一个朝廷有声威的大臣来说很不相称。为了表示对他的关怀与钦敬,同时也为了改善他的衣著,特地把自己穿过的一套旧衣,按照张融的身材经过剪裁重做,赐给他。后因用为咏官吏廉洁节俭的典故。

明・萧良有《龙文鞭影》卷一:“敝履东郭(东郭先生久待诏公车,贫困饥寒,衣履不完。行雪中,履有上无下,足尽践地。见《史记・滑稽列传》),粗服张融。”

【张生煮海】 元・李好古《沙门岛张生煮海》杂剧第二折:“张生云:‘小生潮州人氏,因为游学,在此石佛寺借寓。前夜弹琴,有一女子引一侍女来听。此女自言龙氏之女。小字琼莲,到八月中秋日与小生会约于海岸。’”“仙姑云:……只是龙神懆暴,怎生容易将爱女送你为妻?秀才,我如今圆就你这事,与你三件法物,降伏着你,不怕不送出女儿嫁你。……将海水用这杓儿舀在锅儿里,放金钱在水内;煎一分,此海水去十丈。’”第四折:“东华仙云:‘龙神,那张生非是你女婿,那琼莲也非是你女儿;他二人前世乃瑶池上金童玉女,则为他一念思凡,谪罚下界。如今偿还夙契,……重返瑶池,共证前因,同归仙位去也。’”此剧见臧晋叔《元曲选》。

此故事说的是:潮州张羽寄寓石佛寺中,清夜弹琴引来龙女琼莲,两相爱慕,约于中秋夜于海岸相见。至期,张羽赴约,遇一道姑相赠银锅金钱,嘱咐张生舀海水投钱锅内煎煮,必能如愿。张生至海边,如法煮海水,锅内水浅,海水亦浅,惊动了龙王,遂招张羽为婿。后因用为咏爱情的典故。

元・季子安套曲〔中吕・粉蝶儿〕《题情》〔道合〕:“柳毅错把家书奉,张生煮海金钱梦。”

【张硕与兰香】 晋・曹毗《杜兰香别传》:“香降张硕,硕既成婚,香便去,绝不来。年余,硕船行,忽见香乘车于山际。硕不胜惊喜,遥往造香,见香悲喜。香亦有悦色。言语顷时,硕欲登其车。其婢举扞之,嶷然山立。硕复欲车前上。车奴攘臂排之,于是遂退。”(据《艺文类聚》卷七十一引)《晋书・文苑传・曹毗传》:“时桂阳张硕为神女杜兰香所降,毗因以二篇诗嘲之,并续兰香歌诗十篇。”

传说,神女杜兰香曾降临晋时张硕家中,与其成婚。不久兰香离张硕而去。后用为咏人神结合或咏男女相思之典。

唐·韩偓《春闷偶成十二韵》诗:"谢鲲吟未废,张硕梦堪思。"

【张睢阳齿】 《新唐书·张巡传》载:唐肃宗至德二年(即公元七五七年),安禄山死后,安庆绪派其部将尹子奇率领同罗、突厥、奚联军与杨朝宗军会合,共十余万人,围攻睢阳城。睢阳守将御史中丞张巡派部将南霁云突围向许叔冀、贺兰进明请求援兵,不得。

"贼知外援绝,围益急。……十月癸卯,贼攻城,士病不能战。巡西向拜曰:'孤城备竭,弗能全。臣生不能报陛下,死为鬼以癘贼。'城遂陷,与远(睢阳太守许远)俱执。巡众见之,起且哭,巡曰:'安之,勿怖,死乃命也。'众不能仰视。子奇谓巡曰:'闻公督战大呼,辄眦裂血面,嚼齿皆碎,何至是?'答曰:'吾欲气吞逆虏,顾力屈耳。'子奇怒,以刀抉其口,齿存者三四。"

睢阳城被攻破后,张巡被俘,他临危不惧,痛斥逆贼。尹子奇大怒,用刀戳他的口,牙齿大都被击落。张巡犹骂敌不降,遇害时,年四十九岁。

这个典故常用指宁死不屈的忠勇壮烈行为。宋文天祥《正气歌》:"为张睢阳齿,为颜长山舌。"又《言志》诗:"妇女低头守巾帼,男儿嚼齿吞刀锯。"后句即暗用张巡事。明张煌言《放歌》诗:"忆唐臣之啮齿兮,视鼎镬其犹冰。"

【张汤巧诋】 《史记·酷吏列传·张汤传》:"张汤者,杜人也。……汤为人多诈,舞智以御人。……所治即上意所欲罪,予监史深祸者;即上意所欲释,与监史轻平者。所治即豪,必舞文巧诋。"

汉·张汤是著名的酷吏,他为人多诈,机智多谋。治狱极善巧诋,能顺着皇帝的意思去办,深得皇帝信任。由小吏逐渐升为九卿之一,后为御史大夫。后因用为酷吏巧言毁谤之典。

唐·李瀚《蒙求》:"张汤巧诋,杜周深刻。"

【张五牛】 宋·吴自牧《梦粱录》卷二十"妓乐":"绍兴年间,有张五牛大夫,因听动鼓板中有《太平令》或赚鼓板,即今拍板大节抑扬处是也,遂撰为'赚'。"又,元·夏伯和《青楼集》"赵真真、杨玉娥"条:"杨立斋见其讴张五牛、商正叔所编《双渐小卿》,因作〔鹧鸪天·哨遍〕《要孩儿煞》以咏之。"

张五牛是南宋时著名艺人,曾创制"赚曲",又曾编双渐小卿故事。后用为咏名艺人之典。

元·杨立斋套曲〔般涉调·哨遍〕《鹧鸪天》:"啼玉靥,咽冰弦,五牛身后更无传。"

【张仪诈】 《史记·张仪列传》:"仪说楚王曰:'大王诚能听臣,闭关绝约于齐,臣请献商於之地六百里,使秦女得为大王箕帚之妾,秦楚娶妇嫁女,长为兄弟之国,此北弱齐而西益秦也,计无便此者。'楚王大说而许之。……于是遂闭关绝约于齐。……张仪至秦,……谓楚使者曰:'臣有奉邑六里,愿以献大王左右。'楚使者曰:'臣受令于王,以商於之地六百里,不闻六里。'还报楚王,楚王大怒,发兵而攻秦。"

商於,战国时秦地。秦相张仪为了达到破坏齐楚联盟的目的,许以商於之地六百里作交换条件。楚怀王贪心上当,结果张仪却以六里封邑之地作搪塞。

后因用为感慨人情多诈之典。

唐·李商隐《商於》诗:“割地张仪诈,谋身绮季长。”注:绮季,即商山四皓之一的绮里季。

【张掾傲】《南齐书·孔稚珪传》:“稚珪风韵清疏,好文咏,饮酒七八斗。与外兄张融情趣相得。”又,《南齐书·张融传》:“张融字思光,吴郡吴人也。”“辟太祖太傅掾,历骠骑豫章王司空谘议参军,迁中书郎,非所好,乞为中散大夫,不许。融风止诡越,坐常危膝,行则曳步,翘身仰首,意制甚多。随例同行,常稽迟不进。太祖素奇爱融,为太尉时,时与融款接,见融常笑曰:‘此人不可无一,不可有二。’”

张掾,南齐人张融曾为太傅掾,故称。融风止诡越,常表现出与众不同的傲慢神态,与表弟孔稚珪声气相投。后用为咏表兄弟关系之典。

唐·卢纶《过司空曙村居》诗:“何言张掾傲,每重德璋亲。”

【张载勒铭山】《文选》卷五十六晋·张孟阳(载)《剑阁铭》唐·李善注:“臧荣绪《晋书》曰:‘张载父收,为蜀郡太守。载随父入蜀,作《剑阁铭》。益州刺史张敏见而奇之,乃表上其文。世祖遣使镌石记焉。’”

西晋文学家张载随父入蜀时,作《剑阁铭》。益州刺史张敏将铭文上奏皇帝。晋武帝司马炎使刻于剑阁山上。后用为咏剑阁或咏蜀道的典故。

唐·唐彦谦《兴元沈氏庄》诗:“江绕武侯筹笔地,雨昏张载勒铭山。”此处用张载事,借以表现遥望剑阁山的情景。

【张湛白马(白马生)】《后汉书·张湛传》:“张湛字子孝,扶风平陵人也。矜严好礼,动止有则,居处幽室,必自修正。(建武)五年,拜光禄勋。光武临朝,或有惰容,湛辄陈谏其失。常乘白马。帝每见湛。辄言:‘白马生且复谏矣。’”

后汉·张湛为人梗直好谏,出入常骑白马,刘秀因他为“白马生”。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:“史丹青蒲,张湛白马。”唐·皎然《送裴邕之上京》:“东观今多事,应高白马生。”

【张昭塞门】《三国志·吴书·张昭传》:“张昭字子布,彭城人也。”“权以公孙渊称藩。遣张弥、许晏至辽东拜渊为燕王,昭谏曰:‘……若渊改图,欲自明于魏,两使不反,不亦取笑于天下乎?’……然卒遣弥、晏往。昭忿言之不用,称疾不朝。权恨之,土塞其门,昭又于内以土封之。渊果杀弥、晏。权数慰谢昭,昭固不起,权因出进其门呼昭,昭辞疾笃。权烧其门,欲以恐之,昭更闭户。权使人灭火,往门良久,昭诸子共扶昭起,权载以还宫,深自克责。”

三国时,吴臣张昭曾劝谏孙权勿封公孙满,孙权不听。昭一气之下,居家不朝。孙权恨他,使人以土塞其门。张昭赌气又从里面以土固封。

唐·李瀚《蒙求》诗:“冯衍归里,张昭塞门。”

【张征虏】《三国志·蜀书·张飞传》:“张飞字益德,涿郡人也,少与关羽俱事先主。……先主既定江南,以飞为宜都太守、征虏将军,封新亭侯。”

三国时，蜀将张飞封为征虏将军，故称张征虏。后常借以咏张姓的将军。

唐·王维《送张判官赴河西》诗："见逐张征虏，今思霍冠军。"

【章甫(适越)】 《庄子·逍遥游》："宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。"唐·成玄英疏："资，货也……章甫，冠名也。故孔子生于鲁，衣缝掖；长于宋，冠章甫。而宋实微子之裔，越乃太伯之苗，二国贸迁往来，乃以章甫为货。且章甫本充首饰，必须云鬟承冠，越人断发文身，资货便成无用。"

章甫，殷代冠名，传留于宋人。越人断发文身，不戴帽子，宋人带着章甫到越国去卖，便无人需要。后因用为比喻不合时宜或无人赏识之典。

唐·宋之问《玩郡斋海榴》："越俗鄙章甫，扪心空自怜。"此用以自叹屈居外官不能才尽其用。杜甫《夔门书怀四十韵》："衣冠迷适越，藻绘忆游睢。"此用以说明自己滞留南方无所作为。

【章甫西东】 《礼记·儒行》："孔子对曰：'丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。'"

章甫，殷商时的一种帽子。孔子戴章甫冠，又自称东西南北之人，故称"章甫西东"。后用以比喻儒生奔波于路。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》诗："青囊仍隐逸，章甫尚西东。"

【章华台(章华宴)】 《左传·昭公七年》："楚子成章华之台，愿与诸侯落之。"《后汉书》卷八十下《文苑传·边让传》：边让《章华赋》："(楚灵王)遂筑章华之台……设长夜之淫宴，作北里之新声。"

春秋时，楚灵王建造章华台，以供欢乐歌舞、尽情享乐之用。后遂用为帝王欢乐处或咏楚地之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八："昔日章华宴，荆王乐荒淫。"

唐·李涉《寄荆娘写真》诗："章华台南莎草齐，长河柳堤连金堤。"

【章台柳】 唐·孟棨《本事诗·情感》载：唐人韩翃，颇有才名，家境虽贫寒，但结交的多是名流。邻居一人姓李，颇慕其才名，便把一姓柳的歌妓赠给他。才子佳人，如鱼得水。韩翃考中进士后，就职于淄青节度使侯希逸衙前为从事。因世道纷乱，未便带家眷。三年之间，二人以诗书赠答，极表思慕之情。"(韩)题诗曰：'章台柳。章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。'柳复书，答诗曰：'杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折！'"后柳居佛寺，被番将沙吒利夺去。韩去都城，偶遇柳氏。柳赠以香膏，哭诉永别。韩在一次酒会上，遇到少年虞侯许俊。许知情后，慨然相助，突入沙吒利府，将柳氏接回。侯希逸本参沙吒利，代宗皇帝准奏御批，韩柳终于破镜重圆。章台是汉时长安的街名。街旁多植杨柳。上述故事中，章台柳语意双关。后以"章台柳"、"章台折柳"常比喻离别。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷七："莺莺俏似章台柳，纵使柔条依旧，而今折在他人手。"

【漳滨卧(眼漳、病漳、漳滨鬼)】 《文选》卷二十三·三国魏·刘公干(桢)《赠五官中郎将四首》其二："余婴沉痼疾，窜身清漳滨。"

三国时，建安七子之一刘桢，有诗自叹病卧漳滨。后遂用为病卧异乡之典。

唐·司空曙《哭王注》诗："已叹漳滨卧，何言驻隙难。"

【长者车辙】 汉·司马迁《史记·陈丞相世家》："(张)负随(陈)平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。"

陈平虽家居陋巷，以破席为门，但多有贵显者与之交往。后遂以"长者车"、"长者辙"称贵显者来访。又以"席门"、"席为门"用为表现贫寒之家的典故。

唐·张九龄《送宛句赵少府》诗："林下纷相送，多逢长者车。"唐·李延寿《南史·袁灿传》："混其声迹，晦其心用，席门长掩，三径裁通。"

【掌上舞】 汉·伶玄《赵飞燕外传》："飞燕体轻，能为掌上舞。"引文同。

又《太平御览》卷五七四"乐部""舞"引《汉书》："赵飞燕体轻，能掌上舞。"

《白孔六贴》卷六一'舞''杂舞'亦载。

《南史·羊侃传》："舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞(按：《梁书》作'掌中舞')。"

后因以"掌上舞"用为女子体态轻盈的典故。唐·杜牧《遣怀》诗："落魄江湖载酒行，楚腰(《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。")纤细掌中轻。"后句即暗用赵飞燕"掌上舞"事。唐·罗虬《比红儿诗》："轻小休夸似燕身，生来占断紫宫春。汉王若遇红儿貌，掌上无因著别人。"(《香艳丛书》第三集)

【掌中珠(掌上珠、去握珠)】 《乐府诗集》卷三十晋·傅玄《短歌行》："昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠。昔君与我，如影如形；何意一去，心如流星。"

古代诗歌中常以掌上明珠比喻极为珍爱之物。后遂用以喻指最亲爱的人。

唐·杜甫《戏作寄上汉中王二首》其一："云里不闻双雁过，掌中贪见一珠新。"借以喻指汉中王的初生婴儿。唐·耿湋《省试骊珠诗》："掌上星初满，盘中月正孤。"唐·李德裕《送张中丞入台从事》："夜珠先去握，芳桂乍辞茵。"此以"夜珠去握"比喻张氏离去。

【丈夫不学曹孟德】 《晋书·石勒·载记》："大丈夫行事当礌礌落落，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下也。"

晋石勒对徐光说："人应当有自知之明，我认为大丈夫应当光明磊落，如日月悬空，不能象曹孟德和司马仲达父子那样，去欺侮孤儿寡母，夺取天下(指曹父子篡汉、司马父子夺魏政权事)。后遂以此咏英雄逐鹿当光明正大，也借以抒发怀古之思。

元·吴师道《赤壁图》："丈夫不学曹孟德，生子当如孙仲谋。"

【杖出泉】 南朝梁·释慧皎《高僧传·晋庐山释慧远》:"及届浔阳,见庐峰清静,足以息心,始住龙泉精舍。此处去水本远,远乃以杖叩地,曰:'若此中可得栖止,当使朽壤抽泉。'言毕,清流涌出,浚以成溪。"

据传,东晋高僧慧远见庐山环境清幽,便决定在此居住。但此处无水,慧远以禅杖叩地,即有清泉涌出。后用为咏高僧之典。

唐·钱起《送贇法师往上都》诗:"到处花为雨,行时杖出泉。"

【杖头钱】 《世说新语·任诞》:"阮宣子(阮修字宣子,喜好《易经》、《老子》,善于清谈,安于家贫,不喜见俗人)常步行,以百钱挂杖头,至酒店便独酣畅。虽当世贵盛,不肯诣也(梁刘孝标注引《名士传》说:"修性简任。")。"

此事又见《晋书·阮修传》。

晋人阮修家虽贫穷,但能安然自乐自适。他喜欢步行游玩,杖头常挂百钱,一到酒店便独自畅饮。对于权豪势要、达官贵人,却从不交往。由此可见他风度的安闲潇洒与志趣的清高耿介。

后因称买酒钱为"杖头钱"。

唐·王绩《戏题卜铺壁》诗:"不应长卖卜,须得杖头钱。"贺兰进明《行路难》五首之一:"但愿亲友长含笑,相逢莫乏杖头钱。"宋·苏轼《赠王子直秀才》诗:"万里云山一破裘,杖端闲挂百钱游。"诗以晋阮修事为喻,写王子直生活清贫而潇洒。清·蒲松龄《聊斋志异·酒友》:"仙夫(仙人)也向醉乡游,吏部风流今尚留。知己感恩情益厚,杖头钱更为君谋。"

【帐鹤】 晋·葛洪《神仙传》卷九"介象":"介象者,字元则,会稽人也,学通五经,博览百家之言,能属文。后学道入东山,善度世禁气之术。……吴王徵至武昌,甚尊敬之,称为介君。诏令立宅供帐,皆是绮绣。遗黄金千镒,从象学隐形之术。试还后宫,出入闺闼,莫有见者。如此不一。……其幻法种种,变化不可胜数。后告言病,帝遣左右姬侍,以美梨一奁赐象。象食之,须臾便死。帝埋葬之。以日中时死,晡时(晡,音 bū,黄昏)已至建业,所赐梨付苑吏种之。吏后以表闻。先主即发棺视之,唯一符耳。帝思之,与立庙,时时躬往祭之。常有白鹤来集座上,迟回复去。后弟子见在蓝竹山中,颜色转少。"

三国时吴会稽人介象,精通五经百家之言,又暗自修炼道法,能隐形变化。吴主把他征调到武昌,使他坐帐授业,对他十分尊敬。后来介象死去,吴主令人把他埋葬。可是,中午刚死,黄昏便到了建业,还把赐他的美梨交给管园艺的官吏栽种。吴主听到后,赶忙使人打开棺木一看,果然只剩了一道画符。又为他立庙,有白鹤常来座上翔集。介象的弟子后在蓝竹山中看到他,面容越发显得年轻了。

后以此用为仙术变幻或教徒授业的典故。

北朝北周·庾信《小园赋》:"坐帐无鹤,支床有龟。鸟多闲暇,花随四时。"

【帐饮】 《晋书·石崇传》:"崇有别馆,在河阳之金谷,一名梓泽;送者倾都,帐饮于此焉。"

别馆，即别墅。金谷，地名，在今河南洛阳市西北。帐饮，在郊野的帷帐中宴饮。

西晋石崇极富，在洛阳郊外，有一座豪华富丽、环境幽美的金谷园。石崇经常在这里宴请宾客。一次，石崇出镇徐州，临行时，即于园中设置帷帐，把京城中的好友贵戚请来，大摆筵席，为他饯行。此次帐饮，被当时称为一次空前盛会。后因用为饯别的典故。

南朝梁·江淹《别赋》："至若龙马银鞍，朱轩绣轴，帐饮东都，送客金谷。"宋·柳永《雨霖铃》词："都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。"

【召父杜母】 《东观汉记》卷十五"杜诗"："杜诗字君公，建武元年（建武，汉光武帝年号，元年为公元二十五年）为侍御史（官名，汉沿习秦时设置，在御史大夫下或在给事殿中，负责检举非法，督察郡县，或奉使外出执行任务），安集雒阳（集，通辑，安辑，安抚的意思）。时将军萧广放纵兵士猝暴民间，诗敕晓不改，遂格杀广，还以状闻。上召见，赐以棨戟（有缯衣或油漆的木戟，古时官吏出行作为前导的一种仪仗），復使河东（指山西省境内黄河以东的地方，多指晋南一带），诛降逆贼杨义等。为南阳太守，性节俭，而治清平。以诛暴立威信，善于计略，省爱民役，造作水排（利用水力推动鞲鞴一音 gōu bèi，即活塞一以鼓风帮助冶炼金属的装置），铸为农器，用力省，见功多。时人方于召信臣（西汉召信臣字翁卿，九江寿春人，举高第，迁上蔡长，后迁南阳太守，有政绩。"信臣为人勤力有方略，好为民兴利，务在富之……吏民亲爱信臣，号之曰召父。"见《汉书·召信臣传》），故南阳人为之语：'前有召父，后有杜母。'"

汉代的召信臣和后汉杜诗是两个爱护人民，注意发展生产的清官，受到当时人的爱戴，被称为"前有召父，后有杜母。"

旧时以"召父杜母"常用为颂扬地方官吏政绩的套语。俗又常称地方官、特别是多称县令为"父母官"。

宋·王禹偁《小畜集》八《谪居感事》诗："长洲巨海涓，万家呼父母。"又十一《赠浚义朱学士》诗："西垣久望神仙侣，北部休夸父母官。"

【招魂（楚辞招、魂招）】 《楚辞·招魂》东汉·王逸注："宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》欲以复其精神，延其年寿。外陈四方之恶，内崇楚国之美，以讽谏怀王，冀其觉悟而还之也。"《招魂》有"魂兮归来，入修门些"，"魂兮归来反故居些"，"目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南"等语。

《招魂》诗咏"魂兮归来反故居些，"所表现的是招唤亡魂返回故乡。东汉王逸认为是宋玉悼屈原之作。今人认为是屈原哀悼楚怀王被拘留客死秦国而作。后用为思友悼亡之典。

唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其五："呜呼五歌兮歌正长，魂招不来归故乡。"杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》："长笛谁能乱愁思，昭州词翰与招魂。"杜甫《归梦》："梦归归未得，不用楚辞招。"

【昭华管(昭华琯)】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三:“高祖初入咸阳宫,周行库府,金玉珍宝,不可称言。其尤惊异者,有……玉管长二尺三寸,二十六孔,吹之则见车马山林隐辚相次,吹息亦不复见,铭曰:昭华之管。”唐·房玄龄等《晋书》卷十六《律历上》:“至舜时,西王母献昭华之琯(管),以玉为之”。

汉高祖刘邦初进咸阳宫时,发现府库内有一支玉管,长二尺三寸,二十六个孔,吹起来就可以看见车马在山林中走动,称之为“昭华之琯”后因用来比喻贵重的乐器。

唐·杜牧《出宫人二首》其一:“闲吹玉殿昭华管,醉折梨园缥蒂花。”

【昭君出塞(昭君怨)】 《汉书·匈奴传下》:“竟宁元年,单于复入朝(注:单于此指呼韩邪单于),礼赐如初,加衣服锦帛絮,皆倍于黄龙时。单于自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜,上书愿保塞上谷以西至敦煌,传之无穷,请罢边备塞吏卒,以休天子人民。”

《艺文类聚》卷三十引《琴操》:“王昭君者,齐国人也,颜色皎洁,闻于国中,献于孝元帝,讫不幸纳,积五六年。昭君心有怨旷,伪不饰其形容。元帝每历后宫,疏略不过其处。后单于遣使者朝贺,元帝陈设倡乐,乃令后宫粧出。昭君怨恚日久,乃便循饰,善粧盛服,光辉而出。俱列坐,元帝谓使者曰:‘单于何所愿乐?’对曰:‘珍奇怪物,皆悉自备;唯妇人丑陋,不如中国。’乃令后宫欲至单于者起。昭君喟然越席而前曰:‘妾幸得备在后宫,粗丑卑陋,不合陛下之心,诚愿得行。’帝大惊悔之,良久太息曰:‘朕已误矣!’遂以与之。昭君至单于,心思不乐,乃作《怨旷思惟歌》曰:‘秋木萋萋,其叶萎黄。有鸟处山,集于苞桑。养育毛羽,形容生光。既得升云,游倚曲房。离宫绝旷,身体摧藏。志念抑沉,不得颉颃。虽得委食,心有徊徨。我独伊何,改往变常。翩翩之燕,远集西羌。高山峨峨,河水泱泱。父兮母兮,道里悠长。呜呼哀哉,忧心恻伤。’”此事又见《后汉书·南匈奴传》。

昭君之怨,一怨入宫数载,不得人主赏识;二怨别离父母,远去异邦:此生此心,幽恨绵长。后以此用为忍痛和番的典故。

元·马致远《汉宫秋》杂剧第二折〔哭皇天〕:“……如今阳关路上,昭君出塞;当日未央宫里,女主垂旒……”

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:“独昭君之哀奏,唯翁主之悲弦”(见“翁主悲”条)

【昭陵石马(石马助战、石马汗流)】 《天宝遗事》:“潼关之战,禄山将崔乾祐领白旗军左右驰突,又见黄旗军数百队,官军潜谓是贼,不敢逼之。须臾,见与乾祐斗,黄旗军不胜,退而又战者不一,俄不知所在。后昭陵(注:唐太宗陵墓)奏:是日灵宫前石人马汗流。”(引自《佩文韵府》卷七十四)又《钦定唐书·五行志》:“至德二载,昭陵石马汗出。”

据传闻记载,唐军与安史叛军在潼关作战时,唐太宗陵寝地的石人石马曾帮助官军抗击叛军。后据看守昭陵的官员报告说,此日陵宫前的石人石马悉皆流汗。后因用为咏陵寝地石人石马显灵,抗敌助战的典故。

唐·李商隐《复京》诗:"虏骑胡兵一战催,万灵回手贺轩台。天教李令心如日,可要昭陵石马来。"此借以赞李晟战胜朱泚军不依靠各道兵马援助。

【昭陵玉匣】 唐·张彦远辑《法书要录》卷三何延之《兰亭记》:"帝(唐太宗)命供奉搨书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等四人各搨数本,以赐皇太子诸王近臣。贞观二十三年,圣躬不豫,幸玉华宫含风殿,临崩谓高宗曰:'吾欲从汝求一物,汝诚孝也,岂能违吾心耶?汝意如何?'高宗哽咽流涕,引耳而听,受制命。太宗曰:'吾所欲得《兰亭》,可与我将去。"

"昭陵玉匣"是指唐太宗随葬的王羲之《兰亭集序》的真本。

宋·林景熙《梦中作四首》(其三):"昭陵玉匣走天涯,金粟堆前几暮鸦。"这里借用唐太宗昭陵被掘,未见装兰亭的玉匣,暗喻宋帝的骸骨在被掘后又迁走了。

【朝歌屠叟】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章:"太公望少为人婿,老而见去,屠牛朝歌,赁于棘津,钓于磻溪。文王举而用之,封于齐。……此四子者,皆尝卑贱穷辱矣,然其名声驰于后世,岂非学问之所致乎?"

周朝姜太公微贱之时,曾为朝歌的屠夫,后被周文王发现,聘为国师。后用为咏从贱役发迹之典。

唐·李白《梁甫吟》:"君不见朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水,逢时吐气思经纶。"

【朝三暮四】 《列子·黄帝》:"宋有狙公(养猴子的老人)者,爱狙,养之成群,能解狙之意,狙亦得公之心,损其家口,充狙之欲。俄尔匮焉(缺乏,不足),将限其食,恐众狙之不驯于己也,先诳之曰:'与若芧(音 xù,橡子),朝三而暮四,足乎?'众狙皆起而怒。俄尔曰:'与若芧,朝四而暮三,足乎?'众狙皆伏而喜。"

《庄子·齐物论》:"狙公赋芧,曰:'朝三而暮四。'众狙皆怒。曰:'然则朝四而暮三。'众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用,亦因是也(这句是说名和实不亏不损,只是变换了一个说法,众狙由怒转喜,就被狙公捉弄了)。"

"朝三暮四"本指实质不变,用改换名目的诈骗术欺人,后常指人反复无常。

元·乔吉《山坡羊·冬日写怀曲》:"朝三暮四,昨非今是,痴儿不解荣苦事。"(《朝野新声·太平乐府》四)

唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其一:"岁拾橡栗随狙公,天寒日暮山谷里。"因狙公诳狙用橡子变换名目,故诗人拾橡栗而联想暗用狙公赋芧的典故。

【朝闻道夕死可矣】 《论语·里仁》:"子曰:'朝闻道,夕死可矣。'"朝:早晨。夕:傍晚。指早晨听到真理,到傍晚死去也无遗憾。形容对真理渴望的心情。比喻为达到追求真理或为实现某一愿望,宁愿牺牲自己的生命。后因以"朝闻道夕死可矣"为了追求真理不惜牺牲生命的典故。明·朱权《冲漠子》三折:"你既觉悟了朝闻道,夕死可矣,却怎么划地怕风涛。"

【朝阳之晖,与时并明】 南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》:“远公在庐山中,虽老,讲论不辍。弟子中或有堕(通惰)者。远公曰:‘桑榆之光,理无远照,但愿朝阳之晖,与时并明耳。’”

原是晋代高僧慧远劝勉弟子珍惜年轻时光好学勿惰,后用以比喻青年人前程远大。

【朝饮之羊(饮羊)】 《孔子家语·鲁相》:“(孔子为大司寇)初,鲁之贩羊有沈氏者,常朝饮其羊,以诈市人。……及孔子为政也,则沈犹氏不敢朝饮其羊。”

春秋时,鲁国民风不淳,特别是市场上非法牟利和诈骗现象十分猖獗。沈犹氏朝饮其羊然后出售,以欺诈市人,就是一例。孔子为大司寇后,整饬法纪,沈犹氏等不法行为得到了杜绝。后因以“饮羊”指欺诈经商,以“不靓朝饮之羊”指政通人和,民风淳厚。

《文选》卷五十九《齐故安陆昭王碑文》:“邑居不闻夜吠之犬,牧人不觌晨饮之羊。”

【爪牙之士(爪牙之将)】 《国语·越语上》:“夫虽无四方之忧,然谋臣与爪牙之士,不可不养而择也。”“爪牙之士”指勇敢威武的卫士或得力的助手。后因以“爪牙之士”为卫士或助手的典故。唐·元稹《宋常春等内仆局令》:“盖所以将我腹心之命达于爪牙之士也。”清·魏源《圣武记》第十一卷:“爪牙之将,用不拘资。”

【赵高谋李斯】 《史记·李斯列传》:“赵高常侍中用事,事皆取决于赵高。……赵高待二世方燕乐,妇女居前,使人告丞相:‘上方闲,可奏事。’丞相至宫门上谒,如此者三。二世怒……”“二世已前信赵高,恐李斯杀之,乃私告赵高。高曰:‘丞相所患者独高,高已死,丞相即欲为田常所为!’于是二世曰:‘其以李斯属郎中令!’……二世乃使高案丞相狱,治罪,责斯与子由谋反状,皆收捕宗族宾客。赵高治斯,榜掠千余,不胜痛,自诬服。……腰斩咸阳市。”

秦二世时,宦官赵高阴谋陷害丞相李斯。李斯死后,赵高遂独揽朝政大权。后因用作奸佞谋害大臣之典。

唐·白居易《读史五首》其四:“弘恭陷萧望,赵高谋李斯。”

【赵公元帅】 宋人辑《三教源流搜神大全》载称:赵公元帅,即赵玄坛,为道教所尊奉之神。此神姓赵名朗,字公明,俗称“赵公元帅”。相传古时有个叫赵公明的人,秦时在终南山避乱,精修至道,功成封为“正一玄坛元帅”,故称“赵玄坛”。此神主除瘟剪瘧,保病禳灾;凡讼冤伸抑,使之解释公平;买卖求财,使之得利。旧时各地有玄坛庙,民间供奉为财神。其像头戴铁冠,面黑浓须,手执铁鞭,身跨黑虎,故又称“黑虎玄坛”。后因以“赵公元帅”指称财神。

《毛泽东选集》第一卷《中国社会各阶级的分析》:“这种人发财观念极重,对赵公元帅礼拜最勤。”

【赵后仙】 汉·伶玄《赵飞燕外传》:“中流歌酣,风大起,后顺风扬音,无方长噏细嫋,与相属,后裙髀,曰:‘顾我!顾我!’后扬袖,曰:‘仙乎!仙乎!去

故而就新，宁忘怀乎！'帝曰：'无方为我持后。'无方捨吹持后履，久之，风霁。后泣曰：'帝恩我，使我仙去不得。'怅然曼啸，泣数行下。……"

汉成帝时，宫女赵飞燕，以体轻善歌舞，先为婕妤，后为皇后，得宠十余年。一次飞燕与帝在太液池舟中戏游，风大起，飞燕身轻，裙裾飘动，配以音乐舞姿，有飘飘欲仙之状。后因用为咏美人之典。

《西崑酬唱集》卷上《再赋》诗，钱惟演一首："己分兰芝溺，仍忧赵后仙。"

【赵将雄】《史记·廉颇·蔺相如列传》："廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。"

赵国良将廉颇，以英雄勇猛闻名。故后以"赵将雄"指称廉颇。

唐·陈子昂《登泽州城北楼宴》："坐见秦兵垒，遥闻赵将雄。"

【赵军租】《史记·冯唐传》："臣闻上古王道遣将也……军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言，李牧为赵将居边，军市之租皆自用飨士，赏赐决于外，不从中扰也。"

战国时，赵国名将李牧镇守边防，他把所收的军市之租税，全部用于犒赏士兵，他有独立决定军功爵赏的权力。

唐·陈子昂《答韩使同在边》："空怀老臣策，未获赵军租。"

【赵李经过（赵李相知）】《文选》卷二十三·三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀诗十七首》其八："西游咸阳中，赵李相经过。"南朝宋·颜延年曰："赵，汉成帝赵后飞燕也。李，武帝李夫人也。并以善歌妙舞幸于二帝也。"

阮籍诗"赵李相经过"本是表现轻薄子弟的交游。句中的"赵李"，唐·李善注引颜延年曰，是指汉成帝后赵飞燕和汉武帝李夫人。后用以泛指结交贵戚。

唐·骆宾王《帝京篇》："赵李经过密，萧朱交结亲。"

【赵伦鹏怪】《晋书·赵王伦传》："伦从兵五千人，入自端门，登太极殿……乃僭即帝位。……又伦于殿上得异鸟，问皆不知名，累日向夕，宫西有素衣小儿言是服刘鸟。伦使录小儿并鸟闭置牢室，明旦开视，户如故，并失人鸟所在。伦目上有瘤，时以为妖焉。"

晋时，赵王司马伦篡夺帝位后，殿中发现有服刘鸟（亦称服鸟、服刘，是鹗的别名），闭之牢室，神秘失踪。由于司马伦目上有瘤，时人以为此鸟为克伦（瘤）的不祥之兆。后用为不祥事之典。

唐·李瀚《蒙求》："赵伦鹏怪，梁孝牛祸（见"牛祸"）。"

【赵孟疵面】 晋·王隐《晋书》："赵孟字长舒，入补尚书都令史，善于清谈，有国士之风。其面有疵黯。诸事不诀，皆言'当问疵面'也。"（据《太平御览》卷三六五引）

晋时，尚书都令史赵孟面有疵点，时人号以'疵面'，有事皆愿向他请教。遇事不决，便说"当问疵面"。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》："赵孟疵面，田骈天口。"

【赵孟之贵】《孟子·告子上》："孟子曰：'欲贵者，人之同心也。人人有贵

于己者，弗思耳。人之所贵者，非良贵也。赵孟之所贵，赵孟能贱之……。”

赵孟，晋大夫赵盾字孟，其后代赵武、赵鞅、赵无恤等均称赵孟。孟子在这段话中，首先指出希望尊贵是人共有的天性。但人的尊贵，有从天（自然）所得的“爵位”，这就是坚持仁义忠信之道，能行善事；有从人所得的爵位，这就是公卿大夫等官职地位。前者是真正的尊贵，它不能被别人夺走，但许多人对此都不作思考，也不愿去追求；至于后者，虽为人们所追求，但却并非真正的尊贵，赵孟所藉以尊贵，然夺其爵禄便成为贫贱。晋赵盾及其后代执掌晋政，尊贵无比。后因以“赵孟之贵”为咏官高爵显尊贵至极之典。

明·方孝孺《寿善堂记》：“虽有陶猗之富，赵孟之贵，不能延其年于斯臾。”

【赵母深识】 《史记·廉颇蔺相如列传》附《赵奢传》：“及（赵）括将行，其母上书言於王曰：‘括不可使将。’……‘王终遣之，即有如不称，妾得无随坐乎？’王许诺。……赵王亦以括母先言，竟不诛也。”

赵括是马服君赵奢之子，自幼学习兵法，谈论兵事，以为天下莫能当。常与其父研讨兵法，赵奢都不能论难。赵奢告诉妻子说：“战争，是要死人的。赵括把军事看得太简单了。将来他要带兵，断送赵军的必然是他。”后来赵王中了秦国的反间计，竟任命赵括为将，代替廉颇统率全军。赵母上书赵王，说赵括不能胜任。并指出赵括受命后与军士无感情，藏金帛，买田地，实非将才，若有失误，请不随坐。赵王不听，后果然兵败陨身，使赵卒四十万被白起阬杀。而赵母终不连坐。后因用为贤母知子之典。

《文选》卷四〇任彦昇（昉）《奏弹曹景宗》：“至乃赵母深识，乞不为坐。……”

【赵普进梅谏】 宋元无名氏戏文《赵普进梅谏》，戏文已佚，仅存残曲三支。元·王德信《赵光普进梅谏》杂剧，今佚。元·梁进之《赵光普进梅谏》杂剧，今佚。

宋代宰相赵普曾进梅谏君，正史不录，戏文又佚，故事未详。

元·汤式套曲〔南吕·一枝花〕《嘲素梅》：“孟浩然见了呵飏了吟鞭，赵光普觑了呵罢了谏诤，杨补之画了呵唬了魂灵。”赵光普应是赵普。作者游戏调笑青楼妓女素梅貌丑，说倘赵普见了也将失去谏诤的兴头。

【赵岐忙】 《后汉书·赵岐传》：“（赵岐）年三十余，有重疾，卧蓐七年，自虑奄忽，乃为遗令敕兄子曰：‘大丈夫生世，遁无箕山之操，仕无伊吕之勋，天不我与，复何言哉！可立一员石于吾墓前，刻之曰：“汉有逸人，姓赵名嘉，有志无时，命也奈何。”’其后疾瘳。……年九十余，建安六年卒。先自为寿藏，图季札、子产、晏婴、叔向四像居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂，敕其子曰：‘我死之日，墓中聚沙为床，布簟白衣。散发其上，覆以单被，即日便下，下讫便掩。’”

后汉赵岐很重视离世后的安排，再三向后辈提出寿衣、棺木、碑文、下葬时间等要求。后遂用为讥讽生前安排后事空费心思。

唐·罗隐《经故友所居》:"清论不知庄叟达,死交空叹赵岐忙。"

【赵武见韩侯】《左传·成公八年》:"武从姬氏畜于公宫。以其田与祁奚。韩厥言于晋侯曰:'成季之勋,宣孟之忠,而无后,为善者其惧矣……'乃立武而反其田焉。"

赵武为春秋晋赵朔之遗孤。晋景公与大臣韩厥杀掉赵朔的仇人奸臣屠岸贾,将赵氏原来的封地田产归还给赵武。后用为得到父辈故交扶植之典。

唐·李端《送诸暨裴少府》:"山公访嵇绍,赵武见韩侯。"

【赵效犬吠(犬嗥)】《宋史·赵师睪传》:"师睪字从善,……伯骕之子也。举进士第,除司农簿,迁金部郎中。孝宗奇其才,顾遇颇厚。……韩侂胄用事,师睪附之,遂得尹京……侂胄尝饮南园,过山庄,顾竹篱茅舍,谓师睪曰:'此真田舍间气象,但欠犬吠鸡鸣耳。'俄闻犬嗥丛薄间,视之乃师睪也,侂胄大笑久之。以工部尚书知临安府。"

赵师睪效犬吠,是为了博取权臣韩侂胄的欢心,亦适足见其谄媚依附的人格。时太学诸生有诗讽刺说道:"堪笑明庭鸳鹭,甘作村庄鸡犬。一日山水失势,汤燖(音 xún)镬煮刀刲(音 kuí)。"后用为奴颜婢膝谄事上司之典。

清·李晖吉、徐潓《龙文鞭影》二集下卷:"赵效犬吠,王好驴鸣(见"驴鸣送葬")。"

【赵燕扫粉】旧题汉·伶玄《飞燕外传》:"飞燕姊弟事阳阿主为舍直,常窃效歌舞,积思精切……且专事膏沐澡粉,其费无所爱。"

相传赵飞燕与其妹赵合德极善以脂粉妆扮美容。其费用奢侈,无所爱惜。后用为咏后妃妆扮之典。

唐·李贺《春昼》:"卷衣秦帝,扫粉赵燕。"

【赵鞅叹】《国语·晋语九》:"赵简子叹曰:'雀入于海为蛤,雉入于淮为蜃。鼋、鼍、鱼、鳖,莫不能化,唯人不能。哀夫!'"

赵鞅,即赵简子。春秋时,赵简子看到鸟雀鱼鳖虽为动物,却能随条件的变化而变异自身,他觉得人为动物之灵,却做不到这一点,以此发出感叹。后用为典实。

唐·李群玉《将之京国赠薛员外》:"空怀赵鞅叹,变化良无由。"

【赵尧印(弄印)】《史记·张丞相列传》附《周昌传》:"赵尧年少,为符玺御史。赵人方与公谓御史大夫周昌曰:'君之史赵尧,年虽少,然奇才也……是且代君之位。'周昌笑曰:'尧年少,刀笔吏尔,何能至是乎!'……徙御史大夫昌为赵相。既行久之,高祖持御史大夫印弄之,曰:'谁可为御史大夫者?'熟视赵尧,曰:'无以易尧。'遂拜赵尧为御史大夫。"

汉初,赵尧年少有奇才。周昌由御史大夫改任赵相之后,刘邦选中赵尧接替此职,并亲自将御史大夫之印授予赵尧。后用为称美御史大夫之典。

唐·罗隐《投浙东王大夫二十韵》:"赵尧推印绶,勾践与封疆。"

唐·皇甫曾《送徐大夫赴南海》诗:"位重登坛后,恩深弄印时。"

【赵壹坎壈(赵壹赋薄命)】《后汉书·文苑传·赵壹传》:"赵壹字元叔,

汉阳西县人也。体貌魁梧,身长九尺,美须豪眉,望之甚伟。而恃才倨傲,为乡党所摈,……又作《刺世疾邪赋》,以舒其怨愤。……"

东汉人赵壹怀才愤世,位止于郡吏,人生道路坎坷,郁郁不得其志。他的《刺世疾邪赋》有"哀哉复哀哉,此是命矣夫!"。后因用作咏怀才不遇的典故。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》:"赵壹赋薄命,马卿家业贫。"

唐·李瀚《蒙求》:"赵壹坎壈,颜驷蹇剥。"

【赵壹囊乏】 《后汉书·文苑传下·赵壹传》:"赵壹字元淑,汉阳西县人也。……作《刺世疾邪赋》以舒其怨愤。"赋中述"秦客"诗云:"文章虽满腹,不如一囊钱。"

东汉赵壹借写赋发泄牢骚,他说一个人纵然"文章满腹"却不如"一囊钱"。意在讽刺世道不重视知识,不重视文才。后用为自伤失意之典,也借以咏钱。

唐·李峤《钱》:"赵壹囊初乏,何曾箸欲收。"

【赵倚楼】 宋计有功《唐诗纪事》载:唐赵嘏为诗赡美,多兴味。杜紫微爱其"长笛一声人倚楼"句,吟叹不已。人因目为赵倚楼。

后因以"赵倚楼"指称诗人佳作,或富有佳作的诗人。

宋陆游《封渭南伯》诗:"虚名定作陈惊座(见本书"惊坐"条),好句真惭赵倚楼。"

关于"长笛一声人倚楼"见赵嘏《长安晚秋》诗。为便于参考,兹附录于下:

云物凄清拂曙流,汉家宫阙动高秋。残星几处雁横塞,长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静,红衣落尽渚莲愁。鲈鱼正美不归去,头戴南冠学楚囚。(《见唐人选唐诗》"又玄集"卷中)

【赵禹廉倨】 《汉书·赵禹传》:"赵禹,斄人也。以佐史补中都官,用廉为令史,事太尉亚夫。……禹为人廉裾,为吏以来,舍无食客。公卿相造请,禹终不行报谢,务在绝知友宾客之请,孤立行一意而已。见法辄取,亦不覆案求官属阴罪。"

裾,音jù,通倨,傲慢。汉人赵禹,为官清廉而秉性倨傲。不徇私情,不结私交。他对公卿大臣的造访邀请,从不答谢,以杜绝宾客知友之情。不管旁人高兴不高兴,他只是按照个人的意志行事。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"晁错峭直,赵禹廉倨。"

【赵张】 《汉书·赵尹韩张两王传赞》:"自孝武置左冯翊、右扶风、京兆尹,而吏民为之语曰:'前有赵、张,后有三王。'……广汉聪明,下不能欺……张敞衎衎,履忠进言,缘饰儒雅,刑罚必行,纵赦有度,条教可观,然被轻媠之名。"

汉宣帝时,赵广汉和张敞都任职京兆尹,颇有政绩。吏民称誉为"赵张"。后遂用为颂京兆尹之典。

唐·杜甫《章梓州桔亭饯成都窦少尹》有"预传籍籍新京兆,青史无劳数赵张"句。以"赵张"比拟窦少尹。

【照殿珠】 宋·曾慥《类说》卷七引《唐宝记》:"肃宗上元二年建子月,真如(女尼为神人召往化城见天帝,授以八宝,俾献于朝,以消冷气。真如乃并前五物皆献之。诸宝置之日中,光气连天。肃宗被疾,召代宗曰:'汝自楚王为太子,今天赐宝于楚州,天祚汝也,宜谨保之。'代宗受赐,改元'宝应',自是兵革少息,海内小康。……五曰'如意宝珠',大如鸡卵,置之室中,明如满月。"

照殿珠是唐代定珠,据说珠大如鸡卵,明如满月,置于室中,光彩夺目。后因用为咏宝物的典故。

元代高栻〔双调·殿前欢〕《题小山〈苏隄渔唱〉》:"光生照殿珠,价等连城玉,名重《长门赋》。"

【照魑魅】 晋·葛洪《西京杂记》卷一:"宣帝被收,系郡邸狱,臂上犹带史良娣合采婉转丝绳,系身毒国宝镜一枚,大如八铢钱,旧传此镜见妖魅。"

"照魑魅"是指宝镜。为咏镜之典。

宋·陆游《剑南诗稿·逸稿补遗》:《倚剑》:"未能照魑魅,且用斩长鲸。"

【照乘宝(照乘、魏国明珠)】 《史记·田敬仲完世家》:齐威王"与魏王会田于郊。魏王问曰:'王亦有宝乎?'威王曰:'无有。'梁王曰:'若寡人国小也,尚有径寸之珠照车前后各十二乘者十枚,奈何以万乘之国而无宝乎?'"

战国时,魏惠王(即梁惠王)有直径为一寸的宝珠十枚,珠光能照射到前后各十二乘车的距离。后遂用为咏宝珠之典。

唐·独孤绶《投珠于泉》诗:"天真来照乘,成性却沉泉。"唐·杨炯《和刘长史答十九兄》诗:"宝剑丰城气,明珠魏国珍。"

【遮玉关(玉门关闭)】 《汉书·李广利传》:"太初元年(公元前一〇四年),以广利为二师将军,发属国六千骑及郡国恶少年数万人以往,期至贰师城取善马,故号贰师将军。……往来二岁,至敦煌,士不过十一、二,使使上书,言道远多乏食,且士卒不患战而患饥。人少不足以拔宛,愿且罢兵,益发而复往。天子闻之大怒,使使遮玉门关曰:军有敢入,斩之。贰师恐,因留敦煌。"

汉武帝使使者遮拦玉门关,不让征大宛的贰师将军的士卒返回关内,务使其完成任务而后返,故曰:"玉门关闭"。后因用为拦阻士卒入关的典故。

唐·李颀《古从军行》诗:"闻道玉关犹被遮,应将性命逐轻车。"

宋·李清照《打马赋》:"若乃吴江枫冷,胡山叶飞;玉门关闭,沙苑草肥。"

【折臂三公】 《世说新语·术解》:"人有相(此指旧时风鉴先生观察地脉风水)羊祜(字叔子,泰山南城人,累官至尚书右仆射,都督荆州诸军事)父墓后应出受命君(受天之命而为君,这是古代君权神授的唯心主义神权论思想)。祜恶其言,遂掘墓后,以坏其势。相者立视之,曰:'犹应出折臂三公。'俄而祜坠马折臂,位果至公。"事又见《晋书·羊祜传》。

晋朝时候,有一个看风水的先生,相看了羊祜父亲的坟墓后面,说后代有人可能要当皇帝了。羊祜十分讨厌这种说法,便掘开墓后,以破坏地势。相者又说,受命为君虽然不成了,但还是能出"折臂三公"的啊!

"折臂三公"的故事,宣扬唯心主义宿命论思想。把羊祜"折臂"、"至

公”、“无后”这些事追寻原因归结于刨断墓后的风水是荒谬的。显然相者之说是出自后人的附会。羊祜坠马折臂，后位至公，故有“折臂三公”之称。”

后因以“折臂三公”用为大官坠马的典故。

唐·刘禹锡《秘书崔少监坠马长句因而和之》诗：“上车著作应来问，折臂三公定送方。”

【折冲尊俎】《晏子春秋·内篇杂上·晋欲攻齐使人往观晏子以礼侍而折其谋》：“晋平公欲伐齐，使范昭往观焉。景公觞之，饮酒酣，范昭曰：‘请君之弃尊。’公曰：‘酌寡人之尊，进之于客。’范昭已饮，晏子曰：‘彻尊，更之。’尊觯（觯，音 zhì，酒器；尊，也是酒器，也作樽或罇）具矣，范昭佯醉，不说而起舞（说同悦），谓太师曰：‘能为我调成周之乐乎？吾为子舞之。’太师曰：‘冥臣不习。’……范昭归，以报平公曰：‘齐未可伐也。臣欲试其君，而晏子识之；臣欲犯其礼，而太师知之。’仲尼闻之曰：‘夫不出于尊俎之间，而知千里之外，其晏子之谓也。可谓折冲矣！而太师其与焉。’”

范昭乘酒兴提出要用齐景公的酒樽饮酒，并假装酒醉，进一步要齐太师奏周天子之乐以伴其舞。表面上看，这是酒后的戏笑言行，实质上不仅是一种僭越礼法的行为，而且暗中包含了对齐君和齐国尊严的侵犯。此种做法的目的，正是为了试探齐国君臣对晋有无警惕。对此非礼之行，齐相晏婴以礼相待，但却针锋相对地命人彻掉了范昭用过的齐景公的酒樽，继之以换盏更酌；随后，齐太师以“不习周乐”，直接拒绝了范昭的越礼要求。这样，范昭终于发现，齐臣对晋的图谋保持有高度的警惕。于是，他回国之后，向晋平公提出了“齐未可伐”的主张。冲，战车；折冲，指抵御击退敌人。尊俎，指酒杯与盛肉的器具，皆宴席上的用品。折冲尊俎，意为战胜敌人不是在战场上，而在酒席之间取得政治上或外交上的某种胜利。后因用为泛指外交谈判酒宴之间取胜之典。

《文选》卷二九张景阳（协）《杂诗十首》之七：“折冲樽俎间，制胜在两楹（楹，厅堂的前柱；两楹之间指宾主之位）。”

【折箠笞】《后汉书·邓禹传》：“邓禹，字仲华，南阳新野人也。……帝乃征禹还，勑曰：‘赤眉无谷，自当来东，吾折捶笞之，非诸将忧也。无得复妄进兵。’……”

汉光武曾在给邓禹的昭命中说：赤眉缺粮，自然要向东方进犯，我只要回过马鞭鞭笞一下，教训教训他们就行了。后因用为稍加惩罚之典。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》：“智名勇功不入眼，可用折箠笞羌胡。”

【折道】《吴越春秋·王僚使公子光传》：专诸者，堂邑（古临淮郡堂邑县）人也。伍子胥之亡楚如（往，去）吴时，遇之于途，专诸方与人斗，将就敌，其怒有万人之气，甚不可当。其妻一呼即还。子胥怪而问其状：‘何夫子之盛怒也，闻一女子之声而折道，宁有说乎？’专诸曰：‘子视吾之仪，宁类愚者也？何言之鄙也！夫屈一人之下，必伸万人之上。’”

折道，曲行，即由原路返还。伍子胥看到专诸与人争斗，怒火万丈，勇不可

挡,但听妻子一叫,却乖乖服从,折道而返,因不知其就里,故而好奇地发问。专诸对伍员的话中流露出鄙视表示不满,他认为大丈夫屈居一人之下,必能伸张于万人之上。话中语意双关,既是从眼前妻子呼唤即返的情况引发而出,又表达出胸怀抱负的英雄气概。宰辅君主也是屈一人之下,伸万人之上,故言外之意,不能因闻声折道,就认为是惧内鄙陋,从而抹煞勇武的气质。

后因以“折道”比喻大丈夫能屈能伸。

清·李晖吉、徐瀓《龙文鞭影二集》上卷:“獐头元载,熊背专诸。”后句即用“折道”事。

【折桂(含“斫桂”)】 《晋书·郤诜传》:“累迁雍州刺史,武帝(晋武帝司马炎)于东堂会送,问诜曰:‘卿自以为何如?’诜对曰:‘臣举贤良对策,为天下第一,犹桂林之一枝,昆山之片玉’。”

“挂林一枝”是比喻出类拔萃,居于上乘。后因以“析桂”比喻科考及第,此是最早的本源。唐·白居易《和春深》诗之十:“折桂名惭郤,收萤志慕车(车胤)。”温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》诗:“犹喜故人先折桂,自怜羁客尚飘蓬。”均用其事。

唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》载称:旧言月中有桂,有蟾蜍,(桂)高五百丈,下有一人,常斫之,树创随合。人姓吴名刚,(汉)西河人,学仙有过,谪令伐树。

这样,因月中有“桂”,又有“蟾宫”,便又把上述“折桂”事与月桂、蟾宫联系起来,把科考中试或状元及第称为“蟾宫折桂”。此说参见宋·叶梦得《避暑录话》下。

李中《送黄秀才》诗:“蟾宫须展志,渔艇莫牵心。”

附带说明:古代用“折桂”仅指登第。后人又以桂香在秋季,遂延习生误,特以桂指秋试,以杏指春试。

【折笄】 《国语·晋语五》“范武子杖文子”:“范文子暮退于朝。武子曰:‘何暮也(暮,晚)?’对曰:‘有秦客廋辞,(廋,音 sōu,隐也,廋辞是谜语的古称)于朝,大夫莫之能对也。吾知三焉。’武子怒曰:‘大夫非不能也,让父兄(指长老之辈)也。尔童子,而三掩(盖过)人于朝。吾不在晋国,亡无日矣!’击之以杖,折委(委,即委貌,周代的一种礼帽。)笄(音 jī,簪)。”

春秋时,晋士会(即范武子)怒其子燮(即范文子)不逊让长者,故以杖击之,把委冠上结冠的簪子打断了。后因以“折笄”用为训子的典故。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》三《谢儿报坐事付治中启》:“老臣过庭之训,多谢古贤;折笄之杖,有愧前达。”

【折屐(含“小儿破贼”)】 《晋书·谢安传》:“时苻坚强盛,疆场(疆界,边疆)多虞,诸将败退相继。安遣弟石及兄子玄等应机征讨,所在克捷……坚后率军,号百万,次于淮肥(即淮水、淝水),京师震恐……玄等既破坚,有驿书至,安方对客围棋,看书既竟,便摄放床上,了无喜色,棋如故。客问之,徐答云:‘小儿辈遂已破贼。’既罢,还内,过户限,心喜甚,不觉屐齿之折,其矫情镇

物如此。"

后因以"折屐"比喻狂喜。宋·苏轼《分类东坡诗》十七《自径山回得吕察推诗用其韵招之宿湖上》诗:"新诗到中路,令我喜折屐。""上儿破贼"常用为后生晚辈战胜敌人的典故。宋·陈亮《念奴娇·登多景楼》词:"小儿破贼,势成宁问疆对(即强对,强敌。这句是说胜利的大势已成,又何必怕强敌呢!)!"

【折戟沉沙】 唐·杜牧《赤壁》诗:"折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。"

此诗是诗人的凭吊赤壁的怀古之作。前二句以"沉沙折戟"之磨洗引起怀古之想,后二句以设想的方式,从历史的反面去推断赤壁之战的另一种结局,思路新颖奇特,韵味无穷,使人顿觉别一天地。后因以"折戟沉沙"形容战事的惨败,又用为凭今吊古的语典。

元·无名氏《隔江斗智》杂剧第一折:"赤壁曾将百万烧,折戟沉沙铁未销。"

【折简相召】 西晋·陈寿《三国志·魏书·王凌传》裴松之注引《魏略》:"太傅(司马懿)使人逆止之,住船淮中,相去十余丈。凌知见外,乃遥谓太傅曰:'卿直以折简召我,我当敢不至邪,而乃引军来乎?'"

三国魏·司马懿讨伐王凌,王凌请降时说,司马懿写信召见他,他不敢不来。因以"折简相召"用为召请别人的谦辞。折简,裁半纸作书,比喻随便、礼轻。又作折柬或折札。

明·朱孟震《玉笥诗谈》:"先生折柬召与共饮,自日午洗酌,烧灯竟夕。"

【折槛】 《汉书·朱云传》载:汉成帝时,槐里令朱云上书求见。"公卿在前,云曰:'今朝廷大臣,上不能匡主,下亡以益民,皆尸位素餐,孔子所谓鄙夫不可与事君,苟患失之,亡所不至者也。臣愿赐尚方斩马剑,断佞臣一人,以厉其馀。'上问:'谁也?'对曰:'安昌侯张禹。'上大怒,曰:'小臣居下讪上,廷辱师傅(汉元帝时,诏禹给太子讲授《论语》。成帝即位,尊以师傅之礼),罪死不赦。'御史(是负责纠察的官吏)将云下。云攀殿槛,折槛。云呼曰:'臣得下从龙逢、比干(关龙逢谏止夏桀长夜之饮而被杀,比干谏纣王淫乱不止而被剖心致死)游于地下,足矣!未知圣朝如何耳。'"后经辛庆忌以死谏争,朱云才得免罪。"及后当治槛,上曰:'勿易,因而辑之,以旌直臣。'"

汉时,朱云为人秉性刚直。有一次在朝堂上当众指斥那些尸位素餐,患得患失的佞臣,并请求皇上赐给他尚方斩马剑,要亲斩张禹之头。汉成帝听说要斩太傅,勃然大怒,要处死他。朱云攀殿槛时,将槛折断。后来成帝不让改变原样,是为了表彰忠直的大臣朱云。

后因以"折槛"用为朝臣敢于直谏的典故。

唐·杜甫《折槛行》"千载少似朱云人,至今折槛空嶙峋。"

宋·陆游《书志》诗:"铸为上方剑,衅(古时制成新器物,杀牲以祭,因以其血涂缝隙叫做衅)以佞臣血。"是暗用此典的一例。

【折胶(胶折)】 《汉书·晁错传》:"欲立威者,始于折胶,来而不能困,使

得气去,后未易服也。”三国魏·苏林注:“秋气至,胶可折,弓弩可用,匈奴常以为候而出军。”

胶是制弓弩的材料,需要干燥,怕潮湿,秋季干凉胶劲而可曲,故秋季可折胶制弓,匈奴常于此时出兵作战。后以折胶指秋天用兵的季节。

唐·贾至《燕歌行》诗:“季秋胶折边草腓,治兵羽猎因出师。”唐·李贺《送秦光禄北征》诗:“北虏胶堪折,秋沙乱晓鼙。”

【折柳】 “折柳”,或“折杨柳”是古代乐曲名,乐府诗题有《折杨柳》。北朝乐府民歌《折杨柳歌辞》:“上马不捉鞭,反折杨柳枝。蹀座(犹言行坐,躞蹀是小步行走的样子;座,同坐)吹长笛(行者和坐者都吹长笛),愁杀行客儿。”

这是一首写离别的诗。折柳赠别,是古代的风俗。“柳”与“留”谐音,折柳便是留客的意思;行客自己折柳。自然也是惜别的表示。

晋太康末,京洛有《折杨柳》之歌。在《乐府诗集》中,所收集的六朝梁、陈及唐人“折杨柳”曲有二十余首,其中大多是伤别之辞,而怀念边戍征人之作尤多。故诗文中常用“折柳”为惜别的典故,也用为送别或赠别的代称。

南朝梁元帝(萧绎)《玄览赋》:“已痛歌于‘折柳’,复行吟而‘采莲’。”(《文苑英华》一二六)

唐·李白《春夜洛城闻笛》诗:“此夜曲中闻‘折柳’,何人不起故园情。”又权德舆《送陆太祝》诗:“新知折柳赠,旧侣乘篮送。”雍陶《折柳桥》诗:“从来只有情难尽,何事名为情尽桥?自此改名为折柳,任他离恨一条条。”

【折芦而渡(一苇渡江)】 《古今逸史》载录《神僧传》第四卷:“菩提达摩,南天竺婆罗门种。神慧疏朗……武帝遣使诏迎至金陵。……帝不省玄旨。师知机不契,十九日遂去梁,折芦一枝渡江。”此事又见《景德传灯录》、《释道通鉴》。

达摩祖师是印度人,南朝梁时被武帝萧衍迎到金陵(今南京)。梁武帝不懂佛学玄微妙理,以此谈话不契合。达摩悄然北归,至长江而没有舟楫,遂折一芦苇,蹑之而渡。后因用为咏仙术之典。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”:“达摩一苇渡江,栾巴噀酒灭火。”

【折麻】 《楚辞·九歌·大司命》:“折疏麻兮瑶华,将以遗兮离居。”

折麻,意指折取神麻之花,以赠离群索的远方所怀念之人。后用为怀友之典。

唐·钱起《游辋川至南山寄谷口王十六》诗:“折麻定延伫,乘月期招寻。”此处以“折麻”为喻,表现思念友人之情。

【折蒲(王育亡羊)】 《晋书·王育传》:“王育字伯春,京兆人也。少孤贫,为人慵牧羊,每过小学,必歔欷(音 xūxī,亦作欷歔,叹气;抽噎声)流涕。时有暇,即折蒲学书,忘而失羊,为羊主所责,育将鬻(音 yù,卖)己以偿之。同郡许子章,敏达之士也,闻而嘉之,代育偿羊,给其衣食,使与子同学,遂博通经史。”

王育少虽孤贫,却有求学上进的志向,他折蒲学习书写,意忘而丢失羊只,

这种专心致志勤奋学习的精神，得到了许子章的赞许，故加资助，热心予以造就。

后因以"折蒲"用为家贫苦学的典故。清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》上卷："亡羊王育，驱雀顾欢。"

【蛰虫昭苏】 《礼记·乐记》："是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。天地䜣合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翼奋，角觡生，蛰虫昭苏，羽者妪伏……则乐之道归焉耳。"唐·孔颖达疏："昭，晓也。苏，息也。言蛰伏之虫皆得昭晓苏息也。"

《礼记·乐记》中有"蛰虫昭苏"语，述说蛰伏过冬之虫，到了春天纷纷苏醒。后遂用为典实。

唐·白居易《鸦九剑》诗："为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出。"

【谪守天厨】 晋·葛洪《抱朴子·祛惑篇》："……昔淮南王刘安，升天见上帝，而箕坐大言，自称寡人，遂见谪守天厨三年。

汉淮南王刘安，成为神仙后，在上帝御前，傲慢无礼，故被罚看守天庭厨房三年。"谪守天厨"后用指仙人被处罚。

宋·苏轼《苏轼诗集》："卷四十九《古风》诗："淮南守天庖，嗟我復何人。"

【谪仙人】 《新唐书·李白传》："李白至长安，往见贺知章，知章见其文，叹曰：'子谪仙人也。'"唐·李白《对酒忆贺监诗序》："太子宾客贺公于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人，因解金龟换酒为乐。"又《玉壶吟》："世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。"

谪仙人，是谓仙人谪居人间，唯天界独有，人间难得。贺知章，唐代著名诗人，官礼部侍郎，累迁秘书监，故称"贺监"。贺知章十分欣赏并推重李白品格高迈、才华冠世，故称之为"谪仙人"。后因用为称誉人才行高迈的语词。

宋·辛弃疾《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》词："谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。掀髯把酒一笑，诗在片帆西。"

【磔鼠治狱(鼠狱)】 《史记·酷吏列传·张汤传》："张汤者，杜(即后来所称的杜陵，地在今陕西西安市东南)人也。其父为长安丞(官名，多作佐吏之称)，出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞(鞭打，或用杖击)汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书(爰，换。古代重视刑罚，为避免刑讯官员因有亲疏爱恶而行私弊，或轻辞或重罪，故交换狱书，以便上司或他官考实，故名'传爰书')，讯鞫(审讯；鞫，音 jū)论报(判决，判罪)，并取鼠与肉，具狱(罪证具备)磔(指裂鼠)堂下。其父见之，视其文辞如老狱吏，大惊，遂使书狱(决处狱事书辞，即管理诉讼，制定律令)。父死后，汤为长安史，久之。"此事又见《汉书·张汤传》。

汉时张汤从小就善于模仿办案诉讼之事，他捕住老鼠，弹劾拷问，爰书考实，审讯判决，磔裂处死，这些就如惩治犯人一样。后以此用为善治狱事诉讼的典故。

《聊斋志异·诗谳》:"先生熟视扇,便问:'王晟何人?'并云不知。又将爰书细阅一遍,立命脱其死械,自监移之仓。"这里的"爰书"即联系用"磔鼠治狱"中"劾鼠掠治,传爰书"事。

唐·丁用晦《芝田录序》:"学惭鼠狱,智乏鸡碑。"

【赭君山】 《史记·秦始皇本纪》:二十八年,"(始皇)浮江,至湘山祠。逢大风,几不得渡。上问博士曰:'湘君何神?'博士对曰:'闻之,尧女,舜之妻,而葬此。'于是始皇大怒,使刑徒三千人皆伐湘山树,赭其山。"

秦始皇巡行至南郡,渡江抵达洞庭君山(即湘山),祭湘君庙。不料遇到大风,几乎不能返渡。他一怒之下,便派三千刑徒,将君山之树砍伐精光,使君山变成一座秃山。

唐·李群玉《洞庭风雨二首》其一:"想赭君山日,秦皇怒赫然。"

【赭汙捕盗】 《汉书·张敞传》:"敞既视事,求问长安父老,偷盗酋长数人,居皆温厚,出从童骑,闾里以为长者。敞皆召见责问,因贳其罪,把其宿负,令致诸偷以自赎。偷长曰:'今一旦召诣府,恐偷惊骇,愿一切受署(受署,暂充官职)。'敞皆以为吏,遣归休。置酒,小偷悉来贺,且饮醉,偷长以赭汙其衣裾。吏坐里闾阅出者,汙赭辄收缚之,一日捕得数百人,穷治所犯,或一人百余发,尽行法罚。由是枹鼓稀鸣,市无偷盗,天子嘉之。"

汉时京都长安社会秩序很乱,偷盗犯罪尤多。张敞为京兆尹,通过调查研究,决定利用偷长,以毒攻毒,捕捉盗犯。偷长乘诸盗来贺醉饮之机,赭汙其衣襟,做出标记,官吏跟踪收捕,依法处罚,终使京城偷盗之案得到了根治。后因以"赭汙"用为以智捕盗或以小术捕盗的典故。

梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》:"不待赭衣之权,而奸渠必翦;无假里端之籍(注:《古燕门太守行》:"料民贫富,移恶子姓名五篇,著里端。"),而恶子咸诛。"

【赭衣塞路】 《汉书·刑法志》:"而奸邪并生,赭衣塞路。"赭衣:赤褐色衣服,是古代囚衣。赭衣也指囚犯、罪人。"赭衣塞路"形容囚犯众多。后因以"赭衣塞路"为囚犯众多之典故。《梁书·武帝纪中》:"昔商俗未移,民散久矣,婴网陷辟,日夜相寻,若悉加正法,则赭衣塞路。"

【柘枝娘】 宋代郭茂倩《乐府诗集》卷五十六《柘枝词》题解:"《乐府杂录》曰:'健舞曲有《柘枝》,软舞曲有《屈柘》。'《乐苑》曰:'羽调有《柘枝曲》,商调有《屈柘枝》。此舞因曲为名,用二女童,帽施金铃,抃转有声,其来也,于二莲花中藏,花坼而后见,对舞相占,实舞中雅妙者也。'……似是戎夷之舞。按今舞人衣冠类蛮服,疑出南蛮诸国也。"

柘枝娘原指演柘枝舞的女童,后以"柘枝娘"泛指舞女。

元·张养浩〔越调·寨儿令〕《辞参议还家连次乡会十余日故赋此》:"大明湖摇画舫,华不注倒壶觞。这几场,忙煞柘枝娘。'"

【蔗杖】 《三国志·魏书·文帝纪》:"博闻强识,才艺兼该"裴松之注引《典论·自序》:"尝与平虏将军刘勋、奋威将军邓展等共饮,宿闻展善有手臂,晓

五兵，又称其能空手入白刃。余与论剑良久，谓言将军法非也，余固常好之，又得善术，因求与余对。时酒酣耳热，方食甘蔗（原作芊蔗），便以为杖，下殿数交，三中其臂，左右大笑。”

三国时，魏文帝曹丕曾于酒酣耳热之时与邓展论剑比武，以蔗为杖，三次击中邓展的胳臂。后因以“蔗杖”用为咏武斗的典故。

于鉴之《闻警》诗：“酒客狂应挥蔗杖，书生弱亦弄枝戈。”

【针神】 晋·王嘉《拾遗记》（卷七）：“夜来（原名薛灵云）妙于针工，虽处于深帷之内，不用灯烛之光，裁制立成。非夜来缝制，帝则不服。宫中号为针神也。”

三国魏文帝曹丕宠幸的美人薛灵云擅长针线活，被称为针神。后因用为典故，比喻针工妙手。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“九泉肯受狂生誉，艺是针神貌洛神。”

【真妃餐霞（含“仙童取露”）】 南朝梁·陶弘景《真诰》卷二：“六月二十九日九华真妃授书曰：景应双粲，云会元落（元，同玄）。龙秀五空，探琼阆台。长歌灵幙，焕启玉扉。渺矣遗世，与世长辞。霞轸绛波，电赴紫楼。共携清响之外，同游云秀广岸，岂不善乎！岂不乐哉！日者霞之实，霞者日之精。君唯闻服日实之法，未见知餐霞之精也。夫餐霞之经甚秘，致霞之道甚易，此谓体生玉光，霞映上清之法也。”

餐霞，服食日霞，指呼吸日始出时的赤黄气，为道家修炼之术。后因用为仙人修炼之典。

《南史·褚伯玉传》：“却粒之士，餐霞之人，乃可暂致，不宜久羁。”《龙文鞭影》二集下卷：“仙童取露（《续齐谐记》载：邓绍入华山采药，见一童子执五彩囊，柏叶上露如珠，满囊，问之，曰：“赤松先生取以明目。’言终失所在），真妃餐霞。”

【真乐真知】 《列子·仲尼》：“夫乐而知者，非古人之谓所乐知也。无乐无知，是真乐真知。……”

孔子与颜回谈话，孔子认为无乐无知，方是真乐真知。后用为咏超脱旷达忘我之襟怀。

宋·王安石《定林》（寺院名）：“真乐非无寄，悲虫亦好音。”

【真娘墓】 唐·范摅《云溪友议》卷六：“真娘者，吴国之佳人也。时人比于钱唐苏小小，死葬吴宫之侧。行客感其华丽，竞为诗题于墓树，栉比鳞臻。有举子谭铢者，吴门秀逸之士也，因书绝句，以贻后之来者。睹其题处，径游之者，稍息笔矣。诗曰：‘虎丘山下冢累累，松柏萧条尽可悲。何事世人偏重色，真娘墓上独题诗？’”

真娘，唐吴妓女，其墓在江苏省吴县虎丘剑池西。往来游士，题咏甚多。后多用于偏重女色的典故。也指歌女。

唐·白居易《真娘墓》：“真娘墓，虎丘道。不识真娘镜中面；唯见真娘墓头草。”

【甄妃出宫】《三国志·魏书·后妃传》:"文昭甄皇后,中山无极人,明帝母,汉太保甄邯后也。……建安中,袁绍为中子熙纳之。熙出为幽州,后留养姑。及冀州平。文帝纳后于邺,有宠,生明帝及东乡公主。延康元年正月,文帝即王位,六月,南征,后留邺。黄初元年十月,帝践阼。践阼之后,山阳公奉二女以嫔于魏,郭后、李、阴贵人并爱幸,后愈失意,有怨言,帝大怒,二年六月,遣使赐死。"

三国时,魏文帝甄后先以貌得宠,后被其他后妃谗言失宠,有怨言,被赐死。后遂用为咏后妃失宠之典。

唐·王諲《后庭怨》诗:"甄妃为妒出层宫,班女因猜下长信。"

【针膏肓】《后汉书·郑玄传》:"时任城何休好《公羊》学,遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》、针《膏肓》,起《废疾》。休见而叹曰:'康成入吾室,操吾矛以伐我乎!'"

东汉经学家郑玄,读了何休写的著作后,不同意何的一些观点,便写了《发"墨守"》、《针"膏肓"》、《起"废疾"》三篇文章进行批评。后因以"针膏肓"为针对性地进行批评帮助。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷三十《喜郑唐老相过》:"使得尽见之,殆可针膏肓。"

【溱洧赠】《诗经·郑风·溱洧》:"溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕑兮。女曰观乎,士曰既且。且往观乎,洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。"

《诗经·郑风·溱洧》描述青年男女在溱洧河边游玩,互赠芍药以表示爱情。后遂用为男女恋爱或咏芍药之典。

唐·柳宗元《戏题阶前芍药》诗:"愿致溱洧赠,悠悠南国人。"

【枕戈待旦】 唐·房玄龄等《晋书·刘琨传》:"与范阳祖逖为友。闻逖被用,与亲故书曰:'吾枕戈待旦,志枭逆虏,常恐祖生先吾著鞭'。其意气相期如此。"戈:古代一种兵器。旦:天亮。指晚上睡觉,枕着兵器,等待天明。杀敌报国心切。后因以"枕戈待旦"为杀敌心切,警惕不懈之典故。明·史可法《史忠正公集·请出师讨贼疏》:"我即卑宫菲食,尝胆卧薪,聚才智之精神,枕戈待旦,合方州之物力,破釜沉舟,尚恐无救于事。"

【枕戈泣血】《宋书·桂阳王传》:"乐毅归赵,不忍谋燕;况孤子礼则君臣,恩犹父子者乎。所以枕戈泣血,祇以兄弟之仇尔。"枕戈:头枕兵器。泣血:哭得眼里流出血来。形容极度哀伤,枕戈而泣。眼中流血。后因以"枕戈泣血"为时刻准备杀敌报仇雪恨的典故。清·黄宗羲《子刘子行状下》:"君父变出非常,公专阃外,义当枕戈泣血,以激同仇。"

【枕戈寝甲】《晋书·赫连勃勃传》:"朕无拨乱之才,不能弘济兆庶,自枕戈寝甲,十有二年,而四海未同,遗寇尚炽。"

睡时头枕戈矛,不脱铠甲,形容常处于战争环境之中,也用以比喻时刻作好战争的准备。也作"枕戈坐甲"。

《周书·文帝纪》:"如其鼠首两端。不时奉诏,专戮违旨,国有常刑,枕戈坐甲,指日相见。"

【枕麹藉糟(藉糟枕麹)】 《文选》卷四七刘伶(伯伦)《酒德颂》:"有大人先生,以天地为一朝,万期为须臾,日月为扃牖,八荒为庭衢;行无辙迹,居无室庐,幕天席地,纵意所如;止则操卮执觚,动则挈榼提壶,唯酒是务,焉知其余。有贵介公子,搢绅处士,闻吾风声,议其所以,乃奋袂攘襟,怒目切齿,陈说礼法,是非锋起。先生于是方捧甇承槽,衔杯漱醪,奋髯踑居,枕麹藉糟,无思无虑,其乐陶陶。……"

枕麹藉糟,以酒母作枕,以酒滓当坐卧之垫。后因用为咏沈湎于酒之语典。

《幼学琼林》卷三"饮食":"隐逸之士,漱石枕流;沈湎之夫,藉糟枕麹。"

唐·白居易《和梦游春诗一百韵》:"宿醉才解醒,朝欢俄枕麹。"

【枕尸股哭】 《左传·襄公二十五年》:"(齐庄)公踰墙,又射之,中股,反坠,遂弑之。……晏子立于崔氏之门外,……门启而入,枕尸股而哭。兴(仆地而哭后站起身),三踊而出(踊,即"辟踊"之踊。辟,捶胸;踊,顿足。捶胸顿足,是极言哀痛之状。此言"三踊",即三顿其足)。"

齐庄公与崔杼之妻通奸。崔杼早就蓄意要杀庄公。齐庄公六年(公元前五四八年)夏五月,崔杼称病不朝,庄公前来探视,崔杼便与太监贾举合谋,乘机将其杀死。晏婴闻讯后,赶到崔杼家中前来吊唁,伏身枕尸痛哭,然后站起身来,三顿足而去。晏子吊唁庄公,是为尽君臣之礼而来。他既痛斥了崔杼弑君的罪行,但同时向随从人员指出,庄公不是为社稷而死,而是以己之私欲而亡,大臣不须为君死节,自己无罪也无须逃亡,故吊唁完毕从容而去。后因用为哭丧之典。

宋·陆游《庵中晨起书触目》诗之三:"晏子元非枕股(原作鼓,据注本校改)士,杜生那有切云冠。"

【枕中鸿宝】 《汉书·刘向传》:"上复兴神仙方术之事,而淮南有枕中《鸿宝》、《苑秘书》,书言神仙使鬼物为金之术,及邹衍重道延命方,世人莫见。"唐·颜师古注:"《鸿宝》、《苑秘书》,并道术篇名。藏在枕中,言常存录之不漏泄也。"是指汉代淮南王刘安秘藏《鸿宝》在枕中,求长生及炼金等道术。后因以"枕中鸿宝"形容珍贵秘密书籍之典故。清·锺絅《〈重订评注夕选〉序》:"故夫门墙之录诵,四方之传抄,皆以先生所定之《文选》为枕中鸿宝。"

【鸩鸟媒】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"望瑶台之偃蹇兮,见有娀之佚女。吾令鸩为媒兮,鸩告余以不好。"

战国楚·屈原在《离骚》中,曾以请鸩向有娀美女作媒而鸩从中作梗为喻,说明自己被靳尚、令尹子兰等奸佞向楚王进谗言陷害。后因用为典实。

唐·李商隐《中元作》:"有娀未抵瀛洲远,青雀如何鸩鸟媒。"

【振鹭】 《诗经·周颂·振鹭》:"振鹭于飞,于彼西雝。我客戾止,亦有斯容。"东汉·郑玄笺:"言威仪之善如鹭飞。"

《诗经·周颂·振鹭》篇以飞翔之白鹭比喻俊美仪容之贤士。后遂用为称美有风度贤士之典。

唐·钱起《春谷幽居》诗:"虚名随振鹭,安得久栖林。"

【振衣】 《楚辞·渔父》:"屈原曰:'吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察,受物将汶汶者乎? 宁赴湘流,葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?'"东汉·王逸注:"振衣。去尘秽也。"

战国楚爱国诗人屈原在《渔父》中说:"新沐者必振衣。"此比喻将世间之污秽尘土抖掉,以保持自身之清洁高尚。后遂用为去秽洁身之典。

唐·员半千《陇右途中遭非语》诗:"正须自保爱。振衣出世尘。"

【振缨】 南朝陈·沈炯《祭梁吴郡袁府君文》:"日者明德世彦,振缨王室,坐啸大邦,显治巨丽。"(据《艺文类聚》卷三十八引)《晋书》卷六十一《周浚传》附《周馥传》:"(华)谭曰:'然。馥振缨中朝,素有俊彦之称。"

缨,系在脖子上的帽带。古代礼节十分重视正冠,凡正式外交,上朝等必正冠,正冠必整好缨,即所谓振缨。后遂用为比喻人仕居官之典。

唐·钱起《过曹钧隐居》诗:"济济振缨客,烟霄各致身。"

【争名于朝,争利于市】 《战国策·秦策》:"司马错论伐蜀:'臣闻争名者于朝,争利者于市,今三川、周室,天下之市朝也,而王不争焉,顾争于戎狄,去王业远矣。"是指在官府中争夺名誉地位,在市场上争夺钱财。后因以"争名于朝争利于市"为争名誉地位和钱财利益的典故。《史记·张仪列传》:"臣闻争名者于朝,争利者于市。"

【争桑(蚕妇争桑)】 《吕氏春秋·察微》:"楚之边邑曰卑梁,其处女与吴之边邑处女桑于境上,戏而伤卑梁之处女。卑梁人操其伤子以让吴人,吴人应之不恭,怒杀而去之。吴人往报之,尽屠其家。卑梁公(卑梁守邑大夫)怒,曰:'吴人焉敢攻吾邑!'举兵反攻之,老弱尽杀之矣。吴王夷昧闻之(夷昧,即馀昧),怒使人举兵侵楚之边邑,克,夷而后去之。吴楚以此大隆(注:隆,多,指战事频繁。或说隆当作格,斗也)。"《史记·吴太伯世家》:"初,楚边邑卑梁氏之处女与吴边邑之女争桑,二女家怒相灭,两国边邑长闻之,怒而相攻,灭吴之边邑。吴王怒,故遂伐楚,取两都(注:钟离、居巢)而去。"

春秋时,吴、楚交界的边境地区,两国的两个女子因争桑而发生纠纷。由于两国边境的地方长官感情用事,不能正确处理小的矛盾,而导致事态不断扩大,终于爆发了两国间的战争。后因用指不知礼让,因小事而酿成大祸的典故。

《晋书·苻坚载记上》:"昔荆吴之战,事兴蚕妇;浇瓜之惠,梁宋息兵。"宋·陆游《剑南诗稿》卷三七《书喜》之二:"俗美农夫知让畔,化行蚕妇不争桑。"陆诗诗意反用其事。

【争席】 《庄子·杂篇·寓言》:"阳子居(即杨子居,姓杨,名朱,字子居)南之沛(彭城,即今徐州),老聃西游于秦,邀(遇)于郊,至于梁而遇老子(梁国即汴州地方。杨朱南行,老子西游,二人邂逅相逢于梁宋之地,在郊外碰上,言

谈)。老子中道仰天而叹曰:'始以汝为可教,今不可也。'阳子居不答。至舍(旅店),进盥漱巾栉,脱屦户外,膝行而前(表示虔诚恭敬)曰:'向者欲请夫子,夫子行不闲,是以不敢。今闲矣,请问其过。'老子曰:'而(尔,你)睢睢盱盱(睢盱,音 suī xū,张目仰视,跋扈的样子),而谁与居(人们厌恶跋扈,必然疏远他)?大白若辱,盛德若不足(这是老子引《道德经》的话,以教育杨朱。意思是:廉洁清白的人,有时好似污浊;德行很高的人,反倒显得谦恭而似嫌不足)。'阳子居蹵然(蹵同蹴,音 cù,恭敬的样子)变容曰:'敬闻命矣!'其往也(指来时),舍者迎将(迎接),其家公(男主人)执席,妻执巾栉,舍者避席,炀者避灶(旅店的人们见杨子威势动物,自感雅俗身份不同,故而躲避)。其反也(指离去时),舍者与之争席矣(杨子经老子的训导,去掉了身上的矜夸之气,随时入俗,与旅店中人打成一片,故大家不再把他当外人看待,而不分彼此与他争席而坐了)。"事又见《列子·黄帝》。

杨朱身有矜夸之气,众人便惧而躲避他;当他接受了老子的教诲,去掉矜夸。不拘形迹以后,众人便与他不分彼此争席而坐了。

后可以"争席"指与人有争或不拘形迹的行为,也可以用为去掉矜夸的典故。

唐·王维《积雨辋川庄作》:"野老与人争席罢,海鸥何事更相疑。"

【征大宛】《汉书·西域传上》:"大宛国,王治贵山城,去长安万二千五百五十里。""宛别邑七十余城,多善马,马汗血,言其先天马子也。张骞始为武帝言之,上遣使者持千金及金马,以请宛善马。宛王以汉绝远,大兵不能至,爱其宝马不肯与。……于是天子遣贰师将军李广利将兵前后十余万人伐宛,连四年。宛人斩其王毋寡首,献马三千匹,汉军乃还。"

据《汉书》记载,汉武帝曾派李广利出征西域大宛,并得良马。后以"征大宛"为咏骏马之典。

唐·储光羲《祝张太祝冬祭马步》:"今日歌天马,非关征大宛。"

【征黄】《汉书·黄霸传》:"霸以外宽内明得吏民心,户口岁增,治为天下第一。征守京兆尹,秩二千石。坐发民治驰道不先以闻……有诏归颍川太守官,以八百石居治如其前。前后八年,郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国,颍川尤多。天子以霸治行终长者,下诏称扬……后数月,征霸为太子太傅,迁御史大夫。"

汉代颍川太守黄霸,治理属郡有方,深得民心,被皇帝征为太傅,御史大夫。后以"征黄"为称颂朝廷征调贤臣之典。

唐·杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》:"宠渥征黄渐,权宜借寇频。"

【征南】《后汉书·岑彭传》:"建武二年……秋,彭破杏,降许邯,迁征南大将军。"《晋书》卷三十四《羊祜传》:"咸宁初,除征南大将军、开府仪同三司,得专辟召。"又,同书《杜预传》:"时帝密有灭吴之计,而朝议多违,唯预、羊祜、张华与帝意合。祜病,举预自代,因以本官假节行平东将军,领征南军司。及祜卒,拜镇南大将军,都督荆州诸军事。""帝甚嗟悼,追赠征南大将军、开府仪

同三司。”

东汉岑彭，晋代羊祜、杜预等人均以南征有功，被封拜为征南大将军。后世诗文中以“征南”喻指征讨有功之人。

唐·杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》：“征南多兴绪，事业暗相亲。”

【征文聘】 《三国志·魏书·文聘传》：“文聘字仲业，南阳宛人也，为刘表大将，使御北方。……太祖济汉，聘乃诣太祖……太祖为之怆然曰：‘仲业，卿真忠臣也。’厚礼待之。授聘兵，使与曹纯追刘备于长阪。太祖先定荆州。江夏与吴接，民心不安，乃以聘为江夏太守，使典北兵，委以边事，赐爵关内侯。”

三国时，文聘字仲业，原为刘表的大将。曹操攻占荆州后，曾征用其为江夏太守之职。后将“征文聘”用作知人善任的典故。

唐·罗隐《投寄韦右丞》：“赤壁征文聘，中台拜郄诜。”

【蒸鸡】 《晋书·惠帝纪》：“安北将军王俊遣乌凡骑攻成都王颖于邺，大败之。颖与帝单车走洛阳，服御分散，仓卒上下无赍，侍中黄门被囊中赍和钱三千，诏贷用。所在买饭以供，宫人止食于道中客舍。宫人有持升余粺米饭及燥蒜盐豉以进帝，帝噉之，御中黄门布被。次获嘉，市粗米饭，盛以瓦盆，帝噉两盂。有父老献蒸鸡，帝受之。”

西晋“八王之乱”时，晋惠帝司马衷仓皇逃出洛阳，途中饥饿，有父老献蒸鸡。后遂用为咏帝王受窘之典。

唐·李商隐《送千牛李将赴阙五十韵》诗：“蒸鸡殊减膳，屑曲异和羹。”

【蒸藜出妻】 《孔子家语》卷九七十二弟子解：

“曾参南武城人，字子舆，少孔子四十六岁，志存孝道，故孔子因之以作孝经。齐尝聘欲以为卿而不就，曰：‘吾父母老，食人之禄，则忧人之事，故吾不忍远亲而为人役。’参后母遇之无恩，而供养不衰。及其妻以藜烝（通蒸）不熟，因出之（把妻休弃）。人曰：‘非七出（古时出妻去妇的七个条件：无子，淫佚，不事舅姑，口舌，盗窃，妒忌，恶疾。这是封建宗法制度下，夫权主义歧视迫害妇女的桎梏）也。’参曰：‘藜烝小物耳，吾欲使熟，而不用吾命，况大事乎！’遂出之。终身不娶妻。”

关于此事，可参见《太平御览》卷四一二引《孔子家语》。

“蒸藜去妇”“以小过而行大罚”旨在宣扬封建孝道，维护封建主义的夫权枷锁。后因用为恪守封建孝道的典故，也可以比喻小题大作，以小过而行大罚。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“杀妻求将，吴起何其忍心；蒸梨（应作藜）出妻，曾子善全孝道。”

【蒸沙成饭】 《楞严经》卷六之四：“若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经百千劫，只名热沙。何以故？此非饭本，沙石成故。”

禅定，僧人坐禅时，心专注于一境，冥想妙理，摒除一切杂念。欲修禅，却不断绝惑乱之思，则恰如蒸沙欲成饭，是不会得到成功的结果。后用以比喻立本不正，事必无成。

明・赵弼《觉寿居士传》:"口中喃喃,心中忽忽,以此为修,欲求成道,何易蒸沙成饭,煮泥作羹,毕竟难得。"

【蒸鱼闻匕(鱼腹剑)】 《左传・昭公二十七年》载:鲁昭公二十七年(即公元前五一五年,吴王僚十二年),吴公子光(阖闾)想趁吴王僚因楚丧(公元前五一六年楚平王死)而发兵侵楚被楚军截断归路、吴季札出使晋国、国内空虚之机,刺杀吴王僚,夺取王位。

"夏四月,光伏甲于堀室(即窟室,犹现今的地下室)而享王(享同飨,俱酒食款待僚)。王使甲坐于道及其门(僚使兵士从道路两旁直至光门警戒保卫,以防不测)。门、阶、户、席、皆王亲也,夹之以铍(音 pī,似剑的两刃刀,一说是把剑装在刀鞘中叫铍)。羞者(羞,进献食品,羞者指进献食品的人)献体改服(脱光身子,改换服装,此为防行刺)于门外。执羞者坐行(膝行)而入,执铍者夹承之,及体(指铍的锋刃几乎触到进羞者之体),以相授也(王左右更有人接食品以相传递,可见戒备森严)。光伪足疾,入于堀室(防备事件发生后王僚的人杀己)。鱄设诸置剑于鱼中以进,抽剑刺王,铍交于胸(被王僚两旁之兵以铍刺胸而死),遂弑王。阖庐以其子为卿。"

此事又见《史记・刺客列传・专诸》、《吴越春秋・王僚使公子光传》、《金楼子・杂记上》。

阖闾未为吴王时,称为公子光,他为了夺取王位,乘国内空虚之机,便设计请吴王僚赴宴,使专诸把匕首藏在鱼腹中,乘进食之时把吴王僚杀死。后因以"蒸鱼闻匕"用为暗藏凶器、谋杀夺权的典故。

唐・杜甫《壮游》诗:"蒸鱼闻匕首,除道哂要(腰)章。"

【正名五字】 《管子・揆度》:"桓公曰:'事名二,正名五,而天下治……''何谓正名五?'对曰:'权也、衡也、规也、矩也、准也,此谓正名五。其在色者,青黄白黑赤也;其在声者,宫商羽徵角也;其在味者,酸辛咸苦甘也……味者,所以守民口也;声音,所以守民耳也;色者,所以守民目也。'"

正名,辨正名与实的关系。管仲认为权、衡、规、矩、准此五字是君主和宰臣治理天下的五个要素。后用为咏施政之典。

唐・权德舆《酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德舆同日迁官相代之作》诗:"正名推五字,贵仕仰三珪。"

【正始之音】 《世说新语・赏誉下》:"王敦为大将军,镇豫章,卫玠避乱,从洛投敦,相见欣然,谈话弥日。于是谢鲲为长史,敦谓鲲曰:'不意永嘉之中,复闻正始之音。'"

永嘉,晋怀帝司马炽年号,此时四海南奔,天下已乱。正始,三国魏齐王曹芳年号。魏晋之际,尚玄学清谈,后因称当时优游自得崇尚玄学的清谈言论为正始之音。

宋・陆游《剑南诗稿》卷二十《东斋》:"贵人自作宣明面,老子曾闻正始音。"

【正是河豚欲上时】 宋代苏东坡《惠崇春江晓景》:"竹外桃花三两枝,春

江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。"蒌蒿香脆，芦芽鲜嫩，春水桃花，河豚上市，这正是初春生机勃勃的景象。后因用为咏春天来临之语。

元·乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》："湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。蒌蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。"

【郑崇履声(郑履)】 汉·班固《汉书·郑崇传》："郑崇字子游……哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：'我识郑尚书履声。"

郑崇为尚书仆射，屡次求见谏争，脚步声已为哀帝所熟悉。后遂用"郑履"、"尚书履"等指敢谏之臣，用"履声"、"听履"等指谏争之声。

南朝梁·何逊《早朝车中听望》诗："蘧车响北阙，郑履入南宫。"唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》："京兆空柳色，尚书无履声。"

【郑大夫墓】 《晋书·杜预传》："杜预遗言曰：'邢山上有冢，云是郑大夫祭仲，或云子产墓。连山体南北之正而邪东北，向新郑城，意不忘本。隧道惟塞其后，而空其前，不填之，示藏无珍宝，不取于重深也。山多美石，不用，必取洧水自然之石，以为冢藏，贵不劳工巧，而此石不入世用也。君子尚其有情，小人无利可动，历千载无毁，俭之所致也。……取法于郑大夫，欲以俭自完耳。"

晋杜预见邢山上有古冢，传说是祭仲墓，又说是子产墓。墓朴实无华，砌筑简单，前空可使人见其内，以示无陪葬珍宝。故千载无人触动。杜预见后，深感其法之妙，故嘱其后人效法。后用为吟墓地之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二三《归真亭》："旧笑桓司马，今师郑大夫。"

【郑都官不爱之徒】 唐·郑谷《寄献狄右丞》诗："逐胜偷闲向杜陵，爱僧不爱紫衣僧。"

郑谷诗名盛于唐末，其诗号《云台编》，而世俗但称其官，为'郑都官诗'。因郑诗中有"爱僧不爱紫衣僧"之句，后因以"郑都官不爱之徒"代指紫衣僧，或概指僧人。

宋·欧阳修《六一诗话》："吴僧赞宁，国初为僧录。……时有安鸿渐者……尝街行遇赞宁与数僧相随，鸿渐指而嘲曰：'郑都官不爱之徒，时时作队。'赞宁应声答曰：'秦始皇未坑之辈，往往成群。'"

【郑公风(樵风)】 《后汉书·郑弘传》："会稽山阴人"唐·李贤注引南朝宋·孔灵符《会稽记》："射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。郑太尉弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之，问何所欲，弘识其神人也，曰：'常患若邪溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。'后果然。故若邪溪风至今犹然，呼为'郑公风'也。"

传说东汉时，仙人为答谢郑弘还箭之德，应郑弘的请求，于若邪溪上旦刮南风，暮刮北风，以助采樵舟运。"郑公风"也称"樵风"，后常以指顺风。"郑公风"用为人有德行，乘舟往来，得助顺风的典故。

《宋之问集》下《游禹穴回出石邪》诗："归舟何虑晚，日暮使樵风。"《幼学琼林》卷一"天文"："郑公风一往一来，御史雨既沾既足。"

【郑公乡(郑公里)】 《后汉书·郑玄传》:"国相孔融深敬于玄,屣履造门。告高密县为玄特立一乡,曰:'昔齐置"士乡",越有"君子军",皆异贤之意也。郑君好学,实怀明德……今郑君乡宜曰"郑公乡"……可广开门衢,令容高车,号为"通德门"。'"

"郑公"指东汉经学家郑玄。他游学后返回家乡北海高密,深受北海相孔融的敬重,孔令在高密县设郑公乡。后以此为赞誉德高望重之人的典故。

唐·李群玉《经费拾遗所居呈封员外》:"唯应孔北海,为立郑公乡。"唐·丘丹《奉酬幸使君送归山之作》:"愧非郑公里,归扫蒙笼室。"

【郑国渠(渠成助霸)】 《史记·河渠书》:"而韩闻秦之好兴事,欲罢之,毋令东伐,乃使水工郑国间说秦,令凿泾水,自中山西邸瓠口为渠,并北山,东注洛,三百余里,欲以溉田。中作而觉,秦欲杀郑国。郑国曰:'始臣为间,然渠成,亦秦之利也。'秦以为然,卒使就渠。渠就,用注填阏之水,溉泽卤之地四万余顷,收皆亩一钟。于是关中为沃野,无凶年,秦以富疆,卒并诸侯。因命曰郑国渠。"

公元前二四六年,水利家郑国受韩国之命,游说秦国兴修水利,以消耗其国力,企图阻止或延缓其伐韩的战争。秦始皇采纳了这项建议,征发民工,由郑国主持,开渠三百余里,引泾注洛,灌田四万余顷。后秦发觉韩国的阴谋,欲处死郑国。郑说明此举对秦是万世之利,终得以完成。秦因此富强,为统一中国奠定了物质基础。后遂用为咏郑国凿渠助秦霸业之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《南池》:"陂复岂惟民食足(见"坏陂复陂"出《汉书·翟方进传》),渠成终助霸图雄。"

【郑国诗】 《诗经·郑风·溱洧》:"洧之外,洵订且乐。维士与女,伊其将谑。赠之以芍药。"

《诗经》中有一篇题为"溱洧"的诗,以"赠之以芍药"句咏男女互赠礼物表示爱情。因此篇选自《郑风》,故称"郑国诗"。后因用为咏男女赠物表示爱情之典。

唐·张九龄《苏侍郎紫微庭各赋一物得芍药》:"名见桐君箓,香闻郑国诗。"

【郑环】 《左传·昭公十六年》:"宣子有环,其一在郑商。宣子谒诸郑伯,子产弗与,曰:'非官府之守器也,寡君不知。'"

春秋时,晋大夫韩起有一对玉环,其一在郑国商人手中。韩起向郑讨要,郑国执政子产予以拒绝。后用为咏玉环之典。

唐·张惟俭《赋得西戎献白玉环》:"自将荆璞比,不与郑环同。"

【郑牛】 唐·白居易《长庆集》卷五十六《双鹦鹉》诗自注云:古谚有:"郑玄家牛,触墙成八字。"

东汉·郑玄,为当代大儒,家中有牛,触墙成八字。后因以咏牛,或用为主人风雅,牲畜亦能书字之典。

唐·白居易《双鹦鹉》诗:"郑牛识字吾常叹,丁鹤能歌尔亦知。"

【郑虔三绝】 唐李绰《尚书故实》:"郑广文学书,而病无纸。知慈恩寺有柿叶数间屋,遂借僧房居止,日取红叶学书,岁久殆遍。后自写所制诗并画同为一卷,封进玄宗。御笔书其尾曰:'郑虔三绝'。"

"郑虔三绝"是指他的诗歌、书法和绘画。郑曾任国子监广文馆博士,故称郑广文。后以此用为称三种超绝技能的典故之一(参见《晋书·顾恺之传》顾恺之的才、画、痴,李绰《尚书故实·魏受禅碑》的王朗文、梁鹄书、钟繇字)。

此事又见唐封演《封氏闻见记》五图画。参见"郑虔柿叶(柿叶书)"条。

【郑虔柿叶(柿叶书)】 唐·李绰《尚书故实》:"郑广文(虔字广文)学书,而病无纸,知慈恩寺有柿叶数间屋,遂借僧房居止。日取红叶学书,岁久殆遍。后自写所制诗,并画同为一卷,封进玄宗。御笔书其尾曰:'郑虔三绝'。"此事又见唐·封演《封氏闻见记》五"图画",《新唐书·文艺·郑虔传》。

唐郑虔,字弱齐,为广文馆博士。居官贫约,性格恬淡。"柿叶书"所记述的是郑微时学习隶书的故事。后因用为勤苦学练书法的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:"郑虔贮柿,怀素种纸。"

【郑人缓泣】 《庄子·列御寇》:"郑人缓也呻吟裘氏之地(呻吟,吟咏,读书声)。祗三年而缓为儒(祗,适),河润九里,泽及三族,使其弟墨(指在缓的教育影响下,其弟翟修养成为墨教)。儒墨相与辩,其父助翟。十年而缓自杀。其父梦之曰:'使而(同尔)子墨者予也。阖胡视其良(良,良人、良师,缓自指;或释良当作壤,坟墓),既为秋柏之实矣。'"

缓自学三年成儒,在他的感化帮助下,其弟翟则成为墨教,儒墨主张不同,经常发生辩论。弟既不顺从自己,父又站在翟的一方,缓生怨恨,经十年终至自杀身死。缓托梦给父亲,说自己感愤之精诚所至,悠悠魂思已化为墓上秋柏之实。后因用为咏怨愤悲伤的典故。

宋·辛弃疾《兰陵王·恨之极阕》词:"郑人缓也泣:'吾父,攻儒助墨。十年梦,沉痛化余,秋柏之间既为实。'"

【郑人买履】 《韩非子·外储说左上》:"郑人有且(将)置(购置)履(鞋子)者,先自度(量)其足而置(放在)之(指量得尺寸的标志)其坐,至之市(古代贸易聚集的场所,似今之集市、市场)而忘操之,已得履,乃曰:'吾忘持度(即前所说的尺寸标志)。'反(返)归取之,及市,市罢(散),遂不得履。人曰:'何不试之以足?'曰:'宁信度,无自信也。'"

郑人到市场上去买鞋子,量好尺码却忘了带上。他宁可相信从自己的脚上量得的尺码,却不相信自己的脚;这恰如有的人只相信书本教条,却不相信产生书本教条的社会实践是一样的。

"郑人买履"是一个寓言故事,后常用它讽喻那些只相信教条,而不顾客观实际的人。

【郑人争年】 《韩非子·外储说左上》:"郑人有相与争年者,一人曰:'吾与尧同年。'其一人曰:'我与黄帝之兄同年。'讼(争论)此而不决。以后息者为胜耳。"

郑人凭空争论年岁，这种无谓的争论既没有根据，也没有标准，故是无原则的争执。结果只有最后停息者算是取得胜利。

这是一个寓言故事，后常用以讽喻人与人之间没有原则的无谓争论。

三国魏·嵇康《养生论》："庶与羡门（传说中的古仙人）比寿、王乔（此应指古代仙人王子乔，非指汉人王乔）争年。"

【郑生为韩】 《史记·河渠书》："而韩闻秦之好兴事，欲罢之，毋令东伐，乃使水工郑国间说秦，令凿泾水自中山西邸瓠口为渠，并北山东注洛三百余里，欲以溉田。中作而觉，秦欲杀郑国。郑国曰：'始臣为间，然渠成亦秦之利也。'秦以为然，卒使就渠。……渠就……于是，关中为沃野，无凶年，秦以富强，卒并诸侯，因命曰郑国渠。"

战国时，韩国为使秦无暇伐韩，便派郑国劝说秦王兴修水利，建成"郑国渠"。郑生之举原本为了韩国，但实际上对于发展生产，为统一六国奠定经济基础起了重大作用。

唐·李华《咏史十一首》其十："郑生为韩计，且欲疲秦人。"

【郑司农】 《后汉书·郑兴传》附《郑众传》："众字仲师，年十二，从父受《左氏春秋》，精力于学；明《三统历》，作《春秋难记条例》，兼通《易》、《诗》，知名于世。""永平初，辟司空府，以明经给事中，再迁越骑司马。""迁武威太守。""建初六年，代郑彪为大司农。……在位以清正称。"

东汉学士郑众博通经学，官至大司农，世称其为"郑司农"。后以"郑司农"喻指博学多闻的士人。

唐·高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》："多才陆平原，硕学郑司农。"

【郑卫之音】 《礼记·乐记》："魏文侯问于子夏曰：'吾端冕而听古乐，则惟恐卧；听郑卫之音，则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？'"

"郑卫之音"原指春秋时郑国、卫国的民间音乐，活泼清新，与雅乐异趣，使魏文侯闻而不知倦。后常用以指"淫靡之乐"或"靡丽文风"的代称。

《南史·萧惠基传》："宋大明以来，声伎所尚多郑、卫，而雅乐正声，鲜有好者。"

北齐·颜之推《颜氏家训·文章》："梁孝元在蕃邸时，撰《西府新文》，讫无一篇见录者，亦以不偶于世，无郑、卫之音故也。"

【郑小驷】 《左传·僖公十五年》："步扬御戎，家仆徒为右，乘小驷，郑人也。"晋·杜预注："郑国献马名小驷。"

春秋时，郑国曾向晋侯敬献过名曰"小驷"的马。后将"郑小驷"用作咏马之典。

唐·韩翃《送管城李少府》："还乘郑小驷，躞蹀县城阴。"

【郑行人】 《左传·襄公三十一年》："子羽为行人……郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令。"又，《昭公元年》："楚公子为聘于郑……郑人恶之。使行人子羽与之言，乃馆于外。"

行人，古时官名，即外交官。春秋时郑国有著名的外交官公孙挥，字子羽，

善辞令，通称“行人子羽”，即郑行人。后用为咏外交官之典。

唐·韩翃《别汜水县尉》：“赋诗或送郑行人，举酒常陪魏公子。”

【郑玄梦】 《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以谶合之（原注：北齐·刘昼《高才不遇传》论玄曰：“辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇贤人嗟，玄以谶合之。”盖指此也。），知命当终，有顷寝疾（寝疾，卧病）。”此事又见《太平御览》卷四〇〇“凶梦”引《续汉书》。

郑玄临死前，曾梦见孔子告诉他今明两年岁在辰巳。他觉得此梦正与谶语所说“岁至龙蛇贤人嗟”相合，于是便知道自己将不久于人世。后因用为丧梦之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“岁在龙蛇，郑玄算促；舍来鵩鸟，贾谊命倾（旧题汉·刘歆《西京杂记》卷五：“贾谊在长沙，鵩鸟集其承尘。长沙俗以鵩鸟至人家，主人死。谊作《鵩鸟赋》，齐生死，等荣辱，以遣忧累焉。见“鵩鸟赋”条）”

【郑驿留宾（郑庄置驿）】 《史记·郑当时列传》：“郑当时者，字庄，陈人也……孝景时，为太子舍人。每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。”又见《汉书·郑当时传》。

西汉时，郑当时喜结交，享有盛名。他曾在长安四郊设置驿马，存问故交，接待宾客。后因以“郑驿”、“置驿”用作称美主人热情待客的典故。

唐·杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》：“山阳无俗物，郑驿正留宾。”此以郑庄事比称王侍御热情好客。又《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“置驿常如此，登龙盖有焉。”

【郑樱桃】 唐·房玄龄等《晋书·石季龙载记上》：“石季龙，勒之从子也……勒深嘉之，拜征虏将军。为娉将军郭荣妹为妻。季龙宠惑优僮郑樱桃而杀郭氏，更纳清河崔氏女，樱桃又谮而杀之。所为酷虐。”

郑樱桃，十六国后赵冗从仆射郑世达家妓。石虎字季龙，十六国时期后赵国君。太妃将郑予石虎，后被封为天王皇后。生太子邃。及邃伏诛，废樱桃为东海太妃。樱桃美丽善歌舞，擅宠宫掖，性妒，谗杀虎妻郭氏、崔氏。虎死后，石氏大乱。虎子遵立，遵为皇太妃，不久为冉闵所杀。后因用以比喻女人妒嫉的典故。

唐·李商隐《樱桃答》：“何因古乐府，惟有郑樱桃？”（乐府有《郑樱桃歌》）。

【郑昭宋聋】 《左传·宣公十四年》：“楚子（楚庄王）使申舟聘（出使）于齐，曰：‘无假道（借路）于宋。’亦使公子冯聘于晋，不假道于郑。申舟以孟诸之役恶宋，曰：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’王曰：‘杀女（你），我伐之。’见犀（申舟之子）而行。及宋，宋止之。华元（宋大夫）曰：‘过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡（亡国）也。杀其使者必伐我，伐我亦亡也。亡一也。’乃杀之……秋九月，楚子围宋。”

“郑昭宋聋”，意为郑国明白事理而宋国不明事理。楚王派申舟访齐，路经宋国而不让他向宋借路；同时派公子冯访晋，路经郑国也不让他向郑借路。

申舟意识到他得过宋国,郑昭宋聋,情况不同,他自己将遇害。后遂用"郑昭宋聋"表示情况不同,用"宋聋"比喻糊涂不明。

唐·李商隐《五言四十韵》:"下令销秦盗,高谈破宋聋。"康有为《上清帝第五书》:"郑昭宋聋,一以免患,一以召祸。"

【郑鹧鸪】 宋·计有功《唐诗纪事·郑谷》:"郑谷以《鹧鸪》诗得名,时号为'郑鹧鸪'。"事又见元·辛文房《唐才子传·郑谷》。

此是以名诗而得号。后用为郑谷的雅号。

清·赵执信《晚春有感》诗:"大梦暗随蝴蝶化,小诗轻掷鹧鸪名。"

【郑众不拜】 《后汉书·郑兴传》附《郑众传》:"众字仲师。……永平初,辟司空府,以明经给事中,再迁越骑司马,复留给事中。是时北匈奴遣使求和亲。八年,显宗遣众持节使匈奴。众至北庭,虏欲令拜,众不为屈。单于大怒,围守闭之,不欲水火,欲胁服众。众拔刀自誓,单于恐而止。"

东汉和帝时,给事中郑众奉使匈奴,不惧威胁,不怕死,坚决不向匈奴单于下拜。塞上因以郑众与苏武相比美。后常以此咏赞使节坚贞不屈之典。

唐·李瀚《蒙求》:"苏武持节,郑众不拜。"

【政如水(公清若水)】 《隋书·循吏传·赵轨传》:"高祖受禅,转齐州别驾,有能名……在州四年,考绩连最……征轨入朝。父老相送者,各挥涕曰:'别驾在官,水火不与百姓交,是以不敢以壶酒相送。公清若水,请酌一杯水奉饯。'轨受而饮之。"

隋朝清官赵轨,调离齐州时,父老奉赠清水一杯,赞曰:公清若水。后遂用为赞颂地方长官清明廉正之典。

唐·杜牧《郡斋独酌》:"太守政如水,长官贪似狼。"

【政以贿成】 《左传·襄公十年》:"王叔陈生与伯舆争政,王右伯舆。王叔陈生怒而出奔。及河。王复之,杀史狡以说焉,不入,遂处之。晋侯使士匄平王室,王叔与伯舆讼焉,王叔之宰与伯舆之大夫瑕禽坐狱于王庭,士匄听之。……瑕禽曰:'……今自王叔之相也,政以贿成,而刑放于宠,官之师旅,不胜其富。吾能无筚门闺窦乎?唯大国图之。下而无直,则何谓正矣。'

周卿陈生(王叔)和伯舆互争政权,灵王袒护伯舆,陈生大怒出奔到黄河岸边。晋悼公知道此事后,就派士匄为王室调解。陈生的家臣和伯舆属下的大夫瑕禽,分别代表主人在王庭展开了辩论。瑕禽在反驳陈生家臣时说,自从王叔执政以来,用人行政全凭贿赂,刑罚自己好恶为标准,军中将帅都成为巨富。君王手下没有正直的君子,又如何能称得上是正呢?后因以"政以贿成"为政府腐败之典。

《文选》卷五。沈休文《恩倖传论》:"外无逼主之嫌,内有专用之功。势倾天下,未之或悟,挟朋树党,政以贿成。"

【之罘】 《汉书·武帝纪》:太始三年二月,"(武帝)幸琅邪,礼日成山。登之罘(音 fú),浮大海。"晋·晋灼注:"《地理志》:东莱睡县有之罘山祠。"《史记·秦始皇本纪》:"二十九年,始皇东游。……登之罘,刻石。"

之罘,山名,地在今山东烟台市北,三面环海,一径南通。秦始皇与汉武帝都曾游历至此,登之罘山。后因用作咏帝王出巡的典故。

唐·李世民《春日望海》:"之罘思汉帝,碣石想秦皇。"

【之乎者也】 宋·释文莹《湘山野录》卷中:"太祖皇帝(赵匡胤)将展(展据它本改)外城,幸朱雀门,亲自规画,独赵韩王普(赵普字则平,宋时蓟人)时从幸。上指门额问普曰:'何不祇书朱雀门,须著'之'字安用?'普对曰:'语助。'太祖大笑曰:'之乎者也,助得甚事?'"(《津逮秘书》第二十二函第五册)

宋初,有一年要扩展外城,宋太祖赵匡胤到朱雀门去视察,当看到门额上所题"朱雀之门"四个字时,便问陪同前来的宰相赵普,说是只写"朱雀门"就行了,要"之"字有什么用呢?赵普说是语助词,太祖大笑说,之乎者也能助得什么事?

"之乎者也"在唐宋笔记小说中常连用指读书人的本分。《敦煌零拾》五《叹武更》:"之乎者也都不识,如今嗟叹始悲吟。"

后因以"之乎者也"常指迂腐书生咬文嚼字。

《元明杂剧》元关汉卿《单刀会》第四折:"我跟前使不着你之乎者也,诗云子曰,早该豁口截舌。"

鲁迅《呐喊·孔乙己》:"他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。"

【之死靡它(之死靡他)】 《诗经·鄘风·柏舟》:"泛彼柏舟,在彼中河。髧彼两髦,实维我仪。之死矢靡它,母也天只,不谅人只。"之:至、到。靡:没有。"之死靡它"原指妇女至死不改嫁。后泛指意志坚定,志趣专一,至死不变。因以"之死靡它"为意志坚定,至死不变之典故。明·李贽《焚书·杂述·昆仑奴》:"忠臣挟忠,则扶颠持危,九死不悔,则临难自奋,之死靡它。"

【支伯有道】 《庄子·让王》:"舜让天下于子州支伯。子州支伯曰:'予适有幽忧之病,方且治之,未暇治天下也。'故天下大器也,而不以易生,此有道者之所以异乎俗者也。"

舜把天下让给子州支伯。支伯说:"我正患着忧愁苦恼的病,刚在治疗,没有时间来治理天下。"庄子评论说不去承担治理天下,这是有道之士和凡人不同之处。后用以喻有道之士的典故。也比喻重生命轻名誉之典。

《文选》卷四。阮籍《为郑冲劝晋王牋》:"今大魏之德,光于唐虞·明公盛勋,超于桓文。然后临沧州而谢支伯,登箕山而揖许由,岂不盛乎。"

【支遁青骊(支公爱马)】 南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》:"支道林常养数匹马。或言道人畜马不韵,支曰:'贫道重其神骏。'"

支遁(即支道林)是晋代高僧,与谢安、王羲之相善交游。喜欢养马,故有"爱其神骏"之说。后因用以比喻高人雅兴。

唐·孟浩然《宴荣二山池》:"枥嘶支遁马,池养右军鹅。"元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》:"莺花十二行窝,几度东风,一枕南柯。支遁青骊,李斯黄犬,逸少白鹅。"

【支公爱鹤】 《世说新语·言语》:"支公(晋支道林)好鹤,住剡东岇山。有人遗其双鹤,少时翅长欲飞。支意惜之,乃铩其羽,鹤轩翥不复能飞,乃反顾翅垂头,视之如懊丧意。林曰:'既有凌霄之姿,何肯为人作耳目近玩?'令养翮成,置使飞去。"

支道林本性爱鹤,又爱马。后世文人或活用或反串其事,以"支公爱鹰"用为更其所好的典故。

唐·司空图《退楼》诗:"燕昭不是空爱马,支遁何妨亦爱鹰。"司空图认为,燕昭王表面爱马,实是怜才;那末,支道林虽然爱鹤,为什么不可以改变情调而去爱鹰呢?这正表现了诗人抛弃仕宦之途,退隐中条的思想变化。

【支机石】 《太平御览》卷八引南朝宋·刘义庆《集林》:"昔有一人(一说为汉武帝令张骞乘槎寻觅河源的事)寻河源,见妇人浣纱,以问之,曰:'此天河也。'乃与一石而归。问严君平(成都市上买卜算命先生),云:'此织女支机石也。'"

"支机石"即指织女支垫织布机用的石块。旧时多把石器时代的遗物附会为神话中的"雷公斧"或"支机石"。

唐·宋之问《明河篇》:"更将织女支机石,还访成都卖卜人。"诗人在这里全用此典。又杜甫《天池》诗:"欲问支机石,如临献宝宫。"(《杜工部草堂诗笺》三二)又李商隐《海客》诗:"只应不惮牵牛妒,聊用支机石赠君"。

【支离】 《庄子·人间世》:"支离疏者,颐隐于脐,肩高于顶,会撮指天,五管在上,两髀为胁。挫针治繲,足以糊口;鼓筴播精,足以食十人。上征武士,则支离攘臂而游于其间;上有大役,则支离以有常疾不受功;上与病者粟,则受三钟与十束薪。夫支离其形者犹足以养其身,终其天年,又况支离其德者乎?"

支离疏是《庄子》寓言中所描写的一个残疾之人。此人形体虽残,却有很高的德行。他以缝衣、浣洗、占卜为业,可以养家糊口。因为身残,故可避免兵役之苦,有时还能得到一点抚恤照顾。在庄周看来,这样的人能全身远害,又有高尚的道德修养,因此是值得称羡的人物。后用为称美身残德完之人的典故。

唐·柳宗元《跂乌词》:"支离无趾犹自免,努力低飞逃后患。"

【只鸡絮酒(絮酒)】 谢承《后汉书·徐稚传》:"稚前后为州郡选举诸公所辟,虽不就,及其死,万里赴吊。常于家预炙鸡一只,以一两绵絮渍酒,日中暴干以裹鸡,径到所赴冢隧(冢,坟;隧,墓道。冢隧,指坟墓)外,以水渍绵,使有酒气,斗米饭,白茅为藉。以酒置前,酹酒毕,留谒(名帖)即去,不见丧主。"

徐稚被黄琼等人所征召,虽然没有趋从赴命,但心中却不忘感念,故人死后,他不怕路远前去坟前吊唁,以只鸡絮酒致奠,却从来不见丧主。

后因以"只鸡絮酒"用于祭文中,表示祭品菲薄。又常以"絮酒"用为吊丧致祭的典故。

《清诗别裁》九钱芳标《清明偕锺宛兄展墓有感》:"往事苍凉不可论,伤心絮酒拜松门。"

【只履翩翩西行】 宋·释道原《景德传灯录》卷三："（达磨）葬熊耳山。……后三岁，魏宋云奉使西域回，遇师于葱岭，见手携只履，翩翩独逝。云问师何往？曰：'西天去。……'云闻之茫然，别师东迈。暨复命，……云具奏其事，帝令啟圹，唯空棺一只革履存焉。"

达磨祖师圆寂后，葬于熊耳山。后三年，宋云见达磨携只履翩翩西行。帝使人挖开墓穴，见空空的棺木中只留有一只皮革制的鞋子。后因用为咏飘然独行之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十五《哭径山策老》诗："岌岌龙门万衲倾，翩翩只履又西行。"

【只履西去】 南朝梁·释慧皎《高僧传·邵硕传》："硕以宋初亦出家入道，自称硕公……以宋元徽元年九月一日卒岷山通云寺。临亡，语道人法进云：'可露吾骸，急系履著脚。'既而依之。出尸置寺后。经二日，不见所在。俄而有人从郫县来，遇进云：'昨见硕公在市中，一脚著履，漫语云：小子无宜，适失我履一只。'进惊而检问沙弥，沙弥答云：'近送尸时怖惧，右脚一履不得好系，遂失之。'"

南朝宋高僧邵硕，临死前曾嘱咐僧人待死后要露尸并给穿上鞋子。沙弥在治丧中，因为害怕，有一只鞋没给穿上，故有人说在郫县市中看到硕公脚上只穿一只鞋子。西去，指亡故。后用为高僧之死的典故。

唐·齐己《荆门寄题禅月大师影堂》："不堪只履还西去，葱岭如今无使回。"

【只轮】 《公羊传·僖公三十三年》："晋人及姜戎败秦师于殽。……然而晋人与姜戎要之殽而击之，（秦师）匹马只轮无反者。"东汉·何休注："匹马，一匹马也；只，踦也。皆喻尽。"

春秋时，秦军被晋及姜戎军击败，《公羊传》描写其"匹马只轮无返者"。一匹马、一辆兵车都没有回来，言全军覆没。

唐·李益《塞下曲》："莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。"此处借以表现全歼敌军，不使一人逃归。

【芝艾俱焚】 《淮南子·俶真训》："巫山之上，顺风纵火，膏夏、紫芝与萧艾俱死。"《三国志·魏书·公孙度传》"权使张弥、许晏等"裴松之注引《魏略》："若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能白别乎？"

芝，灵芝，古人视为瑞草，常比喻君子之人。艾，艾蒿，古人以为贱草，常比喻小人。如果在田野之中趁风放火，则芝与艾同被焚死，无法区分清楚。后因比喻好坏善恶同归于尽。

南朝梁元帝《讨侯景檄》："孟诸焚灯，芝艾俱尽；宣房河决，玉石同沉。"

【芝草生】 《汉书·武帝纪》："元封二年六月，诏曰：'甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。'作芝房之歌。"

《后汉书·孝明帝纪》："永平十七年，是岁甘露乃降，树枝内附，芝草生殿

前,神雀五色翔集京师。"

《文选》卷一二《景福殿赋》唐李善注引《魏志》:"延康元年,醴泉出,芝草生于乐平郡。"

古代关于芝草生的记载很多。后因用为象征国祚祥瑞的典故。

《文选》卷六左思《魏都赋》:"德连木理,仁挺芝草。"又卷十二何晏《景福殿赋》:"醴泉涌于池圃,灵芝生于丘园。"

【芝焚蕙叹】 晋·陆机《叹逝赋》:"信松茂而柏悦,嗟芝焚而蕙叹。"

芝与蕙俱是香草,为同类植物。芝草被焚,蕙草怜而伤叹,后因以比喻物伤其类。

北周·庾信《思旧铭序》:"瓶罄罍耻,芝焚蕙叹。"元·无名氏《赚蒯通》第四折:"今日油烹蒯彻,正所谓兔死狐悲,芝焚蕙叹,请丞相自思之。"

【芝兰室】 《孔子家语·六本》:"与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。"

孔子认为,与贤人相处,好比入芝兰之室,时间一长虽然闻不到香味,但却潜移默化受到了感染。后用为称赞美好品格的典故。

唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》:"忝游芝兰室,还对桃李阴。"

【芝兰玉树(谢家宝树)】 《世说新语·言语》:"谢太傅(谢安)问诸子侄:'子弟亦何预人事,而正欲使其佳?'诸人莫有言者,车骑(谢玄)答曰:'譬如芝兰玉树,欲使其生于阶庭耳。'"此事又见《晋书·谢安传》。

谢安有一次对子侄们说,人都希望自己的晚辈成材,你们能打个比方说说吗? 大家一时答不上来,唯有谢玄说,就好像希望馨香美好的芝兰玉树能生长在自家庭院中一样。后因以"芝兰玉树"比喻佳好有出息的子弟。

唐·王勃《滕王阁序》:"非谢家之宝树,接孟氏之芳邻。"第一句即用"芝兰玉树"事,第二句用孟母择邻三迁的故实。

清·蒲松龄《聊斋志异·金永年》:"幻想几疑梦中来,谁知老蚌又含胎。萧条暮景凭谁慰? 玉树还从心地培。"

【芝眉】 晋·皇甫谧《帝王世纪》:"吕望芝眉也。"

吕望(即太公望,姜太公也)的眉毛呈现芝采,古人以为是贵相。后因以"芝眉"作为称人容颜的敬词。

《颜氏家藏尺牍·吴侍郎元莱》:"远承手谕,如对芝眉。"

【卮言日新】 《庄子·寓言》:"寓言十九(寓,寄也。世人愚迷,闻道己说,则起疑心,若讬以他人,则十言而信九),重言十七(重,音 zhòng,重言,指被人所尊重者的话,十信其七),卮言日出(卮,酒器,卮满则倾,空则仰。卮言,是指言论如卮中灌液一样,随不同情况而变化,不死于定式;日出,即日新之意),和以天倪(天倪,自然之分。意谓,只有据情而变的言谈,才是最合于自然之道的)。"

庄子认为,言谈应根据情势而变,不应死于定式定论。后因用指合乎自然

之道的言论。

宋·辛弃疾《千年调·蔗庵小阁名曰卮言,作此词以嘲之》词:"卮酒向人时,和气先倾倒。"即化用此语典。

【知彼知己,百战不殆】《孙子·谋攻》:"故曰:'知彼知己者,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼,不知己,每战必殆。"

孙武指出,了解敌军又了解我军,战一百次都不会失败;不了解敌军,只了解自己的,胜败各占一半;不了解敌军,也不了解自己,那就每战都要失败。后因指充分了解敌我双方情况,对取得战争胜利的决定性意义。

毛泽东《论持久战》:"战争不是神物,仍是世间的一种必然运动,因此,孙子的规律,'知彼知己,百战不殆',仍是科学的真理。"

【知几其神】《易·系辞下》(卷四):"知几(jī 细微)其神乎?君子上交不谄,下交不渎,其知几乎?几者,动之微,吉之先见者也。君子见几而作,不俟终日。"

原意是事物发展的趋向和吉凶,总会有细微的征兆,君子能认识和把握这种先兆,故而达到高超的境界。后因以"知几其神"形容道德修养高深的人能洞察事物发展的趋势,采取顺应时势的行动。

西晋·陈寿《三国志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》:"知几其神乎,古人以为难。"

【知己之言(把臂交)】《后汉书·朱晖传》:"初,晖同县张堪素有名称,尝于太学见晖(朱晖字文季,南阳宛人,有气节,官至尚书令),甚重之,接以友道,乃把晖臂曰:'欲以妻子托朱生。'晖以堪先达,举手未敢对,自后不复相见。堪卒,晖闻其妻子贫困,乃自往候视,厚赈赡之。晖少子颉怪而问曰:'大人不与堪为友,平生未曾相闻,子孙窃怪之。'晖曰:'堪常有知己之言,吾以信于心也(这意思是说,张堪有知己之言,先时曾把妻子的生活托靠自己,当时口虽未应,但心已许诺)。'"参见《文选》卷五五(南朝梁)刘孝标《广绝交论》注引《东观汉记》。

张堪视朱晖为知己,故把妻子的生活托靠给他。朱晖感知己相托,虽因张堪是有声望的先辈,口未敢轻率回答,但当时心中已自许诺,故张堪死后,赈赡孤寡,不负相托之意。

后以"知己之言"指彼此间两心相知情深意切的话,以"把臂交"用指朋友之间亲密至交。南朝梁刘孝标《广绝交论》:"自昔把臂之英,金兰之友;曾无羊舌下泣之仁,宁慕郈成分宅之德。"

【知津莫问津】《论语·微子》:"长沮、桀溺,耦而耕。孔子过之,使子路问津焉。长沮曰:'夫执舆者为谁?'子路曰:'为孔丘。'曰:'是鲁孔丘与?'曰:'是也。'曰:'是知津矣。"

长沮和桀溺两隐士正在耕田,孔子经过他们身旁,叫子路去打听过河的渡口在哪里。长沮知道是孔丘打发人来问,心中有些讨厌他整天东奔西走到处游说,便说:'他是周游列国的人,那渡口在哪里当然是知道的了。'长沮之言,

带有讥讽的味道，它反映出避世与救世之间在认识上的矛盾。后因用为咏既知何必问的典故。此处“问津”仍是具体所指，未引申用。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《郊行》：“桐君山路无多远，元自知津莫问津。”

【知其不可而为之】《论语·宪问》（卷七）：“子路宿于石门。晨门曰：‘奚自？’子路曰：‘自孔氏。’曰：‘是知其不可而为之者欤？’”

鲁国看守城门的人讽刺孔子推行自己的政治主张四处碰壁还要坚持下去。后因以“知其不可而为之”比喻意志坚强，也转以比喻固执倔犟。

章炳麟《致伯中书十四》：“吾辈固知其不可而为之耳。”

【知其一不知其二（知其一未睹其二、知其一不达其二）】《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河，人知其一，莫知其它。”

《战国策·赵策三》：“楼缓曰：‘虞卿得其一，未知其二也。’”

《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其，未知其二。’”

此指对事物只有偏面了解，后因用为咏不知全面的语典。

宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》：“比来士大夫好轻议旧法，皆未习事之人知其一不知其二也。”汉·扬雄《长杨赋》：“若客所谓知其一未睹其二，见其外不识其内也。”苏轼《汉武帝论》：“知其一，不达其二；见其利，不睹其害。”

【知琼梦】 晋干宝《搜神记》卷一：“魏济北郡从事掾弦超，字义起。以嘉平（魏齐王曹芳年号，为公元二四九一二五四年）中夜独宿，梦有神女来从之。自称天上玉女，东郡人，姓成公字知琼。早失父母，天帝哀其孤苦，遣令下嫁从夫。超当其梦也，精爽感悟，嘉其美异，非常人之容，觉寤钦想，若存若亡。如此三、四夕。一旦，显然来游，驾辎軿车（軿，音 píng 古时有帷幕的车子，多为妇女所乘），从八婢，服绫罗绮绣之衣，姿颜容体，状若飞仙。自言年七十，视之如十五、六女。车上有壶、榼（榼，音 kē，古代盛酒或贮水的器具）、青白琉璃五具。饮啖奇异，馔具醴酒，与超共饮食。谓超曰：‘我，天上玉女，见遣下嫁，故来从君。不谓君德，宿时感运，宜为夫妇。不能有益，亦不能为损。然往来常可得驾轻车，乘肥马；饮食常可得远味异膳；缯素常可得充用不乏。然我神人，不为君生子，亦无妒忌之性，不害君婚姻之义。’遂为夫妇。”

这是一个美妙的人神结合的故事。说的是魏嘉平年间，书生弦超夜半独宿，忽然他梦见一位神女名叫知琼，谪降人间，要求和他共结夫妇之好。后果然在一天早上，携带车马侍从，服玩奇好来到超室，陈列酒肴，与之共饮。她告诉弦超，说有肥马轻车常可往来，吃穿也不乏用，只是不能生育子嗣，更无有忌妒之心，故不妨碍正常婚媾。并赠诗一首，略陈曲衷。七、八年后，父母另为弦超娶妻，知琼始求离去。相别之时，不胜悲怆。离去五年后，超在济北鱼山下，又见到了知琼，分离既久，悲喜交集。于是，二人一同乘车至洛阳，重续伉俪之好。

知琼本是古代传说中的神女名。后常以知琼事比喻偕婚姻之事，又时与妓关联歌咏。

唐·刘禹锡《夔州窦员外使君见示悼妓诗……》:“寂寞鱼山青草里,何人更立智琼祠。”

【知丘】《孟子·滕文公下》:孟子曰:‘世衰道微,邪说暴行有作,臣弑其君者有之,子弑其父者有之。孔子惧,作《春秋》。《春秋》,天子之事也,是故孔子曰:‘知我者其惟《春秋》乎!罪我者其惟《春秋》乎!”

孔子遭厄运而作《春秋》,其中有“知我者其惟《春秋》乎”之语。后将“知丘”作为喻指对知己者文章或为人深深理解之典。

唐·白居易《哭刘尚书梦得二首》其一:“杯酒英雄君与操,文章微婉我知丘。”

【知荣知辱】《老子》:“知其荣,守其辱,为天下谷。为天下谷,常(或作恒)德乃足。常德乃足,复归于璞。”

这七句话的意思是:认识了荣耀,却坚守卑辱,宁愿处于卑下的地位。处于卑下地位,常德才能充裕具备。常德充裕具备了,于是才能返璞归真达到至性。后因用为明白利害荣辱,以求澹泊超脱之语典。

元·白朴〔中吕·阳春曲〕《知几》:“知荣知辱牢缄口,谁是谁非暗点头,诗书丛里却淹留。闲袖手,贫煞也风流。”

【知时鹤】《淮南子·说山训》:“鸡知将旦,鹤知夜半,而不免于鼎俎。”东汉·高诱注:“鹤夜半而鸣也,以无智谋不能免于鼎俎。”

“鹤知夜半,而不免于鼎俎,”这意思是说,鹤虽知时,但缺少智谋,因此最终难免被人杀而食用。后以鹤喻人,喻指喻直之臣。

唐·韩愈《杂诗四首》其四:“独有知时鹤,虽鸣不缘身。”

【知天命】《论语·为政》:“子曰:‘吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

孔子这段话的意思是说:我十五岁时就专心致志地研究学问,三十岁而能自立为人,四十岁能明了事理之所当然而不迷惑,五十岁能知道自然道理的精微奥妙,六十岁时不论什么一听便明白,七十岁随心做事都合法度。

“知天命”意为明了天地间万事万物变化的道理,其中也包含着相信“天命”的唯心主义消极思想。旧常用为咏“乐天知命”的消极避世思想的典故。

元·汪元亨〔中吕·朝天子〕《归隐》:“足临深履冰,固君子知天命。”

【知无不言,言无不尽】宋·苏洵《衡论上·远虑》:“圣人之任腹心之臣也。尊之如父师,爱之如兄弟,握手入卧内,同起居寝食。知无不言,言无不尽。”指凡是知道的事情全说出来,凡是说出来的事情则毫无保留。后因以“知无不言言无不尽”为知之必言,言之必尽之典故。《二十年目睹之怪现状》第十五回:“方老办是个直爽人,凡是张佑君所请教的,知无不言,言无不尽。”

【知希之贵】《老子》下篇第七十章:“吾言易知也,易行也;而天下莫之能知也,莫之能行也。夫言又宗(又,即有字。言有宗,即说话要有宗旨纲领),事又君(又,即有字。事有君,做事要有中心)。夫唯无知也,是以不我知(两句意为:由于人们无知,所以不知道我)。知者希,则我贵矣。是以圣人被褐

而怀玉(意为:圣人穿着粗布衣服,虽然怀揣宝玉,却无人去赏识。怀揣宝玉,比喻内怀高尚的道德情操)。”

马王堆汉墓出土的《老子》补足脱漏文字后为:“知我者希,则我贵矣。”《老子》的原意是说,知道我的人愈少,就愈见得我的尊贵。后因用以比喻知己难得。

清·蒲松龄《聊斋志异·连城》:“异史氏曰:‘一笑之知,许之以身,世人或议其痴;彼田横五百人,岂尽愚哉!此知希之贵,贤豪所以感结而不能自已也。’”

【知鱼之乐(濠上观鱼)】 《庄子·秋水》:“庄子与惠子(即惠施,战国时宋国人,曾为梁相,善辩,他是庄子的好友)游于濠梁之上。庄子曰:‘鯈鱼(鯈,音 yòu,即白鲦鱼)出游从容,是鱼之乐也。’惠子曰:‘子非鱼,安知鱼之乐?’庄子曰:‘子非我,安知我不知鱼之乐?’惠子曰:‘我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子不知鱼之乐,全矣。’庄子曰:‘请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者,既已知吾知之而问我,我知之濠上也。’”

这是庄子与惠子在濠梁之上关于是否知鱼之乐的一次辩论。

庄子最后一段话的意思是:你刚才的话离开了本题,请回到问题的本源去。你不是说,你怎么知道鱼的快乐呢?这就是说,你惠施是知道我说我知道鱼的快乐而向我发问的。按照你的话,你虽不是我,也是可以知道我的;同样的道理,我虽然不是鱼,也是可以知道鱼的:在濠梁之上,我体察到游鱼之乐,又有什么不可以的呢?

“知鱼之乐”的故事与“庄生梦蝶”的故事同样都反映了庄周主张消除事物差别、彼我同化的“物化论”。这是一种主观唯心论指导下的相对主义观点。“知鱼之乐”可用以表达与物同化,游乐旷达的思想情怀。

宋·苏轼《次韵张安道读杜诗》:“般(搬)斤(斧)思郢质(见本书 y 部‘运斤成风’),鲲化(鲲鹏)陋鯈濠(濠,水名,本句指濠中之鲦不可与鲲相比,以比诗说)。”后句即暗用此典。陆游《剑南诗稿》卷五三《江亭》:“濠上观鱼非至乐,管中窥豹岂全斑。”

【知之为知之,不知为不知】 《论语·为政》:“由!诲女(汝)知之乎。知之为知之,不知为不知,是知也。”知道的就说是知道,不知道的就说是不知道。后因以“知之为知之不知为不知”作为老老实实,不尚虚谈的典故。宋·陆九渊《与朱元晦书二》:“古人质实,不尚智巧,言论未详,事实先著,知之为知之,不知为不知。”

【知子莫若父】 《管子·大匡》:“鲍叔曰:‘先人有言,知子莫若父,知臣莫若君。’”知:了解。莫:没有。若:象。指没有象父亲那样了解儿子的。后因以“知子莫若父”为父亲最了解自己儿子的典故。唐·李德裕《荀悦论高祖武宣论》:“宣帝称:‘乱吾家者太子也,知子莫若父,信哉是言。”

【知足不辱,知止不殆】 《老子》:“知足不辱,知止不殆,可以长久。”指人知道满足,就不会因需求过度而受到侮辱;能够知道适可而止,就不会因过度

贪求而遭遇危险。后因以"知足不辱知止不殆"为知足不受辱,知度不遭险之典故。宋·苏轼《黄州安国寺记》:"寺僧曰继连,为僧首七年,得赐衣,又七年,当赐号,欲谢去,其后与父老相率留之。连笑曰:'知足不辱,知止不殆。'卒谢去。"

【织锦回文(锦字,璇玑图)】 《晋书·窦滔妻苏氏传》:"窦滔妻苏氏,始平人也。名蕙,字若兰。善属文。滔,苻坚时为秦州刺史,被徙流沙。苏氏思之,织锦为回文旋图诗以赠滔,宛转循环以读之,词甚凄惋,凡八百四十字。"

唐·武则天《璇玑图序》所叙述的故事情节与此迥然不同。宋·阮阅《诗话总龟》卷四十一录引《侍儿小名录》载《璇玑图序》云:"前秦安南将军窦滔有宠姬赵阳台,歌舞之妙,无出其右。滔置之别所。妻苏〔蕙〕知之,求而获焉,苦加捶辱。滔深恨之。阳台又专伺苏之短,谗毁交至,滔益忿。苏氏年二十一,滔镇襄阳,与阳台之任,绝苏氏之音问。苏悔恨自伤,因织锦回文,题诗二百馀首,计八百馀字,纵横反覆,皆为文章,名曰'璇玑图'。遣苍头(古代私家所属的奴仆,旧时也多用指仆隶)赍(带着)至襄阳。滔览锦字,感其绝妙,因送阳台之关中,而具车从迎苏氏,恩好为重。"

前秦·窦滔在远地做官,他的妻子苏蕙因怀念丈夫,便织锦为回文诗寄赠给他,婉转迴环而读,共八百四十字,成诗数千首。

据说"璇玑图"纵横八寸,五色杂布,别以三、五、七言,回环诵读成诗,远不止二百首。宋元间,僧人起宗,刻意推求,得三、四、五、六、七言诗三千七百五十二首,分为七图。明康万民增立一图,增读其诗四千二百零六首,合起宗所读,共成七千九百五十八首(见《四库提要·别集》一《璇玑图读诗法》)。郭沫若为此有专论。

后世诗文戏曲中,常以"织锦回文"的典故,寄寓女子怀念丈夫或情人的情怀。

唐皇甫冉《春思》:"机中锦字论长恨,楼上花枝笑独眠。"李频《古意》:"虽非窦滔妇,锦字已成章。"赵嘏《织锦窦家妻》诗:"锦字行行苦,罗帏日日啼。"罗邺《征人》诗:"锦字莫辞连夜织,塞鸿长是到春归。"

元·王实甫《西厢记》第二本第一折〔鹊踏枝〕:"吟得句儿匀,念得字儿真,咏月新诗,煞强似织锦回文。谁肯把针儿将线引,向东邻通个殷勤。"

【织屦】 《汉书·翟方进传》:"方进既厌为小史(曾为太守府小史),闻蔡父言(言当读经致学),心喜,因病归家,辞其后母,欲西至京师受经。母怜其幼,随之长安,织屦以给方进读,经博士受《春秋》。积十余年,经学明习,徒众日广,诸儒称之。以射策甲科为郎。二三岁,举明经,迁议郎。"

汉翟方进幼时立志求学。后母便随同他一起到长安,织屦换钱以供养其学经。后果成名,为汉之名臣。后因以"织屦"为母贤助子学以成名之典。

宋·苏轼《送程建用》诗:"织屦随方进,采薪教韦逞。"

【织帘读书(麟士织帘　含"孺子磨镜")】 《南史·沈麟士传》:"沈麟士字云祯,吴兴武康人也。……居贫,织帘诵书,口手不息,乡里号为织帘先

生。……尝行路,邻人认其所著屐,麟士曰:'是卿屐邪?'即跣而反。邻人得屐,送前者还之,麟士曰:'非卿屐邪?'笑而受之。宋元嘉末,文帝令仆射何尚之抄撰《五经》访举学士,县以麟士应选。不得已至都,尚之深相接。及至,尚之谓子偃曰:'沈麟士黄叔度(注:东汉黄宪字叔度)之流也,岂可澄清淆浊邪(指内涵广大无量)?汝师之。……后归馀杭山中,从游者数百人。"

南朝齐·沈麟士,幼俊敏,及长,博通经史,有高尚之心。他立志求学,因家贫,便一面织帘,一面诵读不辍。后来终于成为当时有名的学者,在馀杭山中隐居教授,从学者极多。后因用为笃学守志之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"孺子磨镜(汉徐稚,字孺子,尝事江夏黄琼。琼死后,稚往会葬,无资以自致,赍磨镜具自随,所在取值,然后得前。见《世说新语补》),麟士织帘。"宋·陆游《对酒》诗:"密篠持苫屋,寒芦用织帘。"

【织路】 《文选》卷十五东汉·张平子(衡)《思玄赋》:"庸织路于四裔兮"。唐·李善注:"言涉路东西,有似于织也。"

东汉文学家张衡在《思玄赋》中曾以"织路"喻指漂泊奔波的生活。后将"织路"用作咏艰难跋涉之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》:"日日披诚奉昌运,王人织路传清问。"说小臣奔波于道路传达天子的问讯。

【织女牵牛】 周代《诗经·小雅·大东》:"跂彼织女,终日七襄。……睆彼牵牛,不以服箱。"汉代刘安等《淮南子·俶真训》:"妾宓妃,妻织女。"《古诗十九首》:"迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,涕泣零如雨。河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语"。三国·曹丕《燕歌行》:"牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁。"明·冯应京《月令广义》引南朝梁·殷芸《小说》:"天河之东有织女,天帝之子也。年年机杼劳役,……帝怜其独处,许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴,天帝怒,责令归河东,许一年一度相会。"

牵牛、织女本是分列银河两旁的两颗星辰,后来成为神话中的两位神仙,织女为妻,牛郎为夫,每年七月七日有乌鹊搭桥,始得过河相聚一次。后因用为咏男女婚姻或离别的典故。隋·薛道衡《豫章行》:"当学织女嫁牵牛,莫学姮娥叛夫婿。"唐·孟郊《古意》:"河边织女星,河畔牵牛郎。"

【织素】 《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一:"新人从门入,故人从阁去。新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。将缣来比素,新人不如故。"

古诗中常以"织素"表现被休弃的妇女工于纺织,善操家务。后世诗文中常以"织素"歌咏被遗弃的妇女。

唐·刘驾《弃妇》:"养蚕已成茧,织素犹在机。"

【脂膏不润】 《东观汉记·孔奋》:"姑臧为富邑通货,故羌市四合,每居县者,不盈数月,辄致丰积。奋在谷臧四年,财物不增。……或嘲奋曰:'置脂膏

中,亦不能自润。'"

《后汉书·孔奋传》:"时天下扰乱,唯河西独安,而姑臧称为富邑(姑臧,县名,汉武帝时设置,地在今甘肃武威县城),通货羌胡,市日四合,每居县者,不盈数月,辄至丰积。奋在职四年,财产无所增。……时天下未定,士多不修节操,而奋力行清洁,为众人所笑,或以为身处脂膏,不能自润,徒益苦辛耳。"

东汉时,茂陵人孔奋为政清廉明断,甄善疾恶,颇受百姓拥戴。建武(汉光帝年号,为公元二十五—五十六年)中为姑臧长,在职四年,财产不增。利欲之人以其"身处脂膏不自润",是笑其痴愚,而孔奋则清心自守,坚持不渝。后因用作为政清廉自守的典故。

唐·白居易《赃贿判对》:"雷电作威,先王以严刑断狱,脂膏不润,古人以从政立身。"

【执笔对泣】 《会稽典录》:"盛吉字君达,拜廷尉,性多仁惠,务在哀矜。每冬月罪囚当断,其妻执烛,吉持丹青笔,相向垂泣。"

盛吉作为廷尉(掌管刑狱),每年冬季处理囚犯时,吉手执朱笔,夫妻相对而泣,不忍心判处罪刑。后用为咏官吏仁慈之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《熙宁中,轼通守此郡。除夜,直都厅,囚系皆满,日暮不得返舍,因题一诗於壁,……》:"除日当早归,官事仍见留。执笔对之泣,哀此系中囚。"

【执靮】 《礼记·檀弓下》:"卫献公出奔,反于卫。及郊,将班邑于从者而后入。柳庄曰:"如皆守社稷,则孰执羁靮(音 dí,马疆)而从？如皆从,则孰守社稷？'"

执靮,即牵马。春秋时,柳庄以执靮相从描述卫献公出奔时,部份大臣对他的追随。

唐·韩偓《病中初闻复官二首》其一:"抽毫连夜侍明光,执靮三年从省方。"

【执牛耳】 《左传·哀公一七年》:"公会齐侯盟于蒙,孟武伯相,齐侯稽首,公拜,齐人怒,武伯曰:'非天子,寡君无所稽首。'武伯问於高柴曰:'诸侯盟,谁执牛耳？'……"

古代诸侯盟会,主盟者亲自割牛耳取血,盛盘中让与盟者分尝,表示诚意信守。后以在某一方面居领导地位者为"执牛耳"。

明·黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》:"太仓(张溥)之执牛耳,海内无不受其牢笼。"

【直捣黄龙】 元·脱脱等《宋史·岳飞传》:"金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜,语其下曰:'今番直抵黄龙府,与诸君痛饮耳。'"捣:打击。黄龙:金朝都城,今吉林省农安县。指冲向敌人巢穴,彻底消灭敌人。后因以"直捣黄龙"为打击敌人,不达目的决不罢休之典故。《清朝野史大观·卷五·刘玄初》:"愚计此时当直捣黄龙而痛饮矣。"

【直谅多闻】 《论语·季氏》:"孔子曰:'益者三友。损者三友。友直、友

谅、友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。'"直:正直。谅:守信用、诚实。闻:见识。"直谅多闻"原指对自己有益的朋友有三种:正直的朋友,诚实的朋友,见识广博的朋友。后因以"直谅多闻"作为称赞朋友的典故。宋·张孝祥《取友铭》:"直谅多闻,我友三益。"

【直须还他第一】 《太平广记》卷二〇一载:唐沈佺期以工诗著称,燕国公张说(音 yuè)尝谓之曰:"沈三兄诗,直须还他第一。"

张说语意是说,沈佺期的诗写得极好,旁人不能胜过他,只能以他为第一。后因用为赞人文才出众,压倒一切。

清·赵执信有一首标题很长的诗为《韬光庵金莲池上,茅屋三楹,远见江海,下尽西湖,杭城浮动其中,极旷奥之趣。余醉后独往得之,倚酒大书曰:"直须还他第一。"既而成二十韵,因留别诸子》诗,其中即用此典。

【值虎(梁姬值虎)】 宋·罗大经《鹤林玉露·蕲王夫人》:"韩蕲王之夫人,京口娼也。尝五更入府,伺候贺朔。忽于庙柱下见一虎蹲卧,鼻息齁齁然(齁,音 hōu 鼾声),惊骇亟走出,不敢言。已而人至者众,往复视之,乃一卒也。因蹴之起,问其姓名,为韩世忠。心异之,密告其母,谓此卒定非凡人。乃邀至其家,具酒食,至夜尽欢,深相结纳,资以金帛,约为夫妇。蕲王后立殊功,为中兴名将,遂封两国夫人。"

五月"贺朔"原出于道家之说,自唐以来,沿袭而行,每岁五月一日群臣到御前的朝贺活动,称贺朔。宋时京口娼女梁红玉,一次五更入府伺候贺朔,忽然在廊庙柱下见一虎睡卧,后再看时,原是一士卒,心知定非常人,便邀至家,设酒食,赠金帛,相约为伉俪。后因用为奇异姻缘的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"梁姬值虎,冯后当熊。"

【絷骥四足】 《淮南子·俶真训》:"故世治,则愚者不能独乱;世乱,则智者不能独治。身蹈于浊世之中,而责道之不行也,是犹两绊骐骥,而求其致千里也。"

《淮南子·俶真训》中用良马被絪住四条腿,难以致千里,比喻贤才受困而不能实现其壮志。后遂用为有才之士受困扰之典。

唐·韩愈《寒食日出游》诗:"断鹤两翅鸣何哀,骥絷四足气空横。"

【止谤莫如自修】 《三国志·魏书·王昶传》:"谚曰:'救寒莫如重裘,止谤莫如自修。'斯言信矣。"指要阻止别人毁谤,最好的方法是注意自身修养。后因以"止谤莫如自修"作为要加强自身修养的典故。《新唐书·魏谟传》:"谚曰:'止寒莫若重裘,止谤莫若自修。'惟陛下崇千载之盛德,去一旦之玩好。"

【止雹王崇】 《太平御览》卷四一一引《后魏书》:"王崇字乾邕,阳夏雍丘人也。母亡,扶而后起,鬓发堕落。未及迁葬,权殡宅西,崇庐于殡所,昼夜哭泣。鸠鸽群生,有一小鸟素质黑眸,形大于雀,栖于崇庐,朝夕不去。母丧始阕(止,息),复丁父忧,哀毁过礼。是年阳夏,风雹所经之处,禽兽暴死,草木摧折,至崇田畔,风雹便止,禾麦十顷,无所损落;及过崇地,风雹如初,咸称至行

所感。"参阅《北史·王崇传》。

后魏王崇事父母至孝,以至感动天道,夏月雹灾,惟崇田绝不降落,庄稼无损。后因用为宣扬封建孝道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"代雨李靖,止雹王充。"

【止戈为武】 《左传·宣公十二年》:"潘党曰:'臣闻克敌必示子孙,以无忘武功。'楚子曰:'非尔所知也。夫文,止戈为武。'"

公元前五九七年,晋与楚在邲发生战争,楚取得胜利。楚大夫潘党建议楚庄王修纪念物以昭示子孙。楚庄王却认为,那是表面文章,没有什么实际意义。只有平定暴乱,止息干戈本身,才是真正的武功。后因用指武功之真正含义所在。

唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》:"若乃五材并用,谁能去兵;七德兼施,止戈为武。"

【止棘青蝇】 《诗经·小雅·青蝇》:"营营青蝇,止于棘。谗人罔极,交乱四国。"

此是《青蝇》的第二章,意为:"嗡嗡往来的苍蝇,落在酸枣树上!那个惯说人坏话的小人到处喋喋不休,为害无穷,搅乱四邦!后因用为咏谗谤之典。"

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》:"痛知遭止棘,频叹委飘蓬。"

【止水(止水为鉴)】 《庄子·德充符》:"孔子曰:'人莫鉴于流水,而鉴于止水。'"

鉴,是照的意思。静止的水清澄无波,一平如镜,故能鉴照。此是比喻人的心境要平静,不断省察自身言行,方能纠正过失,不断修养身心道德。

《旧唐书·孔若思传》记载他迁库部郎中后,在座右放置静水,表示自己心如止水,知足无求,平静恬淡。

后以"止水"比喻人的心境凝静,或用为咏鉴察自身,修养心性道德之典。

唐·白居易《玩止水》诗:"动者乐流水,静者乐止水。"

清·许宗彦有书斋,自名为"鉴止水斋",即取义于此。见《国朝先正事略·许周生先生事略》。

【只饮官中水】 《晋书·邓攸传》:"时吴郡阙守,人多欲之,帝以授攸。攸载米之郡,俸禄无所受,唯饮吴水而已。"

东晋邓攸为官十分清正廉洁。他到吴郡去做太守官,自己运米到任,以为口粮,谢绝俸钱,只饮当地的水。后用为咏为官清廉的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·训女》:"一生名宦守南安,莫作寻常太守看。到来只饮官中水,归去惟看屋外山。"

【纸上谈兵】 《史记·廉颇蔺相如列传》:"秦与赵兵相拒长平,……赵使廉颇将,……赵军坚壁不战,……赵王信秦之间,秦之间言曰:'秦之所恶,独畏马服君赵奢之子赵括为将耳。'赵王因以括为将,代廉颇。蔺相如曰:'王以名使括,若胶柱而鼓瑟耳!括徒能读其父书传,不知合变也。'……赵括自少时

学兵法,言兵事,以天下莫能当。尝与其父奢言兵事,奢不能难,然不谓善。括母问奢其故,奢曰:'兵,死地也,而括易言之。使赵不将括即已,若必将之,破赵军者,必括也。'赵括既代廉颇,……括军数败,数十万之众遂降秦,秦悉坑之。"

战国末年,赵王不听蔺相如、赵括母的劝阻,坚持任命赵奢之子赵括为将。赵括虽自幼熟读兵书,却是夸夸其谈,不能切合实战之用,长平一战,使赵军四十余万被秦将白起击败,尽皆坑杀,归于瓦解。此是"纸上谈兵"典事之源。至于"纸上谈兵"之文,却应是东汉造纸术出现以后的事。宋·释文莹《玉壶清话》卷七《五朝名臣言行录》卷二写道:"朕(宋真宗)尝见儒人谈兵,不过讲之于樽俎砚席之间,于文字则引孙、吴,述形势皆闲暇清论可也,责之于用,则临事罕见有成效者。""纸上谈兵"之意显而易见。宋·陆游《剑南诗稿》卷四三《冬夜读书示子聿》:"纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。"已见"纸上"之文。现在所知道的,"纸上兵"的定型,见明·刘三吾《刘坦斋先生文集》卷下《七律·湖南杂咏》:"鄂垣仅有湘南地,朝野犹夸纸上兵。"后又演变为"纸上谈兵"的成语形式,常用指夸夸其谈,不切实际的理论、言论、计划等等。

清·曹雪芹《红楼梦》第七十六回:"现在有这样诗人在此,却天天去纸上谈兵。"

【枳棘】 《韩非子》卷十二《外储说左下》:"(简)主俯而笑曰:"夫树桔柚者,食之则甘,嗅之则香;树枳棘者,成而刺人;故君子慎所树。'"

枳棘都是多刺的灌木。诗文中常用以比喻奸邪恶人或咏险恶处境之典。

唐·沈佺期《别侍御寒凝》:"静言芟枳棘,慎勿伤兰芷。"

【枳棘栖凤(枳棘鹤、枳棘鸾)】 《后汉书·循吏传·仇览传》:"时考城令河内王涣,政尚严猛,闻(仇)览以德化人,署为主簿。谓览曰:'主簿闻陈元之过,不罪而化之,得无鹰鹯之志邪?'览曰:'以为鹰鹯,不若鸾凤。'涣谢遣曰:'枳棘非鸾凤所栖,百里岂大贤之路?今日太学曳长裾,飞名誉,皆主簿后耳。以一月奉为资,勉卒景行。'"

东汉时,考城令王涣认为仇览任主簿是大才小用,有"枳棘非鸾凤所栖"之语,后因用为咏县吏之典,又常用以比喻大才小用。

唐·刘长卿《送沈少府之任淮南》:"惜君滞南楚,枳棘徒栖凤。"

【轵道之灾】 汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》:"楚将沛公破秦军入武关,遂至霸上,使人约降子婴。子婴即係颈以组,白马素车,奉天子玺符,降轵道旁。"

公元前二〇六年刘邦大破秦军,进驻霸上。秦王子婴坐着白马拉的素车,捧着皇帝的玉玺,在轵道旁边向刘邦投降。(轵道,古亭名。"轵"亦作"枳"。《后汉书·郡国志》:"霸陵县有枳道亭。"在今陕西省西安市东北。)后多用以指国家灭亡的典故。

北周庾信《哀江南赋序》:"是知并吞六合,不免轵道之灾。"

【指白日】 《诗经·王风·大车》:"谷则异室,死则同穴,谓予不信,有如皦

日。”

《诗经·王风·大车》篇有以指白日起誓,以表示决心。后遂用为发誓之典。

唐·杜甫《留花门》:“公主歌黄鹄,君王指白日。”

【指飞鸿】 《晋书·隐逸传·郭瑀传》:“郭瑀字元瑜,敦煌人也。今有超俗之操……隐于临松薤谷,凿石窟而居,服柏石以轻身。……张天锡使者孟公明持节,以蒲轮玄纁备礼征之。……公明至山,瑀指翔鸿以示之,曰:‘此鸟也,安可笼哉!’遂深逃绝迹。”

晋隐士郭瑀指着天上的飞鸿说,它怎么能够入鸟笼呢?用以拒绝使者的征聘。后遂用为隐遁不仕之典。

唐·李白《送裴十八图南归嵩山二首》其一:“举手指飞鸿,此情难具论。”

【指腹割衿(指腹裁襟)】 元·脱脱等《宋史·刑法志·户婚》:“诸男女议婚,有以指腹割衿为定者,禁之。”

指腹,双方父母为腹中尚未出生的婴儿预订婚姻。衿:襟。割衿:割掉男女幼儿的衣襟,各执一方做为订婚凭证。“指腹割衿”指为尚未出生婴儿和幼儿订下婚事。后因以“指腹割衿”作为给不成婚年令者预定婚事之典故。

明·汤显祖《牡丹亭·硬拷》:“我女已亡故三年,不说道纳采下茶,便是指腹裁襟,一些没有。”

【指腹联姻】 《后汉书·贾复传》:“贾复字君文,南阳冠军人也。……光武至信都,以复为偏将军。及拔邯郸,迁都护将军。……又北与五校战于真定,大破之。复伤创甚。光武大惊曰:‘我所以不令贾复别将者,为其轻敌也。果然,吾失名将。闻其妇有孕,生女邪,我子取之;生男邪,我女嫁之;不令其忧妻子也。’”

校,军队的营垒,一校为军队之一部。公元二十四年,刘秀到河北发展势力。刘秀的大将贾复,在真定战役中身负重伤。刘秀以为贾复要死了,非常伤心,当听说贾复的妻子身怀有孕时,便指腹联姻,以安尉贾复勿以死后妻子的生活为念。后因用为君主体恤忠臣的典故。

《幼学琼林》卷二“婚姻”:“义重恩深,楚女因婚报德;情孚意气,汉君指腹联姻。”

【指腹为亲(提腹为婚、指腹成亲)】 《魏书·王宝兴传》:“尚书卢遐妻,崔浩女也。初,宝兴母与遐妻俱孕,浩谓曰:‘汝等将来所生,皆我之自出,可指腹为亲。’”指为尚未出生的孩子订立婚约。后因以“指腹为亲”作为父母为尚未出生的孩子订立婚约之典故。又作“指腹为婚”。《镜花缘》第五十六回:“彼时九王爷因娘娘又怀身孕,曾与骆老父指腹为婚,倘生郡主,情愿与骆公子再续前姻。”亦作“指腹成亲”。元·关汉卿《绯衣梦》第一折:“俺两家指腹成亲,后来我家生了个女儿,唤做闰香,今年十七岁,他家得了个小厮,唤做庆安,他如今穷了也。”

【指画肚】 唐·张怀瓘《书断》下《能品》:“……将余比虞君,以虞亦不临写

故也，但心准目想而已。闻虞眠布被中，恒手画肚，与余正同也。”

据说，唐书法家虞世南常用指在肚上练字，苦学书法。后用为刻苦练字之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《石鼓歌》：“细观初以指画肚，欲读嗟如箝在口。”

【指鹿为马】《史记·秦始皇本纪》：“八月己亥（此事在秦二世三年，即公元前二〇七年；己亥一作己卯，这是记日），赵高欲为乱（李斯死后，秦二世拜赵高为中丞相，事无大小，都取决于赵高。赵高遂萌夺取帝位之心），恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿〔者〕，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”

此事又见《李斯列传》。

赵高欲夺取帝位，故以“指鹿为马”的办法，试验群臣是否服从自己的威势，并借以清除异己，以实现自己的狂妄野心。

后因以“指鹿为马”比喻颠倒是非，擅作威福，倚仗权势欺人。

宋苏轼《骊山》绝句之三：“几变雕墙几变灰，举烽指鹿事悠哉。”这里的“指鹿”是“指鹿为马”的省称。（《分类东坡诗》七）

《警世通言》卷十三：“鹿迷秦相应难辨，蝶梦庄周未可知。”

【指佞草】晋人张华《博物志》卷三：“尧时有屈佚草，生于庭，佞人入朝，则屈而指之，一名指佞草。”

传说帝尧时，有一种草，能区分忠直或奸佞。奸臣上朝，此草能弯曲指向他。后遂借指忠臣反对奸佞之典。

唐·古之奇《秦人谣》：“何人仕帝庭，拔杀指佞草。”

【指囷】《三国志·吴书·鲁肃传》：“周瑜为居巢长，将数百人故过候肃，并求资粮。肃家有两囷米，各三千斛，肃乃指一囷与周瑜，瑜益知其奇也，遂相亲结，定侨、札之分。”

囷，古时一种圆形的谷仓。三国时，鲁萧曾慷慨赠送周瑜一囷屯粮，以助军食。后遂用为慷慨助人之典。

唐·杜甫《水宿遣兴奉呈群公》：“增粟囷应指，登桥柱必题”。

【指树日】晋·葛洪《神仙传》卷一《老子》：“老子者，名重耳，字伯阳。……或云，老子之母，适至李树下而生。老子生而能言，指李树曰：‘以此为我姓。’”

道家传说，老子生于李树之下，遂指树以为姓，故姓李氏。后因用作咏老子生日的典故。

唐·张说《舞马千秋万岁乐府词三首》其一：“岁岁相传指树日，翩翩来伴庆云翔。”

【指树为姓】晋·葛洪《神仙传》卷一“老子”：“老子者，名重耳，字伯阳，楚国苦县曲仁里人也。……或云，老子之母适至李树下而生老子，生而能言，指

李树曰:'以此为我姓。'"

此为道家之一传说。老子外字聃,故亦称老聃。传说母怀他八十一年而生,故号为"老子"。为周守藏史,见周衰,西出函谷关,隐去。后因用为老子姓氏由来之典。

《文苑英华》卷八四八隋·薛道衡《老氏碑》:"老君感星载诞,莫测受气之由;指树为姓,未详吹律之本。"

【指雁为羹】 元·关汉卿《调风月》第三折:"终身无,簸箕星,指云中,雁作羹。"

"指雁为羹",是指用天上的大雁去做羹汤,相去遥远,不切实际。用以比喻用不切实际的想法自慰。

《雍熙乐府·醉花阴·赶苏卿套》:"当初指雁为羹,似画饼充饥,道无情却有情。"

【咫尺千里】 唐·释彦悰《后画录·宋展子虔》:"尤善楼阁人马,亦长远近山川,咫尺千里。"

"咫尺千里"本指在咫尺见方的画幅内,画出寥廓深远的景象。后来用指近在咫尺之间而相隔如同千里。

唐·鱼玄机《隔汉江寄子安》诗:"烟里歌声隐隐,渡头月色沉沉,含情咫尺千里,况听家家远砧。"

【志坚送妇(任撩新发、鸾镜别画眉)】 唐·范摅《云溪友议》卷一上:"杨志坚者,嗜学而居贫。乡人未识也。山妻厌其馇臛不足(注:馇臛,音 zhān huò,厚粥与肉羹,臛又作膗),索书求离。志坚以诗送之,曰:'平生志业在琴书,头上如今有二丝。渔父尚知溪谷暗,山妻不信出身迟。荆钗任意撩新发,明镜从他别画眉。今日便同行路客,相逢即是下山时。'其妻持诗诣州请公牒,以求别醮。颜公案其妻……王决〔笞〕二十后,任自改嫁。杨志坚秀才,赠布、帛各二十匹,禄米二十石,便置随军。仍令远近知委,江左十数年来,莫有敢弃其夫者。"

杨志坚家贫,其妻求离,志坚以诗代书送她,其中有"荆钗任自撩新发,明镜从他别画眉"之句,意思是同意任其改嫁。后因用为夫妇离异,任妻所适的典故。

《幼学琼林》卷二"夫妇":"李益设防妻之计,常撒冷灰《见"妒痴"》;志坚摛(音 chī,即摛翰之省略语,执笔为文)送妇之词,任撩新发。"

【郅都苍鹰(苍鹰)】 《史记·酷吏列传·郅都传》:"郅都者,杨人也。……孝景时,都为中郎将,敢直谏,面折大臣於朝。……后迁为中尉。丞相條侯至贵倨也,而都揖丞相。是时民朴,畏罪自重,而都独先严酷,致行法不避贵戚,列侯宗室见都侧目而视,号曰:'苍鹰'。"

汉代郅都,河东大阳人,景帝时为中郎将,敢于直谏,后迁庭尉,行法不避权贵,故有"苍鹰之号"。拜雁门太守,匈奴畏之,避不敢近境。

后因用为咏官吏执法严猛不畏权贵之典。

唐·李瀚《蒙求》:“郅都苍鹰,宁成乳虎。”

【郅恽拒关(君章拒猎)】 《后汉书·郅恽传》:“郅恽字君章,汝南西平人也。……恽遂客居江夏教授,郡举孝廉,为上东城门候(洛阳城东面北头门)。帝尝出猎,车驾夜还,恽拒关不开。帝令从者见面于门间。恽曰:‘火明辽远。’遂不受诏。帝乃迴从东中门入。明日,恽上书谏曰:‘昔文王不敢槃于游田(槃,乐也;游田,游荡打猎),以万人惟忧。而陛下远猎山林,夜以继昼,其如社稷宗庙何?暴虎冯河,未至之戒,诚小臣所窃忧也。’书奏,赐布百匹,贬东中门候为参封尉。”

汉光武帝刘秀外出打猎,至夜方回。京都洛阳上东门守门官员郅恽,闭门不放入城。翌日,又向皇上提出规劝,认为君主喜好游猎,只贪眼前逸乐,置国家大事于不顾,这与暴虎冯河、一味蛮干终不免毁败一样,是不能不令人忧虑的。郅恽居安思危的忠直之谏,受到了光武帝刘秀的奖励。后因用为贤臣良将坚持职守、忧国谏君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:“陈蕃下榻,郅恽拒关。”唐·李瀚《蒙求》:“广德从桥,君章拒猎。”

【制锦】 《左传·襄公三十一年》:“子皮欲使尹何为邑。……子产曰:‘……子有美锦,不使人学制焉。大官、大邑,身之所庇也,而使学者制焉,其为美锦不亦多乎?’”

为邑,为家邑之宰。春秋时,郑国大夫子皮想让自己的小臣尹何,担任私有领地的邑大夫,受到了子产的反对。子产认为,应该“学而后政”,譬如制锦,一块美好的锦缎,不能交给学徒去做,否则将“操刀而伤锦”。同样,偌大一个城邑,也不能交给一个没有经验的尹何去治理,那样将会造成危害。后用为称颂县令之词。

宋·卢炳《满江红·送赵李行赴金坛》词:“算河阳花县,恁生留得,制锦才高书善最。”

【质子寄书】 王韶之《始兴记》:“晋中朝有质子将归。忽有人寄其书,告曰:‘吾家在观亭庙,石间有悬藤,君扣藤,家人必自出。’归者如言,果有二人出水取书,并曰:‘江伯令君前。’入水,见屋舍甚丽。今俗咸言观亭有江伯神也。”(据《太平御览》卷九九五引)

据古代神话传说,晋朝时候,有一个名叫质子的人回家路上受水神江伯之托,代为传书,至其家,叩石间悬藤,受到接待。后用为咏藤之典。

唐·李峤《藤》:“神农尝药罢,质子寄书来。”

【炙背】 《文选》卷四十三,三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》:“野人有快炙背而美芹子者,欲献之至尊,虽有区区之意,亦已疏矣。”

“炙背”即晒脊背。传说古代野老田夫欲将此法献给天子以求赏赐。后以“炙背”咏田农之乐或喻指献芹之诚。

唐·杜甫《赤甲》:“炙背可以献天子,美芹由来知野人。”以“炙背”为喻,自述可享野老炙背之乐。唐·韩偓《有感》:“故老未曾忘炙背,何人终拟问苍

茅。"

【炙地眠】 唐·孟郊《寒地百姓吟》:"无火炙地眠,半夜皆号泣。"

炙地眠,将地面烧热,贴地而睡。后因以形容极端贫困。亦作"炙地卧"。

元·李简夫《东堂老》第三折:"每日家烧地眠(把地用火烧热,然后睡卧),炙地卧,怎么过那日月!"

【炙手可热】 宋欧阳修等《新唐书》卷一百六十《崔铉傅》:"铉所善者郑鲁、杨绍复、段瓌(guī 瑰)、薛蒙,颇参议论,时语曰:'郑、杨、段、薛,炙手可热;欲得命通,鲁、绍、瓌、蒙。'帝闻之,题於扆。"

原意是说郑、杨、段、薛的权贵气焰盛得像烫手的热气。后因用以比喻权贵气焰之盛。

唐·杜甫《丽人行》:"炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔!"

【治国务去草】 《左传·隐公六年》:"周任有言曰:'为国家者,见恶,如农夫之务去草焉。芟夷蕴崇之,绝其本根,勿能使殖,则善者信矣。'"

周大夫周任说:"一位身负治国大任的人,见到恶就要象农民锄草一样连根除去,绝不能让它们滋生蔓延。后来就用"治国务去草"来比喻对恶人坏事必须从根本上铲除。

《后汉书·党锢列传·范滂传》:"臣闻农夫去草,嘉穀必茂;忠臣除奸,王道以清。"

【治聋之酒】 唐·李涛《春社从李昉乞酒》诗:"社公今日没心情,为乞治聋酒一瓶。恼乱玉树将欲徧,依稀寻到第三厅。"原诗题下注云:"《石林诗话》云:俗称社日饮酒治聋。昉时为翰林学士,有月给内库酒,故涛从乞之。社公,涛小字,与朝士言多以自名。"

宋·张洎《贾氏谈录》:"兵部李涛小字社翁。时李公昉为翰林学士,月给内醞,兵部尝因春社寄昉诗云:'社公今日没心情,为乞治聋酒一瓶。'"

据传说,社日饮酒可以治聋,故李涛社日为诗向李昉乞酒。后因用为立春节令风俗之典。

《幼学琼林》卷一"岁时":"五戊鸡豚宴社,处处饮治聋之酒;七夕牛女渡河,家家穿乞巧之针。"

【治丝而棼】 《左传·隐公四年》:"臣闻以德和民,不闻以乱。以乱,犹治丝而棼(纷乱)之也。"

公元前七一九年春,卫·公子州吁杀死卫桓公,自立为君。为了缓和人民对他的愤恨。便挑拨宋、郑两国关系,并联合宋国,出兵围困郑国都城,以制造事端,转移国民和诸侯的视线。鲁隐公问鲁大夫众仲,州吁这样做将来会有什么结果?众仲指出,只有以德和民才是办法,象州吁这样以乱治乱,是治丝益棼,肯定是不会成功的。不久,州吁果然被卫人杀了。后比喻做事不得要领,茫无头绪,越做越糟。

清·梁启超《评新官制之副大臣》:"若一国之最高行政官署,而置权力同等者两人以上,则未有不治丝而棼也。"

【陟岵陟屺】 《诗经·魏风·陟岵》:“陟彼岵兮,瞻望父兮。父曰:嗟!予子行役,夙夜无已。上慎旃哉,犹来无止!陟彼屺兮,瞻望母兮。母曰:嗟!予季行役,夙夜无寐。上慎旃哉,犹来勿弃!”

诗前有小序说:《陟岵》,孝子行役,思念父母也。国迫而数侵削,役乎大国,父母兄弟离散,而作是诗也。由此可见,这是古代服兵役者思念家乡父母,抒发亲子之情的咏叹。其诗写道:登上那草木青青的山冈啊,遥望我家中老父。老父说,唉呀!我的儿服役,早晚不得休息。儿可要谨慎保重些哟,盼望你早日归来,不要留滞!登上那光秃秃的山顶啊,遥望我家中老母。老母说:唉呀!我的小儿子服役,早晚不得安睡。儿可要谨慎保重些哟,盼望你早日归来,不要将娘丢弃!后因以“陟岵陟屺”用为征人游子思亲之典。

南朝梁简文帝《慈觉寺碑》:“风枝弗静,陟屺何期?”(《艺文类聚》卷七六)《宋书·郑鲜之传》上议:“滕羡但当尽陟岵之哀,拟不仕者之心,何为证喻前人以自通乎?”《幼学琼林》卷二“祖孙父子”:“慈母望子,倚门倚闾;游子思亲,陟岵陟屺。”

【致君尧舜(致君尧汤)】 《孟子·万章上》:“伊尹耕于有莘之野,而乐尧舜之道焉……汤使人以币聘之,嚣嚣然曰:‘我何以汤之聘币为哉?我岂若处畎亩之中,由是以乐尧舜之道哉?’汤三使往聘之,既而幡然改曰:‘与我处畎亩之中,由是以乐其尧舜之道,吾岂若使是君为尧舜之君哉?吾岂若使是民为尧舜之民哉?’”《文选》卷四十二,三国魏·应休琏(璩)《与从弟君苗君胄书》:“昔伊尹辍耕,郅恽投竿,思致君于有虞,济蒸人于涂炭。”

孟子指出,伊尹辍耕出仕,是为了以自己的智能德行,辅佐商汤使之成为尧舜一样的贤君明干,“致君于有虞”即此义。后用为咏匡主济世之典。

唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗“致君尧舜上,再使风俗淳。”唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》:“仕宦至公相,致君作尧汤。”

【贽见】 《左传·庄公二十四年》:“秋,哀姜(齐桓公女,鲁庄公夫人)至,公使宗妇(同姓大夫之妇)觌(相见),用币(相见时妇人们手中拿着玉帛之类的东西),非礼也。御孙(鲁同宗大夫)曰:‘男贽(贽本作摰,古人相见时,手中所携代表身份高下之物,以表诚敬),大者玉帛,小者禽鸟,以章物(章物即表明身份的标志)也。女贽,不过榛、栗、枣、脩(一种经过加工的干肉),以告虔(表示诚敬)也。今男女同贽,是无别也。男女之别,国之大节也;而由夫人乱之,无乃不可乎?’”

后因以“贽见”用为见面送礼物之典。

清·吴研人《二十年目睹之状现状》:“侣笙道:‘今日带了贽见,特地叩谒老伯母,望乞代为通禀一声。”

【摰仲辞翰】 《晋书·摰虞传》:“摰虞字仲洽,京兆长安人也。……才学通博,著述不倦。……虞撰《文章志》四卷,注解《三辅决录》,又撰古文章,类聚区分为三十卷,名曰《流别集》,各为之论,辞理惬当,为世所重。”

晋摰虞字仲洽,博学多才,著述不倦,词翰为当世所重。后因用为善于著

作之典。

唐·李瀚《蒙求》:“太叔辩洽,挚仲辞翰。”

【掷地才(掷地有声)】 《世说新语·文学》:“孙兴公(孙绰字兴公)作《天台赋》成,以示范荣期(晋范启,字荣期)云:‘卿试掷地,要作金石声。’”

《晋书·孙绰传》:“尝作《天台山赋》,词致甚工,初成,以示友人范荣期,云:‘卿试掷地,当作金石声也。’”

孙绰向范荣期称自己的文章“掷地有金石声”。是自负才华,誉文非同凡响。后用以称誉文辞优美,声调铿锵,也以掷地称才华之高。

宋·王禹偁《重修北嶽庙碑》:“惭悲掷地之才,有玷他山之石。”(《小畜集》十六)《镜花缘》第八十一回:“斩钉截铁,字字雪亮,此等灯谜可谓掷地有声了。”

【掷豆起蝇】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷四:“予未亏齿时,尝闻亲故说:‘张芬中丞在韦南康皋幕中,有一客于宴席上以筹椀中绿豆击蝇,十不失一,一坐惊笑。芬曰:‘无费吾豆。’遂指起蝇,拈其后脚,略无脱者。又能拳上倒椀,走十间地不落。《朝野佥载》云:‘伪周藤州录事参军袁思中,平之子,能于刀子锋杪倒筋。挥蝇起,拈其后脚,百不失一。’”

掷豆击蝇与起蝇拈脚虽是细微末技,然而,若不专攻,精益求精,要想达到,也是不可能的。后因用为称小伎艺之典。

宋·李清照《打马图序》:“大至于尧、舜之仁,桀、纣之恶,小至于掷豆起蝇,巾角拂棋,皆臻至理者何?妙而已。”

【掷楯】 《后汉书·逢萌传》:“逢萌字子康,北海都昌人也。家贫,给事(供职)县为亭长。时尉行过亭,萌候迎拜谒,既而掷楯(音 dùn 同盾)叹曰:‘大丈夫安能为人役哉!’遂去之长安学,通《春秋经》。”

汉朝时,每十里设一亭,亭设亭长,主管捕盗事宜,故执盾牌。逢萌胸怀大志,不甘心被人所驱使。于是扔掉盾牌,赴京就学。

后因以“掷楯”用为胸有大志、舍弃微职的典故。

唐·罗隐《投秘监韦尚书启》:“若某者燎薪就学,掷楯攻文,……永言浮世,堪比多岐。”(《文苑英华》卷六六三)

【掷果(投果,潘车掷果)】 《世说新语·容止》:“潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者莫不连手共萦之。左太冲(左思)绝丑,复效岳游遨于是,群妪齐共乱唾之。委顿而返。”梁刘孝标注引晋裴启《语林》:“安仁(潘岳字安仁)至美,每行,老妪以果掷之满车。张孟阳(张载字孟阳)至丑,每行,小儿以瓦石投之,亦满车。”

又《晋书·潘岳传》:“岳美姿仪,辞藻绝丽,尤善为哀诔之文。少时常挟弹出洛阳道,妇人遇之者,皆连手萦绕,投之以果,遂满车而归。时张载甚丑,每行,小儿以瓦石掷之,委顿而反(返)。”

晋时潘岳姿容美丽,他每次乘车挟弹从洛阳道出外游玩,妇女们就手拉手把他围起来,并投掷果子给他,以表示对他的喜爱。后因以“掷果”、“投果”

"潘车掷果"、"掷果潘郎"等用为美男子被妇女所倾心爱慕的典故。

唐·李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗:"遥知向前路,掷果定盈车。"李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗:"必投潘岳果,谁掺祢衡挝。"

《醒世恒言》卷七:"分明荀令留香去,疑是潘郎掷果来。"

【掷巾为桥】 五代·高彦休《唐阙史》:"有崔生者,入山遇仙女为妻。久之还家,得隐形符,乃潜宫禁中,为术士所知,追捕甚急,生逃往山中。追者在家。(生)隔涧见其妻告之,妻掷其头巾,成五色虹桥,生过即灭,追不及矣。"《太平广记·神仙二十三》载此事较详。

崔生入山与仙女结为伉俪,得隐形之符,后潜入宫中为术士发现。官家派人追捕入山,仙女掷巾成桥,使崔生渡过,桥即幻灭。

【掷鹊】 北齐·刘昼《刘子·辩施》:"崑山之下,以玉抵鸟;彭蠡之滨,以鱼食犬。而人不爱者,非性轻财,所丰故也。"

"掷鹊",本谓以玉石投鸟,大材小用。后因用为不为世所重用的典故。

唐·李咸用《送人》诗:"荆山有玉犹在璞(此谓无人识之,无人开发),未遇良工虚掷鹊(此谓不被重用)。"

【掷三钱】 东汉·赵岐《三辅决录》:"安陵清者,有项仲仙饮马渭水,每投三钱。"(据《初学记》卷六引)

项仲仙,《太平御览》卷六十二引作"项仲山",此人品行廉洁,不愿苟取,饮马渭水,每次投三钱以为偿值。后用为咏廉洁之典,也可用以讥讽迂腐。

唐·骆宾王《海曲书情》诗:"江清让双璧,渭水掷三钱。"

【掷瓦(孟阳掷瓦)】 《晋书·潘岳传》:"张载甚丑,每行,小儿以瓦石掷之,委顿而反。"

晋代文学家张载字孟阳,貌丑,出行常遭小儿掷瓦。后因用作咏丑男子的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"孟阳掷瓦,贾氏如皋(见"射雉笑",贾大夫亦丑男子也。)"

【智者千虑,必有一失(圣人千虑,必有一失)】 《晏子春秋·内篇杂下》:"圣人千虑,必有一失,愚人千虑,必有一得。"原为晏子的话,指人考虑问题总有不周到之处。智者:聪明人,有见识的人。千虑:多次考虑。失:差错。指聪明人对问题虽然千百次考虑,但也会出现差错的。后因以"智者千虑必有一失"作为提醒人们做事情要深思熟虑,否则会出差错的典故。明·沈采《千金记·延访》:"智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。狂夫之言、圣人择焉。将军果然不耻下问,老夭敢献先声后实之说。"亦作"圣人千虑,必有一失"。清·李渔《闲情偶寄·立主脑》:"乌知圣人千虑,必有一失;圣人之事犹有不可尽法者,况其他乎?"

【彘肩壮樊哙】 《史记·项羽本纪》:"於是张良至军门,见樊哙。……哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内,樊哙侧其盾以撞,卫士仆地,哙遂人,披帷西向立,瞋目视项王,头发上指,目眥尽裂。……项王曰:'壮士,赐之卮

酒。'……曰:'赐之彘肩。'"

在项羽邀请刘邦的鸿门宴上,樊哙知道刘邦有危险,即带剑拥盾撞入军门。项羽称赞他是壮士,因赐之酒,又赐之彘肩。后因用为咏勇士豪气之典。

清·舒位《鲊虎行》:"我如鸡肋感曹公,尔自彘肩壮樊哙。"

【彘突败驾】 《韩非子·外储说右下》:"王子于期为赵简主御,取道争千里之表。其始发也,彘伏沟中,王子于期齐辔策而进之,彘突出于沟中,马惊败驾。"又"造父御四马,驰骤周旋,而恣意于马。恣意于马者,擅辔策之制也。然马惊于出彘,而造父不能禁止者,非辔策之严不足也,威分于出彘也。"

王子于期,姓王名良,又称王子期,他和造父都是古代善驾御车马的人。韩非用"彘突败驾"例,一方面旨在说明偶然事故的发生难于防范,必然影响为政治事的功效;另一方面,在于说明共事一事之难。后因用为警惕隐患的典故。

《文选》卷一四颜延年《赭白马赋》:"戒出豕之败御,惕飞鸟之跱衡。"

【置水之情】 《文选》卷五十九沈休文(约)《齐故安陆昭王碑文》唐·李善注引《东观汉记》:"庞参,字仲达,拜汉阳太守。郡民任棠者,有奇节,参到,先候之。棠不与言,但以薤(音 xiè,多年生宿根草本植物,味辛辣)一本,水一杯,置户屏前,自抱孙儿,伏于户下。参思其微意,良久曰:'棠是欲晓太守也。水者,欲吾清也;拔大本薤,欲吾击强宗也;抱儿当户,欲吾开门恤孤也。'"此事参见《东观汉记·庞参》、《后汉书·庞参传》。

东汉时,庞参出任汉阳太守。当地一位贤者任棠,将一杯水置于户屏前,意思是要庞做一个清官。后因用为咏勉励官员保持清廉的典故。

南朝宋·沈约《齐故安陆昭王碑文》:"尽任棠置水之情,弘郭伋待期之信。"

【置薤之言】 《后汉书·庞参传》:"拜参为汉阳太守。郡人任棠者,有奇节,隐居教授。参到,先候之。棠不与言,但以薤一大本,水一盂,置户屏前,自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨(不恭敬)。参思其微意,良久曰:'棠是欲晓太守也。水者,欲吾清也。拔大本薤者,欲吾击强宗也。抱儿当户,欲吾开门恤孤也。'于是叹息而还。参在职,果能抑强助弱,以惠政得民。"

东汉庞参任汉阳太守。一到职便去拜访贤者任棠,欲向他求教。任棠一言未发,却以行动暗示太守要为政清廉,除抑豪强,抚恤孤苦。"置薤之言",即是将一大本薤放置在屏风前的暗示之言。大薤喻豪强,拔下来放置一处,即是要太守敢于除掉他们。后因以"置薤之言"用为劝为善政的忠谏之典。

《金石萃编》五一唐《张胤碑》:"聊遵置薤之言,俄喧伐枳之咏。"

【置之死地而后生】 《孙子·九地》:"投之亡地然后存,陷之死地然后生。"

置,安放;生,生存。把人放在不拼命决战,就会死亡的境地,人才能奋勇杀敌,战而求生。后因以"置之死地而后生"用作把人放在拼命决战的困境,才能奋勇抗争的典故。

宋·罗大经《鹤林玉露·补遗》:"若论兵法,则置之死地生矣。项羽救赵,既渡,沉船破甑,持三日粮,示士必死无还心,故能破秦。"

【置锥之地(立锥之土)】《庄子·盗跖》:"尧、舜有天下,子孙无置锥之地;汤、武立为天子,后世绝灭。"置锥之地:插锥子的地方。后因以"置锥之地"为比喻能够容身的地方极小的典故。《荀子·儒效》:"无置锥之地,而明于持社稷之大义。"(亦作"立锥之地"。《史记·留侯世家》:"今秦失德弃义,侵伐诸侯社稷,灭六国之后,使无立锥之地。"曹同《六代论》:"子弟无尺寸之封功,臣无立锥之土。")

【雉车】晋·萧广济《孝子传》:"萧芝至孝,除尚书郎,有雉数十头,饮啄宿止。当上直,送至歧路,下直入门,飞鸣车侧。"(引自《艺文类聚》卷九十)尚书郎萧芝至孝,有雉鸣车侧。"雉车"遂成为称颂"郎官"的典故。

唐·杨巨源《酬令狐员外直夜书怀见寄》诗:"此地从头白,经年望雉车。"

【雉飞(雉朝飞)】晋崔豹《古今注·音乐》:"《雉朝飞》者,犊牧子(按:一本作犊沐子)所作也。齐处士,泯、宣时人,年五十而无妻,出薪于野,见雉雌雄相随而飞,意动心悲,乃作《雉朝飞》之操,以自伤焉。"

有人说,《雉朝飞》是卫女傅母所作,见《艺文类聚》卷九十扬雄《琴清英》:"《雉朝飞操》者,卫女傅母之所作也。卫侯女嫁于齐太子,中道闻太子死。问傅母曰:'何如?'傅母曰:'且往当丧。'丧毕不肯归,终之以死。傅母悔之,取女所自操琴,于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中,傅母抚雉曰:'女果为雉耶?'言未毕,俱飞而起,忽然不见。傅母悲痛,援琴作操,故曰《雉朝飞》。"

《雉朝飞》是古琴曲名。后常用以咏叹无妻室或婚事不偕之典。

唐·鲍溶《寄归》诗:"更看出猎相思苦,不射秋田朝雉飞。"

明·高濂《玉簪记·琴挑》:"此曲乃《雉朝飞》也。君方盛年,何无弹此无妻之曲?"

【雉媒】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四:"茂陵文固阳,本瑯琊人,善驯野雉为媒,用以射雉。每以三春之月,为茅障以自翳,用觟矢以射之,日连百数。"

西汉茂陵人文固阳,善于驯雉,以雉为诱饵引野雉来射之。后遂用为咏雉之典。

唐·孙逖《长洲苑》诗:"山静吟猿父,城空应雉媒。"

【稚恭乘骑】《世说新语·雅量》:"庾小征西尝出未还。妇母阮是刘万安妻,与女上安陵城楼上。俄倾翼归,策良马,盛舆卫。阮语女:'闻庾郎能骑,我何由得见!'妇告翼,翼便为于道开卤薄盘马,始两转,坠马堕地,意色自若。"

东晋征西将军庾翼(稚恭),听妻子说岳母要看他骑术。他就在岳母和妻子面前一展骑技,不料一时疏忽而落马。后遂用为咏欲献技而反出丑之典。

唐·李商隐《垂柳》诗:"梳洗凭张敞,乘骑笑稚恭。"

【中道而废(中途而废)】《论语·雍也》:"冉求曰:'非不说子之道,力不足也。'子曰:'力不足者,中道而废。今女画。'"(女:汝。画:停止)中道:中

途。废:废弃、停止。指走到半路就停止了。比喻办事情中途停止。后因以“中道而废”作为办理事情中途停止的典故。宋·苏轼《上神宗皇帝万言书》:“陛下与二三大臣孜孜讲求,磨以岁月,则积弊自去而人不知。但恐立志不坚,中道而废。”亦作“中途而废”。《北史·景穆十二王传》:“愿闻朝廷,特开远略,少复赐宽,假以日月,无使为山之功,中途而废”。

【《中和》、《乐职》(选何武)】 《汉书·王褒传》:“于是益州刺史王襄欲宣风化于众庶,闻王褒有俊材,请与相见,使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》(注:此为歌颂政治平和,百官各乐其职,风化远布的诗章),选好事者令依《鹿鸣》之声习而歌之。时汜乡侯何武为僮子,选在歌中。久之,武等学长安,歌太学下,转而上闻。”

西汉时,益州刺史王襄为歌颂汉德,曾使诗人王褒作《中和》、《乐职》等诗章,并选拔童子何武等进行演唱。后以此用为歌功颂德之典。

宋·苏轼《次韵章传道喜雨》诗:“陋邦一雨何足道,吾君圣德九州普。《中和》、《乐职》几时作,试向诸生选何武。”

【中郎摸金】 《后汉书·袁绍传》:“又梁孝王先帝母弟,坟陵尊显,松柏桑梓,犹宜恭肃。操率将吏士,亲临发掘,破棺裸尸,掠取金宝,至令圣朝流涕,士民伤怀。又署发丘中郎将、摸金校尉,所过毁突,无骸不露。”

袁绍起兵讨伐曹操之前,命陈琳作檄文,指控曹操发掘梁孝王先帝母弟之坟,掠取金银财宝,又设置发丘中郎将、摸金校尉,专门偷坟劫墓,致使骸骨暴露。后以“中郎摸金”比喻盗墓贼。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《有言郡东北荆山下……或云宋司马桓魋墓二子有诗。次其韵,二首》其二:“纵令司马能镵石,奈有中郎解摸金。”

【中郎有女】 《后汉书·列女传·董祀妻》:“陈留董祀妻者,同郡蔡邕之女也,名琰,字文姬。博学有才辩,又妙于音律。……时且寒,赐以头巾履袜。操因问曰:‘闻夫人家先多坟籍,犹能忆识之不?’文姬曰:‘昔亡父赐书四千许卷,流离涂炭,罔有存者。今所诵忆,裁四百篇耳。’操曰:‘今当使十吏就夫人写之。’文姬曰:‘妾闻男女之别,礼不亲授。乞给纸笔,真草唯命。’于是缮书送之,文无遗漏。’”

蔡邕是东汉末年著名的学者,做过中郎将的官职。他只有一女名蔡琰,字文姬,是有名的才女。她博学能文,善晓音律,能继承父业。她的《胡笳十八拍》和《悲愤诗》颇为有名。后因以“中郎女”为咏才女的典故。

唐·韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》:“中郎有女能传业,伯道无儿可保家。”

【中郎作赋】 《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋序》:“余春秋三十有二,始见二毛,以太尉掾兼虎贲中郎将,寓直于散骑之省。”又,《文选》卷九有潘安仁(岳)《射雉赋》。北周·庾信《庾子山集》卷一《春赋》:“射雉中郎。”

晋·潘岳字安仁,曾任虎贲中郎将。安仁善词赋,著名者有《西征赋》、《秋兴赋》、《籍田赋》、《怀旧赋》、《射雉赋》等。

唐·李峤《雉》诗:"童子怀仁至,中郎作赋成。"

【中路候渊明】 《宋书·陶潜传》:"江州刺史王弘欲识之,不能致也。潜尝往庐山,弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之。潜有脚疾,使一门生二儿轝篮舆(注:轝,音 yú,共举。篮舆,竹轿),既至,便欣然共饮酌。俄顷弘至,亦无忤也。"

晋王弘以清恬知名。他因慕渊明之为人,欲相见,又怕请不来,便趁渊明去庐山之机,使庞通之半路上带着酒具等他,然后邀其共饮。这样一迁延时候,王遂于半路上得与渊明相会。此用心亦良苦也。后因用为苦心结识的典故。

宋·辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺,寄祐之弟。祐之以仆醉先归》词:"今宵依旧醉中行。试寻残菊处,中路候渊明。"苏轼《次韵答孙侔》诗:"但得低头拜东野,不辞中路候渊明。"

【中牟之治】 《后汉书·鲁恭传》:"鲁恭字仲康,扶风平陵人也……建初七年(汉章帝年号,七年当是公元八十二年),郡国螟伤稼,犬牙沿界,不入中牟。河南尹袁安闻之,疑其不实,使仁恕掾肥亲往廉之(仁恕掾,是主管狱事的小吏;廉,察也)。恭随行阡陌,俱坐桑下,有雉过,止其旁。傍有童儿,亲曰:'儿何不捕之?'儿言'雉方将雏。'亲瞿(惊动的样子)然而起,与恭诀(别)曰:'所以来者,欲察君之政迹耳。今虫不犯境,此一异也;化及鸟兽,此二异也;竖子有仁心,此三异也。久留,徒扰贤者耳。'还府,具以状白安,因上书言状,帝异之。"

公元八十二年,河南发生蝗灾。袁安派肥亲到中牟县调查蝗不入界的特异情况。肥亲没有科学地说明蝗不入中牟的原因,却从(1)虫不犯境,(2)化及鸟兽,(3)竖子有仁心这三种现象,得出结论,认为是广施仁政教化的结果。这种结论与封建统治者提倡"德政"的虚伪宣传相吻合,于是鲁恭被视为实施德政的典范,被袁安破格表荐为大司徒之职。

旧时因以"中牟之治"誉称官吏广行德政,实施教化。《文选》卷三六王融(元长)《永明十一年策秀才文》:"春雉未驯,秋螟不散(唐·李善注引范晔《后汉书》曰:"宋均迁九江守,山阳楚沛多蝗,其飞至九江东界者,辄东西散去")。"这里以"雉未驯"意指政未和,化未及,此是反用鲁恭事之一例。《分类尺牍大全》"政界类""通候邻省同级官吏":"喜中牟之已治,人地相宜。"

【中散论】 《晋书·嵇康传》:嵇康,字叔夜,曾任中散大夫。"以为神仙禀之自然,非积学所得,至于导养得理,则安期、彭祖之伦可及,乃著《养生论》。"《文选》卷五十三,三国魏·嵇叔夜(康)《养生论》:"故修性以保神,安心以全身,爱憎不栖于情,忧喜不留于意,泊然无感,而体气和平。又呼吸吐纳,服食养身,使形神相亲,表里俱济也。……若此以往,恕可与羡门比寿,王乔争年,何为其无有哉。"

嵇康字叔夜,曾任中散大夫。他所著《养生论》一文,论述了服食养生益寿延年的道理。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗:"卧看中散论,愁忆太常斋。"

【中散琴(琴嵇、叔夜弹琴、中散有正声)】 《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》:"康临刑自若,援琴而鼓,既而叹曰:'雅音于是绝矣!'"《晋书·嵇康传》:"嵇康字叔夜,谯国铚人也。""拜中散大夫。常修养性服食之事,弹琴咏诗,自足于怀。"

三国魏·嵇康善弹琴,临刑前奏《广陵散》曲,自叹因自己死去此名曲将失传。后用为咏琴心琴趣之典。

唐·田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》诗:"风来应啸阮,波动可琴嵇。"张昌宗《奉和圣制夏日游石淙山》诗:"叔夜弹琴歌白雪,孙登长啸韵清风。"司马逸客《雅琴篇》诗:"将军塞外多奇操,中散林间有正声。"李颀《题少府监李丞山池》诗:"窗外王孙草,床头中散琴。"

【中散虱】 《文选》卷四十三,三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:"有必不堪者七,甚不可者二。……危坐一时,痹不得摇,性复多虱,把搔无已,而当裹以章服,揖拜上官。三不堪也。"

嵇康曾任中散大夫之职。山涛迁官后,曾荐康代其原职。康因不满司马昭篡魏,作《与山巨源绝交书》加以拒绝。文中提到身上多虱,秉性疏懒,不堪礼法约束,表示不愿做官。后用为咏赋性疏狂懒散之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗:"东门牛屡饭,中散虱空爬。"

【中山狼】 明·马中锡《中山狼传》中记载了这样一个寓言故事:战国时,赵简子在中山国行猎,追逐一狼。狼逃窜至东郭先生面前,哀求保护。东郭先生将其装于书袋之中,使其脱险。但危机方过,狼即露出凶残本性,反欲啖其救命恩人东郭先生。危急中,幸遇一过路老者,用计帮助东郭先生把狼打死。

这个故事揭示出,对恶人不能施以仁慈之心,应痛加诛伐,以免反受其害。后因以"中山狼"喻指忘恩负义之人。

《红楼梦》第五回:"子系中山狼,得志更猖狂。"此诗语用以讽刺贾迎春的丈夫孙绍祖之为人。

【中天之台】 《列子·周穆王》:"周穆王时,西极之国有化人来。……化人以为王之宫室卑陋而不可处,……穆王乃为之改筑……五府为虚,而台始成,其高千仞,临终南之上,号曰中天之台。"

化人,会幻术的人。据《翻译名义集》卷七《寺塔坛幢》记载说:周穆王时,文殊、目连来化,穆王从之。即《列子》所谓化人者是也。化人来国,穆王为筑中天之台以延宾。后以"中天之台"为咏宫殿宏伟之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《池上醉歌》:"我欲筑化人中天之台,下视四海皆飞埃。"

【中庸之道】 《论语·雍也》:"中庸之为德也,其至矣乎。"中:折中。庸:平常。道:主张、学说。"中庸之道"指待人接物采取不偏不倚,调和折中的态度。后因以"中庸之道"作为调和折中的典故。明·归有光《亡友方思曾墓

表》:"是以不克安居徐行,以逮入于中庸之道。"

【中原麟凤】 五代·陈陶《闲居杂兴五首》之二:"中原莫道无麟凤,自是皇家结网疏。"

中原,狭指今河南一带,广指黄河中下游地区。麟凤,指杰出的人物。此二句诗意为:不要说中原地区没有杰出的人物,其之所以不能招致人才,是因为没有网罗人才的好政策,致使英才埋没于草泽之中而疏漏掉了。后以"中原麟凤"喻中国的杰出人物。

宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》诗:"中原麟凤争自奋,残虏犬羊何足吓!"

清·丘逢甲《秋怀八首》之五:"中原麟凤陈陶叹,大漠牛羊《斛律歌》。"

【忠贯白日(忠心贯日)】 《宣和书谱·正书·颜真卿》:"惟其忠贯白日,识高天下,故精神见于翰墨之表者,特立而兼括。"

贯:通。"忠贯白日"指忠诚之心可以上通白日。后因以"忠贯白日"作为比喻无限忠诚之典故。

《东周列国志》第十七回:"鬻拳曰:'王幸听臣言,楚国之福。然臣而劫君,罪当万死,请伏斧锧!'楚王曰:'卿忠心贯日,孤不罪也。'"

【忠言逆耳利于行(忠言逆耳)】 《孔子家语·六本》:"孔子曰:'良药苦于口而利于病,忠言逆于耳而利于行。'"

忠言:诚恳劝告的话。逆耳:不顺耳。指忠告的话虽然不顺耳,但有利于改正错误和缺点。后因以"忠言逆耳利于行"作为诚恳但刺耳的话,有利于改正错误的典故。

明·刘基《苦斋记》:"良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。彼之苦,吾之乐;而彼之乐,吾之苦也。"《三国演义》第三十回:"许攸出,仰天叹曰'忠言逆耳,竖子不足与谋!'"

【终南捷径】 唐刘肃《大唐新语》卷十《隐逸》:"卢藏用始隐于终南山中,中宗(李显)朝,累居要职。有道士司马承祯者,睿宗(李旦)遣至京,将还。藏用指终南山谓之曰:'此中大有佳处,何必在远?'承祯徐答曰:'以仆所观,乃仕宦捷径耳。'藏用有惭色。"

《新唐书·卢藏用传》:"卢藏用字子潜,幽州范阳人。……与兄徵明偕隐终南、少室二山,学练气,为辟谷(辟除谷食,以求成仙得道),登衡庐,彷洋(即彷徉,音 páng yáng,游散,游荡不定)岷、峨,……始隐山中时,有意当世,人目为'随驾隐士'。晚乃循权利,务为骄纵,素节尽矣。司马承祯尝召至阙下,将还山,藏用指终南曰:'此中大有嘉处。'承祯徐曰:'以仆视之。仕宦之捷径耳。'藏用惭。"

卢藏用早年隐遁,后趋权利,晚节不佳。他把归隐当作达到追求仕宦的一种手段,故人们把他称为"随驾隐士"。司马承祯也借机对他加以微讽,"终南捷径",一语道破了卢藏用的隐衷。

后用"终南捷径"指追求官职名利的近便途径,也可以比喻达到某种目的便捷途径。

明章懋《与韩侍郎书》:“又休退多年,今骤得美官,而强复出,恐诒(音 yí,留,遗留)终南捷径之诮。”(《枫山集》二)

【终童(终军少)】 《汉书·终军传》:终军字子云,“年十八,选为博士弟子。……武帝异其文,拜军为谒者给事中。”“上奇军对,擢为谏大夫。”“军死时年二十余,故世谓之‘终童’。”

汉终军年少多才,受到汉武帝赏识,擢为谏大夫,死时年仅二十余岁,故有“终童”之称。后用为咏青年才士之典。

唐·王维《哭祖六自虚》:“国讶终军少,人知贾谊贤。”

【终焉志】 唐·房玄龄《晋书·王羲之传》:“羲之雅好服食养性,不乐在京师,初渡浙江,便有终焉之志。”唐代李延寿《南史·隐逸传下·刘慧斐传》:“慧斐少博学,能属文,起家梁安成王法曹行参军。尝还都,途经寻阳,游于匡山,遇处士张孝秀,相得甚欢,遂有终焉之志。因不仕,居东林寺。”又于北山构园一所,号曰离垢园,时人仍谓为离垢先生。又南朝宋·沈约《宋书·谢灵运传》:“灵运父祖并葬始宁县,并有故宅及墅,遂移籍会稽,修营别业。傍山带江,尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱,有终焉之志。”

“终焉之志”即隐逸之志,不想再出去做官。后因用为弃官隐居终此一生之语。

唐·杜甫《回棹》:“灌园曾取适,游寺可终焉。”元·张鸣善《正宫·脱布衫过小梁州》:“山林本是终焉计,用之行舍之藏兮。”

【钟大理】 《三国志·魏书·钟繇传》:“魏国初建,为大理,迁相国……文帝继王位,复为大理。”

三国魏·钟繇是著名书法家,曾两次任大理,故称他为钟大理。后用为称美书法家或法官之典。

唐·韩翃《送夏侯侍郎》:“翰墨已齐钟大理,风流好继谢宣城。”韩翃《送卢大理赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》:“上客钟大理,主人陶武威。”

【钟阜蓼(含蓼问疾)】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷八《勾践归国外传》:“越王念复吴仇非一旦也。苦身劳心,夜以接日,目卧则攻之以蓼(注:目倦欲睡,则口含辛辣之蓼,以使清醒),足寒则渍之以水,冬常抱冰,夏还握火,愁心苦志,悬胆于户,出入尝之,不绝于口。”

《国语·吴语》:“王曰:‘越国之中,疾者吾问之,死者吾葬之,老其老,慈其幼,长其孤,问其病,以求报吴(注:报吴灭越之仇)。愿以此战。’”

春秋时,越王勾践为报吴灭越之仇,曾抚老慈幼,葬死问疾,又曾苦励其志,倦困之时,口含辛辣的蓼草,以使清醒。钟阜,指钟山、阜山,地在今南京市。越灭后,其地属准越国。钟阜蓼,即越王蓼。后以“钟阜蓼”为励志复仇之典,以“含蓼问疾”为刻苦自励,抚恤疾苦之典。

唐·吴融《和睦州卢中丞题茅堂十韵》:“好移钟阜蓼,莫种首阳薇。”《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引习凿齿曰:“观其所以结物情者,岂徒投醪抚寒含蓼问疾而已哉!”

【钟郝同钦】 《世说新语·贤媛》:“王司徒(王浑字玄冲,称司徒,也称京陵)妇,钟氏女(梁刘孝标注说是黄门侍郎钟琰女;一说钟夫人,字琰),太傅(三国魏钟繇,字元常,汉末举孝廉,官侍中、尚书仆射,封东亭侯,魏继帝位后,被进封为太傅)曾孙。亦有俊才女德(钟夫人有文才,聪慧弘雅,善长写作吟咏,刘注说有诗、赋、颂、诔行于世)。钟、郝(郝,指王浑弟王湛妻郝氏)为娣姒(音 dìsì,妯娌;兄妻为姒,弟妻为娣),雅相亲重;钟不以贵陵郝,郝亦不以贱下钟;东海家内,则郝夫人之法,京陵家内,范钟夫人之礼。”

又见《晋书·列女传》。

王浑妻钟氏,出身于世代名宦高门之家;王湛妻郝氏,则出身比较贫寒。在等级门第观念盛行的古代,钟、郝相互钦敬,妯娌和睦相处,实不得多见。

后因以“钟郝”用为妯娌之间友爱恭敬、和睦相处的典故。《分类尺牍大全》“唁丧类”:“壼(壼与阃同)仪(闺阃之仪范)夙著,锺郝同钦。”

【钟可刜】 汉·刘向《说苑·杂言》:“西闾过曰:‘……干将镆铘,拂钟不铮,试物不知、扬刃离金、斩羽契铁斧,此主利也;然以之补履,曾不如两钱之锥。’”按,“拂钟”一作“刜钟”。

刜,音 fú,用刀剑砍击。传说古代宝剑干将镆铘,十分锋利,用以砍钟,一点音响也没有。后遂用为称美宝剑锋利之典。

唐·白居易《鸦九剑》:“君勿矜我玉可切,君勿夸我钟可刜。”

【钟馗捉鬼】 宋·王莹《群书类编故事·梦钟馗》引《唐逸史》卷二:“明皇开元讲武骊山,翠华还宫,上不悦,因痁(shān 疟疾)疾作。昼梦一小鬼,……俄见一大鬼,顶破帽,衣蓝袍,系角带,靸朝靴,径捉小鬼,先刳其目,然后擘而啖之。上问大鬼曰:‘你何人也?’奏云:‘臣终南山进士钟馗也。因武德中应举不捷,羞归故里,触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬之。感恩发誓,与我王除天下虚耗妖孽之事。’言讫梦觉,痁疾顿瘳(chōu 病愈)。”

原为传说,后用为典故,比喻除灭坏人。

【钟离委珠】 《后汉书·钟离意传》:“钟离意字子阿,会稽山阴人也。……显宗即位(汉明帝庙号),征为尚书。时交阯太守张恢,坐臧千金,征还伏法,以资物簿入大司农,诏班赐群臣。意得珠玑,悉以委地而不拜赐。”

东汉时,汉明帝刘庄将没收张恢的赃财,分赐给群臣。钟离意把赏赐给他的珠宝全部仍到地上,认为尽管是皇帝所赐,但毕竟赃贿之物,耻闻恶名,故不受亦不拜。后因用为咏官吏廉正之典。

唐·李瀚《蒙求》:“端木辞金,钟离委珠。”

【钟李】 《后汉书·钟皓传》:“皓兄子瑾母,膺之姑也。瑾好学慕古,有退让风,与膺同年,俱有声名。膺祖太尉修……复以膺妹妻之。”

东汉钟瑾与李膺二人是姑表兄弟,并有令名。后遂用为咏表兄弟之典。

唐·杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》:“恩义同钟李,埙篪实弟兄。”

【钟山鹄】 《山海经·西山经》:“又西北四百二十里,曰钟山,其子曰鼓,其状如人面而龙身,是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳,帝乃戮之钟山之东曰䍃崖,钦

鸦化为大鹗，其状如雕，而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵；鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。”

古代神话传说，西北有钟山，黄帝曾杀钦鸦与鼓，化为鹗与鵕鸟，鸣声如鹄，预兆有兵燹旱灾。后遂用为世间战乱、灾荒之典。

唐·吴融《绵竹山四十韵》：“但乐濠梁鱼，岂怨钟山鹄。”

【钟山之玉】《山海经·西山经》：“黄帝乃取峚山之玉荣，而投之钟山之阳。”

峚（古密字）山上多丹木，有丹水源出于此，中多白玉，有玉膏，膏中生玄玉。黄帝乃取峚山之玉，投之钟山之阳。郭璞云：以为玉种。后因用为咏玉或咏产玉之山的典故。也用以比喻贤人。

《后汉书·蔡邕列传》：“譬犹钟山之玉，泗滨之石，累珪璧不为之盈。”

【钟太尉】《三国志·魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也。”“及（文帝）践阼，改为廷尉，进封崇高乡侯。迁太尉，转封平阳乡侯。”

三国魏太傅钟繇为著名书法家。因其曾为太尉，故后以“钟太尉”为称誉人善长书法之典。

唐·李颀《同张员外諲酬笔之作》：“清言只到卫家儿，用笔能夸钟太尉。”

【钟仪琴（钟仪恋楚、絷钟仪）】《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而絷者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’使税之，召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰：‘伶人也。’公曰：‘能乐乎？’对曰：‘先人之职官也，敢有二事？’使与之琴。操南音。……公语范文子，文子曰：‘楚囚，君子也。言称先职，不背本也。乐操土风，不忘旧也。’”

春秋时，楚国乐官钟仪被俘，囚于晋国。晋景公命其弹琴，他操琴作楚乐。后用为不忘故国、怀念故土之典。

唐·杨炯《和刘长史答十九兄》：“钟仪琴未奏，苏武节犹新。”

【钟繇笔】《晋书·卫瓘传》附《卫恒传》：卫恒《四体书势》：“魏初有钟胡二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有巧，今大行于世云。”

三国魏·钟繇为著名书法家，善长行书草书，与胡昭齐名，当时有“胡肥钟瘦”之说。后因用为咏善长书法之典。

唐·贯休《送卢舍人朝觐》：“既握钟繇笔，须调傅说羹。”

【钟张】晋·王羲之《自论书》：“寻诸旧书，惟钟张故为绝伦，其余为是小佳，不足在意。”

三国魏著名书法家钟繇和东汉著名书法家张芝合称“钟张”。后用为咏称美书法艺术之典。

唐·苏涣《赠零陵僧》：“回首邀余赋一章，欲令羡价齐钟张。”

【衷甲】《左传·襄公二七年》：“辛巳，将盟於宋西门之外，楚人衷甲，……”

春秋鲁襄公二十七年（公元前五四四年），秋天辛巳日，各国（齐、晋、楚、郑、宋、卫、陈等）代表就要在宋国西门外签订“非战公约”，这时楚国代表都暗

中把铁甲穿在身上。后因以此喻为背信弃义之典。

宋·李清照《上枢密韩公、工部尚书胡公》:"衷甲昔时闻楚幕,乘城前日记平凉。"

【冢中枯骨】 《三国志·蜀书·先主传》:"北海相孔融谓先主曰:'袁公路(袁术字公路,他是袁逢之子,袁绍的堂弟)岂忧国忘家者邪? 冢中枯骨,何足介意。今日之事,百姓与能,天与不取,悔不可追。'先主遂领徐州。"

徐州牧(牧,汉末一州的军政长官)陶谦死后,麋竺率领州中的官员迎接屯驻小沛的豫州刺史刘备接治徐州,刘备不肯,提出可把徐州交给袁术。对此,陈登首先提出反对,接着,孔融也力劝刘备乘机占领徐州。

后以"冢中枯骨"比喻讥讽志气低下、没有作为的人。

钱来苏《董老自渝归延谢李二老均有诗纪事不嫌续貂漫赋长句》诗:"世界和平在民主,纳粹法西终腐骨。"

【中风走】 《后汉书·朱浮传》:朱浮,字叔元,为幽州牧,有《与彭宠书》,"方今天下适定,海内愿安,士无贤不肖,皆乐立名于世。而伯通独中风狂走,自捐盛时"。

东汉渔阳太守彭宠,字伯通,因自负其功,对光武帝刘秀未予加封不满。朱浮对此进行了揭发,宠遂发兵攻浮。朱浮在致彭的书信中,说他"中风狂走",失去理智。后用为咏狂奔乱走之典。

唐·杜甫《上水遣怀》诗:"穷迫挫曩怀,常如中风走。"

【中鹄】 《礼记·射义》:"是故古者天子之制,诸侯岁献贡士于天子,天子试之于谢宫,其容体比于礼,其节比于乐,而中多者,得与于祭。……数与于祭而君有庆,数不与于祭而君有让;数有庆而益地,数有让而削地,故曰:射者,射为诸侯也。""故射者各射己之鹄。故天子之大射,谓之射侯。……射中则得为诸侯,射不中则不得为诸侯。"

中国古代推举人才,有每年由诸侯国向朝廷选送贡士的制度。贡士在朝廷要经射箭选拔,凡射中鹄形靶心的为优胜者,称中鹄。后用为咏科考中选之典。

唐·李咸用《赠任肃》诗:"圣朝公道在,中鹄勿差池。"

【中圣人】 《三国志·魏书·徐邈传》:"徐邈字景山,燕国蓟(蓟,古地名,在今北京市附近)人也。太祖平河朔(泛指黄河以北的地方),召为丞相军谋掾,试守奉高(汉时设立的县名,地即今山东泰安)令,入为东曹议令史。魏国初建,为尚书郎。时科(法律条文)禁酒,而邈私饮至于沈醉。校事赵达问以曹(分职办事的官署称曹)事,邈曰:'中(zhòng)圣人(这是醉语)。'达白之太祖,太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰:'平日醉客谓酒清者为圣人,浊者为贤人,邈性修慎,偶醉言耳。'竟坐(坐罪)得免刑。"

汉末曹操主政,严禁饮酒。徐邈私饮醉酒,违犯禁令,因而坐罪。当时人忌讳说酒字,便把清酒称为圣人,浊酒叫做贤人。中圣人,即中清酒,也就是饮清酒而醉的意思。

后把饮酒而醉叫做“中圣人”,省称为“中圣”。

唐李白《赠孟浩然》诗:“吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。高山安可仰,徒此挹清芬。”

【仲都】 郦道元《水经注·渭水》:“乃以隆冬盛寒日,令袒载驷马,于上林昆明池上环冰而驰。御者厚衣狐裘寒战,而仲都独无变色,卧于池台上,曛然自若。夏大暑日,使曝坐,环以十炉火,不言热,又身不汗。”

传说汉元帝时,汉中有道士名曰王仲都,他有不怕冷热的法术,冬天不怕冷,夏天不怕热。后遂用为咏耐寒暑之典。

三国魏·嵇康《答难养生论》:“仲都冬倮而体温,夏裘而身凉,桓谭谓偶耐寒暑。”

【仲弓德】 《论语·先进》:“德行:颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。”汉代司马迁《史记·仲尼弟子列传》:“孔子以仲弓为有德行,曰:‘雍也可使南面。’”

鲁国人冉雍字仲弓,孔子认为他很有德行。后因以“仲弓德”比喻品德高尚。后世遂以此典故喻品德高尚。元代顾德润《仙吕·点绛唇》《四友争春》:“江湖上量洪,谁强似孔融?天地间德行,怎学得仲弓。”

【仲华遇主】 《后汉书·樊晔传》:“樊晔字仲华,南阳新野人也。与光武少游旧。建武初,征为侍御史,迁河东都尉,引见云台。初,光武微时,尝以事拘于新野,晔为市吏,馈饵一笥,帝德之不忘,仍赐晔御食,及乘舆服物。因戏之曰:‘一笥饵得都尉。何如?’晔顿首辞谢。及至郡,诛讨大姓马适匡等。盗贼清,吏人畏之。数年,迁扬州牧,教民耕田种树理家之术。”

东汉樊晔字仲华,年少时曾对刘秀小有恩惠,两人有早年交往的旧谊。刘秀登基之后,便任为重臣,颇有政绩。

唐·皇甫冉《送崔使君赴寿州》诗:“仲华遇主年犹少,公瑾论兵位已酬。”

【仲理大泽】 《后汉书·儒林传·杨伦》:“杨伦,字仲理,陈留东昏人也……志乖於时,以不能人闲事,遂去职,不复应州郡命。讲授于大泽中,弟子至千余人。”

后汉士人杨伦不愿居官随世俗同流合污,遂弃官退于大泽,以讲学为生。后遂用为隐遁讲学之典。

晋·陶潜《饮酒》诗之十二:“仲理归大泽,高风始在兹。”

【仲路诺】 《论语·颜渊》:“子曰:‘片言可以折狱者,其由也与?’子路无宿诺。”

孔子赞美仲由(字子路)说:“子路从不拖延履行诺言。”后因以誉履行诺言之典。

南朝梁·江淹《谢法曹惠连赠别》诗:“共秉延州信,无惭仲路诺。”

【仲尼执鞭(夫子执鞭)】 《论语·述而》:“子曰:‘富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。’”

执鞭,指地位极低为人服务的贱役。所好,合理之道。孔子这段话意为:凡合于道而可以追求的富贵,那末,虽然做贱役,我也可以去做;但是,如富贵

不合于道而不能强求,那我还是照我心中认为是合理之道去努力便了。后用为咏贱役或咏求合理之道之典。

唐·孟浩然《书怀贻京邑同好》诗:"执鞭慕夫子,捧檄怀毛公。"唐·顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》:"化佛示持帚,仲尼称执鞭。"

【仲容青云】 《文选》卷二十一颜延年《五君咏·阮始平》:"仲容青云器,实禀生民秀。"

晋·阮咸字仲容,为阮籍之侄,官至始平太守,故称阮始平。咸为人放达不羁,妙解音律,善弹琵琶。诗人颜延年在诗中曾赞美他是青云之器。后因用为咏才智不凡腾达得志之典。

唐·李瀚《蒙求》:"仲容青云,叔夜玉山(见"玉山倾倒")。"

【仲蔚蒿】 晋·皇甫谧《高士传》卷中《张仲蔚》:"张仲蔚者,平陵人也,与同郡魏景卿俱修道德,隐身不仕。明天官博物,善属文,好诗赋,常居素穷,所处蓬蒿没人,闭门养性,不治荣名,时人莫识,惟刘、龚知之。"此事又见《三辅决录》。

东汉高士张仲蔚,安贫乐道,隐居不仕,他居住的地方蒿蓬不剪,竟至没人。后因用为咏隐士的典故。

唐·韦庄《铜仪》诗:"谁念闭关张仲蔚,满庭春雨长蒿莱。"

【仲文照镜】 《晋书·殷仲文传》:"殷仲文,南蛮校尉觊之弟也。……玄甚悦之,以为谘议参军。……义熙三年,又以仲文与骆球等谋反,及其弟南蛮校尉叔文并伏诛。仲文时照镜不见其面,数日而遇祸。"

东晋末年,殷仲文由尚书迁为东阳太守,因与骆球等谋反而被杀。死前几天,他对镜自照,竟看不到自己的脸面。后因用为咏凶兆之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:"仲文照镜,临江折轴。"

【仲宣独步】 《隋书·经籍志》:"唐歌虞咏,商颂、周雅,叙事缘情,纷纶相袭,自斯已降,其道弥繁。……平子艳发于东都,王粲独步于漳、滏。"

王粲字仲宣,为汉末建安七子之一。他的诗赋表现出超凡拔俗的才情,故史家称其"独步于漳滏"。后用为称美文才之典。

唐·李瀚《蒙求》诗:"仲宣独步,子建八斗。"

【仲宣诗赋(仲宣文章)】 《三国志·魏书·王粲传》:"善属文,举笔便成,无所改定,时人常以为宿构;然正复精思覃意,亦不能加也。著诗、赋、论、议垂六十篇。"

王粲字仲宣,为汉末建安七子之一,他博学多才,著有诗、赋、论、议六十余篇,《七哀诗》、《登楼赋》是他传世的佳作。后用为称誉人有文才之典。

唐·沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》诗:"礼乐羊叔子,文章王仲宣。"唐·高适《送浑将军出塞》诗:"远别无轻绕朝策,平戎早寄仲宣诗。"唐·卢纶《送史兵曹判官赴楼烦》诗:"敢谢亲贤得琼玉,仲宣能赋亦能诗。"

【仲颖残忍】 《三国志·魏书·董卓传》:"董卓字仲颖,陇西临洮人也。"

"卓性残忍不仁,遂以严刑胁众,睚眦之隙必报,人不自保。"

东汉·董卓字仲颖,他生性残忍,报复心极强,为官施政,常以严刑慑服众庶。

唐·卢照邻《咏史四首》其三诗:"仲颖恣残忍,废兴良在躬。"

【仲由结缨(结缨)】 《左传·哀公十五年》载:春秋末年,卫灵公之子蒯聩(《史记·仲尼弟子列传》作蒉聩),因得罪了灵公的宠姬南子,而逃到国外,未立为国君。后来他与姊孔伯姬(孔悝之母)合谋,胁迫孔悝(当时卫国是孔氏专政),发动了向卫出公辄(蒯聩之子)的夺权斗争。这就是历史上所说的"孔悝之乱"。

仲由(子路,孔子的学生)不从蒯聩,单独一人找到蒯聩,要他停止作乱,惩办孔悝,不然的话就要放火焚烧当时蒯聩等所居之台。

"大子闻之,惧,下石乞、盂黡(黡,音 yǎn,《史记·仲尼》弟子列传作"壶黡")敌子路,以戈击之,断缨。子路曰:'君子死,冠不免。'结缨而死(指把帽带结紧,为使死后仆地时帽不落,这就是所说的冠不免)。孔子闻卫乱,曰:'柴(即前文卫大夫子羔)也其来,由也死矣(这是孔子根据平时了解他们的性格而作出的判断)。'"注:大子,指蒯聩。

此事又见《史记·仲尼弟子列传》。

"仲由结缨"是表示临难不苟,从容而死。旧时以此比喻称道为殉其职勇于牺牲的精神。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》诗:"幽囚苏武节,弃市仲由缨。"

宋·文天祥《言志》诗:"易箦不必如曾参,结缨犹当效子路。"

【仲御叩《河章》(歌《河女》)】 《晋书·隐逸·夏统传》:"夏统字仲御,会稽永兴人也。……后其母病笃,乃诣洛市药。会三月上巳,洛中王公已下并至浮桥,士女骈填,……统并不之顾。太尉贾充怪而问之,统初不应,重问,乃徐答曰:'会稽夏仲御也。'……充又谓曰:'……卿颇能作卿土地间曲乎?'统曰:'……孝女曹娥,年甫十四,贞顺之德过越梁宋,其父堕江不得尸,娥仰天哀号,中流悲歌,便投水而死,父子丧尸,后乃俱出,国人哀其孝义,为歌《河女》之章。……今欲歌之。'……统于是以足叩船,引声喉转,清激慷慨,大风应至,含水漱天,云雨响集,叱咤讙呼,雷电昼冥。集气长啸,沙尘烟起。王公已下皆恐,止之乃已。"

"歌《河女》",指后汉会稽之民有感于曹娥之孝,作《河女》之歌而歌颂她。后用为歌颂孝女之典。"仲御叩《河章》"则转意用为善于歌乐之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十六《太皇太后阁六首》其五:"忠臣谅节今千岁,孝女孤风满四方。不复巫阳占郢梦,空余仲御扣《河章》。"

【仲子吐鹅】 《孟子·滕文公下》:"(孟子)曰:'仲子,齐之世家也。兄戴,盖(音 gě,邑名)禄万钟,以兄之禄为不义之禄而不食也,以兄之室为不义之室而不居也,辟兄离母,处于於陵(於,音 wū)。他日归,则有馈其兄生鹅者。己频频(即颦蹙,皱眉促鼻)曰:'恶用是鶃鶃者为哉!'他日,其母杀是鹅也,与之

食之。其兄自外至,曰:'是鶂之肉也!'出而哇之。"事又见晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》。

陈仲子是春秋时齐国的贤人,他以兄禄为不义,故不食他人馈兄之鹅。后因用为咏品格清高的典故。

元·曾瑞　套曲〔正宫·端正好〕《自序》:"忘飡智士齐君果,不吐嫌兄仲子鹅。"

【众口铄金】《国语·周语下》:"故谚曰:'众心成城,众口铄金'。"

铄:熔化。指众人异口同声的言论,足能够把金属熔化。众口一词就会把不正确的说成是正确的。后因以"众口铄金"作为舆论力量很大之典故。

《史记·张仪列传》:"臣闻之,积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,积毁销骨,故愿大王审定计议,且赐骸骨辟魏。"

【众人国士】《战国策·赵策一》:豫让为知伯报仇,伏在桥下刺杀赵襄子,被捉住后,襄子问他为什么一定要为知伯报仇,"豫让曰:'臣事范中行氏,范中行氏以众人遇臣,臣故众人报之;知伯以国士遇臣,臣故国士报之。'"

战国时,晋人豫让关于报答知遇之恩曾发表过这样的议论:国君以对待一般人的态度对待自己,则以一般人的身份报答他;国君若以国士之礼对待自己,则以国士之责去报答他。后以此用为视当权者对待自己的态度而施不同报答的典故。

《三国演义》第二十五回:"辽曰:'岂不闻豫让"众人国士"之论乎?刘玄德待云长不过恩厚耳。丞相更施厚恩以结其心,何忧云长之不服也!'"

【众煦漂山(众煦飘山)】《汉书·中山靖王胜传》:"众煦漂山,聚蚊成雷。"

煦:吹气。漂:动。指众人吹气,能把大山吹动。后因以"众煦漂山"作为人多力量大之典故。

柳亚子《胡寄尘诗序》:"士之夸毗无识者,辄从而和之。众煦漂山,群盲诧日。"汉·冯衍《与阴就书》:"众煦飘山,当为灰土。"

【种瓜得瓜,种豆得豆】明·冯梦龙《古今小说·月明和尚度柳翠》:"假如种瓜得瓜,种豆得豆,种是因,得是果。不因种下,怎得收成?"

原为佛教语,比喻因果报应关系。后比喻做什么样的事情,就有什么样的结果。后以"种瓜得瓜,种豆得豆"作为有因必有其果的典故。

清·梁启超《新民说第二节:"以若是之民,得若是之政府官吏,正所谓种瓜得瓜,种豆得豆,其又奚尤。"

【种秫】《宋书·陶潜传》:"执事者闻之,以为彭泽令。公田悉令吏种秫,妻子固请种粳,乃使二顷五十亩种秫,五十亩种粳。"又见南朝梁·萧统《陶渊明传》。

晋陶潜性嗜酒,为彭泽县令时,令县吏将公田全部种秫(黏高粱,可酿酒)。经妻子请求,才种了五十亩粳稻供食用。后因用作嗜酒的典故。

唐·刘商《重阳日寄上饶李明府》:"来岁公田多种秫,莫教黄菊笑杨朱。"

此用陶潜事比拟李明府,谓请李氏明年重阳备酒。

【种杏(杏田、杏树、虎卖杏)】 晋·葛洪《神仙传》卷六《董奉》:"后还豫章庐山下居……奉居山不种田,日为人治病,亦不取钱,重病愈者使栽杏五株,轻者一株,如此数年计得十万馀株。郁然成林……后杏子大熟,于林中作一草仓,示时人曰:'欲买杏者,不须报奉,但将谷一器置仓中,即自往取一器杏去。'常有人置谷来少,而取杏去多者,林中群虎出吼逐之……奉每年货杏得谷,旋以赈救贫乏,供给行旅不逮者,岁二万余斛……奉在人间三百余年乃去,颜状如三十时人也。"

三国时,吴国侯官人董奉有道术。他居庐山时,常为人看病,不收费用,只令愈者种杏树,重者五株,轻者一株。数年之间,得十万余株,蔚然成林。或有人窃杏,虎即追吼。后用为咏隐士或道术士的典故。

唐·李白《送二季之江东》:"禹穴藏书地,匡山种杏田。"唐·杜甫《大觉高僧兰若》:"香炉峰包隐晴湖,种杏仙家近白榆。"唐·钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》其二:"杏田溪一曲,霞境峰几转。"钱起《送宋征君让官还山》:"魏阙辞花绶,春山有杏田。"唐·王维《送友人归山歌二首》其一:"神与枣兮如瓜,虎卖杏兮收谷。"

【种瑶草】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》:"方丈洲,在东海中心,西南东北岸正等,方丈方面各五千里,上专是群龙所聚,有金玉琉璃之宫,三夫司命所治之处。群仙不欲升天者,皆往来此洲,受太玄生箓,仙家数十万,耕田种芝草,课计顷亩,如种稻状。"

传说仙人在方丈洲种灵芝草,犹如民间种稻。后遂用为咏仙境生活之典。

唐·李贺《天上谣》:"王子吹笙鹅管长,呼龙耕烟种瑶草。"

【种一顷豆】 《汉书·杨敞传》附杨恽:"杨恽报(孙)会宗书曰:'臣之得罪,已三年矣,田家作苦,岁时伏腊,亨羊炰羔,斗酒自劳。……诗曰:"田彼南山,芜秽不治。种一顷豆,落而为萁。汉杨恽在给会宗信中说:"我在乡间三年了,田地不好,种一顷豆,落地是萁(豆皮)。"意指虽劳动而无收获。隐喻朝政荒乱,虽尽忠效力,也徒劳无补。因以咏徒劳无功之典。

苏轼《苏轼诗集》卷七《八月十日夜看月有怀子由并崔度贤良》诗:"今年还看去年月,露冷遥知范叔寒。典衣自种一顷豆,那知积雨生科斗。"

【种玉】 晋·干宝《搜神记》卷十一:"杨公伯雍汲水作义浆于坂头(义浆,不取报酬的汤水饮料;坂头,山坡上),行者皆饮之。三年,有一人就饮,以一斗石子与之,使至高平好地有石处种之,云:'玉当生其中。'杨公未娶,又语云:'汝后当得好妇。'语毕不见。乃种其石。数岁,时时往视,见玉子生石上,人莫知也。有徐氏者,右北平著姓,女甚有行,时人求,多不许。公乃试求徐氏,徐氏笑以为狂,因戏云:'得白璧一双来,当听为婚。'公至所种玉田中,得白璧五双,以聘。徐氏大惊,遂以女妻公。"

这是一个神话故事,说的是杨伯雍行善事,常做汤饮,施舍给过路的人。三年后,忽然有一个仙人来教他种玉,并预言他当娶一房好媳妇。后种玉丰

收,用白璧五双为聘,娶徐氏女成婚。这个故事包含着劝人行善,善有善报的思想。后因称两家通婚为“种玉之缘”。

唐·刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》:“水是还珠浦,山成种玉田。”这里用“合浦珠还”和“种玉”两个典故,以描写山水地方的富饶美好。

“种玉”又指道家仙境的景色。《文苑英华》二二八唐·卢纶《酬畅当嵩山尊道士见寄》诗:“开云种玉嫌山浅,渡海传书怪鹤迟。”元·虞集《道园学古录》三《赋壶洲》诗:“传闻海上有玄洲,曾是安期旧所游。千顷白云都种玉,一杯弱水不胜舟。”唐·罗虬《比红儿诗》:“谁向深山识大仙,劝人山下引春泉。定知不及红儿貌,枉却工夫种玉田。”(《香艳丛书》第三集)

【种梓漆】 《后汉书·樊弘传》:“弘字靡卿,南阳湖阳人也。世祖之舅父重,尝欲作器物,先种梓漆,时人嗤之。然积以岁月,皆得所用,向之笑者,咸求假焉。赀至巨万,而赈赡宗族,恩加乡闾。建武十五年,定封弘寿张侯。”后汉樊弘的父亲樊重,很有远见,也会理财。计划建房做家俱,先种梓漆树。当时人们都笑他未免过于长久。然日久之后,全都收益,而利又大于其他。故后以“种梓漆”比喻眼光远大善于经营之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十七《滕县时同年西园》:“樊侯种梓漆,寿张富华簪。”

【重寸阴(惜寸阴)】 《淮南子·原道训》:“故圣人不贵尺之璧,而重寸之阴。”王隐《晋书》:“陶侃常语人曰:‘大禹圣者,乃惜寸阴,至于凡俗,当惜分阴。’”(据《初学记》卷六引)

相传大禹爱惜“寸阴”。古代以日晷为定时仪器,可以度量,故称寸阴。后用为珍惜时光之典。

唐·李世民《帝京篇十首》其八:“得志重寸阴,忘怀轻尺璧。”

【舟居(陆处无屋,舟居无水)】 《南史·张融传》:“融字思光,弱冠有名,……融形貌短丑,精神清彻。……融假东出,武帝问融住在何处,答曰:‘臣陆处无屋,舟居无水。’后上问其从兄绪,绪曰:‘融近东出,未有居止,权牵小船于岸上住。’上大笑。”

南朝齐张融为官清廉,生活极为艰苦,身为中书郎官职,竟然没有居室,一家人住在岸边的一条小船中。后因用为为官清廉之典。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》上卷:“融无宅第,准乏楼居(见‘无地起楼台’)。”

【舟中敌国】 《史记·孙子吴起列传》:“魏文侯既卒,起事其子武侯(名击,与韩、赵三分晋地)。武侯浮西河而下,中流,顾而谓吴起曰:‘美哉乎山河之固,此魏国之宝也!’起对曰:‘在德不在险。昔三苗氏(我国古代居住在长江中游以南一带地方的部族名)左洞庭,右彭蠡,德义不修,禹灭之。夏桀之居,左河济,右泰华,伊阙(地名,在今河南洛阳市南,即春秋周阙塞)在其南,羊肠(羊肠阪在今山西静乐县境内。今山西晋东南地区与河南林县交界处也有羊

肠阪)在其北,修政不仁,汤放之。殷纣之国,左孟门(今河南辉县西有孟门隘道,山西吉县西有孟门山,这些都在殷都朝歌之西;说左孟门,则东面别有孟门),右太行,常山在其北,大河经其南,修政不德,武王杀之。由此观之,在德不在险。若君不修德,舟中之人尽为敌国也。'武侯曰:'善'。"

魏武侯赞美表里山河之固。吴起认为国家的巩固与否,不是在于山川之势有险要可凭,而在于修明政治。如果政治腐败,即使有山河之固,也是要被人灭国的,三苗氏、夏桀、殷纣王就是例证;如果政治腐败,则不得人心,同舟之人也可成为敌国,还谈什么山川之固呢。

后因以"舟中敌国"比喻众叛亲离的孤立处境。

唐·陆贽《论关中事宜状》:"是知立国之安危在势,任事之济否在人,势苟安则异类同心也;势苟危则舟中敌国也。"(《陆宣公集》十一)

【舟中琴】 《世说新语·任诞》:"贺司空入洛赴命,为太孙舍下。经吴阊门,在船中弹琴。张季鹰本不相识,先在金阊亭,闻弦甚清,下船就贺,因共语,便大相知说。问贺:'卿欲何之?'贺曰:'入洛赴命,正尔进路。'张曰:'吾亦有事北京。'因路寄载,便与贺同发。初不告家,家追问乃知。"

晋人贺循将到洛阳应差,途经吴阊门,停舟水上,自遣怀而弹琴。张翰在金阊亭,听到琴声清越,便下船寻访交谈。同舟北上。后用为咏琴或咏舟中情趣之典。

唐·骆宾王《称心寺》诗:"为乐凡几许,听取舟中琴。"

【州官放火】 宋·陆游《老学庵笔记》卷五:"田登作郡(指作州官),自讳其名,触者必怒,吏卒多被榜笞,于是举州皆谓灯为火。上元放灯,吏人书榜揭于市曰:'本州依例放火三日。'"

田登作州官,使吏民避讳他的名字,凡与"登"同音的字,都不准呼用,谁有违犯,便遭到鞭笞。后人因此事而有"只许州官放火,不许百姓点灯"的话,常以比喻权豪势要可以为所欲为,而百姓们的正当行动却要受到种种限制。

明·朱宗藩《小青娘风流院》传奇《拘理》:"依你说,只许州官放火,不许百姓点灯。"

【周班】 《左传·桓公十年》:"齐人饩诸侯,使鲁次之。鲁以周班后郑。郑人怒,请师于齐。"

"周班"原本指周王朝封爵的次序。后以指大臣上朝的朝班。

唐·权德舆《酬主客仲员外见贺正除》:"周班每喜簪裾接,郢曲偏宜讽咏频。"

【周勃织薄】 《史记·绛侯周勃世家》:"绛侯周勃者,沛人也。其先卷人,徙沛。勃以织薄曲为生,常为人吹箫给丧事,材官引强。"

汉周勃年轻时曾靠编织蚕箔谋生。后以"织薄"咏出身微寒封侯之典。

唐·李瀚《蒙求》:"周勃织薄,灌婴贩缯。"

【周昌印】 汉·司马迁《史记·张丞相列传》:"于是徙御史大夫周昌为赵相。""既行久之,高祖持御史大夫印弄之,曰:'谁可以为御史大夫者?'孰视赵

尧曰:‘无以易尧。’遂拜赵尧为御史大夫。”

西汉汾阴侯周昌“坚忍质直,且自吕后、太子及大臣皆素敬惮之”。他曾当面称刘邦为桀纣之主。以敢直谏闻名。汉高祖刘邦用为御史大夫。后用昌为赵王相。昌走后好长时间了,刘邦还把御史大夫印拿在手里摸弄着说:谁可以为御史大夫呢?最后才任命原来掌管皇帝印信的御史赵尧担当。后常用以比喻中央重要官吏的职务。

清·吴伟业《送旧总宪龚孝升以上林苑监出使广东》:“相赠虽无陆贾金,相看何必周昌印?”

【周公得禾】《尚书·周书·微子之命》:“唐叔得禾,异亩同颖,献诸天子。王命唐叔,归周公于东,作《归禾》。周公既得命禾,旅(宣扬)天子之命,作《嘉禾》。”

周成王的同母弟唐叔得到一种奇异的禾,两株禾生在不同的田埂上,却合生一穗,便献给成王。成王转送周公。周公因而作《嘉禾》。后因用为吉庆祥瑞之典。

宋·苏轼《喜雨亭记》:“亭以雨名,志喜也。古者有喜,则以名物,示不忘也。周公得禾,以名其书……”

【周公祓禊(羽觞流波)】 南朝梁·吴均《续齐谐记》:“昔周公成洛邑,因流水以泛酒,故逸诗曰:‘羽觞随流波。’”

祓,是古代除凶去垢的一种仪式,岁首在宗庙社坛举行,三月初则在水边举行。仪式之后,并有宴饮洗浴之事。禊,指三月上旬的巳日(三国魏、晋则定为三月三日)到水边洗澡,清去宿垢,祓除不祥。祓禊合称。即指三月上巳(或三月三日),官民到水滨去洗浴、宴饮,以求消灭禳祸的一种活动。后又仿行,在此活动中,又在曲水上流放置酒杯,使之随波而下,杯流止谁面前,此人即取而饮之。这种游戏称为“流觞曲水”,是为祓禊事的一种活动内容。上述周公事是流觞,亦可概指为祓禊。后因用为吉祥之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·寿吴子似县尉,时摄事城中》词:“要知此日生男好,曾有周公祓禊来。”

【周公惧流言】《史记·鲁周公世家》:“周公恐天下闻武王崩而畔,周公乃践阼代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰:‘周公将不利于成王。’”南朝宋·裴駰《史记集解》:“孔安国曰:‘放言于国,以诬周公,以惑成王也。’”

传说周公姬旦在暂代幼侄成王理政时,管叔等曾散布流言蜚语,诬其意欲篡政,迫使周公退避。后以此喻指贤人受谤。

唐·白居易《放言五首》其三:“周公恐惧流言后,王莽谦恭未篡时。”

【周侯山嶷】《世说新语·赏誉下》:“世目周侯,嶷如断山。”

嶷,音 nì,山高峻的样子。南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》说:“𫖮正情嶷然,虽一时侪类,皆无敢媟近(媟,音 xiè,狎慢)。”《晋书·周𫖮传》说:“周𫖮字伯仁,安东将军浚之子也。少有重名,神彩秀彻,虽时辈亲狎,莫能媟也。”由

此可见周顗的为人,好像高高耸立的断山,使人可望而不可攀登。后因用为比喻人正情嶷然,不可狎近的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"周侯山嶷,会稽霞举。"

【周孔】 《文选》卷十五东汉·张平子(衡)《归田赋》:"弹五弦之妙指,咏周孔之图书。"唐·李善注:"周,周公;孔,孔子也。"

"周孔"是周公(姬旦)和孔子的合称。二人都被儒家尊为圣贤,故以"周孔"代指古代圣贤之人。

唐·孟云卿《放歌行》:"轩皇竟磨灭,周孔亦衰老。"

【周醪】 《三国志·吴书·周瑜传》:"(周瑜)唯与程普不睦。"南朝宋·裴松之注引《江表传》:"普颇以年长,数陵侮瑜。瑜折节容下,终不与校。普后自敬服而亲重之,乃告人曰:'与周公瑾交,若饮醇醪,不觉自醉。'时人以其谦让服人如此。"

"醪"为味浓的美酒。三国时东吴老将程普以"与周公瑾交,若饮醇醪"之语,赞颂周瑜豁达大度。后以此典喻善交友,或借以咏酒。

唐·许敬宗《冬日宴于庶子宅各赋一字得归》:"周醪忽同醉,牙弦乃共挥。"

【周穆八荒(周后袭昆仑)】 《穆天子传》卷三:"吉日甲子,天子宾于西王母。""乙丑,天子觞西王母于瑶池之上。西王母为天子谣。"

《列子·周穆王》:"王大悦,不恤国事,不乐臣妾,肆意远游。命驾八骏之乘,……别日升昆仑之丘,以观黄帝之宫,而封之,以诒后世。……西观日之所人。一日行万里。王乃叹曰:'於乎!予一人不盈于德而谐于乐,后世其追数吾过乎!'"

传说周穆王曾乘八骏远游,登昆仑山,并会见西王母。后用为咏君王游乐的典故。

唐·李白《古风》其四十三:"周穆八荒意,汉皇万乘尊。"此用以暗讽时君淫乐误国。

【周南太史公(周南客、周南滞、太史南留)】 《史记·太史公自序》:"是岁天子始建汉家之封,而太史公留滞周南,不得与从事,故发愤且卒。"

汉武帝元封元年首封泰山。太史公司马谈滞留周南,以未能参与此事而深感遗憾。后用为伤叹羁旅他乡的典故。

唐·杜甫《寄韩谏议》:"周南留滞古所惜,南极老人应寿昌。"杜甫《敬谏王明府》:"叶县郎官宰,周南太史公。"杜甫《晴二首》其二:"回首周南客,驱驰魏阙心。"杜甫《奉送王信州崟北归》:"尉佗虽北拜,太史尚南留。"

【周南托成书】 《史记·太史公自序》:"是岁天子始建汉家之封,而太史公留滞周南,不得与从事,故发愤且卒。而子迁适使反,见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰:'……今天子接千岁之统,封泰山,而余不得从行,是命也夫,命也夫!余死,汝必为太史;为太史,无忘吾所欲论著矣。'"

西汉太史公司马谈因为未能参加汉武帝泰山封禅事终身抱憾,临终前嘱

托其子司马迁能继其遗愿,写成《史记》。后以此咏叹不得参与朝廷大典为憾事之典。

唐·柳宗元《闻籍田有感》:"宣室无由问厘事,周南何处托成书。"

【《周南》传里人】 《诗经·周南·关雎》:"关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。……"

《周南》,《诗经》十五国风之一。《毛诗故训传》把《周南》开始的《关雎》诗篇,解释为赞美"后妃之德"的诗。后因以为称颂后妃之典。

清·袁牧《张丽华》:"可怜褒妲逢君子,都是《周南》传里人。"褒姒、妲己如遇到好的国君,也会成为《周南》诗中所赞美的有德后妃。

【周妻何肉(何肉周妻)】 《南齐书·周颙传》:"(周颙)清贫寡欲。终日长蔬食,虽有妻子,独处山舍。……时何胤亦精信佛法,无妻妾。太子又问颙:'卿精进何如何胤?'颙曰:'三涂八难,共所未免。然各有其累。'太子曰:'所累伊何?'对曰:'周妻何肉。'"

南朝时,有两位爱谈禅信佛的文人,一是周颙(yóng),他能吃素坐禅,但却娶妻。一是何胤(yìn),他能不结婚,但却要吃肉。因此周颙回答太子说:"皈依佛法,艰难坎坷,各有所牵累,我有妻子,何要吃肉。"后因用为求道心不诚,虚张其事之典。

清·龚自珍《己亥杂诗》:"何肉周妻业并深,台宗古辙幸窥寻。"

【周千亩】 《史记·周本纪》:"(周)宣王三十九年,战于千亩,王师败绩于姜氏之戎。"

据《史记》记载,周宣王三十九年,在千亩与姜氏之戎交战,兵败。后因以喻战败之典。

清·顾炎武《海上》(其四):"埋轮拗镞周千亩,蔓草枯杨汉二京。"

【周情孔思】 唐·李汉《韩昌黎集序》:"日光玉洁,周情孔思。"

此谓有周公的情操,孔子的思想。意思是赞美其思想情操堪为楷模。后用为赞誉人作品思想内容好之词。

清·钱彩《说岳全传》第六十一回:"华表松枝向北寒,周情孔思楷模看。"

【周任言】 《论语·季氏》:"孔子曰:'求!周任有言曰:"陈力就列,不能者止。"。'"三国魏·何晏《集解》引马融曰:"周任,古之良史。言当陈其才力,度己所任,以就其任;不能则当止。"

周任是古代的良臣,他认为一个人应该量己之才力而任职,如力不胜任,就该辞职。孔子曾引其言教诲弟子。后以此典喻指为官应尽职。

唐·张九龄《酬王履震游园林见贻》:"既负潘生拙,俄从周任言。"

【周嵩狼抗】 《世说新语·识鉴》:"周伯仁母冬至举酒赐三子曰:'吾本谓度江托足无所。尔家有相,尔等并罗列吾前,复何忧?'周嵩起,长跪而泣曰:'不如阿母言。……嵩性狼抗,亦不容于世。……'"

东晋时,御史中丞周嵩性格刚直贞坚,狼抗无私,后果被权奸王敦所害。后喻刚直忠臣之典。

唐·李瀚《蒙求》:“周嵩狼抗,梁冀拔扈。”

【周宋镡】《庄子·说剑》:“天子之剑,以燕溪石城为锋,齐岱为锷,晋卫为脊,周宋为镡,韩魏为夹,包以四夷,裹以四时,绕以渤海,带以常山。”

庄周在《说剑》篇中对赵文王极力夸张天子之剑的壮伟,说以周、宋两国为其剑环(环或作鐶)。后用为极度夸张之言的典故。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》:“却假苏张舌,高夸周宋镡。”

【周诵】《史记》卷四《周本纪》:“武王有瘳。后而崩,太子诵代立,是为成王。”

周武王太子名叫姬诵,因国号为周,史又称周诵,他即位之后是为周成王。后用为咏太子之典。

唐·李元嘉《奉和同太子监守违恋》:“邈矣夌周诵,遥哉掩汉庄。”

【周王驾】《左传·昭公十二年》:“(子革)对曰:‘臣尝问焉。昔穆王欲肆其心,周行天下,将皆必有车辙马迹焉。祭公谋父作《祈招》之诗,以止王心。王是以获没于祗宫。’”

据说周穆王欲遍行天下,以将其车辙马迹留于后人。后以“周王驾”喻指帝王出巡游历之典。

唐·杜甫《江陵望幸》:“未枉周王驾,终期汉武巡。”

【周王梦】《礼记·文王世子》:“文王谓武王曰:‘女何梦矣?’武王对曰:‘梦帝与我九龄。’文王曰:‘女以为何也?’武王曰:‘西方有九国焉,君王其终抚诸。’文王曰:‘非也。古者谓年龄,齿亦龄也。我百,尔九十,吾与尔三焉。’文王九十七乃终。”东汉·郑玄注:“九龄,九十之祥也。”

传说周武王曾向周文王说,他梦见天帝要给他九龄,即让他活到九十岁。后以此为咏高寿之典。

唐·李频《府试老人星见》:“岂比周王梦,徒言得九龄。”

【周兄无慧】《晋书·列女传·周颤母李氏传》:“周颤母李氏,字络秀,汝南人也。……生颤及嵩、谟。……中兴时,颤等并列显位。尝冬至备酒,络秀举觞赐三子曰:‘吾本渡江,托足无所,不谓尔等并贵,列吾目前,吾复何忧!’嵩起曰:‘恐不如尊旨。伯仁志大而才短,名重而识暗,好乘人之弊,此非自全之道。嵩性抗直,亦不容于世。唯阿奴碌碌,当在阿母目下耳。’阿奴,谟小字也。后果如其言。”

晋人周颤有弟嵩、谟。周嵩预言其兄周颤志大才短,好乘人之过,难以自全,后果被王敦所害。后因用为启迪蒙学典事一例。

唐·李瀚《蒙求》:“济叔不痴,周兄无慧。”

【周宣】《三国志·魏书·周宣传》:“周宣,子孔和,乐安人也。”“文帝……以宣为中郎,属太史。尝有问宣曰:‘吾昨夜梦见刍狗,其占何也?’宣答曰:‘君欲得美食耳!’有倾,出行,果遇丰膳。……宣之叙梦,凡此类也。十中八九,世以比建平(朱建平,三国时善相者)之相矣。”

周宣,三国任魏中郎之职,以善圆梦著闻当世。后以喻善占卜之人。

唐·苏颋《奉和马常侍寺中之作》:"作霖其傅说,为旱听周宣。"

【周阳暴虐】 《史记·酷吏列传·周阳由传》:"(周阳由)以宗家任为郎,事孝文及景帝。……武帝即位,吏治尚循谨甚,然由居二千石中,最为暴酷骄恣。所爱者,挠法活之;所憎者,曲法诛灭之。"

汉时,周阳由历事文、景、武三朝,在郡守之中最残酷暴虐。后因用为酷吏之典。

唐·李瀚《蒙求》:"义纵攻剽,周阳暴虐。"

【周右史】 《礼记·王藻》:"玄端而居,动则左史书之,言则右史书之。"唐·孔颖达疏:"是太史记动作之事,在君左厢记事,则太史为左史也……是内史所掌在君之右,故为右史。"

周代称掌记天子言论之职的人为"右史"。后以"周右史"指代朝廷中的起居舍人。

唐·韩翃《访王起居不遇留赠》:"载笔已齐周右史,论诗更事谢中书。"

【周召分陕(周召、召南分沃畴)】 《公羊传·隐公五年》:"自陕而东者,周公主之。自陕而西者,召公主之。"《史记》卷三十四《燕召公世家》:"召公奭与周公同姓,姓姬氏。周武王之灭纣,封召公于北燕。其在成王时,召公为三公:自陕以西,召公主之;自陕以东,周公主之。"

"周召"是周公和召公两位辅佐成王的贤臣的合称,二人曾分别主持陕以东和陕以西之政。后以此典喻指有辅弼之才的贤臣。

唐·骆宾王《至分陕》:"陕西开胜壤,召南分沃畴"。唐·罗隐《水边偶题》:"穷似丘轲休叹息,达如周召亦尘埃。"

【周镇漏船】 《世说新语·德行》:"周镇罢临川郡还都,未及上住,泊青溪渚。王丞相往看之。时夏月,暴雨卒至,舫至狭小,而又大漏,殆无复坐处。王曰:'胡威之清,何以过此!'即启用为吴兴郡。"

东晋时,临川郡守周镇罢郡还都,丞相王导前来送行,适逢天降暴雨,见周镇所乘的船既小又漏雨,无处可坐。后因用为称颂为官清廉的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"张堪折辕,周镇漏船。"

【粥饭僧】 宋释道原《景德传灯录》卷十一:"邓州香严智闲禅师曰:'……此生不学佛法也,且作个长行粥饭僧……'"

《新五代史·李愚传》:"废帝亦谓愚等无所事,常目宰相曰:'此粥饭僧尔!'以谓饱食终日,而无所用心也。"

宋·钱易《南部新书》:"清泰(五代唐愍帝年号)朝李专美除北苑,甚有舟楫(此指引荐)之叹。时韩伯裔已登庸(举用人才),因赐之诗曰:'伯裔登庸汝未登,凤池鸡树(均指中书省)冷如冰。如何且作宣徽使,免被人呼粥饭僧。'"

"粥饭僧"原指无所任事只能吃饭的闲散僧人,后因泛指饱食终日无所用心之人。

宋·陆游《叹息》诗:"国家图籙合中兴,叹息吾宁粥饭僧!"

【肘后方(肘后符、肘后药、肘后金壶)】 《晋书·葛洪传》:"自号抱朴子,因以名书。其余所著……《肘后要急方》四卷。""(洪)兀然若睡而卒……举尸入棺,甚轻,如空衣,世以为尸解得仙云。"

晋人葛洪有仙术,著有《肘后急要方》,世传他死后尸解成仙而去。后用为咏仙方,或用作咏仙道之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》:"肘后符应验,囊中药未陈。"秦系《送王道士》诗:"恐入壶中住,须传肘后方。"杨嗣复《赠毛仙翁》诗:"天上玉郎骑白鹤,肘后金壶盛妙药。"张仲方《赠毛仙翁》诗:"眼前人世阅沧海,肘后药成辞月宫。"

【肘石玉玺】 《后汉书·祭遵传》:"祭遵字弟孙,颍川颍阳人也。……初,丰(涿郡太守张丰)好方术,有道士言丰当为天子,以五彩囊裹石系丰肘,云石中有玉玺。丰信之,遂反。既执(捉,逮捕)当斩,犹曰:'肘石有玉玺。'遵为椎破之,丰乃知被诈,仰天叹曰:'当死无所恨!'"

东汉时,涿郡太守张丰喜好方术,又内怀觊觎之心。有一个道士谄说他可以做天子,用五彩囊装了一块石头,系在他的肘臂上,说里面有天子玉玺。张信以为真,后果然造起反来。到被捕后将杀头时,还口口声声说有玉玺不当死的。祭遵使人砸破石头给他看,他才明白是受了欺骗。

后因以"肘石玉玺"常比喻怀非分之想而上当受骗,或用为"讨平叛逆"的典故。

《晋书·周顗传》:"(顗)既见帝,言导(王导)忠诚,申救甚至。顗出,导犹在门,又呼顗,顗不与言,顾左右曰:'今年杀诸贼奴,取金印如斗大,系肘。"〔按〕:王敦起兵造反后,司空王导率领随从准备到皇帝面前请罪,在朝门外遇到周顗,希望他在御前代为美言开脱。这里截录的一段话,就是周出朝后与王再会面时的情形。

【咒莲生钵】 《晋书·艺术传·佛图澄》:"佛图澄,天竺人也。本姓帛氏。少学道,妙通玄术。永嘉四年,来适洛阳,自云百有馀岁,常服气自养,能积日不食。……石勒屯兵葛陂,……澄投勒大将军郭黑略家,……勒召澄,试以道术。澄即取钵盛水,烧香咒之,须臾钵中生青莲花,光色曜日,勒由此信之。"

天竺人佛图澄妙通玄理,有异术。石勒听部将郭黑略说此人智略方术非同寻常,便召来试观他的道术。澄取钵盛水,焚香唸咒,不一会,钵中便生出光色曜日的青莲花来。后因用为奇异方术的典故。

《幼学琼林》卷四"释道思神":"佛图澄显神通,咒莲生钵;葛仙翁作戏术,吐饭成蜂。"

【咒岭出泉】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷二《晋河西昙无谶》:"谶明解咒术,所向皆验,西域号为大咒师。后随王入山,王渴需水不能得,谶乃密咒石出水,因赞曰:'大王慧泽所感,遂使枯石生泉。'邻国闻者,皆叹王德。"

传说晋代有西域名僧精于咒术,竟能以咒语使高山流出泉水。后以此典喻指佛法之妙,亦借以咏山泉。

唐·王维《游悟真寺》:"掷山移巨石,咒岭出飞泉。"

【昼锦还乡(昼锦游、昼锦)】 《三国志·魏书·张既传》:"张既字德容,冯翊高陵人也。""魏国既建,为尚书,出为雍州刺史。太祖谓既曰:'还君本州,可谓衣绣昼行矣。'"

《史记·项羽本纪》中,楚·项羽曾说过,富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者。曹操化用项羽语意,说张既衣锦还乡,正如"衣锦昼行",富贵荣耀,人皆能知。后因以"昼锦还乡"为富贵返里的典故。

唐·宋之问《送姚侍御出使江东》:"饮水朝受命,衣锦昼还乡。"此用指姚侍御荣耀出使。储光羲《陆著作挽歌》:"昔为昼锦游,今成逝川路。"刘禹锡《赠致仕滕庶子先辈》诗:"朝服归来昼锦采,登科记上更无光。"

【昼锦堂】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》:"曰:'富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!'"西晋·陈寿《三国志·魏书·张既传》:"张既字德容,冯翊高陵人也。……魏国既建,为尚书,出为雍州刺史,太祖谓既曰:'还君本州,可谓衣绣昼行矣。'"宋代欧阳修《相州昼锦堂记》:"公在至和中尝以武康之节来治于相,乃作昼锦堂于后圃,既又刻诗于石,以遗相人。"

"昼锦堂"是宋代韩琦所筑的厅堂,反项羽语意直用曹操语意而命名。故址在今河南安阳。后因用以比喻富贵华美的厅堂。

元·荆幹臣〔黄钟·醉花阴〕《国情》:"攀蟾折桂为卿相,成就了风流情况,永远团圆昼锦堂。"

【朱博化齐】 《汉书·朱博传》:"齐郡舒缓养名,博新视事,右遭椽史皆移病卧。博问其故,对曰:'湟恐!故事二千石新到,辄遣吏存问致意,乃敢起就职。'博奋髯抵几曰:'观齐儿欲以此为俗邪?'乃召见诸曹史书佐及县大吏,选视其可用者,出教置之。皆斥罢诸病吏,白巾走出府门。郡中大惊。又勅功曹:'官属多褒衣大袑(褒衣,上衣宽肥;大袑,大裤裆,袑音 shào,此服行动极不便),不中节度,自今掾史衣皆令去地三寸。'博尤不爱诸生,所至郡辄罢去议曹,视事数年,大改其俗。"

汉朱博到齐地为太守,当地官吏舒缓懒散,称病居家不视事。朱博将渎职之官尽皆罢免,同时委任积极能干的新官。又废除官吏的肥大衣裳,改着精干的官服。不几年,齐地风俗大变。后因用为咏地方官为政有方的典故。

《文选》卷二六潘岳《河阳县作二首》之二:"朱博纠舒慢,楚风被琅邪。"

【朱博乌集】 《汉书·朱博传》:"(成帝)以御史大夫何武为大司空,"……是时御史府吏舍百余区井水皆竭;又其府中列柏树,常有野乌数千栖宿其上,晨去暮来,号曰:'朝夕乌',乌去不来者数月,长老异之。(唐·颜师古注:"史言此者,著御史大夫之职当休废也。")后二岁余,朱博为大司空,奏言'帝王之道不必相袭,各由时务。……臣愚以为大司空官可罢,复置御史大夫,遵奉旧制。臣愿尽力,以御史大夫为百僚率。'哀帝从之,乃更拜博为御史大夫。"

汉成帝时,御史府中列植柏树,常有野乌数千栖宿其上。后乌去数月不来,年长的人都感到惊异。大司空朱博奏请废大司空,恢复御史大夫的设置。

唐·李瀚《蒙求》:"朱博乌集,萧芝雉随。"

【朱公叔】 《后汉书·朱晖传》附《朱穆传》:"穆字公叔。年五岁,便有孝称。父母有病,辄不饮食,差乃复常。及壮耽学,锐意讲诵,或时思至,不自知亡失衣冠,颠队坑岸。……其尊德重道,为当时所服。……穆又著《绝交论》,亦矫时之作。……擢穆为冀州刺史。……举劾权贵,或乃死狱中。……帝闻大怒,征穆诣廷尉,输作左校。太学书生刘陶等数千人诣阙上书讼穆曰:'……而穆独亢然不顾身害。……臣愿黥首系趾,代穆校作。'帝览其奏,乃赦之。"

东汉南阳人朱穆字公叔,幼年有孝名,壮年好学,尊德重道,为时人所称颂。他曾作《绝交论》,目的在于矫正时人以势力相交的弊端。后用以比称人在交友上取审慎态度之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》:"我心不畏朱公叔,君意须防刘孝标。"

【朱氏衣】 《汉书·朱买臣传》:"上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰:'富贵不归故乡,如衣绣夜行,今子何如?'……买臣衣故衣,怀其印绶,步归郡邸。……会稽闻太守且至,发民除道,县吏并送迎,车百余乘。"

汉人朱买臣出身极为贫困,后来做了会稽太守,故意穿着破衣服回归故乡,以耸人视听,达到炫耀富贵得志的目的。后用为荣耀还乡的典故。

唐·黄滔《翁文尧员外拥册礼之归一路有诗名昼锦集先将寄示因书五十六字》:"一轴郢人歌处雪,两重朱氏著来衣。"

【朱鲔涉血(涉血友于)】 《文选》卷四三丘迟《与陈之伯书》唐·李善注引谢承《后汉书》:"光武(刘秀)攻洛阳,朱鲔(音 wěi)守之。上令岑彭说鲔曰:'赤眉已得长安,更始(注:指刘玄)为胡殷所反害,谁为守乎?'鲔曰:'大司徒公被害(注:刘秀兄刘缜被更始皇帝刘玄所杀),鲔与其谋,诚知罪深,不敢降耳。'彭还白上。上谓彭:'复往明晓之。夫建大事,不忌小过。今降,官爵可保,况诛罚乎?'"

涉血,喋血,指杀人流血。友于,指兄弟,《尚书·君陈》:"惟孝友于兄弟。"光武帝刘秀,以平息对抗促成建国大计为重,不忌私仇,故使岑彭两说朱鲔来降。后因以此用为宽仁释仇的典故。

南朝梁·丘迟《与陈之伯书》:"朱鲔涉血于友于,张绣剚(音 zì,刺杀)刃于爱子(注:《三国志·魏书·武帝纪》:建安二年,公到宛,张绣降。既而悔之,复反。公与战,军败,为流矢所中。长子昂、弟子安民遇害。四年,张绣率众降,封列侯。)。汉主不以为疑,魏君待之若旧。"

【朱雁】 《汉书·武帝纪》:太始三年,"行幸东海,获赤雁,作朱雁之歌。"(歌见《汉书·礼乐志》)

汉武帝于太始三年巡察东海郡时,得到一只朱雁,以为是祥瑞之鸟,故作歌以祝颂。后用为咏盛世升平之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》诗:"池籞呈朱雁,坛场得白麟。"

【朱衣点头】 明·陈耀文《天中记》卷三十八引《侯鲭录》曰:"欧阳公(宋

欧阳修)知贡举(主持贡院举试)日,每阅卷,座后常觉一朱衣人时复点头,然后其文入格(即凡是朱衣人点头的,都是合格的文章)。始疑侍吏,及回视之,一无所见。因语其事于同列,为之三叹。因有'唯愿朱衣一点头'之句。"(按:今本赵令畤《侯鲭录》无此文)

又见《佩文韵府》卷五"朱衣"下引《侯鲭录》。

宋朝时候,欧阳修主持贡院科举考试。每逢阅卷时,总觉得背后有一个身穿红衣裳的人,不时地点头表示称赞文章作得好,而凡是被朱衣人点头的文卷,竟都能合意入选。开始,他疑惑是陪考的官吏在旁边左右,回头一看却一个人也没有。

后因称主考官为"朱衣使者",以"朱衣点头"、"朱衣点额"用为科举中选的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷十八:"年年科举,岁岁观场,不能得朱衣点额,黄榜标名。"这里反用"朱衣点头"的典故。说明鲜于同秀才所谓"才高数奇","志大命薄"。这是作者唯心主义宿命论思想的表露。又《古今小说》卷十一:"旧年曾作登科客,今日还期暗点头。"

【朱朱白白】 唐·韩愈《感春》诗之三:"晨游百花林,朱朱兼白白。"

春天,百花盛开,五颜六色。韩诗咏春花,抓住两种最多最普通最富有代表性的颜色"朱"和"白",再以叠韵的手法加以概括,便生动地描绘出色彩斑烂的花世界。后因用以形容花开繁盛,色彩斑烂。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游合江园戏题》:"朱朱白白池台间,好风妍日开未残。"

【邾子投火】 《左传·定公二年》:"邾庄公与夷射姑饮酒。私(小便)出。阍乞肉焉,夺之(阍人)杖以敲之。"

《左传·定公三年》:"三年春二月辛卯,邾子在门台临廷。阍以瓶水沃庭,邾子望见之,怒。阍曰:'夷射姑旋小便焉。'命执之。弗得,滋怒,自投于床,废(堕)于炉炭,烂(皮肤烧烂),遂卒。……庄公卞急而好洁,故及是。"

邾庄公在门上的台楼观赏时,看见守门人用水洒扫庭院,邾庄公很生气。看门人因前次被杖击,便诳他说:"夷射姑在这儿小便了,所以要用水冲洗。"邾庄公听了很生气,派人去捉夷射姑,可是找不到人。邾庄公更加愤怒,头一晕,从坐床上栽到炉炭火中,烧成重伤,溃烂感染而死。后因用为性格暴躁易怒而陨身之典。

唐·李瀚《蒙求》:"邾子投火,王思怒蝇。"

【诛错为名(斩晁错)】 《汉书·晁错传》:汉文帝时,"迁中大夫。错又言宜削诸侯事。……景帝即位,以错为内史。""迁为御使大夫,请诸侯之罪过,削其支郡。""后十余日,吴楚七国俱反,以诛错为名。"

汉景帝时,晁错为御史大夫,曾建议削弱诸侯势力,以巩固汉中央集权制。吴楚等七国以诛错为名,起兵谋反。后用为借诛近臣而兴兵反叛之典。

唐·白居易《赠友五首》其一:"又从斩晁错,诸侯益强盛。"

【诛共吺】 《尚书·虞书·舜典》:“流共工于幽州,放欢吺于崇山。”

“吺”为古“兜”字。“共吺”指传说中的共工和欢兜。舜继位后诛杀了四凶之二的共吺。后以“诛共吺”为铲掉奸恶之典。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》:“赫然下明诏,首罪诛共吺”。

【诛马谡】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“亮身率诸军攻祁山,戎陈整齐,赏罚肃而号令明……魏明帝西镇长安,命张郃拒亮,亮使马谡督诸军在前,与郃战于街亭,谡违亮节度,举动失宜,大为郃所破。亮……还于汉中。戳谡以谢众”。

三国时,蜀将马稷因刚愎自用,布阵不当,失守街亭要地,诸葛亮依军法将其斩首。后用为咏军法严明之典。

唐·李商隐《随师东》:“军令未闻诛马谡,捷书惟是报孙歆。”

【诛茅(茅诛)】 《楚辞·卜居》:“屈原既放三年,不得复见……往见太卜郑詹尹,曰:‘余有所疑,愿因先生决之。’”“曰:‘宁诛锄草茅以力耕乎?’”

战国楚爱国诗人屈原,在《卜居》中曾记述请太卜郑詹尹为自己决疑,有“宁诛锄草茅以力耕乎”之语。后用“诛茅”(剪除茅草)作为营建居室的典故。

唐·杜甫《寄题江外草堂》:“诛茅初一亩,广地方连延。”又杜甫《岳麓山道林二寺行》:“飘然斑白身奚适,傍此烟霞茅可诛。”

【诛宋玉茅】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》:“彼凌江而建国,始播迁于吾祖,分南阳而赐田,裂东岳而胙土。诛茅宋玉之宅,穿径临江之府。”

北周·庾信逃遁到江陵后,曾在战国时楚大夫宋玉住过的地方诛茅(剪除茅草为屋)而居。后以此典喻指修建住宅。

唐·罗隐《杜处士新居》:“翠敛王孙草,荒诛宋玉茅。”

【诛心之论】 《后汉书·霍諝传》:“谞闻《春秋》议,原情定过,赦事诛意,故许止虽弑君而不罪,赵盾以纵贼而见书。”李贤注:“晋史书赵盾弑其君。赵盾曰:‘天乎无辜!吾不弑君。’太史曰:‘尔为仁为义,人弑尔君而不讨贼,此非弑君如何?’此赦事诛意也。”其意为:春秋晋国赵盾放纵弑君的乱臣贼子,所以史官在史书上写他杀君。诛心:谴责人心。后因以“诛心之论”作为只推究其用心而定罪,不看实际行动而批评和议论别人动机的典故。清·李汝珍《镜花缘》第九十回:“青钿道:‘这几句所讲垂钓、博奕都切题,就只丽辉姐姐撕牌二字未免不切’。紫芝道:‘妹妹,你那里晓得,那时他虽满嘴只说未将剪子带来,其实只想以手代剪。这个‘撕’字乃诛心之论,如何不切!’”

【珠沉月死】 北周·庾信《庾子山集》卷十二《思旧铭》:“麟亡星落,月死珠伤。”

北周·庾信在《思旧铭》中以“月死珠伤”比喻故人仙逝。后遂用为知交亡故之典。

唐·孟郊《逢江南故昼上人会中郑方回》:“珠沉百泉暗,月死群象闭。”

【珠箪肯一枨】《后汉书·钟离意传》:"显宗即位,征为尚书。时交阯太守张恢,坐臧千金,征还伏法,以资物簿入大司农,诏班赐群臣。意得珠玑,悉以委地而不拜赐。帝怪而问其故。对曰:'臣闻孔子忍渴于盗泉之水,曾参回车于胜母之闾,恶其名也。此臧秽之宝,臣不敢拜。'"

枨,音 chéng,触动。

"珠箪肯一枨",意指不肯触动成筐的珍珠。汉明帝刘庄以没收交阯太守张恢的赃物赐群臣,尚书钟离意认为是赃物,故将所得珠玑扔到地上而不拜受。后用为咏官员清廉之典。事又见"钟离委珠"条。

唐·杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》:"金橐宁回顾,珠箪肯一枨。"

【珠玑咳唾】汉·赵壹《刺世疾邪赋》:"势家多所宜,咳唾自成珠。"珠玑:珠玉。指谈吐或文词美如珠玉。后因以"珠玑咳唾"为形容谈吐自如文词美好的典故。宋·陈师道《后山诗注·嘲秦观》:"若为借与春风看,无限珠玑咳唾中。"

【珠履客(珠履、真珠履)】《史记·春申君列传》:"赵平原君使人于春申君,春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚,为玳瑁簪,刀剑室以珠玉饰之,请命春申君客。春申君客三千人,其上客皆蹑珠履以见赵使,赵使大惭。"

楚人黄歇为楚相,号春申君。有客三千,上客皆穿饰有明珠的鞋。后遂用为咏食客、上宾、人才之典。

唐·储光羲《同王十三维偶然作十首》其八:"宾客无多少,出入皆珠履。"唐·杜甫《投赠哥舒开府二十韵》:"未为珠履客,已见白头翁。"

唐·罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾僚》:"珊瑚笔架真珠履,曾和陈王几首诗。"

【珠袍赠】《搜神记》卷十六"汉谈生":"汉谈生者,年四十,无妇,常感激读《诗经》。夜半,有女子年可十五六,姿颜服饰,天下无双,来就生,为夫妇。乃言曰:'我与人不同,勿以火照我也。三年之后,方可照耳。'与为夫妇。生一儿,已二岁,不能忍,夜伺其寝后,盗照视之。其腰以上,生肉如人,腰以下,但有枯骨。妇觉,遂言曰:'君负我,我垂生矣,何不能忍一岁而竟相照也。'生辞谢。涕泣不可复止,云:'与君虽大义永离,然顾念我儿,若贫不能自偕活者,暂随我去,方遗君物。'生随之去,入华堂室宇,器物不凡,以一珠袍与之,曰:'可以自给。'裂取生衣裾,留之而去。后生持袍诣市,睢阳王家买之,得钱千万。王识之曰:'是我女袍,那得在市?此必发冢。'乃取拷之。生具以实对,王犹不信。乃视女冢,冢完如故。发视之,棺盖下果得衣裾。呼其儿视,正类王女。王乃信之。即召谈生,复赐遗之,以为女婿。表其儿为郎中。"此事又见《列异传》。

这是一个人鬼相恋的怪异故事。后因用为生死异路而相恋之典。

清·李晖吉、徐濙《龙文鞭影二集》下卷:"神酬玉枕,鬼赠珠袍。"

【珠徙】《后汉书·孟尝传》:"迁合浦太守。郡不产谷实,而海出珠宝。与交阯比境,常通商贩,贸籴粮食。先时宰守并多贪秽,诡人采求,不知纪极,珠

遂渐徙于交阯郡界。"

东汉孟尝到合浦前,那里的地方官贪污腐败,乱采宝珠,天怒人怨,原来盛产的宝珠,也竟迁徙而去,以至地瘠民贫,百姓无以为生计。后用以比喻迁徙离去。

清·赵执信《久旱》诗:"雨如日南珠(形容稀贵),远徙还无计。"此合用"日南珠"与"合浦珠"事。

【珠玉粪土】 《左传·僖公二十八年》:"初,楚子玉自为琼弁玉缨,未之服也。先战,梦河神谓己曰:'畀余,余赐女孟诸之麋。'弗致也,大心与子西、使荣黄谏,弗听。荣季曰:'死而利国,犹或为之,况琼玉乎?是粪土也。而可以济师,将何爱焉?"

楚国令尹子玉,制作了一顶缀有玉石的帽子。在城濮之战前,梦见黄河之神对他说:"你如果把玉帽送我,我就把孟诸泽的俸禄赏赐你。"但是子玉不愿把玉帽给黄河神。荣黄便劝告说:"战争中为国而死也是应该的,何况是一顶玉石帽子,那不是跟粪土一样吗?希望您能舍弃一顶帽子,以取得胜利。"子玉不听,结果大败而回,自杀身死。后因以喻因小失大之典,也可用为超脱不贪之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《寄周安孺茶》:"小龙得屡试,粪土视珠玉。"

【珠玉在侧】 《世说新语·容止》:"骠骑王武子是卫玠之舅,俊爽有风姿,见玠辄叹曰:'珠玉在侧,觉我形秽!'"

晋人卫玠以貌美著称,因而得到他舅父在济的赞美,用珠玉在侧来比称。后遂用为称美外甥之典。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》:"泥涂岂珠玉,环堵但柴荆。"

【珠玉装】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一:"汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七彩珠、九华玉以为饰,杂厕五色琉璃为剑匣。"《文选》卷三十四、三国魏·曹子建(植)《七启》:"步光之剑,华藻繁褥,饰以文犀,雕以翠绿,缀以骊龙之珠,错以荆山之玉。"

古代的宝剑,常缀以珠玉。后遂用为咏剑之典。

唐·杜甫《蕃剑》:"致此自僻远,又非珠玉装。"

【诸侯罢戏】 《史记·项羽本纪》:"汉之元年四月,诸侯罢戏下,各就国。"

公元前二〇六年,项羽与刘邦攻破咸阳灭秦之后,项羽自立为西楚霸王,统辖九郡,定都彭城。他将各路诸侯分封完毕后,于是诸侯军相继从戏水地方(项羽中军所在地)回到各自己的封地去。据唐·司马贞《史记索隐》说,戏,水名。颜师古释为旌麾,即主帅大旗。后因用为军队离开主帅,返回各自驻地之典。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗:"谒者既清宫,诸侯各罢戏。

【猪肝食】 《东观汉记》卷十六闵贡:"闵贡字仲叔,太原人也。恬静养神,

弗役于物,与周党(周党字伯况,太原广武人志行高洁)相交。党每过贡,共啜菽饮水,无菜茹。党尝遗贡生麻(《后汉书·周黄徐姜申屠列传》前附《闵仲叔传》作'生蒜'),贡叹曰:'我欲省烦耳。'受而不食。司徒(东汉时三公之一,是封建王朝中央高级官吏)侯霸辟贡,到与相见,劳问之下,不及政事。贡曰:'被明公辟,且喜且惧。及奉见明公,喜惧皆去。所望明公问属何以为政?美俗成化,以贡为不足邪?不当辟也?如以为任用,而不使臣之则为失人,是以喜惧皆去。'便辞而出。客居安邑(即今山西运城东北),老病家贫,不能得钱买肉。日买一片猪肝,屠或不肯为断。安邑令候之,问诸子:'何饭食?'对曰:'但食猪肝,屠者或不肯与。'令出,敕市吏后买辄得。贡怪,问其子,道状如此。乃叹曰:'闵仲叔岂以口腹累安邑邪!'遂去之沛(即今江苏沛县)。"

又见《后汉书·周黄徐姜申屠列传》前附《闵仲叔传》。

闵仲叔性格耿直,清廉自守,在客居安邑期间,老病家贫,却不愿因个人一点饮食小事而去麻烦别人,故离开安邑,客居到沛县去。

后因以"猪肝食"用为比喻得到别人照顾的典故。

唐·独孤及《酬常郿县见赠》诗:"谓乘凫舄朝天下,却愧猪肝累主人。"李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》诗:"脱身离虎口,移疾就猪肝。"

【猪龙】 宋·乐史《杨太真外传》卷下:"(唐玄宗)尝与安禄山夜燕(宴),禄山醉卧,化为一豬而龙首。左右遽告帝。帝曰:'此猪龙,无能为。'终不杀,卒乱中国。"

唐朝安禄山在酒醉后化为猪身龙头。后因以指代安禄山之典。

宋·范大成《题〈开元天宝遗事〉》诗之三:"忽报猪龙掀宇宙,阿瞒虚读相书来。"

【竹苞松茂】 《诗经·小雅·斯干》:"如竹苞矣,如松茂矣。"相传这是周宣王建造宫殿时唱的诗,以颂扬王室家族之兴旺。旧时也作为新屋落成和祝人长寿的颂词。后因以"竹苞松茂"作为形容家族兴旺和祝人长寿之典故。明·范世彦《磨忠记·杨涟家庆》:"亲寿享,愿竹苞松茂,日月悠长。"

【竹帛烟销】 汉代司马迁《史记·秦本纪》:"丞相李斯曰:'……臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职,天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者,悉诣守、尉杂烧之。……制曰:'可'。"唐代章碣《焚书坑》诗:"竹帛烟销帝业虚,关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱,刘项原来不读书。""竹帛烟销"指秦始皇下令焚书的史实。后世常用此语咏史。元代卢挚〔双调·蟾宫曲〕《咸阳怀古》:"竹帛烟消,风云日月,梦寐隋唐。"

【竹策丛生】 《潜确类书》载:唐时有智兴者,尝为徐州门子。有一道士居门侧,智每日扫地,必扫道士之门。智母死,道士引智曰:"吾善墓地。"以竹策表一处曰:"出两世方伯。"智再拜往观之,竹策有枝丛生,遂葬焉。后果至方伯(注:方伯为一方诸侯之长)。

智兴为道士扫门前之地,是行善事。道士为其母选葬地是感德而报答。

后因用为积善得报的典故。

《幼学琼林》卷四“技艺”:“道士能知吉壤,竹策丛生;闽僧善觅佳城,湖灯呵护(《邑志》载:宋尤袤父时亨与闽僧相友善。僧精风鉴,觅一吉壤于吴塘之山,以嘱公曰:‘百岁后必葬此,将发福三百余年。’及卒,子袤如僧言葬之,遂庐于墓〔侧〕。始葬十日,月夜忽见湖中有红灯万盏,叱声振地。公惧,隐乔松之下,闻空中语曰:‘此地发福三百年,彼人子何德而卑之?速令发去!’又闻空中应曰:‘尤时亨累世积德,袤又纯孝子也。’空中又曰:‘世德纯孝,可当此地矣。其善护之。’湖灯应声而灭。)。”

【竹宫望拜】 《汉书·礼乐志》:“以正月上辛用事甘泉圜丘,使童男女七十人俱歌,昏祠至明。夜常有神光如流星止集于祠坛,天子自竹宫而望拜,百官侍祠者数百人皆肃然动心焉。”三国吴·韦昭注:“以竹为宫,天子居中。”唐·颜师古注:“《汉旧仪》云竹宫去坛三里。”

汉武帝朝,正月之夜常有流星光辉集止于圜丘之上,人们以为是神光,故刘徹自竹宫望而下拜。

唐·杜甫《覆舟二首》其二诗:“竹宫时望拜,桂馆或求仙。”

【竹花】 明·李时珍《本草纲目·竹》:“竹花自如枣花,结实如小麦,子无气味,而澹江、浙江人号为竹米,以为荒年之兆。”

竹,本是观赏植物,六十年一开花,花结实(即竹米,制粉可食),其竹则枯。一旦以竹米为生,荒年之状,世道艰险由此可知。故后用为荒灾年之典。

宋·萧立之《茶陵道中》:“老屋茅生菌,饥年竹有花。”

【竹郎】 南朝宋范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》:“夜郎者,初有女子浣於遯水,有三节大竹流入足闲,闻其中有号声,剖竹视之,得一男儿,归而养之。及长,有才武,自立为夜郎侯,以竹为姓。武帝元鼎六年,平南夷,为牂柯郡,夜郎侯迎降,天子赐其王印绶。”

东汉时,南方有一女子在水边洗东西,发现水上漂来三节大竹子,竹子里有叫声。拿上来剖开一看,里面有个男孩,她带回去抚养。男孩长大后很有才干,自立为夜郎侯,以竹为姓。后多用于指奇事轶闻的典故。

清·吴伟业《通元老人龙腹竹歌》:“可是天教产竹郎,八方奇事谁能识?”

【竹里琴】 《晋书·阮籍传》:“阮籍……嗜酒能啸,善弹琴。”

晋代名士阮籍与侄阮咸等常作竹林之游,又善弹琴,故称“竹里琴”。后用作咏琴或借以咏叔父之典。

唐·李端《题从叔沆林园》诗:“鸟啄花间曲,人弹竹里琴。”

【竹林】 《晋书·阮籍传》附《阮咸传》:“咸任达不拘,与叔父籍为竹林之游,当世礼法者讥其所为。”

晋代参加竹林游乐的“七贤”之中,有阮籍、阮咸叔侄二人,故以“竹林”常用为咏叔侄关系之典。

唐·綦毋潜《送郑务拜伯父》诗:“奉料竹林兴,宽怀此别晨。”唐·储光羲《奉和韦判官献侍郎叔除河东采访使》诗:“超超青云器,婉婉竹林会。”唐·杜

甫《示侄佐》诗："自闻茅屋趣，只想竹林眠。"

【竹林七贤】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》："陈留阮籍、谯国嵇康，河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅玡王戎，七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世称'竹林七贤'。"

竹林七贤，指阮籍、嵇康七志节高尚、旷达遨游的七位贤达之士。后以为咏雅士宴游交往的典故。

唐代李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》："竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。"亦用以喻高逸情操。唐代灵一《林公》："谁为竹林贤，风流相比附。"

【竹林宴】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》："陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅邪王戎，七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世称'竹林七贤'。"

晋嵇康、阮籍、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎等七人相友善，常一起游于竹林之下，欢宴纵情。

后人因以"竹林宴"、"竹林会"、"竹林游"等比喻亲密的友情或傲世脱俗、无拘无束的聚会、饮宴。

唐·李白《流夜郎至江夏》诗："恭陪竹林宴，留醉与陶公。"唐·储光羲《奉和韦判官献侍郎叔除河东采访使》："超超青云器，婉婉竹林会。"

【竹马细侯（竹马拜迎、竹马、细侯竹马）】 《后汉书·郭伋传》："乃调伋为并州牧。……伋前在并州，素结恩德，及后入界，所到县邑，老幼相携，逢迎道路。……始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜。伋问'儿曹何自远来'。对曰：'闻使君到，喜，故来奉迎。'伋辞谢之。及事讫，诸儿复送至郭外，问'使君何日当还'。伋谓别驾从事，计日当告之。行部既还，先期一日，伋为违信于诸儿，遂止于野亭，须期乃入。"

东汉人郭伋字细侯，扶风茂陵人，任并州牧，有善政，行部到西河美稷，曾受到一群骑竹马小儿的迎送。后因用为称美州郡地方官吏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："细侯竹马，宗孟银鱼（注：宋蒲宗孟，字传正。宋神宗朝为翰林学士。上曰："翰林职清地近，而官仪未宠，自今宜佩鱼。"鱼，指银鱼，唐时它既是五品以上官的章服，也是出入朝宫的符信）。"

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗："竹马数小儿，拜迎白鹿前（注：古代太守车辖上画有鹿，此"白鹿"代称太守的专车）。"

唐·李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》诗："童儿待郭伋，竹马空迟留。"

【竹马之好】 晋·张华《博物志》（佚文）："小儿五岁曰鸠车之戏，七岁曰竹马之戏"。（据《锦绣万花谷》卷十六引）《世说新语·方正》："诸葛靓……与武帝有旧，帝欲见之而无由，乃请诸葛妃呼靓。既来，帝就太妃间相见。礼毕，酒酣，帝曰：'卿故复忆竹马之好不？'"

古时，儿童把一根竹竿放在两腿间当马骑，故称竹马。儿童骑竹马游戏，天真情笃，玩耍嬉戏，因以"竹马之好"用作咏儿时情谊之典。

唐·韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》诗:"天生逸世姿,竹马不曾骑。"唐·韦庄《下邽感旧》诗:"昔为童稚不知愁,竹马闲乘绕县游。"

【竹头木屑(储木不弃)】 《世说新语·政事》:"陶公(陶侃)性检厉勤于事,作荆州时,敕船官悉录锯木屑,不限多少。咸不解此意。后正会,值积雪始晴,厅事前除雪后犹湿,于是悉用木屑覆之,都无所妨。官用竹皆令录厚头,积之如山。后桓宣武(桓温)伐蜀,装船悉以作钉。"

《晋书·陶侃传》:"时造船,木屑及竹头,悉令举掌之,感不解所以。后正会,积雪始晴,厅事前除雪犹湿,于是以屑布地。及桓温伐蜀,又以侃所贮竹头作丁(钉)装船。其综理微密,皆此类也。"

陶侃储存竹头木屑,事先都有缜密的考虑,既表现出节俭,又表现出有预见。后因以"竹头木屑"比喻可以利用的废物,也可以此用为办事情节俭而有预见性的典故。

宋·郑樵《上宰相书》:"竹头木屑之积,亦云多矣,将欲一旦而用之可也。"(《夹漈遗稿》卷三)

【竹西歌吹】 唐·杜牧《题扬州禅智寺》:"雨过一蝉噪,飘萧松桂秋。青苔满阶砌,白鸟故迟留。暮霭生深树,斜阳下小楼。谁知竹西路,歌吹是扬州。"

此是杜牧诗之名篇。后因此诗中有"竹西""歌吹"之词,故扬州筑有"竹西亭",又名"歌吹亭",在扬州北门外禅智寺前。后以此语典喻歌舞热闹之处。

宋·姜夔《扬州慢》:"淮左名都,竹西佳处,解鞍少驻初程。"元·王恽《越调·平湖乐》:'醉归扶路,竹西歌吹,人道似扬州。"

【竹溪六逸】 《新唐书·李白传》:"李白……更客任城,与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山(注:徂徕山在今山东省泰安县东南),日沈饮,号'竹溪六逸'。"

唐代大诗人李白,在开元年间,客居山东泰安县徂徕山下之竹溪,每日与孔巢父等人纵酒酣歌,时人称为"竹溪六逸"。后因用为咏逸士之典。

清·赵执信《村宿书所闻》诗:"昔为竹溪逸人居,今是绿林豪客穴。"

【竹叶羊车】 《晋书·后妃传上·武悼杨皇后传》附《胡贵嫔传》:"时帝(晋武帝司马炎)多内宠,平吴之后,复纳孙皓宫人数千,自此掖庭(古代皇宫中的旁舍,为宫嫔居住的地方)殆(大概,此约略之义)将万人。而并宠者甚众,帝莫知所适,常乘羊车,恣其所之,至便宴寝。宫人乃取竹叶插户,以盐汁洒地,而引帝车。"

晋平吴之后,武帝司马炎后宫妃嫔极多。因为多宠幸,竟不知该去哪家为好。没办法,他就坐在羊车上,任其所至,到了之后,便赐宴留宿。为了争着侍奉皇帝,宫嫔们便在门口插上竹叶,地面洒上盐水,以引诱羊去舔食,达到引来帝车的目的。后因以此用为宫嫔争宠幸的典故。

唐·李商隐《宫中曲》诗:"云母(即云屏,是用云母石做的屏风。李商隐《为有》诗:"为有云屏无限娇",《嫦娥》诗:"云母屏风烛影深"亦同)滤宫月,

夜夜白于水。赚得羊车来，低扇遮黄子（古代妇女常以黄石脂饰额）。”这里“赚得羊车来”即用晋武帝时“竹叶羊车”的典故。

【竹叶舟】 唐·李玫《异闻实录·竹叶舟》：“陈季卿者，江南人，举进士至长安，十年不归。一日，于青龙寺访僧不值，憩于大阁。有终南山翁亦候僧，偶坐久之。壁间有寰瀛图，季卿寻江南路，太息曰：‘得此径归，不悔无成。’翁曰：‘此何难。’乃折阶前竹叶置图上渭水中，谓陈曰：‘注目于此，如愿矣。’季卿熟视，即渭水波涛汹汹，涌一舟甚大，恍然登舟，其去极速……至家，兄弟妻子迎见甚喜，信宿（注：连宿两夜）谓其妻曰：‘我试已逼，不可久留。’乃复进棹……复至渭水，径趋青龙寺。山翁尚拥褐而坐。……”

唐陈季卿应试长安十年不归，忽起思乡之念。旁有一老翁，居然化竹叶成舟，使之登乘，循渭水返里与家人团聚。待返回寺时，老翁尚拥褐而坐。此俨然黄粱一梦。后因用为异乡思归的典故。

宋·范成大《重送伯卿》诗：“故人竹叶舟，岁晚梦飘泊。”元·范子安《竹叶舟》杂剧，即专演此事。

【竹义（竹秀唐宫）】 五代·王仁裕《开元天宝遗事·竹义》：“太液池岸，有竹数十丛，牙笋未尝相离，密密如栽也。帝（注：指唐玄宗李隆基）因与诸王闲步于竹间，帝谓诸王曰：‘人世父子兄弟，尚有离心离意。此竹宗本不相踈，人有怀贰心生离间之意，睹此可以为鉴。’诸亲王皆唯唯。帝呼为竹义。”

唐玄宗见翠竹鲜笋密密而生，地下之宗本不相疏离，而有感于兄弟父子之情当永远倾心相契相合。后因用为兄弟友爱和好之典。

《幼学琼林》卷三“宫室”：“蓂生神尧阶下（见‘蓂荚生’），竹秀唐帝宫前。”

【竹杖化龙】 《后汉书·方术传·费长房》：费长房，汝南人，曾入山随一仙人学仙道之术，没有最终成就，师父便打发他回去。长房辞归，翁与一杖，曰：‘骑此任所之，则自至矣。既至，可以杖投葛陂（在古豫州新蔡县西北）中也。’又为作一符，曰：‘以此主地上鬼神。’长房乘杖，须臾来归，自谓去家适经旬日，而已十馀年矣。即以杖投陂，顾视则龙也。家人谓其久死，不信之。长房曰：‘往日所葬，但竹杖耳。’乃发塚剖棺，杖犹存焉。”

东汉时，费长房喜好仙道之术。有一天他在市肆中见到一位卖药的“壶公”，就跟随他到山中去学道。壶公用“空室独处”，“悬石啮索”等办法威胁考验他，他全然不怕；后来让他“食粪”，他动摇了。壶公打发他回去时，赠给他一只竹杖，他便乘这只竹杖回到家中，把杖投入陂水中，登时化成了龙。

晋葛洪《神仙传·费长房》亦载其事。

后诗词中用“竹杖化龙”的典故，常比喻人或事态的迅速突变。

唐杜甫《桃竹杖引赠章留后》诗：“重为告曰：杖兮杖兮，尔之生也甚正直，慎勿见水踊跃学变化为龙，使我不得尔之扶持，灭迹于君山湖上之青峰。”公元七六三年冬，杜甫在梓州准备离蜀东行，章彝赠桃竹杖两只。诗人在这里用“竹杖化龙”的典故，别有深意，他以“慎勿变化”警戒章彝勿萌拥兵叛变之心。

【竹中之难】 《左传·文公十八年》:"齐懿公之为公子也,与邴歜之父争田弗胜。及即位,乃掘而刖之,而使歜仆。纳阎职之妻,而使职骖乘。夏五月,公游于申池。二人浴於池,歜以扑抶职,职怒,歜曰:'人夺女妻而不怒,一抶女,庸何伤?'职曰:'与刖其父而弗能病者何如?'乃谋杀懿公,纳诸竹中,归,舍爵而行。齐人立公子元。"

齐懿公持胜好强,与邴歜之父争田不胜,还要把死者从地里挖出砍断双脚,又霸占阎职之妻。阎职邴歜联合谋杀懿公,把尸体隐藏在竹林中。后此事称之为"竹中之难"。

《后汉书·杨震列传·杨秉传》:"秉因奏览及中常侍具瑗曰:'……昔懿公刑邴歜之父,夺阎职之妻,而使二人参乘,卒有竹中之难,《春秋》书之,以为至戒。"

【逐臭】 《吕氏春秋·遇合》:"人有大臭者,其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者,自苦而居海上。海上人有悦其臭者,昼夜随之而弗能去。"

这个寓言故事说的是,古时候有一个人浑身奇臭,家里人都无法和他住在一起。他一人避居海边,不料却有一人专喜臭味,日夜相随不舍。

后因以"逐臭"比喻嗜好怪僻,与众不同;也可以喻指专门追求恶行劣迹。

《文选》卷四十二《曹子建(曹植)与杨德祖(杨修)书》:"人各有好尚,兰茝(茝,音 chǎi,一种香草)荪蕙(荪和蕙都是香草名)之芳,众人所好;而海畔有逐臭之夫。"在这里曹植直用其事,以喻人评论文章,爱好各不相同。

【逐黄鹄】 《楚辞》战国楚·屈原《卜居》:"宁逐黄鹄比翼乎?将与鸡鹜争食乎?"

战国楚诗人屈原在《卜居》中有"宁逐黄鹄比翼乎?"之语,比喻要和凌空飞翔的天鹅比翼齐飞。后遂用为有凌云志之典。

唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗:"入海观龙鱼,矫翮逐黄鹄。"

【逐金丸】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷四:"韩嫣(西汉时人,字王孙,善骑射,为武帝时佞臣,官至上大夫,后因罪赐死)好弹,常以金为丸,所失者日有十馀,长安为之语曰:'苦饥寒,逐金丸。'京师儿童,每闻嫣出弹(弹,此指引弓发丸,射击远处目标的游戏活动),辄随之;望丸之所落,辄拾焉。"

韩嫣豪富,用金做成弹丸击物,京城的儿童常跟随追逐拾取,故长安俚语有"逐金丸"之说。后因以"逐金丸"、"金弹"用为穷奢极欲的典故。

唐·李商隐《富平侯》诗:"七国(此喻指藩镇)三边(战国时燕、赵、秦三国北临匈奴;又幽、并、凉三州也称三边)未到忧(说未到忧,是含蓄曲说,实是有忧而不知忧,则似乎忧未到也),十三身袭富平侯(十三,影射用《孔子家语》周成王年十有三而嗣立的事;汉·张安世封富平侯,此亦影射)。不收金弹抛林外,却惜银床(《乐府》诗《淮南王》篇:后园凿井银作床。银床,指辘轳架)在井头。""不收金弹"句即用其事,十分恰当地讽刺了当时贵族官僚不思国家忧患,却一味声色狗马,极尽奢侈的腐败气质。明·顾清《书所见》诗:"游人不是金丸客,说与流莺莫乱飞。"

【逐莒仆】《左传·文公十八年》:"(莒太子)仆因国人以弑纪公。以其宝玉来奔,纳诸宣王。公命与之邑,……季文子使司寇出诸竟(境)。公问其故。季文子使太史克对曰:'……孝敬忠信为吉德,盗贼藏奸为凶德。夫莒仆,则其孝敬,则弑君父矣;则其忠信,则窃宝玉矣,其人、则盗贼也,……是以去之。舜举十六相,去四凶,故虞书数舜之功,……舜有大功二十而为天子。今行父虽未获一吉人,去一凶矣。於舜之功,二十之一也。庶几免於戾乎!'"

莒太子仆在莒人协助下,杀了他父亲纪公,带上宫中财宝逃到鲁国,并且把财宝献给鲁宣公。宣公很高兴,就下令赐给他一块土地,要求当天要办好。可是季文子却派司寇把太子仆驱逐出境。宣公问为什么这样做,季文子派太史克回答说:'仆犯了逆弑君父的滔天大罪;又盗窃了国家财宝,在国法上是不可赦免的。如果您要收留他,就成了一个窝藏犯人的不义之君。所以臣才断然把他驱逐出境。古代舜能重用十六位贤人,同时把四凶放逐到边塞地区,所以"虞书"才记载舜的功业。舜建立了二十种大功才成为天子,如今为臣虽然没有得到一位贤人,总算为国家剷除了一个坏人,和舜的功业相比,是二十分之一。虽然不算有功,大概总可以免掉罪过了吧。后以此为为国除害之典。

《后汉书·党锢列传·李膺传》:"执法不挠,诛举邪臣,肆之以法,众庶称宜。昔季孙行父亲逆君命,逐出莒仆,於舜之功二十之一。"

【逐客(秦逐客、秦客)】《史记·李斯传》:"秦宗室大臣皆言秦王曰:'诸侯人来事秦者,大抵为其主游间于秦耳,请一切逐客。'李斯议亦在逐中。斯乃上书曰:'……今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。'秦王乃除逐客之令,复李斯官,卒用其计谋。官至廷尉。二十余年,竟并天下,尊主为皇帝,李斯为丞相。"

战国时,秦始皇对他国来秦的谋士起了疑心,遂下逐客令。楚人李斯上书论逐客令的错误。秦王采纳他的主张遂废除了驱逐客卿的命令。后遂用为典实。

唐·张继《洛阳作》诗:"书成休逐客,赋罢遂为郎。"

【逐鹿】《史记·淮阴侯列传》载:汉高祖刘邦征讨陈豨回来,吕后与萧何共谋已将韩信杀死。当刘邦得知蒯通曾教韩信反汉时,便下令逮捕了他,并亲自审讯,要烹杀蒯通。蒯通喊冤,刘邦问他有什么冤枉,蒯通说:"秦之纲绝而维弛(纲维,旧指统治国家的重要法纪),山东(指函谷关、崤山以东)大扰,异姓并起,英俊乌集。秦失其鹿,天下共逐之(这里以鹿比喻帝位),于是高材疾足者先得焉。"蒯通这番话的意思是:秦朝末年,法纪废弛,天下大乱。群雄并起,争夺帝位,谁能力高强,谁才能得到天下。以"逐鹿"比喻群雄并起,争夺天下;今指争夺政权的斗争。

唐·魏征《述怀》诗:"中原初逐鹿,投笔事戎轩。"

李木庵《登岦崱(音 lì zè)峰》诗:"中原叱咤鹿争逐,四野昏腾鬼暗纵。"

【逐瘈狗】《左传·襄公十七年》载:宋国华阅死后,他的弟弟华臣欺阅子皋比家衰弱,派人要把皋比家的总管华吴杀死。他派了六个人,用铍在宋国城门

附近合左师(即向戌,官为左师,因其采邑在合乡,故称合左师)家的屋后把华吴杀了,并且囚禁了华吴的妻子,又敲诈了大璧。宋平公知道后,认为这种行为不仅是欺凌宗室大臣,而且破坏了宋国的政令,因此想把华臣驱逐出国境。

“十一月甲午(甲午是日,即二十二日),国人逐瘈狗(狂犬,疯狗)。瘈狗入于华臣氏,国人从之。华臣惧(华臣做了坏事,心中有鬼,故见逐狂犬而惊走),遂奔陈。”

华臣做了坏事,心中有鬼,故见国人逐狂犬到他家中,便以为是来抓他惩治,于是惊恐逃走。后因以“逐瘈狗”比喻驱逐坏人或反动势力。

董必武《重庆办事处五周年纪念》诗:“曾闻宋国逐狂狗,莫讶韩生笑沐猴。”

【逐什一】 《汉书·杨敞传》附杨恽:“报会宗书曰:‘恽幸有余禄,方糴贱贩贵,逐什一之利,此贾竖之事,汙辱之处,恽亲行之。’”

汉·杨恽在致孙会宗信中曾说,我还有些本钱,正好贱价收买粮谷,再高价售出,谋取十分之一的利润。后因以喻经商谋利之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《和穆父新凉》:“未能逐什一,安敢搏九万。”

【烛龙】 《山海经·大荒北经》:“西北海之外,赤水之北,有章尾山,有神人面蛇身而赤,直目正乘,其瞑乃晦,其视乃明,不食,不寝,不息,风雨是谒(能请致风雨),是烛九阴,是谓烛龙。”

烛龙为传说中的神名,它闭上眼睛是黑夜,睁开眼睛是白天。屈原在《天问》中已提到此神:“日安不到? 烛龙何照?”注云:“天西北有幽冥无日之国,有龙衔烛而照之。”后遂以“烛龙”、“龙烛”、“龙衔烛”谓照亮黑暗的烛火。

三国魏·曹植《芙蓉赋》:“焜焜鞾鞾,灿若龙烛。”宋·辛弃疾〔满江红〕《和傅岩叟香月韵》:“记五更、联句失弥明,龙衔烛。”康有为《故四品卿衔军机谭嗣同》诗:“巨力擎烛龙,雷霆吼大声。”

【烛影斧声】 宋·释文莹《续湘山野录》:“开端门召开封王,即太宗也。延入大寝,酌酒对饮,宦官宫妾悉屏之。但遥见烛影下太宗时或避席,有不可胜之状。饮讫,禁漏三鼓,殿雪已数寸,帝引柱斧戳雪,顾太宗曰:‘好做! 好做!’遂解带就寝,鼻息如雷霆。是夕太宗留宿禁内。将五鼓,周庐者寂无所闻,帝已崩矣。”

史传宋太宗曾以斧杀兄宋太祖,夺取皇位。后人以“斧光烛影”或“君王玉斧”用以喻宫廷政变之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十七《读史》之三:“君王玉钺(斧)无穷恨,千载茫茫谁复知?”

【舳舻千里】 《汉书·武帝纪》:“舳舻千里,薄枞阳而出,作《盛唐枞阳之歌》。”

舳:船后持舵处。舻:船前刺棹处。形容船只很多,首尾相接,千里不绝。后因以“舳舻千里”为船只很多,千里不绝之典故。

唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》:"军营对日,兵气横天,开玉堂而按部,坐金城而勒阵,关巩之甲、犀兕七重,艅艎之船,舳舻千里。"

【主父西游】《汉书·主父偃传》:"游齐诸子间,诸儒生相与排傧,不容于齐。家贫,假贷无所得,北游燕、赵、中山,皆莫能厚,客甚困。以诸侯莫足游者,元光元年,乃西入关见卫将军。卫将军数言上,上不省。资用乏,留久,诸侯宾客多厌之,乃上书阙下。朝奏,暮召入见。""乃拜偃……为郎中。偃数上疏言事。迁谒者、中郎,中大夫。岁中四迁。"

西汉·主父偃,虽学纵横术、百家言,学识渊博,却在齐不得知遇。后西入关,经卫青荐举,仍未被任用,直至上书汉武帝,受到赏识,才逐步改善了处境。后用为长期失意偶逢知遇之典。

唐·高适《送蔡山人》:"丈夫遭遇不可知,买臣主父皆如斯。"唐·李贺《致酒行》:"主父西游困不归,家人折断门前柳。"

【主诺】《后汉书·党锢传序》:"后汝南太守宗资任功曹范滂,南阳太守成瑨亦委功曹岑晊,二郡又为谣曰:'汝南太守范孟博,南阳宗资主画诺。……'"

主诺,即主画诺之省称。画诺,在文书上签字,表示同意照办。东汉汝南太守宗资,拉拢朋党,委任范滂做功曹去具体承办事情,自己只签署同意就是了。后用为咏刺史官之典。

唐·张说《出湖寄赵冬曦》:"湘浦未赐环,荆门犹主诺。"作者时为岳州刺史,此处用汝南太守宗资主诺事切合自己的身份。有自谦虚居官位之意。

【主文谲谏】《诗经·序》:"上以风化下,下以风刺上,主文而谲谏,言之者无罪,闻之者足以戒,故曰风。"郑玄笺:"主文,主与乐之宫商相应也,谲谏,咏歌依违不直谏。"

主,基本内容。文,配乐的诗歌形式。主文,诗人所要表达的思想内容通过配乐的诗歌而加以表现。谲谏,不直陈其意,婉转地进行规劝。后用指婉转陈词规谏。

清·钱谦益《牧斋初学集》九《宋比玉过访虞山将别以六绝句为赠》之二:"突兀长篇赋荔支,主文谲谏起人思。"

【主忧臣辱】《史记·范雎列传》:"秦昭王临朝叹息。应侯进曰:'臣闻主忧臣辱,主辱臣死。今大王中朝而忧,臣敢请其罪。"

古人事主忠君的思想极为浓厚。如果君主有忧虑之事,说明作臣子的没有尽职而感到羞辱;如果君主遭难受辱,说明大臣有罪而不能勤王保驾,应以死殉职。后用为尽忠事君之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《晓叹》:"主忧臣辱古所云,世间有粟吾得食。"

【拄笏看山】《世说新语·简傲》:"王子猷(晋王徽之,字子猷,王羲之子,性格卓荦不羁)作桓车骑(桓冲字幼子,《世说新语》附《释名》说字玄叔,亦称'车骑')参军(官名,晋及南北朝时,诸王府及将军开府都设此职,是重要的参

议军政的幕僚),桓谓王曰:'卿在府久,比(近来)当相料理。'初不答,直高视,以手版拄颊云:'西山朝来,致有爽气。'"

王徽之身为参军官,久不愿理事,桓冲促其料理,王却傲然不作回答,以笏拄颊说的话,正表现出他的心志根本不在府中事务上,而在于闲逸适志。

旧因以"拄笏看山"比喻虽在高官而有闲情雅致。

宋·苏轼《次韵胡完夫》诗:"老去上书还北阙,朝来拄笏看西山。"(《分类东坡诗》十九)

【煮白石】 晋·葛洪《神仙传·白石先生》:"白石先生者,中黄丈人弟子也,至彭祖时二千岁余矣。不肯修升天之道,但取不死而已,不失人间之乐。……初以居贫不能得药,乃养羊牧猪,十余年间约衣节用,置货万金,乃大买药服之。常煮白石为粮,因就白石山居,时人故号曰:'白石先生'。亦食脯饮酒,亦食谷食。日行三四百里,视之色如四十许人。"

煮白石比喻不食人间烟火的道士修炼生活。后以此用为求仙学道的典故。

南朝梁·庾肩吾《东宫玉帐山铭》:"煮石初烂,烧丹欲成。"唐·贯休《古意九首》其九:"种莲煮白石,旨趣如婴儿。"宋·苏轼《寄邓道士引》:"涧底束荆薪,归来煮白石。"

【煮豆燃萁】 《世说新语·文学》:"(魏)文帝尝令东阿王(曹植)七步中作诗,不成者行大法。应声便为诗曰:'煮豆持作羹,漉菽以为汁。萁在釜下燃,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急!'帝深有惭色。"

魏文帝曹丕命弟曹植于七步内成诗,不能则行大法。曹植以"煮豆燃萁"为比喻,发抒因兄残弟而产生的郁闷情怀。植所作称《七步诗》,世传"菽"作"豉","自"作"是"。后因以"煮豆燃萁"用为兄弟相残之典。

《幼学琼林》卷二"兄弟":"煮豆燃萁,谓其相害;斗粟尺布,讥其不合。"

【煮弩】 《后汉书·臧洪传》:"绍见洪书,知无降意,增兵急攻。城中粮尽,外无援救,洪自度不免,……初尚掘鼠,煮筋角,后无所复食。……(洪)又杀其爱妾,以食兵将。兵将咸流涕,无能仰视。妇女七八十人相枕而死,莫有离叛。"

东汉末年,袁绍将东武阳围困,守将东郡太守臧洪坚守不降,城中粮尽,掘鼠,煮弓弩的筋弦为食。后遂用为困守城池之典。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》诗:"解鞍欺李广,煮弩笑臧洪。"

【煮石】 《晋书·鲍靓传》:"鲍靓字太玄,东海人也。……靓学兼内外,明天文河洛书,稍迁南阳中部都尉,为南海太守。尝行部入海,遇风,饥甚。取白石煮食之以自济。"

晋·鲍靓年五岁时,曾对父母说:"我本是曲阳李家儿,九岁时因堕井而死。"父母寻访李氏,果然如此。又曾遇到一位仙人阴君,因得长生之术。晋人尚玄学,故有煮白石充饥的荒诞之说。后因用为神仙方术之典。

唐·孟郊《怀南岳隐士》诗:"饭不煮石吃,眉应似发长。"清·李晖吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷:"煮古鲍靓,呼钱葛玄。"

【属镂剑】 汉·司马迁《史记·伍子胥列传》:"吴太宰嚭既与子胥有隙,因谗曰:'子胥为人刚暴少恩,猜贼,其怨望恐为深祸也。……愿王早图之。'吴王曰:'微子之言,吾亦疑之。'乃使使赐伍子胥属镂之剑,曰:'子以此死。'伍子胥仰天叹曰:'嗟乎!谗臣嚭为乱矣,王乃反诛我。……然今若听谀臣言以杀长者。'……乃自刭死。"

属镂剑是吴王夫差赐伍子胥自刎的剑。后因用为咏史吊古之典。

元·杨维桢套曲〔双调·夜行船〕《吊古》:"谁知,忠谏不听,剑赐属镂,灵胥空死。"

【麈尾烧却】 《南史·陈显达传》:"显达谦厚有智计,自以人微位重,每迁官常有愧惧之色,子十余人,诫之曰:'我本意不及此,汝等勿以富贵陵人。'家既豪富,诸子与王敬则诸儿并精车牛,丽服饰。当世快牛称陈世子青、王三郎乌、吕文显折角、江瞿昙白鼻,而皆集陈舍。显达知此不悦。及子休尚为郢府主薄,过九江拜别。显达曰:'凡奢侈者鲜有不败,麈尾蝇拂是王、谢家物,汝不须捉此自逐。'即取于前烧除之。"

麈尾,古时以驼鹿尾做成的拂尘,魏、晋清谈者常持此物助谈。贵族官宦之家常设此物。南朝齐·陈显达注重简朴,反对奢侈,其子休尚为郢府主簿,赴任时到九江拜别父亲。显达见子手持麈尾,便教训说:"生活奢侈会招致毁败。麈尾是王、谢名门阔家之物,你不要追随人家,拿这个玩耍。"说着便拿来烧掉了。后用为咏生活节俭之典。

清·吴伟业《赠冯讷生进士教授云中》诗:"隐囊麈尾烧却尽,长铗纯钩看自惜。"

【麈尾谈玄】 《世说新语·容止》:"王夷甫(晋王衍字夷甫,官至司徒,喜好老庄,善于清谈)容貌整丽,妙于谈玄(谈玄,即清谈,指魏晋时期崇尚老庄,空谈玄理的一种风气),恒捉白玉柄麈尾(麈,音 zhǔ,是像鹿但比鹿大的一种野兽。据说其尾能辟尘,故常以麈尾做拂尘,魏晋人清谈时常执麈尾做成的拂子),与手都无分别。"此事又见《晋书·王衍传》。王衍妙谈玄理,常执麈尾,手白与玉柄无异。清谈亦称麈谈。"麈尾谈玄"是形容空谈玄虚,风度潇洒,后也可以泛指闲居谈论。唐·李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》:"黄金狮子乘高座,白玉麈尾谈重玄。"宋·陆游《出塞曲》诗:"不学京都贵公子,唾壶麈尾事儿戏。"林景熙《访僧临庵次韵》:"寂寥午夜松风响,疑是神仙接麈谈。"

【助清风(马当轻帆)】 五代·王定保《唐摭言》:"王勃,字子安,文中子之孙,早负俊声。其父福畤,官洪都。勃自汾省亲,舟次马当,阻风涛不得进,因泊庙下。登岸纵观,忽见一叟坐石矶上,须眉皓白,顾盼异常,遥谓勃曰:'少年子何来?明日重九,滕王阁有高会,若往会之,作为文词,足垂不朽矣。'勃笑曰:'此距洪都为程六、七百里,岂一夕所能届耶!'叟曰:'兹乃中元水府,是吾所司,子若决行,吾当助汝。'勃方拱谢,忽失叟所在。依其言发舟,清风

送帆,倏抵南昌。次日入谒,果不爽期。"

王勃自汾水之滨到南昌去探望父亲,船行到马当,遇风涛受阻。忽在江边遇一老叟,助一帆清风,使他及时赶到南昌,出席了征作《滕王阁序》的嘉宾盛会,写出了千古名篇《滕王阁序》。后因以"助清风"用为时来运转、办事得助的典故。

《警世通言》卷十七:"时来风送滕王阁,运去雷轰荐福碑。"

《聊斋志异·粉蝶》:"十娘曰:'此即不难。故舟尚在,当助一帆风,子无家室,我已遣粉蝶矣。"

【助夜渔】 北魏·郦道元《水经注·泗水》:"又东径单父县故城南,昔宓子贱之治也。孔子使巫马期观政,入其境,见夜渔者,问曰:'子得鱼辄放,何也?'曰:'小者,吾大夫欲长育之故也。'"

春秋时,鲁人宓不齐字子贱,他在为单父宰时,为使鱼苗顺利成长,以促进渔业的发展,曾下令禁止捕小鱼。后用为称美县令为政有方之典。

唐·钱起《送李明府去官》诗"今日蓝溪水,无人助夜渔。"

【苎罗人】 汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》:"十二年,越王谓大夫种曰:'孤闻吴王淫而好色,惑乱沉缅,不领政事,因此而谋可乎?'种曰:'可,夫吴王淫而好色,宰嚭佞以曳心,往献美女,其必受之。惟王选择美女二人而进之。"越王曰:'善。'乃使相者国中,得苎罗山鬻薪之女,曰西施、郑旦,饰以罗縠,教以容步,习于土成,临于都巷,三年学成而献于吴。"

"苎罗人",指越国苎罗山中的两位美人,即西施和郑旦。后因用为咏美人之典。

元·张可久〔黄钟·人月圆〕《会稽怀古》:"苎罗人去,蓬莱山在,老树荒碑。"

【贮火】 《庄子·外物》:"有甚忧两陷而无所逃,螴蜳不得成,心若县(悬)于天地之间,慰暋沉屯,利害相摩,生火甚多,从人焚和,月固不胜火,于是乎有僓然而道尽。"

庄子认为人不应过于忧虑利害得失,否则会导致心火过盛,危害健康。后以"贮火"喻指心情忧愁抑郁。

唐·韩愈《次郑州界》:"心讶愁来唯贮火,眼知别后自添花。"

【注醋囚鼻】 《新唐书·来俊臣传》:"俊臣鞫囚(注:鞫,音 jū,审讯),不问轻重皆注醯(音 xī,醋)于鼻,掘地为牢,或寝以匽溺(注:溺厕尿污之处),或绝其粮,囚至啮衣絮以食,大抵非死终不得出。"

唐朝来俊臣天性残忍,是当时有名的酷吏。他对囚犯施以各种惨毒的刑罚加以整治,向鼻中注醋就是其中的一种。后因用为酷吏滥刑之典。

《幼学琼林》卷二"身体":"来俊臣注醋于囚鼻,法外行凶;严子陵加足于帝腹,忘其尊贵。"严光事见"客星犯御座"。

【注尔雅虫鱼】 晋·郭璞《尔雅序》:"若乃可以博物不惑,多识于鸟兽草木之名者,莫近于《尔雅》。"

晋·郭璞曾为《尔雅》中有关虫、鱼、鸟、兽、草、木等篇一一作注。后因用为典实。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一:"《尔雅》注虫鱼,定非磊落人。"

【祝鸡翁(尸乡翁、尸乡养鸡)】 旧题汉·刘向《列仙传·祝鸡翁》:"祝鸡翁者,洛人也。居尸乡北山下,养鸡百余年,鸡有千余头,皆立名字。暮栖树上,昼放散之,欲引,呼名,即依呼而至。卖鸡及(鸡)子得千余万,辄置钱去,之吴作养鱼池,后升吴山,白鹤、孔雀数百常止其傍。"

祝鸡翁居尸乡北山下,传说为古代善养鸡的老人。后因用作咏养鸡之典。

唐·杜甫《寄从孙崇简》:"吾孙骑曹不骑马,业学尸乡多养鸡。"

【祝融】 《礼记·月令》:"孟夏之月……其神祝融。"《吕氏春秋》卷四《孟夏纪·孟夏》:"孟夏之月……其神祝融。"东汉·高诱注:"祝融,颛顼氏后,老童之回也,为高辛氏火正。死为火官之神。"

古代有神名祝融,他是掌火之官,称火正,死后为火神,又为司夏季的神仙。后遂用为咏火或咏夏之典。

唐·王毂《苦热行》:"祝融南来鞭火龙,火旗焰焰烧天红。"

【铸错】 《资治通鉴·唐哀帝天祐三年》:"罗绍威(后梁人,字端己,他崇拜后梁太祖朱温,官至中书令)既诛牙军,虽去其逼,而魏兵自是衰弱。绍威悔之,谓人曰:'合六州四十三县铁,不能为此错(错,一注为鑢,即锉刀;另有人注为我国古钱币名,为王莽居摄二年,即公元七年所铸。错,在此为双关语,借指错误)也。'"

唐朝末年,天雄(河北大名县一带)节度使罗绍威有部属五千人,骄横跋扈,不服管带。罗便勾结朱全忠(即朱温,中和二年,即公元八八二年,他由黄巢起义军叛变降唐后,被任为河中行营招讨副使,赐名全忠),暗中派兵突然袭击,把五千牙军全部杀死。后朱全忠居功向他勒索,他苦于应付,便产生后悔,才说了上面这番话。

后因以"铸错"、"铸成大错"用指造成重大过错或过失。

宋·苏轼《赠钱道人》诗:"不知几州铁,铸成一大错。"方岳《戏成》诗:"铸错空縻六州铁,补鞋不似两钱锥。"文天祥《铁错》诗:"武夫伤铁错,达士笑金昏(见本书J部'金昏瓦巧')。"

【铸山煮海】 《史记·吴王濞传》:"吴有豫章郡铜山,濞则招致天下亡命者益铸钱,煮海水以为盐,以故无赋,国用富饶。"

西汉时,吴王刘濞曾利用当地天然资源,开铜山铸钱,煮海水以制盐,因而致富。后用为咏开发资源以致富之典。

宋·苏轼《苏轼文集》十七《表忠观碑》:"铸山煮海,象犀珠玉之富,甲于天下。"

【铸刑书】 《左传·昭公六年》:"三月,郑人铸刑书。叔向使诒子产书曰:'始吾有虞于子,今则已矣。'"今吾子相郑国,作封洫,立谤政,制参辟,铸刑

书,将以靖民,不亦难乎?"

春秋时,郑国的子产执政,曾把制定的刑法铸在鼎上公布。这是我国成文法的开始。(铸刑书,即把刑法铸于鼎上,以为国家的常法。)后因用以比喻制定刑法。

清·孔尚任《桃花扇·归山》:"那知他铸刑书,加炮烙。"

【铸颜】 汉·扬雄《法言·学行》:"或问:'世言铸金,金可铸与?'曰:'吾闻觌君子者,问铸人,不问铸金。'或曰:'人可铸与?'曰:'孔子铸颜渊矣。"

颜渊名回,字子渊,他是孔子的学生,极有德行,为孔门七十二贤之首,称为"复圣"。"铸颜",是指孔子经过培养教育,塑造了像颜渊这样儒门的模范。后因称陶冶、培养人才为"铸颜"。

唐·刘耕《和主司王起》诗:"孔门频建铸颜功,紫绶青衿感激同。"

【筑扑秦帝(铅筑击秦)】 《史记·刺客列传·荆轲传》附"高渐离":"秦并天下,立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客,皆亡。高渐离变名姓为人庸保,匿作于宋子(地名)。久之,……出其装匣中筑与其善衣,更容貌而前。举座客皆惊,下与抗礼,以为上客。使击筑而歌,客无不流涕而去者。宋子传客之,闻于秦始皇。秦始皇召见,人有识者,乃曰:'高渐离也。'秦皇帝惜其善击筑,重赦之,乃矐其目(矐,音 huò,使目失明)。使击筑,未尝不称善。稍益近之,高渐离乃以铅置筑中,复进得近,举筑扑秦皇帝,不中。于是诛高渐离,终身不复近诸侯之人。"

战国末年,燕人高渐离曾参与荆轲谋刺秦始皇的事。秦王灭六国后,高改变姓名,为人佣保,以逃避搜捕。后被秦始皇得知,召见并使其目失明,令其在宫中击筑。不久,他将铅块藏在筑中行刺,不中被杀。后因用为侠肝义胆勇武复仇之典。

《文选》卷十潘安仁《西征赋》:"筑声厉而高奋,狙(窥伺)潜铅以脱膑。"清·李晖吉、徐 濆《龙文鞭影二集》下卷:"筑扑秦帝,琴撞魏侯。"

【筑室道谋】 《诗经·小雅·小旻》:"如彼筑室于道谋,是用不溃于成。"

溃:达到。郑玄笺:"如当路筑室,得人而与之谋所为,路人之意不同,故不得遂成也。""筑室道谋"是指欲盖屋而向过路的人求谋,而过路人意见不一致,因而达不到求谋之目的。后因以"筑室道谋"作为人多口杂,意见不一,因而办不成事情的典故。

《歧路灯》第五回:"这宗事,若教门生们议将起来,只成筑室道谋,不如二老师断以己见。"(亦作"作舍道边"。《后汉书·曹褒传》:"会肃宗制定礼乐……(班)固曰:'京师诸儒,多能说礼,宜广召集,共议得失。'帝曰:'谚言:作舍道边,三年不成。会礼之家,名为聚讼,互生疑异,笔不得下。昔尧作《大章》,一夔足矣。'"

【筑室反耕】 《左传·宣公十五年》:"夏五月,楚师将去宋(楚庄王十九年,即公元前五九五年秋九月,楚兵围宋,到此时已历时九月),申犀(犀是楚大夫申舟之子。申舟,申是其食邑,舟是他的字,名无畏,即"文公十年"所提及的

文之无畏）稽首于王之马前曰：‘无畏知死而不敢废王命，王弃言（据晋杜预注：‘未服宋而去，故曰弃言。’）焉。’王不能答。申叔时仆（时申叔时为庄王驾车。申叔时是楚大夫），曰：‘筑室，反耕者（指筑室于宋，分兵归田，示无去志。这是古代围师久留的办法），宋必听命。’从之。”

春秋时，楚庄王出兵伐宋，围宋九月而宋不降。楚庄王想撤军，申犀代表其父向庄王提出不同的意见，庄王便采纳申叔时的建议，打算用“筑室反耕”的办法长期围困宋国，以迫使宋国投降。

后因以“筑室反耕”表示长期屯兵，没有去意。

《三国志·魏书·臧洪传》答陈琳书：“况仆据金城之固，驱士民之力，散三年之畜，以为一年之资，匡困补伐，以悦天下，何图筑室反耕哉！”

【筑坛拜将】 汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“於是王欲召信拜之。何曰：‘王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼乃可耳。’王许之。”

秦末，韩信投刘邦不遇，遂离汉营。被萧何追回。刘邦听从萧何的劝说，择吉日，设坛场举行了任韩信为大将的仪式。对此事明冯梦龙《喻世明言》卷三十一写道：“你先事项羽，位不过郎中，言不听，计不从；一遇汉祖，筑坛拜将，捧毂推轮，后封王爵以酬其功，如何又起谋叛之心，自取罪戮？今日反告其主！”后因用以表示对人的推崇或敬重。

元·王实甫《西厢记》二本三折：“计将安在？小生当筑坛拜将。”

【挝妇翁】 《东观汉纪》十八“第五伦传”：“尝见上，曰：‘闻卿为吏，挝妻父，不过从兄饭，宁有之邪？’对曰：‘臣三娶妻，皆无父。’”此事又见《后汉书·第五伦传》。

这个故事与“曾参杀人”（见“投杼”）意义相近。后因以“挝妇翁”用为无故受人诽谤中伤的典故。

《三国志·魏书·武帝纪》“建安十年九月令”：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂；第五伯鱼（第五伦字伯鱼，第五是复姓）三娶孤女，谓之挝妇翁……此皆以白为黑，欺天罔君者也。”

《文选》卷三九江淹《诣建平王上书》：“下官闻积毁销金，积谗磨骨（邹阳《狱中上书自明》：‘众口铄金，积毁销骨。’），远则直生取疑于盗金（见本书“买金偿人”及“盗嫂”条），近则伯鱼被名于不义。”后句即用“挝妇翁”的典故。《文选》此处注引作“笲妇翁”，义同。

【颛门名经】 《汉书·夏侯建传》：“胜从父子建字长卿，自师事胜及欧阳高，左右采获，又从《五经》诸儒问与《尚书》相出入者，牵引以次章句，具文饰说。胜非之曰：‘建所谓章句小儒，破碎大道。’建亦非胜为学疏略，难以应敌。建卒自颛门名经，为议郎博士，至太子少傅。”唐·颜师古注：“颛与专同。专门者，自别为一家之学。”

西汉经学专家夏侯建拜夏侯胜为师，又向其他儒生学《五经》，对于经学自成一家。后遂用为学有专长之典。

唐·权德舆《酬别蔡十二见赠》诗:“傲世方隐几,说经久颛门。”

【颛顼】《礼记·月令》:“孟东之月……其帝颛顼。”“仲冬之月……其帝颛顼。”“季冬之月……其帝颛顼。”

《礼记》称孟冬、仲冬、季冬三冬之月“其帝颛顼”,意思是说颛顼是主司冬季之神。

唐·杜甫《西阁曝日》诗:“羲和流德泽,颛顼愧倚薄。”

【颛顼宅幽】《山海经·大荒北经》:“东北海之外,大荒之中,河水之閒(同间),附禺之山,帝颛(zhuān)顼(xū)与九嫔葬焉。”

古代传说帝颛顼和嫔妃葬在附禺之山。后以此为咏古帝王之墓地的典故。

后汉张衡《思玄赋》:“怨高阳之相寓兮,伷(音 qiòng,细小)颛顼之宅幽。”

【转胞】《文选》卷四十三晋·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》:“吾每读尚子平、台孝威传(汉·向长字子平,王莽时隐士;台佟字孝威,东汉初隐士),慨然慕之,想其为人。加少孤露,母兄见骄,不涉经学,性复疏懒,筋驽肉缓,头面常一月十五日不洗,不大闷痒,不能沐也。每常小便,而忍不起,令胞中略转乃起耳。……”

晋·嵇康在政治上倾向曹魏,与司马氏相对立。他的朋友山涛投靠司马昭后,由选曹郎调升散骑常侍,想举荐嵇康以代其前职。当时司马氏篡魏之势已经明显,故嵇康作书加以拒绝,并因此而与之绝交。书中所言自身骄懒,是拒荐的一种理由,说明自己志在隐居,性情不堪俗务的羁绊。后因用为性情懒惰疏狂之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“翱狂晞发(注:宋谢翱,字皋羽,著有《晞发集》,自号晞发子),嵇懒转胞。”

【庄贾后期(斩庄贾)】《史记·司马穰苴列传》:“穰苴与庄贾约曰:‘旦日日中会於军门。’……夕时,庄贾乃至。穰苴曰:‘何后期为?’贾谢曰:‘不佞大夫亲戚送之,故留。’穰苴召军正问曰:‘军法期而后至者云何?’对曰:‘当斩。’……於是遂斩庄贾以徇三军。”

春秋名将司马穰苴为执行军令,将延误时间而后至的齐景公宠臣庄贾斩首示众。后遂用喻执法森严之典。

《后汉书·盖勋列传》:“昔庄贾后期,穰苴奋剑。今之从事,岂重於古之监军哉!”

【庄姜恨】《诗经·邶风·燕燕·序》:“《燕燕》,卫庄姜送归妾也”。东汉·郑玄笺:“庄姜无子,陈女戴妫生子名完,庄姜以为己子。庄公薨,完立,而州吁杀之。戴妫于是大归,庄姜远送之于野,作诗见己志。”诗云:“燕燕于飞,差池其羽。之子于归,远送于野。”

《燕燕》一诗,相传是卫庄公寡妻送庄公妾戴妫时伤别之作。卫庄公(蒯聩)被已氏杀死后,戴妫所生子完立为君,又被州吁杀死。戴妫大归之时,庄姜送之于野,见燕子双飞,有感自己孤独而作此诗。后借以为咏燕之典。

唐·李山甫《燕》诗:“整羽庄姜恨,回身汉后轻。”

【庄叟喻牺牛】《史记·老庄列传》:“楚威王闻庄周贤,使使厚币迎之,许以为相。庄周笑谓楚使者曰:‘千金,重利;卿相,尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁,衣以文绣,以人大庙。当是之时,虽欲为孤豚,岂可得乎?子亟去,无污我。我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁,终身不仕,以快吾志焉。’”

楚威王欲聘庄周为相。庄周以入太庙将为祭品的牺牛作比,说明自己宁为自由之民,不愿为官受人拘牵。后用为咏不愿出仕宁求自适之典。

唐·薛逢《惊秋》诗:“长笑李斯称溷鼠,每多庄叟喻牺牛。”

【庄周打骷髅】 战国庄周《庄子·至乐》:“庄子之楚,见空髑髅,髐然有形,撽以马捶,因而问之曰:‘夫子贪生失理而为此乎?将子有亡国之事,斧钺之诛而为此乎?将子有不善之行,愧遗父母妻子之丑而为此乎?将子有冻馁之患而为此乎?将子之春秋故及此乎?’于是语卒,援髑髅枕而卧。夜半髑髅见梦曰:‘子之谈者似辩士,诸子所言皆生人累也,死则无此矣。子欲闻死之说乎?’庄子曰:‘然’。髑髅曰:‘死无君于上,无臣于下;亦无四时之事。纵然以天地为春秋,虽南面王乐,不能过也。’庄子不信,曰:‘吾使司命复生子形,为子骨肉肌肤,反子父母妻子闾里知识,子欲之乎?’髑髅深矉蹙頞曰:‘吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎?’”

庄子借髑髅之言,阐述“齐生死”的论调,甚至宣扬生不如死。后因用为咏叹生死无常的典故。

元·马致远〔双调·行香子〕《锦上花》:‘位至八府中,谁说百年后?则落得庄周,叹打骷髅。”

【庄子击缶】《庄子·至乐》:“庄子(战国时楚国人,与老子并称为道家的始祖)妻死,惠子(即惠施,宋国人,为梁国相,庄子的好友,善言辩)吊之,庄子则方箕踞(屈膝张足而坐,为一种轻慢态度)鼓盆(盆,即瓦缶,是古时一种陶制的乐器)而歌。惠子曰:‘与人(人指妻子)居,长子(长养子孙)老身,死不哭亦足矣,又鼓盆而歌,不亦甚乎?’庄子曰:‘不然。是其始死也,我独何能无概(概,通慨,感慨)然!察其始而本无生,非徒无生也而本无形,非徒无形也而本无气。杂乎芒芴(即芴芒,音 hu huǎng,恍恍惚惚,形容不可辨认或不可捉摸)之间,变而为气,气变而有形,形变而有生,今又变而之死,是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室,而我噭噭然(噭噭,音 jiào jiào,悲哭声)随而哭之,自以为不通乎命(指天命),故止也。”

庄子妻死,庄子击缶而唱歌,他以死生循环的观点来排遣悲伤,由此可见他达观处世的态度。后因以“庄子击缶”的典故比喻达观处世。娱以遣忧。

晋·潘岳《悼亡诗》一:“寝息何时忘?沈忧(深忧)日盈积。庶几(表示希望的语气)有时衰,庄缶犹可击。”

【壮士解腕(断腕)】《三国志·魏书·陈泰传》:“古人有言:‘蝮蛇螫手,壮士解其腕。”亦作“壮士断腕。”

蝮蛇有剧毒,手被咬破能致人于死命。故有胆量的人一旦被蛇咬伤了手,立即断腕,以免毒素漫延全身。后用以比喻在紧要关头,能当机立断。

唐·窦臮《述书赋》下:"君子弃瑕以拔材,壮士断腕以全质。"

【撞郎】 《后汉书·钟离意传》:"(明帝)尝以事怒郎药崧,以杖撞之。崧走入床下,帝怒甚,疾言曰:'郎出!郎出!'崧曰:'天子穆穆(端庄的样子),诸侯煌煌(光辉的样子),未闻人君,自起撞郎。'帝赦之。"

东汉时,郎官药崧直率忠仆,因事触怒了汉明帝刘庄,明帝手持木杖,追打药崧。药崧钻到床下躲避,并责备皇帝应自庄重,不该动手打人。明帝听他唸得滑稽好笑,便赦免了他。后因用为咏直臣的典故。

唐·卢照邻《哭金陵韦郎中》诗:"徒令永平帝,千载罢撞郎。"

【追风骠】 晋·崔豹《古今注》卷中《鸟兽》:"秦始皇有名马七:一曰追风,二曰白兔,三曰蹑景,四曰奔电,五曰飞翮,六曰铜爵,七曰晨凫。"北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四《城西》:"琛在秦州,多无政绩,遣使向西域求名马,远至波斯国,得千里马,号曰'追风赤骥'。"

秦始皇有良马七匹,其中之一名追风。北魏元琛也有此称之良马。后遂用为咏良马之典。

唐·杜甫《徒步归行》:"妻子山中哭向天,须公枥上追风骠。"

【追亡(含"左右手")】 《史记·淮阴侯列传》:"信数与萧何语,何奇之。至南郑,诸将行道亡者数十人,信度何等已数言上,上不我用,即亡(逃走)。何闻信亡,不及以闻(来不及先告知刘邦),自追之。人有言上曰:'丞相何亡。'上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上,上且怒且喜,骂何曰:'若亡,何也?'何曰:'臣不敢亡也,臣追亡者。'上曰:'若所追者谁何?'曰:'韩信也。'上复骂曰:'诸将亡者以十数,公无所追;追信,诈也。'何曰:'诸将易得耳。至如信者,国士无双。王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无所与计事者。顾王策安所决耳。'……"

刘邦到了汉中后,并不重用韩信,韩信一气下便逃走了。萧何知道韩信有奇才,便连夜去追赶韩信。萧何追回韩信后,在刘邦面前竭力举荐,刘邦遂拜韩信为大将。在古诗文中,用"追亡"的典故常比喻爱惜并大胆地推举人才。

宋·辛弃疾《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》词:"追亡事,今不见,但山川满目泪沾衣。"

"左右手"常比喻得力助手。《后汉书·窦融传》:"数上书求代,诏报曰:'吾与将军如左右手耳,数执谦退,何不晓人意?'"

【锥刀之末(锥刀之利)】 《左传·昭公六年》:"锥刀之末,将尽争之。"

末:尖儿。"锥刀之末"比喻微小的利益。后因以"锥刀之末"为微小利益的典故。

唐·李延寿《南史·任昉传》:"竞毛羽之轻,趋锥刀之末。"《明史·齐之鸾传》:"陛下贵为天子,富有四海,乃至竞锥刀之利,如倡优馆舍乎?"

【锥也无】 宋·释道原《景德传灯录》卷十一:"袁州仰山慧寂禅师……问

香严师:‘弟今日见处如何?’严曰:‘某甲卒说不得,乃有偈曰:“去年贫,未是贫;今年贫,始是贫。去年无卓锥之地,今年锥也无。”’”

“无卓锥之地”,是无地而尚有锥;“锥也无”则是锥、地俱无,故用为极言贫穷的典故。

宋·陆游《自笑》:“自笑谋生事事疏,年来锥与地俱无。”

【坠马复驰】 《宋史·韩世忠传》:“初,世忠谓敌至必登金山庙,观我虚实。乃遣兵百人伏庙中,百人伏岸浒,约闻鼓声,岸兵先入,庙兵合击之。金人果五骑闯入,庙兵喜,先鼓而出,仅得二人,逸其三,中有绛袍玉带、既坠而复驰者,诘之,乃兀术也。”

宋史载韩世忠于金山庙伏兵,金兀术坠马复驰险被擒获。后以“坠马复驰”比喻将帅遭险复逃的典故。

清·番末《金山》诗:“蕲王血战处,坠马有惊魂。”

【赘翁(茧室)】 《宋史·隐逸·王樵传》:“王樵字肩望,淄州淄川人。……咸平中,契丹游骑度河,举家被掠。樵即弃妻挺身入契丹访父母,累年不获,还东山。……遂与俗绝,自称赘世翁。於城东南隅累砖自环,谓之‘茧室’,铭其门曰:‘天生王樵,薄命寡智,材不济时,道号‘赘世’。生而为室,以备不虞,死则藏形,不虞乃备。’病革,入室自掩户卒。”

宋王樵身受社会动乱之苦,与世隔绝,自称赘世翁,表示自己是世上多余的人,又自制茧室,意谓作茧自缚,死于户中。后以“赘翁”指称王樵,以“茧室”称其居处。

宋·陆游《姜总管自筑墓舍名茧菴求诗》:“君不见赘翁退隐真皇时,茧室遗名星日垂。”

【屯毛不分】 《汉书·沟洫志》“河复北决于馆陶,分为屯氏河。”颜师古注:“隋室分析州县,误以为毛氏河、乃置毛州,失之甚矣。”

屯,音 zhūn。汉武帝时候,黄河北决于馆陶,分为屯氏河。可是到隋朝分划州县时,将其误认为毛氏河,于是设立毛州,这是一个很大的失误。后以“屯毛不分”用喻不辨相似事物之典。

清·赵翼《廿二史劄记·明人说部》“王锜《寓圃杂记》:‘元有全某者,乃宋渊圣皇帝之母舅,在元学佛于土番;号合尊大师,有子亦从其教。后元主坐以说法聚众,皆杀之。’按渊圣乃钦宗追尊之号,至元朝已百六十余年,何得尚存?合尊大师乃德祐帝也。盖全某系德祐母全太后之兄弟耳,而为渊圣,可谓屯毛不辨。”

【拙鲧】 《山海经·海内经》:“洪水滔天。鲧(同鲧)窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。”《史记·夏本纪》:“尧听四岳,用鲧治水。九年而水不息,功用不成。……(舜)行视鲧之治水无状,乃殛鲧于羽山以死。”

鲧是神话传说中的人物,尧命他治水,九年不成而被杀。拙,即指其笨不成事而丧生。

唐·韩愈《嘲鼾睡二首》其二:“黄河弄喷瀑,梗涩连拙鲅。”

【卓长官】《后汉书·卓茂传》:卓茂为密令,“劳心谆谆,视人如子,举善而教,口无恶言,吏人亲爱而不忍欺之。”“数年,教化大行,道不拾遗。平帝时,天下大蝗,河南二十余县皆被其灾,独不入密县界。督邮言之,太守不信,自出案行,见乃服焉。……迁茂为京都丞,密人老少皆涕泣随送。”

东汉时,卓茂因任密县县令有政绩,且爱民善教,时人称其为“卓长官”。后以此典称美地方官员。

唐·汪遵《密县》:“至今闾里逢灾沴,犹祝当时卓长官。”

【卓侯】《后汉书·卓茂传》:“以儒术举为侍郎,给事黄门,迁密令。劳心淳淳,视人如子,举善而教,口无恶言,吏人亲爱而不忍欺之……平帝时,天下大蝗,河南二十余县皆被其灾,独不入密县界……时光武初即位,先访求茂,茂诣河阳谒见。乃下诏曰:‘……今以茂为太傅,封褒德侯。”

“卓侯”指卓茂。他习《诗》、《礼》,通儒学,性仁爱宽厚,善教化百姓,任密县令有政绩。后用作称颂地方官的典故。

唐·姚合《使两浙赠罗隐》:“何当世祖从人望,早以公台命卓侯。”

【卓鲁】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋(稚珪)《北山移文》:“笼张赵于往图,架卓鲁于前箓。”唐·李善注:“范晔《后汉书》曰:卓茂字子康,南阳人也,迁密令,视人如子,吏人亲爱而不忍欺。’又曰:‘鲁恭字仲康,扶风人也。拜中牟令,螟伤稼,犬牙缘界,不入中牟。’”

东汉时卓茂与鲁恭均为以德教化百姓的县令。后将“卓鲁”合称,用作称颂地方官有政绩的典故。

唐·王维《奉送六舅归陆浑》:“伯舅吏淮泗,卓鲁方喟然”。

【卓茂解骖】《后汉书·卓茂传》:“卓茂字子康,南阳宛人也。……时尝出行,有人认其马。茂问曰:‘子亡马几何时?’对曰:‘月余日矣。’茂有马数年,心知其谬,默解与之,挽车而去,顾曰:‘若非公马,幸至丞相府归我(茂时为丞相府史)。’他日,马主别得亡者,乃诣府送马,叩头谢之。茂性不好争如此。”

东汉卓茂不愿与人争竞,有人错认他的马为自己丢失的马,他便解驾把马交给误认者。后因用为与人无争之典。

清·李晖吉、徐瓒《龙文鞭影二集》下卷:“罗威饲犊,卓茂解骖。”

【卓氏寡(卓氏、卓家琴)】《史记·司马相如传》:“是时卓王孙有女文君新寡,好音,故相如缪与令相重,而以琴心挑之……既罢,相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如,相如乃与驰归成都。”

西汉时,司马相如游临邛,富人卓王孙家有女文君新寡,窃于壁间窥见相如,遂生爱慕之心。相如以琴传情,文君随相如出走,结为夫妇。后遂用为典实。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》:“卓氏近新寡,豪家朱门扃。”唐·卢纶《送从舅成都县丞广归蜀》:“唯应对杨柳,暂醉卓家琴。”

【卓氏之逃】《史记·司马相如列传》:“是时卓王孙有女文君新寡,好音,

故相如缪与令相重。而以琴心挑之。相如之临邛,从车骑,雍容间雅甚都;及饮卓氏,弄琴,文君窃从户窥之,心悦而好之,恐不得当也。既罢,相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如,相如乃与驰归成都。"

汉代临邛卓王孙之女卓文君,不但生得美丽,而且极有文才。司马相如到卓氏家饮酒,正值文君新寡,相如以琴韵拨动文君的心弦,文君果勇敢地夜奔相如,遂结为夫妇。后因称男女相爱私奔为"卓氏之逃"。

明·瞿佑《剪灯新语·金凤钗记》:"女告生曰:'始也惧父母之责,故与君为卓氏之逃。盖出于不获已也。'"

【捉刀人】 《世说新语·容止》:"魏武(曹操)将见匈奴使,自以形陋,不足雄远国(据梁刘孝标注引《魏氏春秋》说:"武王姿貌短小,而神明英发。"),使崔季珪(《三国志·魏书·崔琰传》:"崔琰字季珪,清河东武城人也。""琰声姿高畅,眉目疏朗,须长四尺,甚有威重,朝士瞻望,而太祖亦敬惮焉。")代帝,自捉刀立床头。既毕,令闲(间)谍(古代又称细作,即负有特殊使命,侨装侦探敌情的人)问曰:'魏王何如?'匈奴使答曰:'魏王雅望非常;然床头捉刀人,此乃英雄也。'魏武闻之,追杀此使。"

据唐刘知几辨此非事实。见《史通·暗惑》。

三国时,曹操接见匈奴的使臣,自己认为相貌不足以威震外域,便使崔季珪代替自己接待来使,自己捉刀立在床头前,以充侍御。然后曹操派人探听使者对魏王的印象如何。匈奴来使却认为床头捉刀人是真正的英雄。

后因此事称代人作文为"捉刀",称代人作文的人为"捉刀人"。

《唐书·刘沔传》:"(沔)客振武将军范希朝署。牙将军中大会,沔捉刀立堂下,希朝奇之,谓曰:'后日必处吾坐。"此即暗用其事。

清·蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》:"赵以巨金纳大僚,诸生坐结党被收,又追捉刀人。"

【捉月仙(捉月沉江)】 宋·洪迈《容斋随笔》卷三《李太白》:"世俗多言李太白在当涂采石,因醉泛舟于江,见月影,俯而取之,遂溺死。故其地有捉月亭。予按李阳冰作《太白草堂集序》,云'阳冰试弦歌于当涂,公疾亟,草稿五万,手集未修,枕上授简,俾为序';又李华作《太白墓志》,亦云'赋《临终歌》而卒'。乃知俗传,良不足信,盖与谓杜子美因食白酒牛炙而死者同也。"

传说唐代诗人李白在当涂时,著锦袍,乘画舫,月夜泛长江而游。醉酒后见江中月影,俯身捕捉,溺水而死。宋代乔仲常绘有《李白捉月图》,事载邓椿《画继》卷四。宋·洪迈对此传说提出否定,并经考证认为不足信。后因以"捉月仙"指称李白,以"捉月沉江"为咏李白逸事之典。

明·杨维祯《庐山瀑布谣》:"相逢云石子(注:指元代维吾尔族诗人贯云石),有似捉月仙。"

由此典之演变出"水中捞月"、"水中捉月"的成语形式。元明以后的文学作品,如元·杨景贤《刘行首》第三折,明·汤显祖《牡丹亭·冥誓》等等,所用极多。

【涿鹿战】 《史记·五帝本纪》："轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。"

传说黄帝与蚩尤在涿鹿大战。后遂用为咏激战之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》诗："熊罴驱涿鹿，犀象走昆阳。"

【灼艾分痛】 《宋史·太祖纪》："受命杜太后，传位太宗。太宗尝病亟，帝往视之，亲为灼艾，太宗觉痛，帝亦取艾自灸。每对近臣言：太宗龙行虎步，生时有异，他日必为太平天子，福德吾所不及云。"

宋太祖赵匡胤曾亲自烧艾为弟光义灸病，太宗觉痛，太祖便取艾自灸，以分其痛。其实痛何能分，只不过体现了兄弟之亲情。后因用为喻兄弟友爱相亲之典。

《幼学琼林》卷二"兄弟"："姜家大被以同眠，宋君灼艾而分痛。"

【斫案】 《三国志·吴书·周瑜传》："权曰：'老贼欲废汉自立久矣，徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。今数雄已灭，惟孤尚存，孤与老贼，势不两立。君言当击，甚与孤合，此天以君授孤也。"裴松之注引《江表传》："权拔刀斫前奏案曰：'诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！'"

汉献帝建安十三年（公元二〇八年）九月，曹操率军攻破荆州，刘表的儿子刘琮举众投降，曹操得其马步水军数十万，声势浩大，给东吴造成很大威胁。曹操在致孙权的一封信中说："近者奉辞伐罪，旄麾南指，刘琮束手。今治水军八十万众，方与将军会猎于吴。"（《吴主传》注引《江表传》）孙权得到书信拿给群臣看，东吴的官员莫不大惊失色。孙权于是召见群臣，商量对策，许多人都主张迎接曹操，准备投降。

在东吴的文武官员中，只有周瑜、鲁肃等力主抗操。周瑜在分析了当时操、孙双方的形势之后，提出："瑜请得精兵三万人，进驻夏口，保为将军破之。"这样，才最后坚定了孙权破操决心，拔刀将奏案砍断，以示决心。

后因以"斫案"比喻英勇决断行为。

宋·文天祥《定计难》诗："若非斫案判生死，夜半何人敢突围！"

【斫被】 《世说新语·德行》："王祥（字休徵，琅邪临沂人）事后母朱夫人（祥父融娶高平薛氏生祥，后续庐江朱氏，生览）甚谨。家有一李树，结子殊好，母恒使守之。时风雨忽至，祥抱树而泣（梁刘孝标注引萧广济《孝子传》："祥后母庭中有李，始结子，使祥昼视鸟雀，夜则趁鼠。一夜，风雨大至，祥抱树而泣至晓。母见之恻然。"）。祥尝在别床眠，母自往暗斫之。值祥私（小便）起，空斫得被。既还，知母憾之不已（《太平御览》卷四一三引《世说》作"祥知母怪意不已"），因跪前请死。母于是感悟，爱之如己子。"

"斫被"的故事是宣扬封建主义孝道和孝行感化。这与新时代尊老爱幼新的道德风尚，是不可同日而语的。

旧以"斫被"常用为母不慈而子孝，以孝感化的典故。

【斫雕为朴】 《史记·酷吏列传》:"汉兴,破觚而为圜,斲(zhuó 同斫)雕而为朴,网漏於吞舟之鱼,而吏治烝烝,不至於奸,黎民艾安。由是观之,在彼不在此。"

汉兴后,废除秦朝的各种法律,约法三章。又去掉外表的装饰,恢复原来的面貌。"斫雕为朴"常用於形容不尚浮华,注重实际。

《梁书·武帝纪上》:"思所以仰述皇朝大帛之旨,俯厉微躬鹿裘之义,解而更张,斫雕为朴。"

【斫胫】 《尚书·泰誓下》:"斮(同斫)朝涉之胫,剖贤人之心。"

郦道元《水经注·淇水》:"老人渡水而沈吟难济。纣问其故,左右曰:'老者髓不实,故畏寒也。'纣乃于此斮胫而视髓也。"

后因用为暴虐害民的典故。"斮胫"与"剖心"(见本书"比干剖心"条)一样,都是以直接指控商纣来作比拟的。南朝梁任昉《禅策》:"斮涉刳孕,于事已经。"

【斫轮】 《庄子·天道》:"(齐)桓公读书于堂上,轮扁(扁是齐国匠人的名字)斫轮(斫雕制造车轮)于堂下,释椎凿而上,问桓公曰:'敢问,公之所读者何言邪?'公曰:'圣人之言也。'曰:'圣人在乎?'曰:'已死矣。'曰:'然则君之所读者,古人之糟魄(魄,通粕)已夫!'桓公曰:'寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死。'轮扁曰:'臣也以臣之事观之。斫轮,徐则甘(甘,乐)而不固,疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传(指不能传授的妙理真谛或妙术)也死矣(指古人已死,妙道失传),然则君之所读者,古人之糟魄已夫!'"

庄子以轮扁存于心而不能晓喻传授给儿子的斫轮妙道为喻,说明古人的精华妙理也不得传于世,而传下来的东西,不过是古人的糟粕罢了。这种观点表现了庄周颂今非古和虚无主义的思想。

后常以"斫轮手"、"斫轮老手"比喻经验丰富或技艺精湛的人。

宋·苏轼《嘲子由》诗:"妙哉斫轮手,堂下笑桓公。"即用此典。

【斫树收庞(庞涓怯孙膑)】 《史记·孙子列传》:"孙膑尝与庞涓俱学兵法。庞涓既事魏,得为惠王将军,而自以为能不及孙膑。乃阴使召孙膑。膑至,庞涓恐其贤于已,疾之,则以法刑断其两足而黥之,欲隐勿见。""孙子(膑)度其(庞涓)行,暮当至马陵,马陵道狭,而旁多阻隘,可伏兵,乃斫大树白而书之曰'庞涓死于此树之下'。于是令其军善射者万弩,夹道而伏,期曰:'暮见火举而俱发'。庞涓果夜至斫木下,见白书,乃钻火烛火。读其书未毕,齐军万弩俱发,魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败,乃自刭,曰:'遂成竖子之名!'齐因乘胜尽破其军。"

战国时,庞涓与孙膑同学兵法于鬼谷子。学成后,庞涓忌孙膑之能,断膑之足。后孙膑至齐,助齐军败魏将庞涓于马陵道,斫树为白书"庞涓死于此树之下",庞涓夜至其处烛火而读,为乱箭射死。后因用为以智取胜对方,不仅

限于战争事。

唐・韩愈《赠崔立之评事》:"尔来但欲保封疆,莫学庞涓怯孙膑。"唐・韩愈《病中赠张十八》:"回军与角逐,斫树收穷庞。"

【斫桐与啭喉】 唐・李肇《唐国史补》卷下:"李汧(音 qiān)公(李勉)雅好琴,常斫桐,又取漆桶为之,多至数百张,求者与之。有绝代者,一名'响泉',一名'韵磬',自宝于家。"

后因以"斫桐"指代名琴手,以"响泉""韵磬"指称名琴。

又"李衮善歌,初于江外,而名动京师。崔昭入朝,密载而至。乃邀宾客,请第一部乐,及京邑之名倡(倡,古代歌舞人的称呼),以为盛会。绐(音 dài,谎言)言表弟,请登末坐,令衮弊衣以出,合坐嗤笑。顷命酒,昭曰:'欲请表弟歌。'坐中又笑。及啭喉一发,乐人皆大惊曰:'此必李八郎也。'遂罗拜阶下。"

后因以"啭喉"用为行腔婉转,歌唱倾众的绝技。

宋・陆游《赠竹十韵》诗:"更当待月出东岭,坐石泠泠挥响泉。"

【浊泥清尘】 三国魏・曹植《曹植集》卷二《七哀》:"君行逾十年,孤妾常独栖。君若清路尘,妾若浊水泥。浮沉各异势,会合何时谐?"

三国魏・曹植曾在《七哀》诗中用"清路尘"和"浊水泥"比喻地位相差很大的夫妻。后遂用为遭际不同之典。

唐・韩愈《酒中留上襄阳李相公》:"浊水污泥清路尘,还曾同制掌丝纶。"

【酌醴焚枯鱼】 《文选》第二十一卷三国魏・应璩《百一诗》:"前者隳官去,有人适我闾。田家无所有,酌醴焚枯鱼。"唐・李善注:"蔡邕《与袁公书》曰:'酌麦醴,燔乾鱼,欣然乐在其中矣。'"

《百一诗》咏归隐田园生活。"酌醴焚枯鱼"是具体描述喝甜酒,吃烤鱼的情趣。诗句从蔡邕文脱化而出。后用为咏田园生活自适自乐之典。

唐・杨炯《和石侍御山庄》:"萧然隔城市,酌醴焚枯鱼。"

【著白山人】 《新唐书・李泌传》:"李泌字长源。……肃宗即位灵武,物色求访,会泌亦自至。已谒见,陈天下所以成败事,帝悦,欲授以官,固辞,愿以客从。入议国事,出陪舆辇,众指曰:'著黄者圣人,著白者山人。'……"

唐代李泌极有谋略,皇帝很信任他,经常召他研究国家大事,言听计从,出入相随。故当时人说:"穿黄衣服的是圣人(指皇帝),穿白衣服的是山人。"后因以咏大隐谋士之典。

明・李梦阳《灵武台》:"衣白山人经国计,朔方孤将(指郭子仪)出群才。"

【斲棺】 《左传・宣公十年》:"楚子伐郑,晋士会救郑,逐楚师于颍北。诸侯之师戍郑。郑子家卒,郑人讨幽公之乱,斲(同斫 zhuó 砍,削。)子家之棺,而逐其族,改葬幽公,谥之曰灵。"

楚人伐郑,晋派兵救援赶走楚军。诸侯军联防进驻郑地。郑卿子家死后,郑国人为了惩罚他与子宋合谋弑君之罪,使斫毁他的棺材,又驱逐他的族人,改葬幽公,改谥号为灵。后用"斲棺"为惩死者之罪的典故。

《后汉书·孔融传》:"郑人讨幽公之乱,斲子家之棺。圣上哀矜旧臣,未忍追案,不宜加礼。"

【擢发难数】 《史记·范睢蔡泽列传》载:战国时,魏人范睢跟随魏中大夫须贾出使齐国。齐襄王听说范睢有口辩之才,特地赐他金千斤和牛酒,范睢辞谢不敢接受。须贾因此怀疑范睢把魏国的机密泄露出去,回国后便把这件事告诉了魏相魏齐。范睢因此受到毒打和凌辱,几乎致死。范睢在郑安平的帮助下,逃到秦国,得到秦昭王的信任,作了宰相。后须贾为魏王出使秦国,当得知秦相张禄就是范睢时,"须贾大惊,自知见卖,乃肉袒膝行,因门下人谢罪。于是范睢盛帷帐,侍者甚众,见之。须贾顿首言死罪,曰:'贾不意君能自致于青云之上,贾不敢复读天下之书,不敢复与天下之事。贾有汤镬之罪,请自屏于胡貂之地,唯君死生之!'范睢曰:'汝罪有几?'曰:'擢(拔)贾之发以续贾之罪,尚未足。'"

须贾在魏国时曾毁谤范睢,此次出使秦国得知范睢为秦相,心中十分慌恐。为了得到范睢的宽恕,便竭力检讨自己罪过很多,好比拔一根头发数一条罪,擢发不尽,罪亦极多。

后因以"擢发难数"形容罪恶之多。

唐·李白《雪谗诗赠友人》:"擢发续罪,罪乃孔多(孔多,甚多)。"

清·蒲松龄《聊斋志异·续黄粱》:"不思捐躯摩顶,以报万一;反恣胸臆,擅作威福。可死之罪,擢发难数。"

【濯缨(沧浪之水)】 《孟子·离娄上》:"孟子曰:'不仁者可与言哉?安其危而利其灾,乐其所以亡者。不仁而可与言,则何亡国败家之有!有孺子歌曰:'沧浪(水名)之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。'孔子曰:'小子听之:清斯濯缨;浊斯濯足矣。自取之也。'……"

这段话的意思是:孟子认为,对于不仁的人是不能和他讲仁善的道理的。这种人倒行逆施,身处危险之中却自以为安乐,逢到祸患却以为有利,喜欢做那些亡国勾当。如果像这种不仁道的国君而可以和他讲仁德的话,那末天下就没有亡国败家的事情发生了。从前有个小孩子唱着这样的歌:"沧浪里的水很清,可以洗濯我的帽缨;沧浪里的水很浑,可以洗濯我的脚。"孟轲用这个例子说明:人们对于国君的不同态度,是由于国君自身行不行仁道来决定的。

又屈原《楚辞·渔父》:"渔父莞尔(微笑的样子)而笑,鼓枻(枻,音 yì,一说为船舷,鼓枻即叩船舷;枻,又释为短桨,鼓枻即击浆)而去,乃歌曰:'沧浪之水清兮,可以濯吾缨,沧浪之水浊兮,可以濯吾足。'遂去,不复与言。"

"濯缨"本指洗涤帽缨,后常以比喻超尘脱俗,操守高洁。以"沧浪之水"比喻水清澈美好。

《文选》三国魏·曹植《王仲宣诔》:"振冠南岳,濯缨清川。潜处蓬室,不干势权。"

唐·刘禹锡《寄朗州温右史曹长》诗:"史笔枉将书纸尾,朝缨不称濯沧浪。"柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》:"今朝不用临河别,垂泪千行便濯缨。"

【缁衣】《诗经·郑风·缁衣》:"缁衣之宜兮,敝、予又改为兮。适子之馆兮,还、授予子之粲兮。……缁衣之蓆兮,敝、予又改为作兮。适子之馆兮,还、予授子之粲兮。"《缁衣序》:"缁衣,美武公也。父子并为周司徒,善于其职,国人宜之,故美其德。以明有国善善之功焉。"

以上所引为《缁衣》诗的首章及三章,意为:官服缁衣很合身,如果破了,我再给你改制,住进你的公馆中,回来之后,我将给你饮食。官服缁衣应该准备,如果破了,我再给你改制,住进你的公馆中,回来之后,我将给你饮食。《缁衣》歌咏了郑国某贵族礼贤下士之善行。后用为称美官员好士之典。

唐·宋之问《送武进郑明府》诗:"氓谣岂云远,从此庆缁衣。"

【缁衣诸侯】《论语·乡党》:"缁衣羔裘。"清·刘宝楠《论语正义》引东汉·郑玄《注》云:"缁衣羔裘,诸侯侍朝之服,亦卿大夫士祭于君之服。其服缁布衣而素裳。"

缁衣,黑布衣,为古代诸侯的朝服,故有"缁衣诸侯"之语。后用以喻指州郡长官或节度使。

唐·权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》诗:"缁衣诸侯谅称美,白衣尚书何可比。"

【子不语】《论语·述而》:"子不语怪、力、乱、神。"

孔子不谈怪异、暴力、悖乱、鬼神之事。后因用为禁言之典,又专指鬼神类的书籍。

清·蒲松龄《聊斋志异》中《各本序跋题辞·唐序》:"无可如何,辄以'孔子不语'一词了之,而齐谐志怪,虞初记异之编,疑信之者参半。不知孔子之所不语者……"

【子春伤足】《大戴礼·曾子大孝》:"乐正子春下堂而伤其足,伤瘳,数月不出,犹有忧色。门弟子问曰:'夫子伤足瘳矣,数月不出,犹有忧色,何也?'乐正子春曰:'善如尔之问也。吾闻之曾子,曾子闻诸夫子曰:"天之所生,地之所养,人为大矣。父母全而生之,子全而归之,可谓孝矣;不亏其体,可谓全矣。"故君子之顷步不敢忘也。今予忘夫孝之道也,予是以有忧色。'"

乐正子春是曾子的学生,他曾因不慎而伤足。他按照老师的教导,认为损伤了父母所生的完全之身而不能自我保全,是有违孝道的。后常喻足有伤病。

唐·权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执绋》:"子春伤足日,况有寝门哀。"绋,牵引棺木的绳索。此用以喻自己伤足卧疾。

【子犯有言】《左传·僖公二十四年》:"子犯以璧授公子(重耳)曰:'臣负羁绁,从君巡于天下,臣之罪甚多矣。臣犹知之,而况君乎?请由此亡。'公子曰:'所不与舅氏同心者,有如白水。'投其璧于河。"

子犯,是晋公子重耳(晋文公)的舅舅,即晋人狐偃。子犯恐重耳归国为君后,听信他人之言,自己会失去信任甚至得罪,故以欲离去之言进行试探。

唐·韩愈《除官补阙至江州寄鄂岳李大夫》:"子犯亦有言,臣犹自知之。"此用子犯事表面上自己忏悔罪过,实际是因进忠言获罪而发牢骚。

【子房筹(子房)】 《史记·留侯世家》:"沛公拜良为厩将。良数以《太公兵法》说沛公,……张良多病,未尝特将也,常为画策臣,时时从汉王。""汉六年正月,封功臣。良未尝有战斗功,高帝曰:'运筹策帷帐中,决胜千里外,子房功也。自择齐三万户。'""乃封张良为留侯,与萧何等俱封。"

汉张良运筹帷幄,曾助刘邦平定天下。后用为咏谋臣之典。

唐·高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》:"能为吉甫颂,善用子房筹。"此以张良比陈希烈。又唐·徐坚《奉和圣制送张说巡边》:"累相承安世,深筹协子房。"此以张良比张说。

【子夫入侍】 《史记·外戚世家》:"卫皇后字子夫,生微矣。盖其家号曰卫氏,出平阳侯邑。子夫为平阳主讴者。""武帝祓霸上还,因过平阳主。……上(武帝)望见,独说(悦)子夫。是日,武帝起更衣,子夫侍尚衣轩中,得幸。……主因奏子夫奉送入宫。""于是废陈皇后,而立卫子夫为皇后。"

汉武帝举行完除灾祈福的仪式从霸上回来,在平阳主家见到歌女卫子夫,遂生爱慕。当天,武帝起来换衣服,子夫侍尚衣轩中,得幸。平阳主将卫子夫奉送入宫,是为卫皇后。后用为因机缘得宠为后之典。

唐·武平一《妾薄命》:"子夫前入侍,飞燕复当时。"此以卫子夫入侍喻指女主人公幻想得到君王宠幸。

【子高琼姬】 宋·苏东坡《芙蓉城·序》:"世传王迥子高,与仙人周瑶英游芙蓉城。元丰元年三月,余始识子高,问之信然。乃作此诗,极其情而归之正,亦变风止乎礼义之意也。"宋代赵彦衡《云麓漫钞》:"王迥,字子高,族弟子立,为苏黄门婿,故兄弟皆从二苏游。子高后受学于荆公。旧有周瑶姬事,胡徽之为作传。"

子高与琼姬是宋代人神恋爱故事中的男女主人公。周琼姬后又作周瑶英。后因以"子高"或"琼姬"指代情人,或用"子高琼姬"咏两情相爱的典故。

元·马致远[大石调·青杏子]《姻缘》:"骖鸾仙子骑鲸友,琼姬子高,巫娥宋玉,织女牵牛。"

【子羔灭髭鬓】 《太平御览》三七四引汉班固《幽通赋》注:"卫蒯聩乱,子羔灭髭鬓,衣妇人衣逃得,出曰:'父子争国,吾何为其间乎?'"注:子羔,即卫大夫高柴。

春秋时,卫国蒯聩为夺取政权而作乱,孔子的学生卫臣子羔,穿起妇人衣裳,又剪灭了髭鬓,变其形容,方得逃出。后用为典实。

汉·王充《论衡·龙虚》:"子贡灭须为妇人,人不知其状。"按,子贡疑子羔之误。

【子光瘖,畜夫喋】 《新唐书·王绩传》:"仲长子光者,亦隐者也。无妻子,结庐北渚,凡三十年,非其力不食。绩爱其真,徙与相近。子光瘖,未尝交语,与对酌酒,欢甚。"

子光虽然不能说话,但其品德十分高尚,王绩愿意和他接近,对坐饮酒,虽无言而心已通。

《史记·张释之传》:"释之从行,登虎圈。上问上林尉诸禽兽簿,十余问,尉左右视,尽不能对。虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽簿甚悉,欲以观其能口对响应无穷者。文帝曰:'吏不当若是邪?尉无赖!'乃诏释之拜啬夫为上林令。……释之曰:'夫绛侯(周勃)、东阳侯(张相如)称为长者,此两人言事曾不能出口,岂斅此啬夫谍谍利口捷给哉!'"

文帝游虎圈,向一主管人员提出有关问题,主管人回答不出,恰好有个管理员在旁边,就一一详尽地回答了各种提问。文帝听了很高兴,责备主管人不称职,遂吩咐张释之提拔那位管理员为上林的总管。释之不同意,进言说:"周勃嘴笨得连话都不会说,但杀敌立功、封为绛侯;还有东阳武侯张相如力战击陈豨,以功封侯,也不善辞令。用人怎么能只凭巧言会说就升官呢?如果照这样办事,那就会影响全国都要会说的,不要实干的。"

后因以"子光瘖"用喻不善言辞,以"啬夫喋"用指善于言谈。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十八《冬夜作短歌》:"宁为子光瘖,不效墙夫喋。"

【子罕辞宝】 《左传·襄公十五年》:"宋人或得玉,献诸子罕(春秋时宋国正卿),子罕弗受。献玉者曰:'以示玉人(给玉匠看过),玉人以为宝也,故敢献之。'子罕曰:'我以不贪为宝,尔以玉为宝。若以与我,皆丧宝也,不若人有其宝。'"战国韩非《韩非子·喻老》、汉刘安等《淮南子·精神训》、汉刘向《新序·节士》等皆载此事。子罕不受别人的宝玉,把"不贪"作为自己的珍宝。后遂用"不贪为宝"、"不贪宝"表示廉洁守分。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》:"宋人献玉,不贪为宝;伯成子高,守仁为富。"宋苏轼《梦中作寄朱行中》诗:"至今不贪宝,凛然照尘寰。"唐·李瀚《蒙求》:"澹台毁璧,子罕辞宝。"

【子厚疾】 清·董诰等《全唐文》《柳宗元·报崔黯秀才论为文书》:"凡人好辞工书者,皆病癖也。吾不幸蚤得二病。学道以来,日思砭鍼攻熨,卒不能去,缠结心腑牢甚,愿斯须忘之而不克。"

唐代文学家、哲学家柳宗元(字子厚),河东解(即今山西运城县解州镇)人在回崔黯秀才与其讨论怎样作文章的信时说:凡是好读书和好写文章或著作的人,都是一种毛病和嗜好,我不幸早就二病俱得。从政以来,每天都想把这种病癖去掉,但却一刻也忘不了。后因用于专心治学刻苦著述的典故。

宋·苏轼《答孔周翰求书与诗》:"不蒙讥诃子厚疾,反更刻画无盐丑。"

【子桓虚坐】 《三国志·吴书·虞翻传》:"权怅然不平"裴松之注引《吴书》:"后权与魏和,欲遣禁归北,翻复谏曰:'禁败数万众,身为降虏,又不能死(魏将于禁被关羽俘获,孙权破关羽,得于禁)。北习军政,得禁必不如所规。还之虽无所损,犹为放盗,不如斩以令三军,示为人臣有二心者。'权不听。群臣送禁,翻谓禁曰:'卿勿谓吴无人,吾谋适不用耳。'禁虽为翻所恶,然犹盛赞翻,魏文帝常为翻设虚坐。"

魏文帝曹丕很敬重虞翻的为人,时常设虚坐以待,以示敬重。后因用为敬

贤之典。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》卷七《答李颙之书》:“子桓(曹丕字子桓)虚坐,宁不敬期;伯喈倒屣,因以相属。”

【子骥远蹠】 晋·陶渊明《桃花源记》:“南阳刘子骥,高尚士也。闻之欣然规往,未果,寻病终。后遂无问津者。”

《晋书·隐逸传·刘驎之传》:“刘驎之字子骥,南阳人,……好游山泽,志存遁逸。”

晋时南阳刘子骥为高人雅士。陶潜在《桃花源记》中曾提到他曾寻迹桃源之径,未果而病死。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》:“渊明著前志,子骥思远蹠(只 zhī,至、践)。”此借以点明自己所游之桃源,即《桃花源记》中所描写的地方。

【子见南子】 《论语·雍也》:“子见南子,子路不悦。夫子矢之曰:‘子所否者,天厌之!天厌之!’”

子路对孔子去拜见卫灵公的夫人(一个有淫行的贵妇人)表示不满。孔子发誓说,我假设有不正当的行为,天也要弃绝我的!言外之意是她请我,我只得照礼去做罢了。

《史记·孔子世家》:“(卫)灵公夫人有南子者,使人谓孔子曰:‘四方之君子不辱欲与寡君为兄弟者,必见寡小君。寡小君愿见。’孔子辞谢,不得已而见之。夫人在絺帷中。孔子入门,北面稽首。夫人自帷中再拜,环珮玉声璆然。孔子曰:‘吾乡(向)为弗见,见之礼答焉。’”

孔子为了在卫国推行自己的政治主张,只得屈尊去见南子,因为当时卫国国政,实际上为南子所左右。这件事子路认为是老师屈尊辱没了自己,故而表示不满。后因用为咏“权宜”之行的典故。

《汉书·王莽传》:“国家之大纲,微朕孰当统之?是以孔子见南子,周公居摄,盖权时也。”

【子荆参军】 《晋书·孙楚传》:“孙楚,字子荆,太原中都人也。……征西将军扶风王骏与楚旧好,起为参军。转梁令,迁卫将军司马。”

晋·孙楚字子荆,曾为参军之职,富有英才,超拔不群。后用为咏参军之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》:“记室得何逊,韬钤延子荆(韬钤,为兵法书《六韬》与《玉钤篇》的合称)。”此以子荆比严武手下的参佐人才,以褒严公之能用人。

【子陵钓滩(七里滩)】 《后汉书·逸民传·严光传》:“严光字子陵,一名遵,会稽余姚人也。少有高名,与光武同游学。及光武即位,乃变名姓,隐身不见。帝思其贤,乃令以物色访之。后齐国上言:‘有一男子,披羊裘钓泽中。’帝疑其光,乃备安车玄𫄸,遣使聘之,三反而后至。……除为谏议大夫,不屈,乃耕于富春山,后人名其钓处为严陵濑焉。”后世用此典故喻闲逸隐居。唐·刘长卿《对酒寄严维》:“门前七里濑,早晚子陵过。”唐·吴融《自讽》:“涂穷

始解东归去，莫过严陵七里滩。"清代吴伟业《寿王鉴明五十》："以代子陵钓，无愧君平卜"。

【子明龙驾】 旧题汉·刘向《列仙传·陵阳子明》："陵阳子明者，铚乡人也。好钓鱼，于旋溪钓得白龙，子明惧，解钩拜而放之。后得白鱼，腹中有书教子明服食之法。子明遂上黄山采五石脂，沸水而服之。三年，龙来迎去，止陵阳山上。"

陵阳子明钓白龙放生，后修得道，龙接成仙而去。后用为咏升仙之典。

唐·霍总《郡楼望九华歌》："子明龙驾腾九垓，陵阳相对空崔嵬。"此用事以烘托望九华山而思游仙的思绪。

【子牟意(子牟怀魏阙)】 《庄子·让王》："中山公子牟谓瞻子曰：'身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？'瞻子曰：'重生。重生则轻利。'……魏牟，万乘之公子也，其隐岩穴也，难为于布衣之士，虽未至于道，可谓有其意矣！"

魏中山公子牟曾经对人说自己"身在江海之上，心居乎魏阙之下"，以表达其眷恋朝廷之心。后用为眷念朝廷之典。

唐·钱起《奉使采箭簳竹谷中晨兴赴岭》："谁见子牟意，悁劳书魏阙。"作者奉使入山，此用以自述忠于王室之心。

【子囊城郢】 《左传·襄公一四年》："楚子囊还自伐吴卒，将死，遗言谓子庚必城郢。君子谓：'子囊忠，君薨不忘增其名，将死不忘卫社稷，可不谓忠乎？忠，民之望也。'《诗》曰：'行归于周，万民所望。'忠也。"

春秋时，楚国令尹子贞字子囊，他奉命讨伐吴国，后得病身亡。临死前，他不忘保卫国家之事，嘱咐子庚一定要把郢城修筑好。后用为咏忠贞爱国之典。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》："公临危审正，载惟话言，楚囊之情，惟几而弥固。"

【子年救秦】 《晋书·王嘉传》："王嘉字子年，陇西安阳人也。……好为譬喻，状如戏调；言未然之事，辞如谶记，当时尟(音 xiǎn，少，同鲜)能晓之，事过皆验。坚(苻坚)将南征，遣使者问之。嘉曰：'金刚火强。'乃乘使者马，正衣冠，徐徐东行数百步，而策马驰反，脱衣服，弃冠履而归，下马踞床，一无所言。使者还告，坚不悟，复遣问之，曰：'吾世祚云何？'嘉曰：'未央。'咸以为吉。明年癸未，败于淮南，所谓未年而有殃也。"

晋时方术之士王嘉字子年，前秦主苻坚南征东晋前曾向他求问成败，子年欲救秦，又不敢泄露天机，只以"未央"暗示。苻坚不明其败殃之意，反以为吉祥，故终遭败亡。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其九："赤精既迷汉，子年何救秦。"此借王嘉未能挽救前秦的失败，暗讽统治者玩弄谶语之术。

【子女玉帛】 《左传·僖公二三年》："子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉；其波及晋国者，君之余也，其何以报？""子女玉帛"指人民和财物。后因以"子女玉帛"作为泛指财物、财产的典故。明·焦竑《玉堂丛语·识鉴》："方今四海鼎沸，豪杰并争，攻屠邑，互相雄长，其志皆在子女玉帛，非有拨乱

救民之心。"(亦作"子女金帛"。《宋史·岳飞传》:"金贼所爱,惟子女金帛,志已骄惰。"

【子平之学】 《后汉书·逸民传·向长》:"向长字子平,河内朝歌人也。隐居不仕,性尚中和,好通《老》、《易》。……潜隐于家。"

后汉·向子平隐居在家,一心一意研究《老子》和《易》经,精通占卜之术。后因以"子平之学"喻算命占卜之术。

高阳《曹雪芹别传》:"鄂尔泰问道:'你懂子平不懂?'不等方观承回答,他忽又说:'啊!你当然懂!你卖过卜。''测字是触机;不比子平之学,我也只懂皮毛。中堂何以忽然垂询及此。'"

【子桑寒饥】 《庄子·大师宗》:"子舆与子桑友,而霖雨十日,子舆曰:'子桑殆病矣!'裹饭而往食之。至子桑之门,则若歌若哭,鼓琴曰:'父邪!母邪!天乎!人乎!'有不任其声而趋举其诗焉。"

子桑是《庄子·大师宗》中所写的一个穷苦士人,他的朋友子舆在阴雨连绵的时候,带上饭食去看望他,以救其一时之饥寒。后用为咏贫士或咏贫贱之交之典。

唐·韩愈《赠崔立之》:"昔年十日雨,子桑苦寒饥。"

【子思侧】 《孟子·公孙丑下》:"(孟子)曰:'……昔者鲁缪公无人乎子思(孔子孙)之侧,则不能安子思。"

子思,为鲁缪公师。孟子说,从前鲁缪公挽留子思,如果没有人在子思的旁边时时称说缪公敬重他的话,那就不能安慰子思的心。言外之意,指使子思安心在鲁为鲁缪公师。后因用以比喻能近贤知贤能加以推荐的人。

宋·苏轼《自径山回招吕察推》诗:"飘然便欲去,谁在子思旁。"

【子西掩袂】 《左传·哀公十六年》:"秋七月,(白公)杀子西、子期于朝,而劫惠王。子西以袂掩面而死。"

春秋时,楚太子建子白公胜(幼在吴国,子西召他回国,使为白公)作乱,杀死令尹子西和司马子期。叶公子高曾劝说子西不要召回胜,恐其为乱,子西不从。今临死悔之,自觉无脸面见叶公,故以袖掩面而亡。后用为朝臣遇害之典。

唐·柳宗元《古东门行》:"魏王卧内藏兵符,子西掩袂真无辜。"此以比喻宰相武元衡被刺客杀死。

【子西之忌】 《史记·孔子世家》:"楚昭王将以书社地七百里封孔子。楚令尹子西曰:'王之使使诸侯有如子贡者乎?'曰:'无有。''王之辅相有如颜回者乎?'曰:'无有。''王之将率有如子路者乎?'曰:'无有。''……今孔丘述三五之法,明周召之业,王若用之,则楚安得世世堂堂方数千里乎?……今孔丘得据土壤,贤弟子为佐,非楚之福也。'昭王乃止。……"

楚昭王想以地七百里封孔子。楚令尹子西向昭王进言,说如果实行孔子的主张,就不会有今日楚国称霸一方的局面。让孔子及其弟子在楚佔有土地,实于楚不利。后以此喻遭小人之忌的典故。

《文选》卷五三李萧远《运命论》:“以仲尼之谦也,而见忌於子西。”

【子瑕窃驾(矫驾君车)】 《韩非子·说难》:“昔者弥子瑕(注:春秋时,卫灵公的嬖臣)有宠于卫君。卫国之法:窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病,人间往夜告弥子(注:间往,抄近路走,为求迅速到达),弥子矫驾君车以出。君闻而贤之,曰:‘孝哉!为母之故,忘其犯刖罪。’异日与君游于果园,食桃而甘,不尽,以其半啖(注:供食)君。君曰:‘爱我哉!忘其口味以啖寡人。’及弥子色衰爱弛(注:以美人作比,指宠爱疏淡),得罪于君。君曰:‘是固尝矫驾吾车,又尝啖我以余桃。’故弥子之行未变于初也,而以前之所以见贤而后获罪者,爱憎之变也。”

卫人弥子瑕,有一次母亲夜里病了。他因急于前去探视,便假托君命驾着卫君的车子赶去了。卫君知道后,不但没有按照成法处以刖刑,反而赞扬其孝母忘法的精神。后因用为尽孝忘身的典故。

《文选》卷二八陆韩卿《中山王孺子妾歌》:“子瑕矫后驾,安陵泣前鱼(按:泣前鱼的是魏国龙阳君,见《战国策·魏策四》,非卫安陵君,此处陆诗有误)。”

【子夏肥】 战国韩非《韩非子·喻老》:“子夏见曾子。曾子曰:‘何肥(胖)也?’对曰:‘战胜,故肥也。’曾子曰:‘何谓也?’子夏曰:‘吾入见先王之义,则荣之;出见富贵之乐,又荣之。两者战于胸中,未知胜负,故臞(消瘦)。今先王之义胜,故肥。’是以志之难也,不在胜人,在自胜也。故曰:自胜之谓强。”

子夏以道义战胜了富贵的欲念,因而身体渐渐胖起来了。后遂以“战胜”、“道胜”、“子夏肥”、“得道肥”来表示道义战胜利欲后的心安理得的心态。

汉·刘安等撰《淮南子·原道训》:“故子夏心战而臞,得道而肥。”唐·王维《与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首》之一:“战胜不谋食,理齐甘负薪。”宋·陆游《秋夜》诗之一:“身闲诗简淡,道胜梦轻安。”

【子夏索居(子夏离群)】 《礼记·檀弓上》:“子夏丧其子而丧其明。曾子吊之……子夏投其杖而拜,曰:‘吾过矣,吾过矣。吾离群而索居,亦已久矣。’”

子夏名叫卜商,是孔子的学生。他的儿子死了,他哭瞎了眼,因心情抑郁悲伤,他曾长期离群索居。后用为咏自伤寥落之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》:“长卿多病久(长卿,指汉·司马相如),子夏索居频。”此用事以自谓独居。又唐·张贲《贲中间有吴门旅泊之什蒙鲁望垂和更作一章以伸酬谢》:“清秋将落帽,子夏正离群。”此用子夏事以自比。

【子夏悬鹑】 战国荀况《荀子·大略》:“子夏(孔子弟子)家贫,衣若县(同悬)鹑。人曰:‘子何不仕?’曰:‘诸侯之骄我者,吾不为臣;大夫之骄我者,吾不复见。柳下惠(春秋鲁大夫)与后门者(守门人)同衣而不见疑,非一日之闻也。争利如蚤(同爪)甲(喻小利)而丧其掌(喻失大)。”

子夏衣服破烂,状如鹌鹑鸟挂在身上,生活寒苦,却不愿做官。鹌鹑尾短

而羽翼参差，形同破烂衣裳。后遂以“悬鹑”、“鹑衣”、“子夏衣”喻安贫乐道或生活穷苦。

北周·庾信《拟连珠》：“盖闻悬鹑百结，知命不忧；十日一炊，无时何耻。”宋·刘筠《受诏修书述怀感事三十韵》：“蜗舍游从寡，鹑衣礼貌疏。”南朝梁·萧统《锦带书十二月启·中吕四月》：“每遇秋风振响，鹑惊子夏之衣；夜月流辉，鹊绕将军之树。”

【子胥乞食】 《越绝书》卷一《荆平王内传》：“子胥遂行，至溧阳界中，见一女子击絮于濑水之中。子胥曰：‘岂可得托食乎？’女子曰：‘诺。’即发箪饭，清其壶浆而食之。子胥食已而去，谓女子曰：‘掩尔壶浆，毋令之露。’女子曰：‘诺。’子胥行五步，还顾，女子自纵于濑水之中而死。”《史记·伍子胥列传》：“伍子胥未至吴而疾，止道中，乞食。”

伍员逃避楚之追捕，在溧阳曾向一漂絮女子求食。

唐·李白《游溧阳北湖亭望瓦屋山怀古赠同旅》：“子胥昔乞食，此女倾壶浆。”

【子虚（子虚赋）】 《史记·司马相如列传》：“上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。相如以‘子虚’虚言也，为楚称；‘乌有先生’者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以风谏。奏之天子，天子大悦。”“赋奏，天子以为郎。”

汉·司马相如为规劝汉武帝节制游猎之事，故作《子虚赋》，借“子虚”、“乌有先生”、“无是公”三人为辞，推论园囿，最后归之于节俭，以为讽谏。

唐·宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词二首》其一：“冥漠辞昭代，空怜赋子虚。”此借指上官氏曾以作品名世。

【子虚乌有（乌有子虚、乌有先生）】 《史记·司马相如列传》：“相如以子虚，虚言也，为楚称；乌有先生者，乌有此事也，为齐难；无是公者，无是人也，明天子之意。故空籍此三人为辞，以推天子、诸侯之苑囿。”

汉·司马相如在《子虚赋》中，虚拟子虚、乌有、亡是公三人。后人们常用“子虚乌有”作为实际上并不存在的人和事的典故。“子虚乌有”有时也作“乌有子虚”或“乌有先生”。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“都察院蟒……尝两见其蟠迹，非乌有子虚也。”苏轼诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”

《汉书·叙传下》：“文艳用寡，子虚乌有。寓言淫丽，托风终始。多识博物，有可观采。蔚为辞宗。赋颂之首。”

【子野之聪（师旷之聪）】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘离娄之明、公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。”

孟子认为，即使有离娄明亮的目力，有公输子那样灵巧的技术，如果没有规矩，也不能做出方圆的东西。虽有师旷那样精辨声乐的本领，如果没有定音阶高低的六律作标准，也不能修正五种乐音。所以，尧、舜之道，若不以仁爱的善政去实践，也不能使天下太平。子野，即师旷，为春秋时晋平公的乐官之长，称做太师，是中国古代著名的音乐家。后以"子野之聪"用指善于辨析声乐或泛指感观明辨。

唐·李白《雪谗诗赠友人》："子野善听，离娄至明。"此以子野善于明辨，借以自述洗雪诬谤的愿望。又唐·孟郊《失意归吴因寄东台刘复侍御》："离娄岂不明，子野岂不聪。"此以子野辨音比喻辨别人才，以表现落第失意，怀才不遇之感。

【子婴失国】 《史记·秦始皇本纪》："子婴为秦王四十六日，楚将沛公破秦军入武关，遂至霸上，使人约降子婴。子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轵道旁。"

子婴，是秦始皇长子扶苏之子。赵高弑秦二世后立子婴为王。在位仅四十六天，刘邦军至灞上，子婴素车白马奉天子玺符前来投降。后用为咏亡国之典。

唐·邵谒《论政》："子婴一失国，渭水东悠悠。"

【子鱼荐幼安】 《三国志·魏书·华歆传》："华歆字子鱼，平原高唐人也。……文帝即位，拜相国，……黄初中，诏公卿举独行君子，歆举管宁，"《三国志·魏书·管宁传》："管宁字幼安，北海朱虚人也。……黄初四年，诏公卿举独行君子，司徒华歆荐宁。文帝即位，征宁，遂将家属浮海还郡。……诏以宁为太中大夫，固辞不受。"

魏文帝即位后，下诏使公卿推荐志节高尚之士。华歆举荐管宁，但管宁不愿出仕为卿相，遂逃避隐居。后以此咏知人荐贤之典。

《文选》卷四三嵇叔夜《与山巨源绝交书》："近诸葛孔明不偪(逼)元直以入蜀。华子鱼不强幼安以卿相。"

【子羽遗迹】 《论语·雍也》："子游为武城宰。子曰：'女得人焉耳乎?'曰：'有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。"《史记·仲尼弟子列传》："澹台灭明，武城人，字子羽。少孔子三十九岁。"

偃，即子游。径，小路，捷径。春秋时，子游做武城邑宰，孔子问他是否得着了好人帮助。子游说，澹台灭明这个人非常正直，走路不抄小道，除了公事从不私下到我住的房间里来。不抄小道，是不贪小，不急躁性格的表露；非公不入，是不徇私情，不枉己的表现。故子游认为澹台灭明人品端正。

唐·张籍《省试行不由径》："子羽有遗迹，孔门传旧声。"此举典事以切"行不由径"。

【子玉铭】 《后汉书·崔骃传》附《崔瑗传》："瑗高于文辞，尤善为书、记、箴、铭。"《文选》卷五十六东汉·崔子玉(瑗)《座佑铭》："无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受施慎勿忘。世誉不足慕，唯仁为纪纲……"

东汉人崔瑗字子玉，他身为大儒，为官清廉，富有才学，高于文辞，尤其善长写箴铭之类的文章，他的《座佑铭》最为世所称道。

唐·张荐《奉酬礼部阁老转韵离合见赠》："劝深子玉铭，力竞相如赋。"此以礼部阁老的赠诗同崔瑗的《座佑铭》相比，赞其诗富于劝诫哲理。

【子曰】《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说乎。'"三国魏·何晏集解："马曰：'子者，男子之通称，谓孔子也。'"

"子曰"，即孔夫子说的意思。《论语》中常以此为开端，来记述孔丘的言论。后以"子曰"常指儒学高论。

唐·贾岛《赠智朗禅师》："率赋赠远言，言惭非子曰。"此反用其典，自谦所赋并非高论。

【子曰诗云(诗云子曰)】《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？'"又："诗云：'如切如磋，如琢如磨。'其斯之谓与？"子：孔子。诗：诗经。曰、云：说。"子曰诗云"泛指儒家经书上的话。俗又常用指拽(zhuǎi)文。元·宫大用《范张鸡黍》第一折："我堪恨那伙老乔民，用这些小猢狲，但学得些妆点皮肤，子曰诗云。"元·关汉卿《单刀会》第四折："你这攀今揽古分甚枝叶，我跟前使不着你之乎者也，诗云子曰。"

【子云】《汉书·扬雄传上》："扬雄字子云，蜀郡成都人也。……孝成帝时，客有荐雄文似相如者，……诏雄待诏承明之庭。"

子云，是汉代辞赋家、经学大师、古文字学家扬雄的字。后因用为咏文士之典。因其命运不济，不得迁升，又借之以寄怀才不遇之慨。

唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》："才雄子云笔，学广仲舒帷。"储光羲《秋次霸亭寄申大》："无人荐子云，太息竟谁辨。"

【子臧之节】《左传·襄公十四年》："吴子诸樊既除丧，将立季札。季札辞曰：'曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将立子臧。子臧去之，遂弗为也，以成曹君，君子曰：能守节。君义嗣也，谁敢奸君？有国非吾节也，札虽不才，愿附於子臧，以无失节。'固立之，弃其室而耕，乃舍之。"

吴王诸樊准备立弟季札为新君。季札举子臧事辞谢：曹宣公死后，各诸侯和曹国人一致主张立子臧为君。但子臧恪守道义，坚辞不受。季札表示自己虽然才干很差，但愿追随子臧，以无损于清操。后以"子臧之节"用为高风亮节之典，也可用为逊让帝位之典。

《文选》卷三八任彦昇《为褚咨议秦让代兄袭封表》："永惟情事，触目崩殒，若使贲高延陵之风，臣忘子臧之节。"

【子真谷口(谷口子真)】《汉书·王贡两鲍传》："其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎(音 qū，折服)而终。"

西汉高士郑朴字子真，修身持礼，隐居不仕，耕于岩石之下，名震京师。后用为咏高人隐士的典故。

唐·杜甫《江雨有怀郑典设》:"谷口子真正忆汝,岸高瀼滑限东西。"此以郑子真比郑典设。李白《赠韦秘书子春二首》其一:"谷口郑子真,躬耕在岩石。"唐·张乔《七松亭》诗:"已比子真耕谷口,岂同陶令卧江边。"

【子真官】 《后汉书·崔骃传》附《崔寔传》:"大司农羊傅、少府何豹上书荐寔才美能高,宜在朝廷。召拜议郎,迁大将军冀司马,与边韶、延笃等著于东观。""以病征,拜议郎,复与诸儒博士共杂定《五经》。"

汉人崔寔,极有才能,因羊傅等举荐,诏拜议郎。后用为咏议郎之典。

唐·李端《酬晋侍御见寄》:"本求文举识,不在子真官。"汉·孔融曾任议郎,此以子真官切孔融,表示自愧不是孔融,而是位卑言轻之人。

【梓匠轮舆】 《孟子·尽心下》:"梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧。"

孟子指出,木匠和制造车轮车箱的匠人能够传授操作的规矩和基本技能,却不能使人得到巧妙之技。巧妙之技是不好传授的,只能依靠学习者自己的勤学与妙悟,方能掌握。后用为传授知识技艺之典。梓匠轮舆为木匠和制造车轮或车箱的人。孟子有关于梓匠轮舆能传授操作规矩的论说。后因借以喻指传授知识的典故。

唐·韩愈《符读书城南》诗:"木知就规矩,在梓匠轮舆。人之能为人,由腹有诗书。"

【梓泽】 《晋书·石苞传》附《石崇传》:"崇有别馆,在河阳之金谷,一名梓泽。"

晋人石崇是有名的富豪,以奢侈闻名。他在洛阳西北,建有金谷园,又名梓泽。后遂用为咏园林之典,亦用以指洛阳。

唐·唐彦谦《汉代》诗:"梓泽花犹满,灵和柳未消。"

【紫盖黄旗】 《三国志·吴书·孙权传》裴松之注引《吴书》(黄武四年):"(陈)化对曰:'《易》称帝出乎震,加闻先哲知命,旧说紫盖黄旗,运在东南。'……"

吴派使者陈化使魏,魏文帝嘲问说:'吴、魏峙立,谁将一统海内?'陈化对曰:'《易》经说皇帝出于震,旧说东南运好,有紫盖黄旗。'后以紫盖、黄旗(都指云气)为王者之气。

唐·王勃《王子安集》十六《常州刺史平原郡开国公行状》:"尤骧凤起,霸王存玉垒之云;紫盖黄旗,王迹著金陵之野。"

【紫宫雌雄(紫宫)】 唐房玄龄等《晋书》卷一百十四《载记·苻坚下》:"初,坚之灭燕,冲姊为清河公主,年十四,有殊色,坚纳之,宠冠后庭。冲年十二,亦有龙阳之姿,坚又幸之,姊弟专宠,宫人莫进。长安歌之曰:'一雌复一雄,双飞入紫宫。'咸惧为乱。

十六国前秦苻坚灭燕。燕国慕容冲和十四岁的姊姊清河公主长得很美,当时慕容冲虽然只有十二岁,长得也很美,姊弟俩很受苻坚宠爱。长安有歌谣说:"一雌复一雄,双飞入紫宫。"(紫宫,即仙宫)。后因多用于姐弟专权的典故。

唐·李白《古风》之五十:"由来紫宫女,共妒青峨眉。"

【紫姑神(迎紫姑)】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷五:"世有紫姑神,古来相传,云是人家妾,为大妇所嫉,每以秽事相次役,正月十五日感激而死。故世人以其日作其形,夜间于厕间或猪栏边迎之。祝曰:'子胥不在(子胥是其婿名也),曹姑亦归(曹,即其大妇也),小姑可出戏。'投者觉重,便是神来。……能占众事,卜未来蚕桑。"

相传,紫姑原为人妾,被嫡妻逼死于正月十五,遂成神仙。旧时民间有正月十五迎紫姑神的风俗。后用为咏民间节令风俗之典。

唐·熊孺登《正月十五》诗:"深夜行歌声绝痛,紫姑神下月苍苍。"

【紫荆田氏树(分荆、三荆)】 南朝梁·吴均《续齐谐记》"紫荆树":"京兆田真,兄弟三人(真弟有广、庆),共议分财,生赀皆平均,惟堂前一株紫荆树,共议欲破三片。明日就截之,其树即枯死,状如火燃。真往见之,大惊,谓诸弟曰:'树本同株,闻将分斫,所以憔悴。是人不如木也。'因悲不自胜,不复解树。树应声荣茂。兄弟相感,合财宝,遂为孝门。真仕至中大夫。"

此事又见《雕玉集》十二"感应"引《前汉书》。

这个"分荆"的故事,把树木的荣枯与人事的契阔说成可以相互感应,旨在宣扬封建主义的悌道伦理。故后以此用为维护封建大家庭,主张兄弟不分爨的典故。

《醒世恒言》卷二:"紫荆花下说三田,人合人离花亦然。"

【紫梨】 旧题汉·郭宪《别国洞冥记》卷二:"涂山之背,梨大如升,或云斗,紫色,千年一花,亦曰紫轻梨。"《尹喜内传》:"老子西游,省太真王母,共食紫梨。"(引自《艺文类聚》卷八六)

神话传话,有一种仙梨,一千年才开花结果,色紫,有升大,名紫梨。后遂用为咏仙境仙果之典。

唐·曹唐《小游仙诗》:"紫梨烂尽无人吃,何事韩君去不归。"

【紫罗囊(紫香囊、紫囊)】 唐·房玄龄等《晋书·谢安传》附《谢玄传》:"玄,字幼度。少颖悟,与从兄郎俱为叔父安所器重……玄少好佩紫罗香囊,安患之,而不欲伤其意,因戏赌取,即焚之,于此遂止。"

东晋谢玄年少时好佩紫罗香囊,其叔父谢安发现后深感不安,想制止又不愿伤其感情,于是与他相戏赌赢了紫罗囊,烧毁。从此玄就不再佩戴紫罗囊了。后因用作咏少年或叔侄关系的典故。谢玄,东晋名将。陈郡阳夏(今河南太康)人。谢安,东晋政治家。安为宰相时任玄为广陵(今江苏扬州)相,组织北府兵以御前秦,公元三八三年,获得了淝水之战的胜利。

唐·杜甫《又示宗武》:"试吟青玉案,莫羡紫罗囊。"

【紫泥书(紫泥诏、紫泥)】 汉·卫宏《汉旧仪》:"皇帝六玺……文曰:皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺。凡六玺,……皆以武都紫泥封,青布囊,白素里。"(引自《太平御览》卷六八二)

秦汉两朝典章制度:凡皇帝的诏玺,都用紫泥封。后遂用为皇帝诏书诰命

的代称。

唐·李白《送别得书字》诗:"圣朝思贾谊,应降紫泥书。"

【紫气东来】 《史记·老子列传》"于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。"唐·司马贞"索隐"注引汉刘向《列仙传》:"老子西游,关令尹喜望见有紫气浮关,而老子果乘青牛而过也。"

又《关令尹内传》载:老子出函谷关,关令登楼四望,见东极有紫气西迈。喜曰:"应有圣人经过京邑。"至期乃斋戒,其日果见老子。喜便请老子写下了《道德经》。

老子骑青牛出关而天浮紫气,这是据传说的敷演。紫气,指瑞祥的光气,多附会为圣哲或宝物出现的徵兆。后因以"紫气东来"用为祥瑞的象征。

唐·杜甫《秋兴》诗八首之第五:"蓬莱宫阙对南山,承露金茎霄汉间。西望瑶池降王母,东来紫气满函关。……"即用此事。

清·洪升《长生殿·舞盘》:"紫气东来,瑶池西望,翩翩青鸟庭前降。"

【紫髯将(紫髯)】 《三国志·吴书·孙权传》:"权乘骏马越津桥得去。"南朝宋·裴松之注引《献帝春秋》:"张辽问吴降人:'向有紫髯将军。长上短下,便马善射,是谁?'降人答曰:'是孙会稽。'辽及乐进相遇,言不早知之,急追自得,举军叹恨。"

三国魏将张辽,曾袭击孙权而不识所见紫髯为谁。经向吴人打听,方知是孙权,以不识其面而任其逃走,叹恨不已。后因"紫髯将"、"紫髯"作咏勇将的典故。

唐·韩翃《送李中丞赴商州》诗:"当年紫髯将,他日黑头公。"

【紫石棱,蝟毛磔】 《晋书·桓温传》:"桓温字元子,宣城太守彝之子也。……温豪爽有风概,姿貌甚伟,面有七星。少与沛国刘惔善,惔尝称之曰:'温眼如紫石棱,须作蝟毛磔,孙仲谋、晋宣王之流亚也。'"

"紫石棱",目如紫石而有威势。"蝟毛磔",须发稠密如蝟毛而开张。后因以比喻人相貌奇异而雄悍之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《胡无人》:"须如蝟毛磔,面如紫石棱。"

【紫薇花】 唐·白居易《长庆集》十九《紫薇花》诗:"独坐黄昏谁是伴?紫薇花对紫薇郎。"

唐开元元年(公元七一三年)改中书省为紫微省,中书令为紫微令,中书舍人为紫微舍人。取天文紫微垣为义。於省中植紫薇花,故又有紫薇省之称。唐白居易曾为紫微侍郎。故后常以代指中书令、中书舍人等之典。

宋·周必大《入直召对选德殿,赐茶而退》:"归到玉堂清不寐,月钩初照紫薇花。"这里诗人以紫薇花写景,说明诗人是宰相的身份,妙语双关。

【紫玉成烟(紫玉缘)】 晋干宝《搜神记》卷十六:"吴王夫差小女,名曰紫玉,年十八,才貌俱美。童子韩重,年十九,有道术。女悦之,私交信问,许为之妻。重学于齐鲁之间,临去,属其父母,使求婚。王怒,不与女。玉结气死,葬阊门之外。三年重归,……具牲币,往吊于墓前。玉魂从墓出,见重,……乃左

顾宛颈而歌……歌毕,歔欷流涕,要重还冢。……重感其言,送之还冢。玉与之饮谦,留三日三夜,尽夫妇之礼。临出,取径寸明珠以送重,曰:'既毁其名,又绝其愿,复何言哉?时节自爱。若至吾家,致敬大王。'重既出,遂诣王,自说其事。王大怒曰:'吾女既死,而重造讹言,以玷秽亡灵。此不过发冢取物,托以鬼神。'趣收重。重走脱,至玉墓所诉之。玉曰:'无忧。今归白王。'王粧梳,忽见玉,惊愕悲喜,问曰:'尔缘何生?'玉跪而言曰:'昔诸生韩重,来求玉,大王不许,玉名毁义绝,自致身亡。重从远还,闻玉已死,故赍牲币,诣冢吊唁。感其笃终,辄与相见,因以珠遗之。不为发冢,愿勿推治。'夫人闻之,出而抱之,玉如烟然。"

传说春秋时吴王夫差之女紫玉,欲嫁韩重,吴王不答应,玉气结而死。后韩重学毕回来吊墓,紫玉与重墓中相会,成夫妇之礼。吴王以盗墓罪捉拿韩重,韩逃脱后到冢前哭诉。紫玉魂说吴王释韩。玉母出抱持,玉忽化为烟灭。后以此用为男女生死情缘的典故。清吴伟业《萧史青门曲》诗:"青萍碧血它生果,紫玉魂归异代缘。"

【紫云】 宋·计有功《唐诗纪事》卷五十六:"杜牧为御史,分务洛阳,时李愿罢镇闲居(李愿数出任节度使官,好追求声色),声伎豪奢,高会朝客,杜瞪目注视,问李云:'闻有紫云者,孰是?'李指之,杜凝睇良久,曰:'名不虚得,宜以见惠。'李俯而笑,诸伎亦回首破颜。"

唐代诗人杜牧,是一个风流才子。他久闻李愿家有一歌伎名紫云,艺貌俱佳,心所倾慕,意遂缱绻,趁一次会客演唱之机,竟率尔向李提出索要。后因以"紫云"为歌伎之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·赵晋臣敷文十月望生日,自赋词,属余和韵》词:"结屋溪头,境随人胜,不是江山别。紫云如阵,妙歌争唱新阕。"

【紫云车】 晋·张华《博物志》卷八《史补》:"汉武帝好仙道……时西王母遣使乘白鹿告帝当来,乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻,王母乘紫云车而至于殿西。"

神话传说仙人西王母乘紫云车由天而降。后遂用为咏车之典。

唐·杜牧《张好好诗》:"聘之碧瑶佩,载之紫云车。"

【紫芝歌(紫芝曲、紫芝、紫芝客、紫芝叟)】 晋·皇甫谧《高士传》卷中:"四皓者,皆河内轵人也,或在汲。一曰东园公,二曰甪里先生,三曰绮里季,四曰夏黄公,皆修道洁己,非义不动。秦始皇时,见秦政虐,乃退入蓝田山而作歌曰:'莫莫高山,深谷逶迤。晔晔紫芝,可以疗饥。……'乃共入商洛,隐地肺山,以待天下定。"

西汉初,兰田山有隐士四人,号称"四皓",他们以为紫芝可以疗饥,遂作《紫芝歌》以述隐居之志。后遂用为隐居之典。

唐·张九龄《商洛山行怀古》诗:"长怀赤松意,重忆紫芝歌。"宋之问《春日山家》:"悠然紫芝曲,昼掩白云扉。"又钱起《仲春晚寻覆釜山》:"碧洞志忘归,紫芝行可搴。"又蒋防《题杜宾客新丰里幽居》:"应嗤紫芝客,远就白云

居。"于邺《斜谷道》:"独忆紫芝叟,临风歌旧歌。"

【紫芝眉宇(芝宇)】 《新唐书·元德秀传》:"元德秀字紫芝……善文辞,作《蹇士赋》以自况。房琯每见德秀,叹息曰:'见紫芝眉宇,使人名利之心都尽。'"

唐元德秀河南人,为人不求名利,雅爱陆浑地方的美好山水风光。后居住于此,终日弹琴自娱,其乐陶陶。唐宰相房琯,也曾隐居陆浑山中十年,故称"见紫芝眉宇,使人名利之心都尽。"后因以"紫芝眉宇"、"芝宇"为初次识面或称美他人容颜的典故。

元·同恕《送曹侍郎仕开》诗:"眉宇方欣识紫芝,襞笺(折纸作书,襞音bì)又赋送行诗。"宋·廖行之《挽谷子长》诗:"伊昔拜芝宇,词场话俊游。"

【滓秽太清(居心不净)】 《世说新语·言语》:"司马太傅(即司马道子,晋简文帝之子,位至丞相,后被桓玄鸩杀)斋中夜坐,于时天月明净,都无纤翳,太傅叹以为佳。谢景重(谢重字景重,谢朗之子)在坐,答曰:'意谓乃不如微云点缀。'太傅因戏谢曰:'卿居心不净,乃复强欲滓秽(污染)太清(天空)邪!'"此事又见《晋书·谢朗传》。

晋时,司马道子和谢重夜坐赏月闲谈。道子觉得天空明净、月光皎洁,夜色是很美好的。谢重却认为,倒不如有微云点缀,更见潇洒。道子因乘机和他开玩笑说:我看你这个人心底不干净,为什么偏要把天空弄污一点,才觉得高兴呢?

晋时,上层知识界崇尚清谈。从这个"滓秽太清"的故事,也可以看到这种风气的一些痕迹。"滓秽太清"原意是指污染天空,后以此常比喻玷污清白,又以"居心不净"骂人心术不好。

《佩文韵府》卷三十四(下)"太清滓"下引周必大诗句:"蠢兹獯鬻氏,作我太清滓。"

唐·韩偓《锡宴》诗:"臣心净比涟漪水,圣泽深于潋滟杯。"这里的"心净"与"居心不净"恰是相反对照。

【自拔来归】 《新唐书·李勣传》:"(武德)三年,自拔来归,从秦王伐东都,战有功。"

自拔:自己主动脱离邪恶境遇。来归:归顺我方。"自拔来归"指敌方向我方的投诚人员。后因以"自拔来归"作为向我方投诚的敌方人员之典故。

元·无名氏《连环计》第四折:"李肃曾是卓家奴,晚能自拔来归义。"

【自出机杼(自出机轴)】 《魏书·祖莹传》:"营以文学见重,常语人云:'文章须自出机杼,成一家风骨,何能共同生活也。'"

机:织布机。杼:织布梭。"自出机杼"比喻作文章不入俗套,有独特的构思和立意的方法。后因以"自出机杼"作为构思文章有独自特点的典故。

宋·魏庆之《诗人玉屑·涪翁·宗派图》:"余窃谓豫章自出机杼,别成一家。"明·袁宏道《叙冏氏家绳集》:"吴川自出机轴,气隽语快。"

【自环为私,背私为公】 《韩非子·五蠹》:"古者苍颉之作书也,自环者谓

之'厶',背厶谓之'公'。公,私之相背也,乃苍颉固以知之矣。今以为同利者,不察之患也。"

传说苍颉造字,形体自作环绕的叫"厶"(古私字),同厶相反的是"公"。有人以为二者利益相同,是犯了不细考察的毛病。后因以"自环为私,背私为公"形容公与私互不相容。

【自毁长城】《南史·檀道济传》载:檀道济,南朝宋时高平人,他参与建立建武军的事业,官至太尉。宋武帝、宋文帝时屡建功勋,威名远扬,于是遭到朝廷中权奸的疑忌,把他收捕入狱。

"檀道济见收,愤怒气盛,目光如炬。俄顷间,引饮一斛,乃脱帻投地,曰:'乃坏汝万里长城!'"

檀道济把他所领导的军事力量比作抵御异族入侵的屏障——万里长城。陷害檀道济,自然就瓦解了他的军队,这就失去了抵御异族侵略力量,等于自毁长城。后以"自毁长城"比喻瓦解军队。"目光如炬"原是形容盛怒之下的眼神,后则转义形容人见识深远,能洞察一切,看问题明白透彻。

唐·刘禹锡《经檀道济故垒》诗:"万里长城坏,荒营野草秋。秣陵多士女,犹唱《白符鸠》。"按:《白符鸠》是当时人唱的一首歌谣,其歌中有这样的两句:"可怜白符鸠,枉杀檀江州。"表现出人民对檀道济的同情与怀念。

【自经沟渎】《论语·宪问》:"子曰:'管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐,微管仲,吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也,自经于沟渎而莫之知也。'"

孔子这段话的意思是说,管仲辅相桓公统帅诸侯,使天下归正,人民到现在还受到他的恩赐;倘无管仲,恐怕我们都已经变成了野蛮人。管仲是有大志的人,不像那些没有见识的男女们,只取小信小节,自身白白牺牲在阴暗处所,别人一点也不能了解他们啊!后因用为轻率的无谓牺牲的典故。

宋·陈文龙《元兵俘至合沙诗寄仲子》:"自经沟渎非吾事,臣死封疆是此时。"

【自觉形秽(自惭形秽)】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》:"骠骑王武子,是卫玠之舅,俊爽有风姿,见玠辄叹曰:'珠玉在侧,觉我形秽。'"

形秽:形象丑陋。指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后因以"自觉形秽"作为与人相比,自愧不如的典故。

清·吴敬梓《儒林外史》第三十回:"小弟因多了几岁年纪,在他面前自觉形秽,所以不敢痴心想着相与他。"《四世同堂》:"至于钱家的妇女,他们并不是因为男子专制而不出大门,而倒是为了服装太旧,自惭形秽。"

【自郐以下】《左传·襄公二十九年》:"吴公子札来聘,……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》(注:《诗经》中"国风"的两种分类,或说指地域,或说为乐曲格调),曰:'美哉!始基之矣,犹未也。然勤而不怨矣。'……为之歌陈,曰:'国无主,其能久乎?'自郐(注:西周诸侯国名)以下无讥焉。"

春秋时,吴公子季札到鲁国考察音乐,对各诸侯国的乐歌都有论赞,只是

对郐国以下各国的乐歌，都置而不论。后用以比喻降而愈下，不屑一谈。

清·王棻《答王子裳书》："衰世之音言，亡国之音，等之自郐以下可也。"

【自同寒蝉】《后汉书·杜密传》："杜密字周甫，颍川阳城人也。……征，三迁太山太守、北海相。……后密去官还家，每谒守令，多所陈托。同郡刘胜，亦自蜀郡告归乡里，闭门扫轨（注：扫灭车迹，意思是绝断交游），无所干及。太守王昱谓密曰：'刘季陵清高士，公卿多举之者。'密知昱激己，对曰：'刘胜位为大夫，见礼上宾，而知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。……'"

东汉杜密离职还乡后，经常拜访地方官吏，对时政提出意见。太守王昱称道刘胜清高，显然为了激发杜密。杜密认为，刘胜知善不荐，闻恶无言，明哲保身，自同寒蝉，是对社稷不负责任的犯罪行为。后因用为顾忌不言之典。成语"噤若寒蝉"本此。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三："薛逢羸马（唐人薛逢晚年曾策羸马赴朝，遇新进士出游，有人请他回避，他说：'报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾向东涂西抹来。'见五代·王定保《唐摭言》卷三"慈恩寺题名游赏赋咏杂记"），刘胜寒蝉。"

【自相矛盾】《韩非子·难一》："楚人有鬻（音 yù，卖）楯（同盾）与矛者，誉之曰：'吾楯之坚，物莫能陷（攻破，戳破）也。'又誉其矛曰：'吾矛之利，于物无不陷也。'或曰：'以子之矛，陷（此可释为戳击）子之楯，何如？'其人弗能应也。"

后因以"矛盾"或"自相矛盾"比喻言论或行动前后互相抵触，互相不容。

《北史·李业兴传》："（朱）异曰：'圆方俗说，经典无文，何怪于方？'业兴曰：'圆方之言，出处甚明，卿自不见，见卿录梁主《孝经义》，亦云上圆下方，卿言岂非自相矛楯？'"

鲁迅《华盖集续编》《古书与白话》："因为他洞知弊病，能'以子之矛攻子之盾'，正如要说明吸鸦片的弊害，大概惟吸过鸦片者最为深知，最为痛切一般。"

【自诒伊戚】《诗经·小雅·小明》："心之忧矣，自诒伊戚。"

诒，通贻，招致。戚，忧伤。自诒伊戚，指自招忧患。《诗序》说，《小明》是大夫悔仕于乱世也。就是后悔不该在乱世中做官。上面所引是第三章的两句，意为：我冒乱世做官，心中的忧伤啊，都是自找的。后因用指自招忧患之语典。

清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》："乃甚悔前此花底通辞，未必两心相印，得毋自贻伊戚。"

【总角之好】《诗经·卫风·氓》："总角之宴，言笑宴宴。"

总角：小髻，古代未成年的儿童头发扎成的小髻。"总角之好"指童年时要好的朋友。后因以"总角之好"为童年时的好朋友之典故。

《三国志·吴书·周瑜传》裴松之注引《江表传》："周公瑾英俊异才，与孤

有总角之好、骨肉之分。"亦作"总角之交"。清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》:"莫逆之交不足恃矣,然总角之交,应非泛泛也。"

【纵壑鱼(巨鱼纵壑)】 汉·王褒《圣主得贤臣颂》:"……故圣主必待贤臣而弘功业,俊士亦俟明主以显其德。上下俱欲,驩然交欣,千载壹合,论说无疑,翼乎如鸿毛过顺风,沛乎如巨鱼纵大壑。其得意如此,则胡禁不止,曷令不行?"(见《汉书》卷六十四《王褒传》)

王褒上对宣帝诏中说:圣主必得贤臣,方能相得,方能发挥特长,如鸿雁顺风而飞,如巨鱼纵游大川,所至如意。后以"纵壑鱼"、"巨鱼纵壑"比喻人材能发挥作用各得其所,或比喻自由自在。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《与高安刘丞游大愚观壁间两苏先生诗》:"野性纵壑鱼,官身堕弈虎。"

【纵理人口】 《史记·绛侯周勃世家》附"周亚夫":"条侯亚夫自未侯为河内守时,许负相之,曰:'君侯三岁而侯。侯八岁为将相,持国秉,贵重矣,於人臣无两。其后九岁而君饿死。'亚夫笑曰:'臣之兄已代父侯矣,有如卒,子当代,亚夫何说侯乎?然既已贵如负言,又何说饿死?指示我。'许负指其口曰:'有纵理入口。此饿死法也。'"

纵理纹入口,指面部有竖纹衔接口边。旧时相者说此当主饿死的法相。汉条侯周亚夫有纵理纹入口,故相面先生许负说他当饿死。后坐事,不食五日,呕血而死。后因用为主饿死法相之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十九《有术士过门谓余寿及九十》:"敢言万里封侯事,但问纵文入口无?"

【纵猎(更杀一围)】 《北史·后妃·冯淑妃传》:"周师之取平阳(今山西临汾),帝(齐后主高纬)猎于三堆。晋州告急,帝将还,淑妃请更杀一围。"

北朝齐后主高纬与冯淑妃在三堆地方打猎玩耍。晋州前线送来告急文书,后主准备回朝议事,淑妃却请求再猎一围场。后遂用为不顾国情危急,纵情于畋猎之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《岁晚感怀》诗:"听歌莫惜终三叠,纵猎何妨更一围。"

【纵囚】 《太平御览》卷六四二引《唐书》:"吕元膺为蕲州刺史,颇著恩信,尝岁终阅郡囚,囚有自告者曰:'某有父母在,明日元正,不得相见。'因泣下。元膺悯焉,尽脱其械纵之,与为期。守吏曰:'贼不可纵。'元膺曰:'吾以忠信待之。'及期,无后到者。由是群盗感义,相引而去。"

唐·吕元膺为政,注重对罪囚施以恩信感化。他在蕲州刺史任,曾于年终约期放囚徒回家探亲,即是典型一例。后因用为德政宽刑,重恩信施教化的典故。

清·李晖吉、徐 瓒《龙文鞭影二集》下卷:"弭盗公亮(注:宋·曾公亮知郑州,盗窜他境,至夜户不闭。尝有使客亡橐中物,移书诘盗,公亮报曰:'吾境不藏盗,殆从者之廋耳。'索之,果然。见《宋史·曾公亮传》。廋,音 sōu,隐

藏),纵囚元膺。"

【纵死囚】 《资治通鉴》:卷一九三《唐纪》太宗贞观六年十二月:"辛未,帝亲录系囚,见应死者,闵之,纵使归家,期以来秋来就死。仍敕天下死囚皆纵遣,使至期来诣京师。"

又贞观七年九月:"去岁所纵天下死囚凡三百九十人,无人督帅,皆如期自诣朝堂,无一人亡匿者,上皆赦之。"

"纵死囚"是歌颂封建帝王太平盛世为政宽仁。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八十一《酒熟书喜》诗:"喜似系囚闻纵释,快如苛癢得爬搔。"

【纵之五知(藏用五知)】 《宋史·李若拙传》附"李绎传":"绎字纵之,幼谨愿自修。初以父使交阯有劳,补太庙斋郎,改太常寺太祝。举进士中第,除将作监丞。"后"迁太常少卿,再知延州。绎所至颇称治,自以久宦在外,意不自得,作《五知先生传》,谓知时,知难,知命,知退,知足也。"

《龙文鞭影》卷一原作"藏用五知",藏用为李若拙字。今查《宋史》,作《五知先生传》的乃其子李绎,故从而改为"纵之五知"。后因用为通达自适之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"启期三乐,藏用五知(按:应改为"纵之五知")。"

【邹氏律(邹衍吹律)】 《列子·汤问》:"师襄乃抚心高蹈曰:'微矣,子之弹也!虽师旷之清角,邹衍之吹律,亡以加之。'"晋·张湛注:"北方有地,美而寒,不生五谷,邹子吹律暖之,而禾黍滋也。"

据传说,中国北方有地,气候寒冷,不生五谷,称为寒谷,战国齐人邹衍于此吹律(演奏音乐),使阳气发生,地气变暖遂生五谷。

唐·杨知至《覆落后呈同年》诗:"寒谷谩劳邹氏律,长天独遇宋都风。"李山甫《秋》诗:"邹家不用偏吹律,到底荣枯也自均。"

【邹缨齐紫】 《韩非子·外储说左上》:"邹君好服长缨(此指系在颔下的长帽带),左右皆服长缨,缨甚贵。邹君患之,问左右。左右曰:'君好服,百姓亦多服,是以贵。'君因先自断其缨而出,国中皆不服长缨。"

又"齐桓公好紫服,一国尽服紫。五素不得一紫。桓公患之,……管仲曰:'君欲止之,何不试勿衣紫也?谓左右曰:吾甚恶紫之臭(气味)。于是左右适有衣紫而进者,公必曰:少却,吾恶紫臭。'公曰:'诺。'于是日,郎中(郎,即古廊字,此指宫中)莫衣紫,其明日,国中莫衣紫,三日,境内莫衣紫也。"

韩非在这里记述了两个上行下效的小故事:第一个说的是,邹国的国君喜欢佩戴长帽带,周围的人都跟着学,帽带一下子贵起来。邹君问明情况后,把帽带割断了,城中的人看到后,于是都不再戴长帽带了。第二个说的是,齐桓公好穿紫衣服,满城的人都跟上效仿。桓公感到很讨厌,就按管仲的办法去做,首先自己脱下紫衣,见了穿紫衣的就说,我最讨厌紫服的气味。果然三天后境内连一个穿紫衣的也没有了。后因以"邹缨齐紫"比喻上行下效。

《南史·儒林传论》:“语云:‘上好之,下必有甚焉者。’是以邹缨齐紫,且以移俗。”这里把“邹缨齐紫”连为一体,其语即本源于上述韩非文。

【邹子说九瀛】 《史记·孟子列传》附《邹衍传》:“邹衍睹有国者益淫侈……乃深观阴阳消息而作怪迂之变,《终始》、《大圣》之篇十余万言。……以为儒者所谓中国者,于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州,禹之序九州是也,不得为州数。中国外如赤县神州者九,乃所谓九州也。……如此者九,乃有大瀛海环其外,天地之际焉。其术皆此类也。”

战国时齐人邹衍认为,中国为赤县神州,内有九州之地;中国之外,如赤县神州者,有九州之域,大海环绕其外。

唐·陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·邹衍》诗:“邹子何寥廓,漫说九瀛垂。”

【驺忌鼓琴】 《史记·田敬仲完世家》:“驺忌子以鼓琴见威王,威王说而舍之右室。须臾,王鼓琴,驺忌子推户入曰:‘善哉鼓琴!’王勃然不说,去琴按剑曰:‘夫子见容未察,何以知其善也?’驺忌子曰:‘夫大弦浊以春温者,君也;小弦廉折以清者,相也;……钧谐以鸣,大小相益,回邪而不相害者,四时也:吾是以知其为善也。’王曰:‘善语音。’”

战国时期著名的琴师驺忌曾为齐威王鼓琴,并受到齐威王的赞赏。后以“驺忌鼓琴”用为咏琴趣之典。

唐·柳宗元《李西川荐琴石》:“远师驺忌鼓鸣琴,去和南风惬舜心。”

【娵隅跃清池】 《世说新语·排调》:“郝隆为桓公南蛮参军,三月三日会,作诗不能者,罚酒三升。隆初以不能受罚,既饮,揽笔便作一句云:‘娵(zōu)隅跃清池。’桓问:‘娵隅是何物?’答曰:‘蛮名鱼为娵隅。’桓公曰:‘作诗何以作蛮语?’隆曰:‘千里投公,始得蛮府参军,那得不作蛮语也?’”

郝隆赋诗用蛮语“娵隅”是借谐语以泄官小职卑的愤懑。后因用为诙谐蛮语之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《久客书怀》:“欸乃声侥楚,娵隅句带蛮。”

【走马章台】 汉·班固《汉书·张敞传》:“然敞无威仪,时罢朝会,过走马章台街,使御吏驱,自以便面拊马。”

原写张敞不顾威仪,朝会刚散就在京城章台下的大街上策马而行的故事。(便面,扇子的一种,颜师古注曰:便面,所以障面,盖扇之类也。)原指骑马过章台,因章台旧时又是妓院的代称,故后又指涉足娼妓间。

元·马致远《青衫泪》一折:“我不曾流水出天台,你怎么走马到章台?”

元·刘庭信《新水令·春恨》曲:“想俺那多才,柳陌花街,莫不是谢馆秦楼,多应在走马章台。”

【走麦城】 晋·陈寿《三国志·吴书·吕蒙传》:“羽人还,私相参讯,咸知家门无恙,见待过于平时,故羽吏士无斗心。会权寻至,羽自知孤穷,乃走麦城,西至漳乡,众皆委羽而降。权使朱然、潘璋断其径路,即父子俱获,荆州遂

定。”

三国时，蜀主刘备入川，以关羽守荆襄。吴大将吕蒙设计诱关羽取襄阳，乘机夺取南郡，全获关羽及将士家属，瓦解关羽士气。羽败还当阳，西走麦城，被吕蒙重重围困，羽突围未成，与其子关平同时被俘，被斩于临沮。（麦城，古地名，在今湖北省当阳县东南）。后因以用作失败的典故，也用作陷入困境。

姚雪垠《长夜》三二：“好吧，你不听我的话，终会有夜走麦城的时候！”

【走兔投巾】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·对俗》：“余数见人以方术求水于夕月，阳燧引火于朝日，隐形以沦于无象，易貌以成于异物，结巾投地而兔走，针缀丹带而蛇行……皆如说焉。”

晋·葛洪在《抱朴子》中曾谈到他看见的一些怪异现象，如求水，引火，隐形，易貌等，结巾投地成兔也是其中一种。后用为咏兔之典。

唐·王勃《出境游山二首》其一诗：“驱羊先动石，走兔欲投巾。”

【足垢（洗足失财）】 《南史·阴子春传》：“阴子春字幼文，武威姑臧人也。……子春虽无他才行，临人以廉洁称。闺门混杂，而身服垢污，脚数年一洗，言每洗则失财败事。云在梁州，以洗足致梁州败。”

南朝梁·阴子春官至梁州及秦州刺史，虽以廉洁著称，讨伐侯景叛乱又有战功，其讲求个人卫生却极差，衣服污垢不洗，足数年才洗一次。他认为洗足便会失财败事。此亦可称奇谈怪论。后因用为讥讽肮脏或滑稽咏失财败事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“春藏足垢，邕嗜疮痂（见“嗜痂”）。”

【卒岁无褐】 《诗经·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁！”东汉·郑玄笺：“褐，毛布也；卒，终也。”

“褐”指粗布。《诗经》中以“无衣无褐，何以卒岁”感叹生活的困难。后用为咏生活贫困之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“卒岁贫无褐，经秋病泛漳。”

【祖江见杀】 据《山海经》卷二《西山经》：“又西北四百二十里曰钟山，其（指钟山之神烛龙，又称烛阴，人面蛇身。见《山海经·海外北经》）子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰瑶崖。钦䲹化为大鹗……鼓亦化为鵕鸟。”

古代传说，钟山之神烛龙之子名叫鼓，他同钦䲹（神名）杀葆江（又称祖江）于昆仑之阳。此二神后被天帝惩处杀死，俱化为禽鸟。后用为咏无辜被戮之典。

东汉·张衡《思玄赋》：“瞰瑶谿之赤岸兮（注：即鼓等被戮之处），吊祖江（《文选》注为人名）之见杀。”

【祖龙一炬】 《陈书·儒林传序》：“秦始皇焚书坑儒，六学自此缺矣。”（六学：《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》）

祖龙，秦始皇。秦始皇三十四年，下令焚毁民间所藏之诗经、尚书及百家书等。次年又坑杀咸阳诸生四百六十余人，史称“焚书坑儒”。“祖龙一炬”指

秦始皇焚书之事。后因以“祖龙一炬”为秦始皇焚书事之典故。

《野叟曝言》第一百四十八回：“欲望老太师奏闻皇上，废去制科，将坊间一切刻板，世上一切时文。俱付之祖龙一炬。”

【祖纳锥】 《晋书·祖逖传》附《祖纳传》：“时梅陶及锺雅数说馀事，纳辄困之，因曰：‘君汝颍之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。’陶、雅并称‘有神锥，不可得槌。’纳曰：‘假有神锥，必有神槌。’雅无以对。”

晋时人祖纳谈锋犀利，曾以己为钝槌击陶、雅利锥致摧毁而使对方无言以答。后用以称美健谈，也用以咏锥。

唐·陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》：“挺若苻坚捶，浮于祖纳椎。”

【祖逖之誓】 《晋书·祖逖传》：“元帝时藩王争权，晋室大乱，元帝以逖为奋威将军、豫州刺史，逖率部曲百余家渡江中流，击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’辞色壮烈，众皆慨叹。”

祖逖是晋代有志之士和有名将领，曾率众渡江击石勒，立誓要收复中原。“祖逖之誓”指祖逖率兵王征时立下的誓言。后因以“祖逖之誓”为立誓收复失地之雄心壮志的典故。

【祖莹称圣(圣小儿)】 《北史·祖莹传》：“祖莹字元珍，范阳遒人也。莹年八岁能诵《诗》、《书》，十二为中书学生，耽书，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火，驱逐僮仆，父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为‘圣小儿’。尤好属文，中书监高允每叹曰：‘此子才器，非诸生所及，终当远至。’……莹与陈郡袁翻齐名秀出，时人谓之语曰：‘京师楚楚袁与祖，洛中翩翩祖与袁。’……仕魏为秘书监。尝曰：‘文章须自出机杼，成一家风骨，何得与人同生活也。’”

北朝后魏祖莹，幼年时便极有心志，学习刻苦努力，并表现出超人的才能，因而受到时人的称赞，号为“圣小儿”。后因用为幼智不凡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“祖莹称圣，潘岳诚奇(晋潘岳，才名冠世，藻思如江濯锦绮而增绚，又美姿容，乡邑号奇童。)。”

【祖莹咏诗(祖咏彭城)】 《北史·祖莹传》：“祖莹字元珍，范阳遒人也。……尚书令王肃曾于省中咏《悲平城》诗：‘悲平城，驱马入云中。阴山常晦雪，荒松无罢风。’彭城王勰甚嗟其美(注：北魏献文皇帝拓跋弘之子元勰，字彦和，太和中封始平王，后改封为彭城王)，欲使肃更咏，乃失语云：‘公可更为诵《悲彭城》诗。’肃因戏勰云：‘何意呼悲平城为悲彭城也?’勰有惭色。莹在座，即云：‘《悲彭城》，王公自未见。’肃云：‘可为诵之。’莹应声云：‘悲彭城，楚歌四面起，尸积石梁亭，血流睢水里。’肃甚嗟赏之。勰亦大悦，退谓莹曰：‘卿定是神口，今日若不得卿，几为吴子所屈。’”

北魏彭城王元勰欲使尚书令王肃更咏《悲平城》诗，却误将平城读作彭城。王肃趁机和勰开玩笑，使元勰一时窘迫不堪。时祖莹在座，当即咏出四句《悲彭城》诗，使王肃及元勰大为称赏。后因用为幼年才智不凡的典故。

《三字经》:"莹八岁,能咏诗。泌七岁,能赋棋。"明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"融赋沧海(南朝齐张融有《海赋》),祖咏彭城。"

【祖约好财】 《晋书·阮籍传》附阮孚:"初,祖约性好财,(阮)孚性好屐,同是累而未判其得失。有诣约,见正料财物。客至,屏当不尽,余两小簏,以著背后,倾身障之,意未能平。或有诣阮,正见自蜡屐,因自叹曰:'未知一生当著几量屐!'神色甚闲畅。于是胜负始分。"

晋·祖约好积私财,有人到祖约家去拜访,正逢他料理所藏财物。祖约见有人来,赶忙将财物进行藏匿,心情紧张,情状尴尬。于是时人便对他产生了轻视。后因用为咏贪财之典。

唐·李瀚《蒙求》:"阮孚蜡屐,祖约好财。"

【钻核卖李(钻李)】 《世说新语·俭啬》:"王戎有好李,卖之恐人得其种,恒钻其核。"《晋书·王戎传》亦载此事。

王戎怕人得到他家好李的种子,故皆钻其核方卖,由此可见其鄙吝。后因用为形容人吝啬的典故。

《幼学琼林》卷四花木:"王戎卖李钻核,不胜鄙吝;成王剪桐封弟,因无戏言。"

【钻皮出羽】 《后汉书·赵壹传》:"所好则钻皮出其毛羽,所恶则洗垢求其瘢痕。"(此为赵壹《刺世疾邪赋》中之言)

所谓"钻皮出羽",谓心之所好急待毛羽钻皮以出。后因以形容对偏爱的人作过分的赞誉。

《新唐书·魏征传》:"今之刑赏,或由喜怒,或出好恶。喜则矜刑于法中,怒则求罪于律外;好则钻皮出羽,恶则洗垢索瘢。"

【钻燧(钻木取火)】 《论语·阳货》:"钻燧改火,期可已矣。"《艺文类聚》卷十一引《礼含文嘉》曰:"燧人始钻木取火,炮生为熟,令人无腹疾。"

相传,远古时代,人民"茹毛饮血",燧人氏发明钻木取火,教人熟食。此事反映出中国古代人民从利用自然火到人工取火的巨大进步。

隋·王胄《在陈释奠金石会应令》:"垂衣钻燧,修文反朴。"

【醉把青荷】 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷七《酒食》:"历城北有使君林,魏正始中,郑公悫三伏之际,每率宾僚避暑于此。取大莲叶置砚格上,盛酒三升,以簪刺叶,令与柄通,屈茎上轮菌如象鼻,传吸之,名为碧筩杯。历下学之,言酒味杂莲气,香冷胜于水。"

三国魏人郑公悫在三伏天用莲花叶盛酒,宴饮宾客,有酒气莲香之美。后遂用为咏宴饮之典。

唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其八:"醉把青荷叶,狂遗白接罗羅。"

【醉插花】 唐代杜牧《九日齐山登高》:"江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。"后人常用此语喻酣饮醉态。元代张可久〔中吕·满庭芳〕《山居》:"藤阴下,村醪旋打,醉插满头花。"

【醉翁】 宋·欧阳修《醉翁亭记》:"……醉翁亭也。作亭者谁?山之僧曰智僊也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,……"

宋·欧阳修于滁州为政以宽著名,又值年岁丰稔,故放情於山水之间。庆历六年,著《醉翁亭记》表现出当时士大夫娱情山水、悠闲自适的情调;更以民之乐为乐的政治理想,实有可取之处。故流传为名篇为后人所诵。诗词中常用为欧阳修之代称。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《小饮公瑾舟中》:"坐观邸报谈迂叟,闲说滁山忆醉翁。"

又同卷中《次韵王定国得颍倅二首》:"莫向百花潭上去,醉翁不见与谁亲。"

【醉翁之意不在酒】 宋·欧阳修《醉翁亭记》:"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。"

欧阳修原意是说,自己在醉翁亭虽然也与客饮酒,但意兴并不在酒,而在陶醉于欣赏山水风光的乐趣之中。后因用以比喻本意不在此,而别有用心。

《民国通俗演义》第五十二回:"但恐醉翁之意不在酒,只借此过渡,瞒人耳目呢。"

【醉卧古藤下】 宋·释惠洪《冷斋夜话》:"秦少游在处州,梦中作长短句曰:'山路雨添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇,夭矫挂空碧。醉卧古藤阴下,杳不知南北。'……"

据《冷斋夜话》中说:秦观梦中赋词有"醉卧古藤阴下"之句,时人以为似谶语。后果卒于藤州。后因以为少游仙逝或怀念少游之典。

宋·黄庭坚《寄贺方回》:"少游醉卧古藤下,谁与愁眉唱一杯?"

【醉卧官道】 陆游《南唐书》卷七《毛炳传》:"得钱即沽酒,尝醉卧道旁,有里正掖起之,炳瞋目呵之曰:'醉者自醉,醒者自醒,亟去,毋挠予睡。'"

毛炳醉卧道旁,里正来关照他,他说是搅乱了他的美睡。后以此为酒醉失礼之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《醉卧道边觉而有赋》:"旗亭烔醉官道卧,醒后无人数吾过。"

【醉乡记】 《新唐书·隐逸·王绩传》:"王绩字无功,绛州龙门人。……求为六合丞,以嗜酒不任事,时天下亦乱,因劾,遂解去。……游北山东皋,著书自号东皋子。……时太乐署史焦革家善酿,绩求为丞,……著《醉乡记》以次刘伶《酒德颂》。其饮至五斗不乱,人有以酒邀者,无贵贱辄往,著《五斗先生传》。"

唐朝隐士王绩,以善饮酒闻名,能饮五斗不乱,生平唯以饮酒为乐,且对饮酒之事颇有研究,著有《醉乡记》。后常以"醉乡记"用为咏酒事之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二六《次韵赵令铄》:"端向甕间寻吏部(用毕卓事),老来专以醉为乡。"

【尊乐毅】《战国策·燕策一》:"于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往,邹阳自齐往……二十八年,燕国殷富,士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军,与秦、楚、三晋合谋以伐齐。"

战国时,燕昭王筑宫求贤,乐毅从魏国来,燕王拜他为上将军,封昌国君。后遂用为尊敬贤士之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十六:"燕王尊乐毅,分国愿同欢。"

【遵养时晦】《诗经·周颂·酌》:"於铄王师,遵养时晦。"

《朱熹集传》:"此亦颂武王之师,言其初有於铄之师而不用,退自循养,与时皆晦。"

"遵养时晦"比喻在黑暗统治下,隐退以保养实力,以待时机。

《逸周书·允文解》:"宽以政之,孰云不听;听言靡悔,遵养时晦。"

【遵渚】《诗经·豳风·九罭》:"鸿飞遵渚,公归无所,于女信处。"

东汉·郑玄笺:"鸿,大鸟也,不宜与凫鹥之属飞而循渚。以喻周公今与凡人处东都之邑,失其所也。"按:此是《九罭》第二章,意为:天鹅飞来沿着洲渚,我公归去不知所处。但愿您留两晚暂住!

遵,循也;渚,水中小块陆地。《诗经》中以"鸿飞遵渚"喻指周公应在镐京辅佐周天子,不宜到洛阳居住。后以"遵渚"喻大才闲置不用。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁夏为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》诗:"遵渚徒云乐,冲天自不遑。"

【遵渚来鸿】《诗经·豳风·九罭》:"鸿飞遵渚,公归无所,于女信处。"《文选》卷二十南朝宋·谢瞻《九日从宋公戏马台集送孔令》:"巢幕无留燕,遵渚有来鸿。"

《九罭》以"鸿飞遵渚"起兴,意思是说天鹅沿着洲渚飘然飞临。南朝谢瞻用此语,并取《礼记》"鸿雁来宾"语意,咏宾客宴集。后用为咏欢宴宾客之典。

唐·骆宾王《月夜有怀简诸同病》诗:"栖枝犹绕鹊,遵渚未来鸿。"

【左车良谋(左车略)】《史记·淮阴侯列传》:"信与张耳以兵数万,欲东下井陉击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也,聚兵井陉口,号称二十万。广武君李左车说成安君曰:'闻汉将韩信涉西河,虏魏王,禽夏说,新喋血阏与,今乃辅以张耳,议欲下赵,此乘胜而去国远斗,其锋不可当。臣闻千里馈粮,士有饥色,樵苏后爨(樵苏,取薪草为柴),师不宿饱。今井陉之道,车不得方轨,骑不得成列,行数百里,其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人,从閒道绝其辎重;足下深沟高垒,坚营勿与战。彼前不得斗,退不得还,吾奇兵绝其后,使野无所掠,不至十日,而两将之头可致于戏下。愿君留意臣之计。否,必为二子所禽矣。'成安君,儒者也,……不听广武君策,广武君策不用。"

韩信与张耳率汉兵下井陉击赵。李左车劝陈馀派兵从后绝汉兵粮道,而令赵军坚守不战,使汉兵进退不得,久困必败。陈馀不用李左车良谋,果招致败亡。后用为制胜良谋之典。

清·赵执信《井陉道歌》:"嗟乎绝险天所设,左车当日真良谋。"

唐·李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵》:"恨无左车略,多愧鲁连生。"

【左慈危】 南朝宋·范晔《后汉书·左慈传》:"左慈字元放,庐江人也。少有神道。……后操(指曹操)出近郊,士大夫从者百许人,慈乃为赍酒一斤,脯一斤,手自斟酌,百官莫不醉饱。操怪之,使寻其故,行视诸铲,悉亡其酒脯矣。操怀不喜,因坐上收欲杀之,慈乃却入壁中,霍然不知所在。或见于市者,又捕之,而市人皆变形与慈同,莫知谁是。后人逢慈于阳城山头,因复逐之,遂走入羊群。……遂莫知所取焉。"

曹操厌恶左慈的法术,想杀掉他,但每次都以法术逃脱。使曹操无可奈何。后因用为咏逃脱危难之典。元·曾瑞〔般涉调·哨遍〕《羊诉冤》:"驭车善致晋侯欢,拂石能逃左慈危。"

【左慈掷杯】 晋·葛洪《神仙传·左慈》:"公闻慈求分杯饮酒,谓当使公先饮以与慈耳。而拔道簪以画杯,酒中断,其间相去数寸。即饮半,半与公。公不善之,未即为饮。慈乞尽自饮之。饮毕以杯掷屋栋,杯悬摇动似飞鸟,俯仰之状,若欲落而不落,举坐莫不视杯,良久乃坠。既而已失慈矣。"

东汉时左慈有仙术,他在曹操举行的一次宴席上,能以道簪画酒中分为二,自己先后尽饮,旁若无人。饮毕,将杯掷悬于屋梁之上,然后隐去不见。后用为咏仙道术之典。

唐·李瀚《蒙求》:"初平起石,左慈掷杯。"

【左记室】 《晋书·左思传》:"左思,字太冲,齐国临淄人也。……貌寝,口讷,而辞藻壮丽。""齐王冏命为记室督,辞疾,不就。及张方纵暴都邑,举家适冀州。数岁,以疾终。"

西晋·左思博学多才,曾构思十年,作成《三都赋》,风行一时,有"纸贵之誉"。他曾被齐王司马冏任命为记室督,故称"左记室"。后用为咏文士之典。

唐·曹邺《送进士李殷下第游汾河》诗:"中有左记室,逢人眼光明。"

【左家娇女】 《玉台新咏》卷二晋·左思《娇女诗》:"吾家有娇女,皎皎颇白晰,小字为纨素,口齿自清历。鬓发覆广额,双耳似连璧。"

晋朝文学家左思在《娇女诗》中怀着深厚的父爱,写了两个小女儿的天真可爱的形象。诗歌首句以"吾家有娇女"领起全篇。后用为咏爱女之典。

唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗:"嵇氏幼男犹可悯,左家娇女岂能忘。"

【左牵】 《礼记·曲礼上》:"效马效羊者,右牵之。效犬者,左牵之。"东汉·郑玄注:"犬噬啮人,右手当禁备之。"

周礼规定,向人进献犬时,需用左手牵着绳子,右手以防犬咬伤人。后因为咏犬之典。

唐·韩偓《八月六日作四首》其一诗:"左牵犬马诚难测,右袒簪缨最负恩。"

【左思十稔(左思裁赋、左伯驰芳名)】 《晋书·文苑传·左思传》:"造《齐都赋》,一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年,门庭藩溷皆著笔纸,遇得一句,既便疏之。""及赋成……安定皇甫谧有高誉,思造而示之。谧称善,为其赋序。""司空张华见而叹曰:'班张之流也。……'于是豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵。"

稔,音 rěn,谷物成熟叫稔,古时谷物一年一熟,故年亦可称稔。晋·左思构思十年方写成《三都赋》。后用为咏艰苦磨砺为文之典。

唐·李峤《纸》诗:"妙迹蔡侯施,芳名左伯驰。"唐·李峤《砚》诗:"左思裁赋日,王充作论年。"唐·李瀚《蒙求》诗:"淮南食时,左思十稔。"

【左图右史】 《新唐书·杨绾传》:"性沈靖,独处一室,左右图史,凝尘满席,澹如也。"

唐人杨绾,少聪慧。四岁时,亲宾宴集,各举座中物,包括平上去入四声者呼之。诸宾未言,绾应声指铁树灯曰:"灯盏柄曲",恰合四声,一座皆惊。及长,好学不倦,终日沉浸图书之中,虽积满尘灰,竟不遑去扫,亦不以为意。后因以"左图右史"喻积书盈室,可供研读。

清·龚自珍《阮尚书年谱第一叙》:"乃设精舍,颜曰'诂经',背山面湖,左图右史,于政余亲课之。"

【左贤王】 《史记·匈奴列传》:"然至冒顿而匈奴最强大,尽服从北夷,而南与中国为敌国,其世传国官号,乃可得而记云。置左右贤王、左右谷蠡王。……自如左右贤王以下至当户,大者万骑,小者数千"。

自汉以来,北方的匈奴发展壮大,常为边患。左贤王是匈奴贵族的封号,后有些诗中常用以指称边塞战争中之敌酋。

唐·常建《塞下》诗:"左贤未遁旌竿折,过在将军不在兵。"

【左萦右拂】 《史记·楚世家》:"若夫泗上十二诸侯,左萦而右拂之,可一旦而尽也。"

这是楚人对楚顷襄王说的一话,意思是说对付泗上十二诸侯只须左边牵绊,右边拂拭,一下就降伏了。后以"左萦右拂"比喻战胜对手轻而易举,干净利落。

《广弘明集》李德林《隋文帝为太祖武元皇帝行幸四处立寺建碑诏》:"悬兵万里,直指参墟。左萦右拂,麻积草靡。"

【左右手】 《史记·淮阴侯列传》:"有人言上曰:'丞相何亡。'上大怒。如失左右手。"

汉高祖刘邦听到有人误报说丞相萧何逃走了,大怒,觉得好像失去了左右手。后以"左右手"形容不可缺少的助手。

《后汉书·窦融传》:"数上书求代,诏报曰:'吾与将军如左右手耳,数执谦退,何不晓人意?'"

【左右袒】 《史记·吕太后本纪》:"太尉(绛侯周勃)复令郦寄(字况,与北军将领上将军吕禄为友)与典客(秦设置的官名,掌管诸侯及归义蛮夷等事

宜)刘揭先说吕禄曰:‘帝使太尉守北军,欲足下之国,急归将印辞去,不然,祸且起。’(这些都是诳骗吕禄放弃北军的话)吕禄以为郦兄(兄音 kuàng,郦寄字)不欺己,遂解印属典客,而以兵授太尉。太尉将之入军门,行令军中曰:‘为吕氏右袒,为刘氏左袒。’军中皆左袒为刘氏。太尉行至。将军吕禄亦已解上将印去,太尉遂将北军。”

汉高祖刘邦死后,吕后专擅朝政,于是大封吕姓诸王,使其本家亲族控制了许多权力。“左右袒”的故事说的是,吕后死后,太尉周勃为恢复刘氏政权,亲到吕禄控制的北军去夺取兵权的事。太尉先使纪通持符节假托君命,宣布北军归太尉统管;接着又令郦寄去说服吕禄,让他交权。吕交出军权后,太尉为察看并争取军心,以左袒或右袒为验,让军士表明拥刘还是拥吕,结果全军一致拥护刘氏。这样,周勃便执掌了北军的兵权。

“左右袒”,即左袒或右袒,以袒露左臂或右臂表示偏护支持一方。后因称偏护一方为“左袒”,两方都不偏护叫做“不为左右袒”。

清·蒲松龄《聊斋志异·珊瑚》:“积三四年,二成渐长,遂先为毕姻。二成妻臧姑,骄悍戾沓,尤倍于母。母或怒以色,则臧姑怒以声。二成又懦,不敢为左右袒。”

【《左传》癖】 《世说新语·术解》“王武子善解马性”一则后梁刘孝标注引晋裴启《语林》:

“武子(晋王济字武子)性爱马,亦甚别之。故杜预(西晋大臣,字元凯,京兆杜陵人,著有《春秋左氏经传集解》,京兆杜陵在今陕西西安东南)道王武子有马癖,和长舆(和峤)有钱癖。武帝(晋武帝司马炎)问杜预:‘卿有何癖?’对曰:‘臣有《左传》癖。’”

又《晋书·杜预传》:“预常称济有马癖,峤有钱癖。武帝闻之,谓预曰:‘卿有何癖?’对曰:‘臣有《左传》癖。’”

晋人王济喜欢养马,对马性也颇有研究;和峤为人性格贪婪,喜爱钱财:因此,杜预常说,王有马癖,和有钱癖。有一次,晋武帝司马炎听到这种说法,就问杜预有什么癖,杜回答说,我有《左传》癖。

所谓“《左传》癖”是指喜爱研究阅读《左传》已经成为癖好。

宋·陆游《夜坐》诗:“辛苦空成左传癖,逍遥常愧大慈仙。”(《剑南诗稿》三四)

【佐卿化鹤】 唐·薛用弱《集异记·徐佐卿》:“明皇天宝十三载重阳日,猎于沙苑云间,有孤鹤徘徊焉,上亲御弧矢,一发而中。其鹤则带箭徐坠,将及地丈许,欻然矫翰西南而逝(欻,音 xū,忽然。矫翰,展翅高飞),万众极目良久,及灭。益州城距郭十五里有明月观焉,依山临水,松桂深寂,道流非修习精悫者,莫得而居,观之东廊第一院,尤为幽绝。每有自称青城道士徐佐卿者,风局清古,一岁率三、四而至焉。观之耆旧因虚其院之正堂,以俟其来,而佐卿至则栖焉,或三、五日,或旬朔,言归青城,甚为道流之所倾仰。一日,忽自外至,神爽不怡,谓院中人曰:‘吾行山中,偶为飞矢所加,寻已无恙矣。然此箭非人间

所有,吾留之于壁上,后年箭主到此,即宜付之,慎无坠失。'仍援毫记壁,云留箭之日,则十三载九月九日也。及玄宗避狄幸蜀,暇日命驾行游,偶至斯观,乐其佳景,因遍幸道室。既入此堂,忽睹挂箭,则命侍臣取而玩之,盖御箭也,深异之。因询观之道士,皆以实对。即是佐卿所题,乃前岁沙苑纵畋之日也,佐卿盖中箭孤鹤耳,究其题,乃'沙苑翻飞,当日集于斯欤'。上大奇之,因收其箭而宝焉。自后,蜀人亦无复有逢佐卿者矣。"

青城道士徐佐卿化鹤而游,不慎被唐玄宗射中。鹤带箭飞回明月观,佐卿挂箭壁上,题记日期,并嘱院中人勿失此箭,以待箭主到来。后明皇幸蜀游观,院中人便将此箭归还了他。后因用为奇异变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"佐卿化鹤,次仲为乌。"

【佐雍得尝】《国语·周语下》:"佐雍者尝焉,佐斗者伤焉。"

佐,助也。雍,韦昭注说是烹煎之官。斗,殴斗。帮助做餐,可尝到滋味;帮人斗殴,则难免受伤。这就是说,帮助做什么,就会受到某方面的好处或不利的影响。后因用为咏因机缘不同而受惠或受殃。

北齐·颜之推《颜氏家训·省事》:"王子晋云:'佐雍得尝,佐斗得伤。'此言为善则预,为恶则去,不欲党人非义之事也。"

【作法自毙】《史记·商君列传》:"……秦孝公卒,太子(名驷,秦惠王,也称秦惠文君)立。公子虔(太子驷的老师,秦国贵族,因太子犯法受刑,与商鞅结下仇恨)之徒告商君欲反,发吏捕商君。商君亡至关下,欲舍客舍。客人(指店主人)不知其是商君也,曰:'商君之法,舍人(留客住宿)无验(验,凭证)者坐(株连坐罪)之。'商君喟然叹曰:'嗟呼,为法之敝一至此哉!'"

秦孝公时,商鞅主持变法。孝公死后,有人告发商鞅谋反,秦惠王下令逮捕他。商鞅逃到一处关隘,想找一客店住下,店主人不知是商君,说是按照商君之法,留宿没有凭证的人,店家是要坐罪的。商鞅很感慨地说,为法的弊害竟至如此吗?没办法,他只得逃到魏国去,魏人把他抓住交给了秦国。后被杀,车裂于咸阳。"作法自毙"便是由这段故事引发概括而成。后世常用以比喻自作自受,自食其果。又作"作法自敝"。

《文选》卷一〇潘岳(安仁)《西征赋》:"商法焉以得宿,黄犬何可复牵。"宋庄绰《鸡肋编》中:"章谊宜叟侍郎有田在明州,……叹其赋重。从兄彦武在傍曰:'此作法自弊之过也。'"

鲁迅《教授杂咏》四首之一:"作法不自毙,悠然过四十,何妨赌肥头,抵当辩证法。"

【作舍道边】 南朝宋·范晔《后汉书·曹褒传》:"诏召玄武司马班固,问改定礼制之宜。固曰:'京师诸儒,多能说礼,宜广招集,共议得失。'帝曰:'谚言:作舍道边,三年不成。会礼之家,名为聚讼,互生疑异,笔不得下。昔尧作大章,一夔(kuí 虞舜的乐官)足矣。'"

东汉章帝要改定礼制,班固建议召集京师诸儒共议,章帝引用谚语说:在路边造房子,同路人商量,三年也造不成。后以"作舍道边,三年不成"比喻众

说纷纭,难于成事。

【作数日恶】《世说新语·言语》:"谢太傅(谢安)语王右军(王羲之)曰:'中年伤於哀乐,与亲友别,辄作数日恶。'王曰:'年在桑榆,自然至此,正赖丝竹陶写。恒恐儿辈觉,损欣乐之趣。'"

谢安觉得,人到中年,几经困苦曲折,易动感伤之情,每逢与亲友相别,好几天心中觉得不是滋味。王羲之附和说,人到晚年容易伤感是很自然的,于是寄情于丝竹,然又怕影响了晚辈们欢乐的情趣。后因用为感伤怀人之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《书怀》诗之二:"已是中年频作恶,更堪秋日送将归。"

【作杏花看】 宋·蔡絛《西清诗话》:"红梅清艳两绝,昔独盛于姑苏,晏元献(晏殊谥)始移植西冈第中,特称赏之。……公尝与客饮花下,赋诗曰:'若更迟开三二月,北人应作杏花看。'客曰:'公诗固佳,待北俗何浅也。'公笑曰:'顾伧父安得不然(伧父,鄙贱粗俗之人)。'"

又宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》:"王介甫(王安石字)《红梅》诗云:'春半花才发,多应不奈寒。北人初未识,浑作杏花看。'与元献之诗暗合。"

王安石诗写春半才开,应是晚梅,是实写;晏殊的迟开三二月,则是假设:不论实与虚,都以误识作杏花为诗趣,实有讥北人浅薄之嫌。后因用为咏红梅的典故。

宋·辛弃疾《洞仙歌·红梅》词:"更总做(注:纵使)、北人未识伊,据品调难作,杏花看待。"此反用其义。

【坐怀不乱】《荀子·大略》:"柳下惠(一说柳下惠即春秋时鲁国人展禽,字季,居住柳下,谥曰惠)与后门者(据清·段玉裁《毛诗故训传》说,后门即《诗经》毛传说的不逮门,即不及门,找不到投奔之处,无处住宿的意思)同衣(用自己的衣服把受寒冷的女子裹在怀中)而不见疑(没有人怀疑他有淫乱的行为。这是因为柳下惠其人品行端正,早已闻名的缘故),非一日之闻也。"

《诗经·小雅·巷伯》"哆兮侈兮,成是南箕"毛亨《传》:"妇人曰:'子何不若柳下惠然,妪(《礼记》注曰"以体曰妪",按妪即是坐之于怀的意思)不逮门之女,国人不称其乱。"(引自《毛诗正义》第九册)

元·陶宗仪《辍耕录》卷四"不乱附妾":"柳下惠夜宿郭门,有女子来同宿,恐其冻死,坐之于怀,至晓不为乱。"

春秋时,鲁国大夫柳下惠为人品格高尚,有一次他救了一个被冻僵的女子,把她抱在怀中,用自己的体温使她复苏。人们知道后却并不怀疑他非礼。后常用"坐怀不乱"借以称道人品行端正,男女相处而不发生淫乱行为。

清·李汝珍《镜花缘》第三十八回:"唐敖道:'据这光景,舅兄竟是柳下惠坐怀不乱了。'"

《警世通言》卷二十一:"今日方见恩人心事,赛过柳下惠、鲁男子。"

《醒世恒言》卷七:"大尹呵呵大笑道:'自古以来,只有一个柳下惠坐怀不乱。……'"

【坐上客恒满，樽中酒不空】 南朝宋·范晔《后汉书·孔融传》："时年饥兵兴，操（指曹操）表制酒禁，融频书争之，多侮慢之词。……及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：'坐上客恒满，樽中酒不空。吾无忧矣！'"

汉代孔融字文举，曾为北海相，人称孔北海。他生平有两大特点，一是喜欢饮酒，二是善于结交宾朋。"坐上客恒满，樽中酒不空"便是他这种性格的典型写照。后因用为咏好客嗜饮的典故。

唐·罗隐《秋日泊平望驿寄太常裴郎中》："北海尊中常有酒，东阳楼上岂无诗。"元·徐再思〔双调·水仙子〕《重九》："东篱重赋紫萸诗，北海深倾向玉卮。"

【坐睡（忧心如醉）】 《后汉书·刘宽传》："刘宽字文饶，弘农华阴人也。灵帝颇好学艺，每引见宽，常令讲经。宽尝於坐被酒睡伏。帝问：'太尉醉邪？'宽仰对曰：'臣不敢醉，但任重责大，忧心如醉。'帝重其言。"

后汉·刘宽为人温和仁恕，不以法治，讲究以恩德感化，有成绩都说是众人的，有缺点错误由自己承担，甚得民心。他和皇帝在一起讲经时，酒后坐伏而睡。皇帝问他是不是醉了。他回答说："臣不敢喝醉，是思考国事，忧心如醉。"后用为咏饮酒之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《和王胜之三首》（其三）："坐睡樽前呼不应，为公雕琢损天和。"

【坐谈客】 《三国志·魏书·郭嘉传》："（袁）尚因乌丸之资，招其死主之臣，胡人一动，民夷俱应，以生蹋顿之心，成觊觎之计，恐青、冀非己之有也。表，坐谈客耳，自知才不足以御（刘）备，重任之则恐不能制，轻任之则备不为用，虽虚国远征，公无忧矣。"

三国时，曹操的谋士郭嘉，建议曹操北伐袁尚及乌桓三郡，不必顾虑南方刘表。指出刘表只不过是"坐谈客"。后用指只能坐而清谈，没有办事真才的人。

宋·陈人杰《沁园春》（丁酉岁感事）："西风斜日，东帝江山。刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。"

【坐无公车】 《晋车·车胤传》："（车胤）又善于赏会（聚会赏玩），当时每有盛坐而胤不在，皆云：'无车公不乐。'"

晋人车胤喜欢与宾朋玩乐聚会，如有盛会而缺少他，大家都觉得不快乐。后因以"坐无公车"比喻宴会时没有嘉宾。

【坐无毡】 《晋书·吴隐之传》："寻拜度支尚书、太常，以竹篷为屏风，坐无毡席。"

晋·吴隐之字处默，鄄城人，虽身居高官，却坚守清操，极为清廉简朴，常用竹篷当屏风，坐下常无毡席。后用为咏廉吏贫素之典。

唐·杜甫《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》诗："才名四十年，坐客寒无毡。"

【坐啸】 《后汉书·党锢列传》："后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成

瑨亦委功曹岑晊,二郡又为谣曰:‘汝南太守范孟博(范滂字孟博),南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝,弘农成瑨但坐啸。’”

画诺,在文书上签字,同意照办。坐啸,闲坐吟啸。东汉桓帝时,朝廷腐败,全国上下,任人唯亲,朋党之祸泛滥。汝南太守宗资,信任范滂,把郡中一切政事,都委托他去办,自己只管签发文书罢了。南阳太守成瑨,也将全部公事交岑晊负责,自己却吟啸无事。故当时的民谣讥讽说,汝南和南阳的功曹成了太守,而太守却消闲无事。这算什么世道啊! 后因以“坐啸”、“啸诺”指做官而不亲自办事。

南朝齐·谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗:“坐啸徒可积,为邦岁已期。”宋·苏轼《圄空和都厅旧题呈二通守今和》诗:“坐今老钝守,啸诺获少休。”

【坐啸成瑨】《后汉书·党锢传序》:“后汝南太守宗资任功曹范滂,南阳太守成瑨亦委功曹岑晊,二郡又为谣曰:‘汝南太守范孟博,南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝,弘农成瑨但坐啸。’”

东汉晚期,党锢之风极盛,南阳太守成瑨把政事委任于功曹岑晊(公孝)去办,自己却啸傲清闲,优游度日。民谣因称“弘农成瑨但坐啸”。后用为咏州郡长官或功曹之典。

唐·钱起《寄郢州郎士元使君》诗:“坐啸看潮起,行春送雁归。”

【坐隐与手谈】《世说新语·巧艺》:“王中郎(坦之)以围棋是坐隐,支公(即支遁,又称支道林)以围棋为手谈。”此说又见晋·裴啟《语林》。

所谓“坐隐”,是指二人对坐,以弈棋为隐语;所谓“手谈”,是指以手对弈,犹如无语之交谈。后因用为下围棋的别称。

《南史·齐武陵昭王晔传》:“豫章文献王谓晔曰:‘汝与司徒手谈,故当小相推让。’”司徒指竟陵王子良。明·萧良有《龙文鞭影》卷三:“卧游宗子(南北朝宗炳。事见《南史·宗炳传》),坐隐王郎。”

【坐御床(犬羊御坐)】《梁书·侯景传》:“大同中,太医令朱耽尝直禁省,无何,夜梦犬羊各一在御坐,觉而恶之,告人曰:‘犬羊者,非佳物也。今据御坐,将有变乎?’既而天子蒙尘,景登正殿焉。”

南朝梁武帝末年,降将侯景发动叛乱。据说,侯叛前,太医令朱耽曾夜梦犬羊居御坐之上。后用为咏天子蒙尘、京都失陷之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其一诗:“犬戎直来坐御床,百官跣足随天王。”

【坐箦床】《后汉书·袁术传》:“於是资实空尽,不能自立。……复走还寿春,六月,至江亭,坐箦(zé 竹席)床而叹曰:袁术乃是是乎! 因愤慨结病,欧(呕)血死。”

袁术被吕布、曹操战败,去灊山投奔部将雷薄、陈兰,遭到拒绝。绝粮染病,坐于箦床之上,气愤呕血而亡。后因用为穷途绝命之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《读袁公路传》:“芜蒌豆粥从来事,何恨邮亭坐箦床?”

【坐中颜回】《晋书·谢尚传》:“谢尚字仁祖,豫章太守鲲之子也。……八

岁，神悟夙成。鲲尝携之送客，或曰：'此儿一坐之颜回也。'尚应声曰：'坐无尼父，焉别颜回！'席宾莫不叹异。"

颜回，字子渊，春秋时鲁国人，天资聪敏，贫而好学，在孔子弟子中为最贤德的人。人称谢尚为"坐中颜回"，是赞其年幼聪颖，出语不凡，后因用为赞少年天资明睿不凡的典故。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞"："步处敏于诗，我道公权过子建；坐间言自别，人称谢尚是颜回。"

[General Information]
书名=中国典故大辞典　　第5卷
作者=辛夷，成志伟编
页数=1918
SS号=12593895
出版日期=2009.01
出版社=北京燕山出版社
原书定价=258.00（全5册）
主题词=汉语　典故　词典
参考文献格式=辛夷，成志伟编.中国典故大辞典　　第5卷.北京市：北京燕山出版社，2009.01.